

وفيات الأعيان

١

وَفِيَايَا الْأَعْيَانِ

وَأَنْبَاءِ أَوْلِيَاءِ السَّمَاوَاتِ

لِأَبِي الْعَبَّاسِ شَمْسِ الدِّينِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ أَبِي بَكْرٍ بْنِ خَلِّكَانَ

(٦٠٨ - ٦٨١ هـ)

حَقَّقَهُ

الدكتور أَحْسَنُ عِيَّاس

المجلد الأول

دار صادر
بيروت

Handwritten text, possibly a signature or name, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, in a cursive script.

ترجمة المؤلف

« قاضي القضاة شمس الدين ابن خلكان »^١

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن خلكان قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس البرمكي الإربلي الشافعي، ولد بإربل سنة ثمان وستائة وسمع بها «صحيح البخاري» من أبي محمد بن هبة الله بن مكرم الصوفي وأجاز له المؤيد الطوسي وعبد المعز الهروي وزينب الشعرية . روى عنه المزي والبرزالي والطبقة ، وكان فاضلاً بارعاً متفناً عارفاً بالمذهب حسن الفتاوى جيد القريحة بصيراً بالعربية علماً في الأدب والشعر وأيام الناس ، كثير الاطلاع حلو المذاكرة وافر الحرمة ، فيه رياسة كبيرة ، له كتاب « وفيات الأعيان » وقد اشتهر كثيراً وله مجاميع أدبية . قدم الشام في شبابه وقد تفقه بالموصل على كمال الدين ابن يونس وأخذ بحلب عن القاضي بهاء الدين ابن شداد وغيرهما . ودخل مصر وسكنها مدة وتأهل بها وناب بها في القضاء عن القاضي بدر الدين السنجاري ثم قدم الشام على القضاء في ذي الحجة سنة تسع وخمسين منفرداً بالأمر ثم أقيم معه في القضاء ثلاثة سنة أربع وستين وكان ذلك في جمادى الأولى جاء من مصر ثلاثة تقاليد لشمس الدين عبد الله بن محمد بن عطاء الحنفي ولزين الدين عبد السلام الزواوي المالكي وشمس الدين عبد الرحمن ابن الشيخ أبي عمر الحنبلي فلم يقبل المالكي ووافق الحنفي والحنبلي ، وكان الحنفي قبل ذلك نائباً للشافعي ، ثم إن الأمر من مصر ورد بإلزام المالكي وامتنع المالكي والحنبلي من أخذ الجامكية وقالوا نحن في كفاية . قال شهاب الدين أبو

١ له ترجمة في الفوات ١٠٠ ، ١ وقضاة دمشق : ٧٦ وطبقات السبكي ٥ : ١٤ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٥٣ وشذرات الذهب ٥ : ٣٧١ . وهذه منقولة عن الروافي (الجزء السابع) .

شامة : ومن العجيب اجتماع ثلاثة من قضاة القضاة لقب كل واحد منهم شمس الدين في زمن واحد . واتفق أن الشافعي استناب نائباً لقبه شمس الدين فقال بعض الأدباء الظرفاء :

أهل دمشق استرابوا من كثرة الحكم
إذ هم جميعاً شمس وحالهم في الظلام
وقال أيضاً :

بدمشق آية قد ظهرت للناس عاماً
كلما ازدادوا شمساً زادت الدنيا ظلاماً

ثم عزل عن القضاء سنة تسع وستين بالقاضي عز الدين ابن الصائغ ، ثم عزل ابن الصائغ بعد سبع سنين به ، وقدم من مصر فدخل دخولاً لم يدخل غيره مثله من الاحتفال والزحمة وأصحاب البغال والشهود وكان يوماً مشهوداً وجلس في منصب حكمة وتكلم الشعراء . ولما قدم ابن خلكان إلى دمشق نائباً وكان ثامن سنة قال رشيد الدين الفارقي في ذلك :

أنت في الشام مثل يوسف في مصر وعندي أن الكرام جناس
ولكل سبع شداد وبعد ال سبع عام يغاث فيه الناس
وقال سعد الدين الفارقي :

أذقت الشام سبع سنين جدياً غداة هجرته هجراً جيلاً
فلما زرتّه من أرض مصر مددت عليه من كفيك تيّلاً
وقال ابن جعوان :

لما تولى قضاء الشام حاكمه قاضي القضاة أبو العباس ذو الكرم
من بعد سبع شداد قال خادمه ذا العام فيه يغاث الناس بالنعم
وقال نور الدين ابن مصعب :

رأيت أهل الشام طراً ما فيهم قط غير راض

نالهم الخير بعد شر
وعوضوا فرحة بحزن
وسرهم بعد طول غم
فكلهم شاكر وشاك
فالوقت بسط بلا انقباض
مذ أنصف الدهر في التقاضي
قدوم قاض وعزل قاض
بحال مستقبل وماض

قلت : بَيَّنَّا رشيد الدين الفارقي خير هذه المقاطيع .

وكان كريماً جواداً ممدوحاً فيه ستر وحلم وعفو، وحكاياته في ذلك مشهورة .
ثم عزل بابن الصانغ ودرّس بالأمينية إلى أن مات عشية نهار السبت
سادس عشرين شهر رجب سنة إحدى وثمانين وستائة بالنجبية جوار النورية
وشيعة الخلائق .

أنشدني من لفظه لنفسه شهاب الدين أحمد بن غانم كاتب الإنشاء يرثي قاضي
القضاة شمس الدين :

يا شمسَ علومٍ في الثرى قد غابتُ كم نُبتَ عن الشمس وهي ما [إن] ثابتُ
لم تأتِ بمثلك الليالي أبداً إمّا قصُرت عنه وإمّا هابت

وكان وجيه الدين محمد بن سويد صاحبه وكان يسومه قضاء أشغال كثيرة
ويقضيه ، فحضر في بعض الأيام ورام منه أمراً متعذراً فاعتذر ، فقال : ما
يكون الصاحب صاحباً حتى يَمُرَّ جبينه مع صاحبه في جهنم ، فقال القاضي :
بلى يا وجيه الدين ، صرنا معك قشلمشا وما ترضى . ويقال إنه عمل تاريخاً للملك
الظاهر ووصل نسبه بجنكزخان ، فلما وقف عليه قال : هذا يصلح أن يكون
وزيراً ، اطلبوه ، فطلب وبلغ الخبر الصاحب بهاء الدين ابن حنّا فمضى في
القضية إلى أن أبطل ذلك ، وناسى السلطان عليه ، فبقي في القاهرة يركب كل
يوم ويقف في باب القرافة ويمشي قدّام الصاحب إلى أن يوصله بيته ، وافترق حتى
لم يكن له غير البغلة لركوبه ، وكان له عبد يعمل بآباً ويطعمه ، والشيخ بهاء
الدين ابن النحاس يؤثره ، ومع ذلك فلا يحنو عليه الصاحب ولا يحنّ إلى
الإحسان إليه ، حتى فاوضه الدوادار وقال له : إلى متى يبقى هذا على هذه الحالة ؟
فجَهَّزَ إلى مكانه بدمشق على القضاء . وحضر إليه وهو بالقاهرة عز الدين

محمد بن شداد بكتب فقارس من الغور وانتقالها إلى الظاهر وقد ثبتت عليه بالشام وطلب منه الإشهاد عليه بما فيها لتثبت بمصر ، قال : كيف أشهد عليّ ؟ قال : يأذن لك قاضي القضاة ابن رزين . فقال : لو كنت مولياً ما كنت آذن له ، أفأكون مؤلّى من جهته ؟ هذا لا يكون أبداً . واطلع الظاهر على ذلك فعظم عنده وتحقق شرف نفسه . وأمر له بدر الدين بيليك الخزندار تلك الأيام بألفي درهم ومائة اردب قمح فأبى من قبولها وتكلف معه مع القاصد ، فقال : تجوع الحرة ولا تأكل بشديها ، ولم يقبل وأصرّ على الامتناع مع الفاقة الشديدة . وكان له ميل إلى بعض أولاد الملوك وله فيه الأشعار الرائقة ، يقال إنه أول يوم جاء إليه بسط له الطرحة وقال : ما عندي أعز من هذه ، طأ عليها ، ولما فشا أمرها وعلم به أهله منعوه من الركوب فقال :

يا سادتي إني قنعتُ وحققكم	في حبكم منكم بأيسر مطلب
إن لم تجودوا بالوصال تعطفاً	ورأيتم هجري وفرطاً تجني
لا تمنعوا عيني القريحة أن ترى	يوم الخيس جالك في الموكب
لو كنت تعلم يا حبيبي ما الذي	ألقاه من ألم إذا لم تركب
لرحمتي ورثيت لي من حالة	لولاك لم يك حملها من مذهبي
قسماً بوجهك وهو بدر طالع	وبليل طرئتك التي كالقهيبي
وبقامة لك كالقضيبي ركبت في	أخطارها في الحب أصعب مركب
وبطيب مبسمك الشهي البارد	مذب النمبر اللؤلؤي الأثنب
لو لم أكن في رتبة أرعى لها	مهد القديم صيانة للمنصب
لهتكت سرتي في هواك ولدني	خلع العذار ولو ألع مؤني
لكن خشيت بأن تقول عواذلي	قد جنّ هذا الشيخ في هذا الصبي
فارحم فديتك حرقة ^١ قد قاربت	كشف القناع بحق ذياك النبي
لا تفضحن محبّك الصب الذي	جرعته في الحب أكدر مشرب

أخبرني من لفظه القاضي جمال الدين عبد القاهر التبريزي قال : كان الذي

١ في الأصل : خرقة .

يهواه القاضي شمس الدين هو الملك المسعود وكان قد تيممه حبه فكنت أنام عنده
في العادلية فتحدثنا في بعض الليالي إلى أن راح الناس من عنده فقال لي : سَمِّ
أنت ، وألقى عليّ فروة ، وقام يدور حول البركة في بيت العادلية ، ويكرّر
هذين البيتين إلى أن أصبح وتوضاً . والبيتان المذكوران :

أنا والله هالك آيس من سلامتي
أو أرى القامة التي قد أقامت قيامتي

ويقال إنه سأل بعض أصحابه عما يقوله أهل دمشق عنه فاستغفاه فألحّ
عليه فقال : يقولون إنك تكذب في نسبك وتأكل الحشيشة وتحب الغلمان .
فقال : أما النسب والكذب فيه فإذا كان ولا بد منه فكنت أنتسب إلى العباس
أو إلى علي بن أبي طالب أو إلى أحد الصحابة ، وأما النسب إلى قوم لم يبق
لهم بقية وأصلهم فرس مجوس فما فيه فائدة . وأما الحشيشة فالكل ارتكاب محرّم
وإذا كان ولا بد فكنت أشرب الخمر لأنه ألد . وأما محبة الغلمان فإلى غدٍ أحبيك
عن هذه المسألة . قال قطب الدين اليونيني : سمعت من يذكر أنما خرّج له
النسب إلى البرامكة أبو شامة ، وليس كذلك . ووقفت على مجلدة من « تاريخ
إربل » لوزيرها شرف الدين وقد ذكر وفاة ابن عم قاضي القضاة وقد نسبته إلى
البرامكة ولعل ذلك قبل خروجه من إربل . وذكره صاحب كمال الدين في
« تاريخ حلب » ونسبه إلى البرامكة .

ومن شعره :

وسيربّ طباء في غدير تخالعوا
يقولُ عدولي والغرامُ مصاحبي
وفي دمك المطول خاضوا كما ترى
بدورُ بأفقِ الماء تبدو وتغربُ
أما لك عن هذي الصباية مذهب
فقلتُ له : ذرهم يخوضوا ويلعبوا

ومنه مضمناً :

كُ قلتُ لما أطلّعتُ وجناتهُ
حول الشقيق الغضّ دوحَة آسٍ

١ الفوات : تخالهم .

لعذاره^١ الساري العجول بخده ما في وقوفك ساعة من باس
ومنه :

لما بدا العارض في خده بشرت قلبي بالنعيم المقيم
وقلت هذا عارض ممطر فجاءني فيه العذاب الأليم
ومنه على ما قيل :

انظر إلى عارضه فوقه لحاظه ترسل منها الخوف
تشاهد الجنّة في وجهه لكنّها تحت ظلال السيوف
ومنه :

ولما أن تفرقنا وحالت نوب الدهر
رأيت الشهد لا يحلو فما ظنك بالصبر
ومنه :

وما سرّ قلبي منذ شطّيت بك النوى نعيم ولا هو ولا متصرف
ولا ذقت طعم الماء إلا وجدته سوى ذلك الماء الذي كنت أعرف
ولم أشهد الذات إلا تكلفاً وأي سرور يقتضيه التكلف
ومنه :

أجابنا لو لقيم في إقامتكم من الصباية ما لاقيت في ظمعي
لأصبح البحر من أنفاسكم يَبَساً والبر من أدمعي ينشق بالسفن
ومنه :

تملّمت لي والبلاد^٣ بعيدة فخيّل لي أن الفؤاد لكم معني
وناجاكم قلبي على البعد والنوى فأوحشتم لفظاً وآنستم معني

١ الفوات : أعذاره .

٢ الفوات : تعانين .

٣ الفوات : والديار .

وقال في ملاح أربعة يلقب أحدهم بالسيف :

ملائكُ بلدتنا بالحسن أربعة^١ بحسنهم في جميع الخلق قد فتكوا
تلكوا منهج العشاق وافتتحوا بالسيف قلبي ولولا السيف ما ملكوا

ومنه :

أي لير على الحب أطاله
يزجر العيس طاوياً يقطع الم
أهـ السائق المجد ترفق
وأنخها هنية وأرخها
لا تطل سيرها العنيف فقد بر
وتركم وراءكم حلفاً وجدي
يسأل الربع عن طباء المصلى
ومحال من المحيل جواب
هذه سنّة المحبين يكو
يا ديار الأحباب لا زالت الأد
وتشقى النسيم وهو عليل
أين عيش مضى لنا فيك ما أم
حيث وجه الشباب صلق نضير
ولنا فيك طيب أوقات أنس
وبأرجاء جوارك لرحب سرّب
من فتاة بديعة الحسن ترنو
ورخيم الدلال حلق المعاني
ذي قوام تود كل غصون ال
وجه في الظلام بدر تمام

سائق الظعن يوم زمّ جماله
مه عفا سهوله ورماله
المطايا فقد سمن الرحاله
قد براها الشرى وفرط الكلاله^٢
ح بالصب في سراها الإطاله
نادياً في محلّكم أطلاله
ما على الربع لو أجاب سؤاله
غير أن الوقوف فيها علاله
ن على كل منزل لا تحاله
مع في ترّب ساحتك مذاله^٣
في مغانيك صاحباً أذيله
رع عنا ذهابه وزواله
والتصايي غصونه مياله
يتنا في المنام نلقى مثاله
كل عين تراه تهوى جماله
من جفون لحاظها مقتاله
تتشى أعطافه غنتاله
بان لو أنها تحاكي اعتداله
وعذاراه حوله كالهاله

١ الفوات : فرط السرى والكلاله .

٢ الفوات : مساله .

ومن ذلك :

كأنني يومَ بان الحيُّ عن إضمِّ والقلبُ من سَطَوَاتِ البينِ مذعورُ
ورقاءُ ظَلَّتْ لفقْدِ الإلفِ ساجعةٌ تبكي عليه اشتياقاً وهو مأسور
يا جيرةَ الحيِّ هل من عودةٍ فعسى يُفِيقُ من نَسَوَاتِ الشوقِ مخمور
إذا ظفرتُ من الدنيا بقربكمُ فكلُّ ذنبٍ جناهُ الدهرُ مغفور
وله في الدُّوبَيْتِ شيءٌ كثيرٌ من أحسنه قوله :

في هامشِ خَدِّكَ البديعِ القاني أسرارُ هوىٍ لكلِّ صَبٍّ عانٍ
قد خرَّجها الباري فما أحسنها من حاشيةٍ بالقلمِ الريحاني
وقوله :

روحي بك يا معذَّبِي قد شَقَّيْتُ في جنبِ رضاكَ في الهوى ما لقيتُ
لا تعجلُ باللهِ عليها فعسى أنْ تدركَهَا برحمةٍ إنْ بقيتُ
وقوله :

يا سعدُ عساكَ تطرقَ الحيُّ عساكَ قصداً فإذا رأيتَ مَنْ حلَّ هناكُ
قل صبُّك ما زال به الوجدُ إلى أنْ مات غراماً أحسنَ الله عزاك
وكتب إليه السراجُ الوراقُ لغزاً في مثدنة :

يا إماماً له ضياءٌ ذكاهُ يتلاشى له ضياءٌ ذكاهُ
ما مسمًى بالرفعِ يُعَرِّبُ والنصِّ بـ وإن كان مستقرُّ البناءِ
عَلِمَ مفردٌ فإن رفعوه رفعوه عمدأ لأجلِ النداءِ
أنثوه ومنه قد عُرِفَ التذكيرُ ر فانظرْ تناقضَ الأشياءِ
وهو ظَرْفٌ فأين من فيه ظَرْفٌ ليجلِّي من هذه العمياءِ
فأجاب^٢ :

١ القواف : تصحيح غرام كل .

٢ بياض في الأصل بقدر ثلاثة أسطر .

قال شمس الدين أحمد بن المنير في قاضي القضاة المذكور :

ليس شمس الضحى كأوصاف شمس الدين ن قاضي القضاة حاشا وكلا
تلك منها علت محلاً ثنت ظلاً وهذا منها علماً مدّاً ظلاً

تحقيق الكتاب

بين عامي ١٨٣٥ و ١٨٥٠ قام الأستاذ فردينند وستنفيلد بنشر كتاب « وفيات الأعيان » في اثني عشر جزءاً ، وخصص الجزء الثالث عشر لاختلاف القراءات وللزيادات في النسخ المختلفة وللfehars العامة . وقد اعتمد في طبعته هذه على النسخ الآتية :

١ - النسخة « أ » : وهي من مخطوطة بليدن نسخ القسم الأعظم منها لورسباخ من مخطوطة كان يملكها شولتز وأخيراً اشترتها مكتبة جوتنجن سنة ١٩١٧ ؛ وتتألف من ست مجلدات متوسطة الحجم من قطع الربع وفيها بعض صفحات خالية . وكان ما نسخه لورسباخ منها جيداً مساوياً للأصل في دقته .

٢ - النسخة « ب » : وهي من غوطا ، وتشمل ما يقارب نصف الكتاب وتنتهي بترجمة أبي محمد عبد الملك بن هشام وتُعدُّ من أقدم المخطوطات اذ انها كتبت بعد وفاة المؤلف باثني عشرة سنة اذ جاء في آخرها : « كتب هذا الكتاب في مساء الأحد لثلاث بقين من جمادى الأولى سنة ٦٩٣ » وكتبه العبد الفقير ابو الرحي ابن ابي الحسن بن يوسف ابن أبي الرحي بن سعيد الاسرائيلي بدمشق المهروسة عن اصل يملكه القاضي علاء الدين علي بن شمس الدين محمد بن غانم كاتب الديوان » . وهذه النسخة التي كان يملكها القاضي علاء الدين نسخت سنة ٦٩٢ بخط تاج الدين معتوق بن سعد الاسعدي السميساطي وعلى النسخة تملكات مؤرخة آخرها سنة ١٠٣٦ ، وعلى الصفحة الأولى منها ترجمة لابن خلكان مأخوذة من كتاب « تذكرة النبیه » لحسن بن حبيب الكلبي ، وعلى هوامشها حواش وتعليقات لبعض العلماء تتفاوت في قيمتها .

٣ - النسخة « ج » : وهي من برلين ، كتبت بخط دقيق وجاءت في مجلد

واحد يشمل الكتاب كله وتاريخ نسخها سنة ١٠٨٣ ، فهي حديثة نسبياً كما أن تراجمها كثيراً ما تكون موجزة .

٤ - النسخة « د » : وهي من برلين ايضاً وتقع في اربعة اجزاء إلا أن الجزء الرابع فيها ناقص ، وهي من أشد النسخ اسهاباً في الترجمات ومن أكثرها عدد تراجم وكثيراً ما يختلف ترتيب التراجم فيها عن النسخ الأخرى وقد كتب الجزء الثاني منها سنة ١١٢٦ هـ وفي آخر الجزء الثالث عبارة هامة يذكر فيها المؤلف انه ترك القاهرة لأنه عين قاضياً بدمشق ولهذا توقف عن اتمام الكتاب .

٥ - النسخة « هـ » : وهي مخطوطة أخرى من غوطا وتاريخ نسخها ١٢٠١ . وقد اختار الأستاذ وستنفيلد الاعتماد على نسخة « ب » لأنها أقدم النسخ وخاصة حين تتفق معها نسخة أخرى ، ولم يكن يفارق قراءة « ب » إلا إذا اتفقت فيها النسخ الأخرى دونها ، ويقول ان « ب » و « د » تتفقان كثيراً في القراءة بينما تتفق « أ » و « ج » في قراءة أخرى .

وبعد أن مضى شوطاً في العمل ، اعتمد على مخطوطات أخرى منها « ف » ، التي تمثل نسخة لبعض اصدقاء المحقق نسخها بخطه عن أصل في باريس . ثم حصل على نسخة ثالثة من غوطا - رقم ٤١٧ - وهي قطعة ناقصة من اولها وآخرها إلا أنها قديمة جيدة الخط والقراءة وهي تكمل النسخة « ب » ، ويقول انه لم يستطع الحصول على جميع المخطوطة عند تحقيقه الكتاب وإنما قرأ معظمها وقيّد الخلاف بينها وبين سائر المخطوطات .

ويبدو من هذا العرض ان طبعة وستنفيلد تمثل تلفيقاً بين هذه المخطوطات العديدة في عدد التراجم لأنه ليست هناك نسخة من النسخ المذكورة قد استوفت ذلك العدد كاملاً . وقد انتهى عدد تراجم الكتاب في هذه الطبعة إلى ٨٦٥ ترجمة ، إلا أن بعضها لم يذكر منه إلا الاسم ولم يكتب المؤلف عنه شيئاً من الخبر . ويبدو ان هذه العملية التلفيقية أمر لا معدى عنه لأن النسخ الخطية من الكتاب كثيرة جداً ولسنا نعلم ايها يمثل المرحلة الأولى في التأليف وايها يمثل المرحلة الأخيرة وايها هو الواقع بين المرحلتين ؛ ولهذا آثرت ابقاء ما اختاره وستنفيلد على حاله واستأنست في مراجعة عمله بمخطوطتين :

١ - النسخة « م » : وهي نسخة المتحف البريطاني - رقم ١٥٠٥ التكملة ٦٠٧ - وتحتوي التراجم من أول الكتاب حتى آخر حرف الميم، تشبه أن تكون مسودة أولية للمؤلف لأن تراجمها شديدة الإيجاز وهي تنقص عدداً كبيراً من التراجم التي وردت في النسخ الأخرى .

٢ - النسخة « ط » : وهي أيضاً في المتحف البريطاني وتحمل رقم ١٢ / ٦٠٨ وتمثل الجزء الرابع من كتاب « الوفيات » وقد كتب على الورقة الأولى منها : « هذا الجزء فيه التكملة التي ألحقها بحرف الياء رحمة الله تعالى على مصنفه ورضوانه » وهي تقع في ١٥٣ ورقة ، وفي آخرها : « تم الجزء الرابع من وفيات الأعيان وبه يتم الكتاب » . وتاريخ نسخها الخامس عشر من شهر رمضان المعظم قدره سنة ٩٩١ ، والتراجم فيها لا تعتمد الإيجاز كما هي حال القطعة السابقة .

وقد جرى عملنا في تحقيق الجزئين الأولين بالاعتماد على طبعة وستنفيلد ونسخة « م » ، ولهذا أثبت فروق القراءات بين النسخ في حواشي هذين الجزئين . ولما كانت نسخة « د » من أكثر النسخ زيادات ، فقد أدرجت في المتن من زياداتها ما لا يخلّ بالسياق العام في التراجم ، وأرجأت ما كان صورة أخرى فيها وجعلته ملحقة بآخر كل جزء . وتنتهي هذه الزيادات الملحقة التي أثبتتها وستنفيلد في آخر الجزء الثاني . وأحياناً أشرت إلى بعض الزيادات التي وردت في « أ » و « ج » إذا كانت ذات أهمية واضحة . أما زيادات « ف » فإني لم أعتمدها في هذه الطبعة لأنه من التجوز أن تعد « ف » أصلاً معتمداً .

وقد قدرت أن يجمي هذا الكتاب في سبعة أجزاء ، وأن يكون الجزء الثامن خاصاً بالفهارس المفصلة ، وأنا أتوقع أن يكون اعتمادي في الأجزاء الأخرى بعد الثاني على مخطوطات جديدة بالإضافة إلى المخطوطة « ط » . وعند الحصول على ما يسعف في تحقيق هذا الكتاب من مخطوطات جديدة ، ستم الإشارة إلى ذلك تباعاً ، وسيدرج في الجزء الثامن ترجمة تفصيلية للمؤلف ودراسة لكتاب « وفيات الأعيان » . وإني لأرجو أن أوضح هنالك شيئاً من طبيعة التأليف المدرج الذي جرى عليه المؤلف في كتابه هذا .

ولا يفوتني في هذا المقام أن أتقدم بوافر الشكر إلى كل من الصديقين العزيزين: الأستاذ الدكتور يوسف فان إس على مساعدته في توضيح المقدمات اللاتينية التي كتبها وستنفيلد في مطالع الأجزاء الاثني عشر ؛ والأستاذ الدكتور وليد عرفات الذي تفضل فأرسل إلي فلمين مصوّرين عن نسختي المتحف البريطاني . ويطيب لي أيضاً في هذا الصدد أن أنوه بالعناية الكبيرة التي بذلتها الآنسة وداد القاضي في إخراج هذا الكتاب أثناء تغيبني عن بيروت في رحلة علمية طويلة . والله أسأل أن يعينني على إتمام الأجزاء الباقية منه بمنه وكرمه .

بيروت في ٣ آب (أغسطس) ١٩٦٨

احسان عباس

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول الفقير إلى رحمة الله تعالى شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلّكان ، الشافعي ، رحمه الله تعالى :

بعد حمد الله الذي تفرّد بالبقاء ، وحكم على عباده بالموت والفناء ، وكتب لكل نفس أجلاً لا تجاوزه عند الانقضاء ، وسوّى فيه بين الشريف والمشرّوف والأقوياء والضعفاء ، أحمده على سوابغ النعم وضوافي الآلاء ، حمد معترفٍ بالقصور عن إدراك أقل مراتب الشناء ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة مخلصٍ في جميع الآناء ، راجٍ رحمة ربه في الاصباح والامساء ، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله أفضل الأنبياء ، وأكرم الأصفياء ، والداعي إلى سلوك المحجة البيضاء ، صلى الله عليه وعلى آله السادة النجباء ، صلاة دائمة بدوام الأرض والسماء ، ورضي الله عن أزواجه وأصحابه البررة الأتقياء .

هذا مختصر في التاريخ ، دعاني إلى جمعه أني كنت مؤلفاً بالاطلاع على أخبار المتقدمين من أولي النبأمة وتواريخ^١ وفياتهم وموالدهم^٢ ، ومن جمع منهم كل عصر ، فوقع لي منه شيء حملني على الاستزادة وكثرة التتبع ، فعمدت إلى مطالعة الكتب الموسومة بهذا الفن ، وأخذت من أفواه الأئمة^٣ المتقنين ، له ما لم أجده في كتاب ، ولم أزل على ذلك حتى حصل عندي منه مسودات

١ ب ج : وتاريخ .

٢ ج : وموالدهم .

٣ أ : الشايخ .

٤ في نسخة : المتقدمين .

كثيرة في سنين عديدة^١ ، وغَلِقَ على خاطري بعضهُ فصرتُ إذا احتجْتُ إلى معاودة شيء منه لا أصل إليه إلا بعد التعب في استخراجهِ ، لكونه غير مرتب ، فاضطُّرت إلى ترتيبهِ ، فرأيتهُ على حروف المعجم أيسرَ منه على السنين ، فعدَلْتُ إليه ، والتزمت فيه تقديمَ من كان أول اسمه الهمزة ، ثم من كان ثاني حرف من اسمه الهمزة أو ما هو أقرب إليها ، على غيره ، فقدمت إبراهيم على أحمد ، لأن الباء أقرب إلى الهمزة من الحاء ، وكذلك فعلت إلى آخره ، ليكون أسهل للتناول^٢ ، وإن كان هذا^٣ يُفْضِي إلى تأخير المتقدم وتقديم المتأخر في العصر^٤ وإدخال من ليس من الجنس بين المتجانسين ، لكن هذه المصلحة أحوَجَت إليه^٥ .

ولم أذكر في هذا المختصر أحداً من الصحابة رضوان الله عليهم ، ولا من التابعين رضي الله عنهم ، إلا جماعة يسيرة تدعو حاجة كثير من الناس إلى معرفة أحوالهم ، وكذلك الخلفاء : لم أذكر أحداً منهم اكتفاء بالمصنفات الكثيرة في هذا الباب ، لكن ذكرت جماعة من الأفاضل الذين شاهدتهم ونقلت عنهم ، أو كانوا في زمني ولم أرهم ، ليطلع على حالهم من يأتي بعدي .
ولم أقصر هذا المختصر على طائفة مخصوصة مثل العلماء أو الملوك أو الأمراء أو الوزراء أو الشعراء ، بل كل مَنْ له شهرة بين الناس ويقع السؤال عنه ذكرته وأتيت مِنْ أحواله بما وقفت عليه ، مع الإيجاز كيلا يطول الكتاب ، وأثبتُ وفاته ومولده إن قدرت عليه ، ورفعت نَسَبَهُ على ما ظفرت به ، وقَسَّدْتُ من الألفاظ ما لا يؤمَّنُ تصحيفه ، وذكرت من محاسن كل شخص ما يليق به من مكرمة أو نادرة أو شعر أو رسالة ليتفككه به متأملاً ولا يراه مقصوراً على أسلوب واحد فيمِلُّهُ ، والدواعي إنما تنبعث لتصفُّح الكتاب إذا كان مُقَنَّناً .

١ أ : كثيرة .

٢ هذه رواية أ د ، وفي النسخ الأخرى : إلى التناول .

٣ ب ج هـ : ذلك .

٤ د : في بعض العصر .

٥ د : تدعو إليه .

وبعد أن صار كذلك لم يكن بُدّ من استفتاحه بخطبة وجيزة للتبرك بها ؛
فنشأ من مجموع ذلك هذا الكتاب ، وجعلته تذكرة لنفسي . وسميته كتاب
« وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ، وَأَنْبَاءِ أَبْنَاءِ الزَّمَانِ ، مِمَّا ثَبَتَ بِالنَّقْلِ أَوِ السَّمْعِ أَوْ أَثْبَتَهُ
الْعَيَانُ » ليستدل على مضمون الكتاب بمجرد العنوان .
فمن وقف عليه من أهل الدراية بهذا الشأن ورأى فيه خلافاً فهو المُشَابُّ فِي
إِصْلَاحِهِ بعد التثبت فيه ، فَإِنِّي بِذَلِكَ^١ للجهد في التقاطه من مَظَانِّ الصَّحَةِ ،
ولم أتساهل في نقله ممن لا يوثق به ، بل تحرّيتُ فيه حسباً وصلت القدرة إليه .
وكان ترتيبه له في شهور سنة أربع وخمسين وستائة بالقاهرة المحروسة مع
شواغل عاتقة ، وأحوال عن مثل هذا متضايقة ، فليعذر الواقف عليه ، وليعلم
أن الحاجة المذكورة أُلْجأت إليه ، لا أن النفس تحدثها الأمانى من الانتظام في
سلك المؤلفين بالمحال ، ففي أمثالهم السائرة « لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ » ومن أين لي
ذلك والبضاعة من هذا العلم قدر منزور ، والمُتَشَبَّعُ بما لم يُعْطَ كلابس ثوبَيْ
زُورٍ ، حرسنا الله تعالى من التردّي في مهاوي الفواية ، وجعل لنا من العرفان
بأقدارنا أَمْنًا وقاية ، بمنّه وكرمه ، آمين .

جُرْفُ الْمَنَةِ

ابراهيم النخعي

أبو عمران ، وأبو عمار ، إبراهيم بن يزيد بن الأسود بن عمرو بن ربيعة^١ بن حارثة بن سعد بن مالك بن النخَع ، الفقيه ، الكوفي ، النخعي ؛ أحد الأئمة المشاهير ، تابعي رأى عائشة رضي الله عنها ودخل عليها ، ولم يثبت له منها سماع [وكان إبراهيم إذا طلبه إنسان لا يحب أن يلقاه خرجت الخادم فقالت اطلبه في المسجد ؛ وقال آخر : كنا إذا خرجنا من عند إبراهيم يقول : إن سئلتني فقولوا لا ندري أين هو ، فإنكم إذا خرجتم لا تدرون أين أكون]^٢ . توفي سنة ست وقيل خمس وتسعين للهجرة ، وله تسع وأربعون سنة ، وقيل : ثمان وخمسون سنة ، والأول أصح . ولما حضرته الوفاة^٣ جزع جزعاً شديداً ، فقيل له في ذلك ، فقال : وأي خطر أعظم مما أنا فيه ؟ إنما أتوقع رسولا يأتي علي من ربي إما بالجنة ، وإما بالنار ، والله لو ددت أنها تكلجسج في حلقي ، إلى يوم القيامة .

وأمه مليكة بنت يزيد بن قيس النخعية ، أخت الأسود بن يزيد النخعي ، فهو خاله رضي الله عنه .

ونسبته إلى النخَع - بفتح النون والحاء المعجمة وبعدها عين مهملة - وهي قبيلة كبيرة من مذحج باليمن . واسم النخَع جسر بن عمرو بن عتبة بن خالد ابن مالك بن أدَد ، وإنما قيل له النخَع لأنه انتخَع من قومه : أي بعد عنهم ،

١ - راجع في ترجمته ابن حبان : ١٠١ وابن سعد ٦ : ٢٧٠ - ٢٨٤ ، وقال ابن سعد أجمعوا على أنه توفي سنة ٩٦ ، وروى أنه نيف على خمسين سنة .

١ د : ابن ذهل بن ربيعة .

٢ ما بين معقنين في كل موضع زيادة من نسخة د ، إلا أن يذكر غير ذلك .

٣ د : ولما احتضر .

٤ أ د : في صدري .

وخرج منهم خلق كثير ، وقيل في نسبه غير هذا ، هذا هو الصحيح ، نقلته
من « جهرة النسب » لابن الكلبي .

٢

أبو ثور صاحب الشافعي

أبو ثور إبراهيم بن خالد بن أبي اليان الكلبي الفقيه البغدادي صاحب الإمام
الشافعي رضي الله عنه وناقل الأقوال القديمة عنه ؛ وكان أحد الفقهاء الأعلام
والثقات المأمونين في الدين ، له الكتب المصنفة في الأحكام جمع فيها بين الحديث
والفقه ، وكان أول اشتغاله بمذهب أهل الرأي ، حتى قدم الشافعي العراق
فاختلف إليه واتبعه ورفض مذهب الأول ، ولم يزل على ذلك إلى أن توفي
لثلاث بَقيْن من صفر سنة ست وأربعين ومائتين ببغداد ، ودفن بمقبرة باب
الكناس^٢ ، رحمه الله تعالى . وقال أحمد بن حنبل : هو عندي في مسلخ سفيان
الثوري ، أعرفه بالثئة منذ خمسين سنة .

٣

أبو اسحاق المروزي

أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد بن إسحاق المَرْوَزِيّ الفقيه الشافعي ؛ إمام

٢ - انظر طبقات السبكي ١ : ٢٢٧ وتاريخ بغداد ٦ : ٦٥ .

١ د : إلى أن .

٢ د : الكماس ، والصواب ما أثبت في المتن .

٣ - تاريخ بغداد ٦ : ١١ .

عصره في الفتوى والتدريس ، أخذ الفقه عن أبي العباس بن سريج وبرع فيه ، وانتهت إليه الرياسة بالعراق بعد ابن سريج ، وصنف كتباً كثيرة ، وشرّح مختصر المزني ، وأقام ببغداد دهرًا طويلاً يُدرّسُ ويفتي ، وأنجب من أصحابه خلق كثير ، وإليه يُنسبُ درب المروزي ببغداد الذي في قطعة الربيع^١ . ثم ارتحل إلى مصر في أواخر عمره فأدركه أجله بها فتوفي لتسع خلون من رجب سنة أربعين وثلثمائة ، ودفن بالقرب من تربة الإمام الشافعي ، رضي الله عنه ؛ وقيل : إنه توفي بعد العتمة^٢ من ليلة السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من رجب من السنة المذكورة [وذكره الخطيب في تاريخه] .

والمروزي - بفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وبعدها زاء معجمة - نسبة إلى مرو الشاهجان ، وهي إحدى كراسي خراسان ، وكراسي خراسان أربع مدن : هذه ، ونيسابور ، وهراة ، وبلخ . وإنما قيل لها « مرو الشاهجان » لتمييز عن مرو الروذ ، والشاهجان : لفظ عجمي ، تفسيره روح الملك ، فالشاه : الملك ، والجان : الروح ، وعادتهم أن يقدموا ذكر المضاف إليه على المضاف ، ومرو هذه بناها الإسكندر ذو القرنين ، وهي سرير الملك بخراسان ، وزادوا في النسبة إليها زاء كما قالوا في النسبة إلى الري : رازي ، وإلى إصطختر : إصطخرزي ، على إحدى النسبتين ، إلا أن هذه الزيادة تختص ببني آدم عند أكثر أهل العلم بالنسب ، وما عدا ذلك لا يزداد فيه الزاء ، فيقال « فلان المروزي » والثوب وغيره من المتاع « مرووي » - بسكون الراء - وقيل : إنه يقال في الجميع بزيادة الزاء ، ولا فرق بينها ، وهو من باب تغيير النسب ، وسيأتي في ترجمة القاضي أبي حامد أحمد بن عامر المروزي^٣ الفقيه الشافعي بقية الكلام على هذين البلدين ، إن شاء الله تعالى .

١ أ : قصة الربيع ؛ والصواب ما أثبت .

٢ أ ب : بعد عتمة .

الأستاذ الإسفرايني

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن مهران الإسفرايني الملقب بركن الدين ، الفقيه الشافعي المتكلم الأصولي ؛ ذكره الحاكم أبو عبد الله ، وقال : أخذ عنه الكلام والأصول عامة شيوخ نيسابور ، وأقر له بالعلم أهل العراق ، وخراسان ، وله التصانيف الجليلة ، منها : كتابه الكبير الذي سماه « جامع الحلّي في أصول الدين والرد على الملحدين » رأيت في خمسة مجلدات ، وغير ذلك من المصنفات ، وأخذ عنه القاضي أبو الطيب الطَّبْرِي أصول الفقه بإسفراين^١ وبُنيت له المدرسة المشهورة بنيسابور ، وذكره أبو الحسن عبد الغافر الفارسي ، في سياق « تاريخ نيسابور » ، فقال في حقه : أحد مَنْ بلغ حد الاجتهاد من العلماء لتبحره في العلوم واستجماعه شرائط الإمامة ، وكان طراز ناحية الشرق ، وكان يقول : أشتي أن أموت بنيسابور حتى يصلي عليّ جميع أهل نيسابور ، فتوفي بها يوم عاشوراء ، سنة ثمانٍ عشرة وأربعمائة ، ثم نقلوه إلى إسفران ، ودفن في مشهده ، رحمه الله تعالى . واختلف إلى مجلسه أبو القاسم القُشَيْرِي ، وأكثر الحفاظ أبو بكر البيهقي الرواية عنه في تصانيفه وغيره من المصنفين ، رحمهم الله أجمعين ، وسمع بخراسان أبا بكر الإسماعيلي ، وبالعراق أبا محمد دَعْلَج بن أحمد السَّجْزِي وأقرانها ، وسيأتي الكلام على إسفران في ترجمة الشيخ أبي حامد أحمد بن محمد الإسفرايني .

٤ - ترجمته في طبقات السبكي ٣ : ١١١ والقطعة الثانية من The Histories of Nishapur

الورقة : ٣٥ .

١ ب ٥ : بإسفراين .

أبو اسحاق الشيرازي

الشيخ أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف ، الشيرازي ، الفيروزابادي الملقب جمال الدين ؛ سكن بغداد ، وتفقّه على جماعة من الأعيان [منهم أبو أحمد عبد الوهاب بن محمد بن رامين وأبو عبد الله محمد بن عبد الله البضاوي وأبو القاسم منصور بن عمر الكرخي وغيرهم] وصحب القاضي أبا الطيب الطبري كثيراً ، وانتفع به ، وناب عنه في مجلسه ، ورتبه مُعيداً في حلقة ، وصار إمام وقته ببغداد ، ولما بنى نظام الملك مدرسته ببغداد ، سأله أن يتولاها ، فلم يفعل ، فولأها لأبي نصر ابن الصباغ صاحب « الشامل » مدة يسيرة ، ثم أجاب إلى ذلك فتولاها ، ولم يزل بها إلى أن مات ، وقد بسطت القول في ذلك في ترجمة الشيخ أبي نصر عبد السيد بن الصباغ ، صاحب « الشامل » ، فليطلب منه . [وسمع الحديث من أبي بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي البرقاني الحافظ وأبي علي الحسن بن أحمد بن إبراهيم بن شاذان البزار وأبي الفرج محمد بن عبد الله الخرجوشي الشيرازي وغيرهم] . وصنف التصانيف المباركة المفيدة ، منها : « المذهب في المذهب » ، و « التنبيه » في الفقه ، و « اللمع » وشرحها في أصول الفقه ، و « النكت » في الخلاف ، و « التبصرة » ، و « المعونة » ، و « التلخيص »^١ ، في الجدل ، وغير ذلك ، وانتفع به خلق كثير . وله الشعر الحسن ، فمنه :

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ خَلٍّ وَفِيٍّ فَقَالُوا مَا إِلَى هَذَا سَبِيلُ
تَمَسَّكَ إِن ظَفِيرَتَ^٢ بِذَيْلِ^٣ حُرٍّ فَإِنَّ الْحُرَّ فِي الدُّنْيَا قَلِيلُ

٥ - طبقات السبكي ٣ : ٨٩ - ١١١ .

١ السبكي : الملخص .

٢ أ : إن قدرت .

٣ السبكي : بود .

وقال الشيخ أبو بكر محمد بن الوليد الطُّرْتُوشِي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى : كان ببغداد شاعر مفلح ، يقال له عاصم ، فقال يمدح الشيخ أبا إسحاق قدس الله سره^١ :

تَرَاهُ مِنَ الذِّكَا نَحِيْفَ جِسْمٍ عَلَيْهِ مِنْ تَوَقُّدِهِ دَلِيلُ
إِذَا كَانَ الْفَقِي ضَخْمَ الْمَعَالِي فَلَيْسَ يَضُرُّهُ^٢ الْجِسْمُ النَّحِيلُ

وكان في غاية من الورع والتشدد^٣ في الدين ، ومحاسنه أكثر من أن تحصر .
وُلِدَ فِي سَنَةِ ثَلَاثٍ وَتَسْعِينَ وَثَلَاثِينَ بِفَيْرُوزَابَادَ ، وَتَوَفَّى لَيْلَةَ الْأَحَدِ ، الْحَادِي
وَالْعَشْرِينَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ ، قَالَ السَّمْعَانِي فِي « الذَّيْلِ » ، وَقِيلَ : فِي جُمَادَى
الْأُولَى ، قَالَ السَّمْعَانِي أَيْضاً ، سَنَةَ سِتٍّ وَسَبْعِينَ وَأَرْبَعِينَ ، بِبَغْدَادَ ، وَدُفِنَ
مِنَ الْغَدِ بَابَ أَبْرَزْ ، رَحِمَهُ اللَّهُ .

ورثاه أبو القاسم ابنُ نَاقِيَاءَ ، واسمه عبد الله ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى ، بقوله :

أَجْرَى الْمَدَامِيعَ بِالْدَمِ الْمُهْرَاقِ خُطْبَ أَقَامَ قِيَامَةَ الْأَمَاقِ
مَا لِلْيَالِي لَا تَوَلَّفُ شَمْلَهَا بَعْدَ ابْنِ بَجْدَتِهَا أَبِي إِسْحَاقَ
إِنْ قِيلَ مَاتَ فَلَمْ يَمُتْ مَنْ ذَكَرُهُ كَحَيٍّ عَلَى مَرٍّ اللَّيَالِي بَاقِي

وذكره محب الدين بن النجار في « تاريخ بغداد » ، فقال في حقه : إمام
أصحاب الشافعي ، ومن انتشر فضله في البلاد ، وفاق أهل زمانه بالعلم والزهد ،
وأكثرُ علماء الأمصار من تلامذته . وَلِدَ بِفَيْرُوزَابَادَ ، بِلَدَةِ بَفَارِسَ ، وَنَشَأَ
بِهَا ، وَدَخَلَ شِيرَازَ ، وَقَرَأَ بِهَا الْفَقْهَ عَلَى أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْبِيضَاوِيِّ ، وَعَلَى أَبِي أَحْمَدَ

١ هـ : روحه .

٢ ج : يضره .

٣ هـ : والتشديد .

٤ في الأصول : أبرز .

٥ ج : شملنا .

٦ أ : العلماء في الأمصار .

عبد الوهاب بن رامين ، ثم دخل البصرة وقرأ على الحوزي ، ودخل بغداد في شوال سنة خمس عشرة وأربعمائة وقرأ على أبي الطيب الطبري ، ومولده في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة .

وقال أبو عبد الله الحميدي : سألته عن مولده ، فذكر دلائل دللت على سنة ست وتسعين ، قال : ورحلت في طلب العلم إلى شيراز ، في سنة عشر وأربعمائة ، وقيل : إن مولده في سنة خمس وتسعين ، والله أعلم .

وجلس أصحابه للعزاء بالمدرسة النظامية ، ولما انقضى العزاء رتب مؤيد الملك بن نظام الملك أبا سعد المتولي مكانه ، ولما بلغ الخبر نظام الملك كتب بإنكار ذلك ، وقال : كان من الواجب أن تغلق المدرسة سنة لأجله ، وزرعى على من تولى موضعه ، وأمر أن يدرس الشيخ أبو نصر عبد السيد بن الصباغ في مكانه ، رحمهم الله تعالى .

وفيروزاباذ - بكسر الفاء وسكون الياء المثناة من تحت وضم الراء المهملة وبعد الواو الساكنة زاء مفتوحة معجمة وبعد الألف باء موحدة وبعد الألف ذال معجمة - بلدة بفارس ، ويقال : هي مدينة جور ، قاله الحافظ أبو سعد ابن السمعاني في كتابه «الأنساب»^٣ ، وقال غيره : هي بفتح الفاء ، والله أعلم .

٦

ابراهيم بن أدهم

[أبو إسحاق إبراهيم بن منصور بن زيد بن جابر العجلي ويقال التميمي؛ أصله

١ ج ده : ودخلت .

٢ ه : سعيد .

٣ انظر الباب ٢ : ٢٣٢ .

٦ - ترجمة إبراهيم بن أدهم في تهذيب ابن عساكر ٢ : ١٦٧ وكتاب التوابين : ١٤٩ وحلية الأولياء

٧ : ٣٦٧ ، ٨ : ٣ ، والبداية والنهاية ١٠ : ١٣٥ وشرح المقامات ٢ : ٨٢ والعبر ١ : ٢٣٨

والواقفي ٥ : رقم ٢٣٩٠ وطبقات السلمي : ١٣ ؛ وقد انفردت النسختان ج د بالترجمة التي أثبتناها هنا .

من بلخ وكان من أولاد الملوك ، روى عن جماعة من التابعين كأبي إسحاق السبيعي وأبي حازم وقتادة ومالك بن دينار والأعمش وأبان^١ ، واشتغل بالزهد عن الرواية وكان يكون بالكوفة ثم بالشام ؛ مرّ به يوماً يريد وهو ينظر كرمًا فقال : ناولني من هذا العنب ، فقال : ما أذن لي صاحبه ، فقلب السوط وجعل يقنّع رأسه ، فطأطأ إبراهيم رأسه وقال : اضرب رأساً طال ما قد عصى الله ، قال : فانخذل ومضى .

وقال شقيق البلخي : قال لي إبراهيم أخبرني عما أنت عليه ، فقلت : إذا رزقت أكلت وإذا منعت صبرت ، قال : هكذا تعمل كلاب بلخ عندنا^٢ . قلت له : فكيف^٣ تعمل أنت ؟ قال : إذا رزقت آثرت وإذا منعت شكرت .

وكان إبراهيم في البحر وهبت ريح واضطربت السفن وبكى الناس فقبل بعضهم^٤ : هذا إبراهيم بن آدم لو سأله أن يدعو الله ، وكان قائماً في ناحية من السفينة ملفوف رأسه ، فدنا إليه وقال : يا أبا إسحاق ، ما ترى ما فيه الناس ؟ فرفع رأسه وقال : اللهم قد أريتنا قدرتك فأرنا رحمتك ، فهدأت السفن .

قال رجل لبشر بن الحارث : إني أحب أن أسلك طريق إبراهيم بن آدم ، قال : لا تقوى ، قال : ولم ؟ قال : لأن إبراهيم بن آدم عمل ولم يقل وأنت قلت ولم تعمل .

قال أبو سليمان الداراني : صلى إبراهيم خمس عشرة صلاة بوضوء واحد ، وتوفي سنة ١٤٠ في الجزيرة وحمل إلى صور فدفن هناك ، رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته ، إنه على ما يشاء قدير [.

١ وأبان : زيادة من دوحدها .

٢ عندنا : زيادة من د .

٣ ج : كيف .

٤ د : الريح .

٥ د : فقال بعضهم .

٦ د : قال وكان .

العراقي الخطيب

أبو إسحاق إبراهيم بن منصور بن المُسَلَّم ، الفقيه الشافعي المصري المعروف بالعراقي ، الخطيب بجامع مصر ؛ كان فقيهاً فاضلاً ، وشرح كتاب « المذهب » ، تصنيف الشيخ أبي إسحاق الشيرازي - رحمه الله تعالى - في عشرة أجزاء شرحاً جيداً ، ولم يكن من العراقي ، وإنما سافر إلى بغداد ، واشتغل بها مدة ، فنُسب إليها [لإقامته بها تلك المدة] ، وعاد إلى مصر وتولى الخطابة بجامعها العتيق والإمامة به والتصدر ، ولم يزل على الخطابة والإمامة به والإفادة إلى حين وفاته ومضى على سداد وأمر جميل] . قرأ ببغداد الفقه على أبي بكر محمد بن الحسين الأرموي ، وكان من أصحاب الشيخ أبي إسحاق الشيرازي ، وعلى أبي الحسن محمد بن المبارك بن الحل البغدادي ، وتفقه ببلده على القاضي أبي المعالي مجلي بن جميع الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وكان في بغداد يُعرف بالمصري ، فلما رجع إلى مصر قيل له : العراقي ، والله أعلم .

وقد رُوي عن الخطيب أبي إسحاق المذكور أنه كان يقول : أنشدني شيخنا ابن الحل المذكور ببغداد ، ولم يسم قائلاً :

فِي زُخْرُفِ الْقَوْلِ تَزِينٌ لِبَاطِلِهِ وَالْحَقُّ قَدْ يَعْتَرِيهِ سُوءُ تَعْبِيرِ
تَقُولُ هَذَا مُجَاجُ النَحْلِ تَمْدَحُهُ وَإِنْ ذَمَّتْ تَقْلُ قِيءُ الزَّائِبِ
مَدْحًا وَذَمًّا وَمَا جَاوَزَتْ وَصَفَهَا حَسَنُ الْبَيَانِ يُرِي الظُّلَمَاءُ كَالنُّورِ

وكانت ولادته بمصر ، سنة عشر وخمسة ، وتوفي يوم الخميس الحادي والعشرين من جمادى الأولى ، سنة ست وتسعين وخمسة بمصر ، ودفن بسفح المقطم ، رحمه الله تعالى .

والمسلم : بضم الميم وتشديد اللام .

(٦) وكان له ولد فاضل ، ذليل القدر ، اسمه أبو محمد عبد الحكم ، ولي الخطابة بجامع مصر بعد وفاة والده ، وكانت له خطب جيدة ، وشعر لطيف . فمن شعره في العباد ابن جبريل ، المعروف بابن أخي العلم - وكان صاحب ديوان بيت المال بمصر ، وكان قد وقع فانكسرت يده - قوله :

إنَّ العبادَ بنَ جبريلَ أخِي عَلمَ له يدٌ أَصبحتَ مَدمومةَ الأثرِ
تأخَّرَ القَطمُ عنها وهي سارقةٌ فجاءها الكسرُ يَستقصي عن الخبرِ

وله غير ذلك أشعارٌ نادرةٌ ، ثم وجدت هذين البيتين في ديوان جعفر بن شمس الخلافة الآتي ذكره ؛ والله أعلم .

ومن شعر عبد الحكم المذكور في رجل وجب عليه القتل ، فرماه المُستوفي للقصاص بسهم فأصاب كبده فقتله ، فقال عبد الحكم ٢ :

أُخْرِجْتَ مِن كَبِدِ القَوْسِ ابْنَهَا فَفَدَتْ
تَكُنُّ وَالْأُمُّ قَدْ تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ
وما دَرَّتْ أَنَّهُ لَمَّا رَمَيْتَ بِهِ مَا سَارَ مِن كَبِدٍ إِلَّا إِلَى كَبِدِ

قلت : البيت الأول من هذين البيتين مأخوذ من قول بعض المغاربة :

لا غَرَوَ مِن جَزَعي لِبَينِهِمُ يَوْمَ النَوَى وَأَنَا أَخُو الهَمِّ
فالقَوْسُ مِن خَشَبٍ تَنُّ إِذَا مَا كَلَّفُوهَا فُرْقَةَ السَّهْمِ

والبيت الثاني مأخوذ من قول الفقيه عمارة اليمني ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، في قصيدته الميمية التي ذكرتها هناك ، وقد قدم من مكة - شرفها الله تعالى - إلى الديار المصرية ، وامتدح بها مليكها يومئذ ، وهو الفائز عيسى بن الظافر العبدي ، ووزيره الصالح طلائع بن رزيك ، وكلاهما مذكوران في هذا التاريخ ، فقال من جملة القصيدة ، يمدح العيس التي حملته إلى مصر :

١ ترجمة عبد الحكم في المغرب (قسم مصر) : ٢٥٧ وانظر حسن المحاضرة ١ : ٢٢٩ .
٢ البيتان في المغرب .

وَرُحْنٌ مِنْ كَعْبَةِ الْبَطْحَاءِ وَالْحَرَمِ وَفَدَأُ إِلَى كَعْبَةِ الْمَعْرُوفِ وَالْكَرَمِ
فَهَلْ دَرَى الْبَيْتُ أَنْتِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ مَا سِرْتُ مِنْ حَرَمٍ إِلَّا إِلَى حَرَمِ

ومن شعر عبد الحكم أيضاً :

قَامَتْ تَطَالِبُنِي بِلَوْلُؤِ نَحْرِهَا لَمَّا رَأَتْ عَيْنِي تَجُودُ بِدُرِّهَا
وَتَبَسَّمَتْ عَجَبًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي هَذَا الَّذِي اتَّهَمْتُ بِهِ فِي ثَغْرِهَا
قلت : وهذا المعنى مأخوذ من قول أبي الحسن علي بن عطية المعروف بابن
الزقاق الأندلسي البلنسي^١ :

وَشَادِنٌ طَافَ بِالْكُؤُوسِ ضَحَى فَحَثَّهَا وَالصَّبَاحُ قَدْ وَضَحَا
وَالرَّوْضُ يُبْدِي لَنَا شَقَائِقَهُ^٢ وَأَسَهُ الْعَنْبَرِيُّ قَدْ نَفَحَا
قلت : وأين الأفاح ؟ قال لنا : أودعته ثغر من سقى القدحا
فظل ساقى المدام يحجد ما قال ، فلما تبسم افتضحا

وكان الوزير صفى الدين أبو محمد عبدالله بن علي المعروف بابن شكر وزير
الملك العادل بن أيوب بمصر ، قد عزل عبد الحكم المذكور عن خطابة جامع
مصر ، فكتب إليه :

فَلَايَ بَابٍ غَيْرَ بَابِكَ أَرْجِعُ وَبَأَيِّ جُودٍ غَيْرَ جُودِكَ أَطْمَعُ
سُدَّتْ عَلَيَّ مَسَالِكِي وَمَذَاهِبِي إِلَّا إِلَيْكَ فَدُلَّنِي مَا أَصْنَعُ
فكَأَنَّمَا الْأَبْوَابُ بِابِكَ وَاحِدَةٌ وَكَأَنَّمَا أَنْتَ الْخَلِيقَةُ أَجْمَعُ

قلت : والبيت الأخير مأخوذ من قول السلامي الشاعر المشهور ، وهو :

فَبَسَّرْتُ أَمَالِي بِمَلِكٍ هُوَ الْوَرَى وَدَارٍ هِيَ الدُّنْيَا وَيَوْمٌ هُوَ الدَّهْرُ^٣

١ ديوانه : ١٢٤ والوافي : ١٣٤ والشريشي : ٢ : ١٣ والمغرب : ٢ : ٣٢٤ .

٢ الديوان : وأغيد .

٣ أ : حدائقه .

٤ المغرب : ٢٥٨ .

٥ قبل البيت :

إليك طوي عرض البسيطة جاعلاً قصارى المطايا أن يلوح له القصر

وسأتي ذكرها في ترجمة عضد الدولة بن بويه في حرف الفاء، إن شاء الله تعالى.

[ولعبد الحكم المذكور يستجلي زوجته :

سَتَرْتُ وَجْهَهَا بِكَفٍّ عَلَيْهِ شَبْكُ النَّقْشِ وَهِيَ تَجْلِي عَرُوسًا
قُلْتُ لَمْ يُغْنِ عَنْكَ سَتْرُكَ شَيْئًا وَمَتَى عَطَّتَ الشَّبَاكُ الشُّمُوسًا؟
وله أيضا :

ومأدبة بتنا بها في لَذَاذَةٍ يَحْيَلُ لِي أَنَّا عَلَى الْمَاءِ نَوْمٌ
فَمِنْ فَوْقُنَا الْأَفْلَاكُ وَالْفُلُكُ تَحْتُنَا فَفِي تِلْكَ أَقْمَارُ وَفِي تِيكَ أَنْجُمُ
وله أيضا :

عَلَى مَهَلٍّ فِي الْأَحْوَالِ رَيْثُ أَتَخَشَّى أَنْ تُضَامَ وَأَنْتَ لَيْثُ
بَصْرٍ إِنْ أَقَمْتَ فَأَنْتَ نَيْلٌ وَإِنْ سِرْتَ الشَّامُ فَأَنْتَ غَيْثُ [

وكانت ولادته ليلة الأحد تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث وستين وخمسة .

وتوفي سحره الثامن والعشرين من شعبان سنة ثلاث عشرة وستائة ،
بمصر ، ودفن من القدر بسفح المقطم ، رحمة الله تعالى عليه .
وأنشدني ولده شيئا كثيرا من شعره ، وطريقته فيه لطيفة .

(2) وأما العباد المذكور فهو أبو عبد الله محمد بن أبي الأمانة جبريل بن
المغيرة بن سلطان بن نعمة ، وكان فاضلا مشهورا بكثرة الأمانة فيما يتولاه ،
وتقلب في الخدم الديوانية بمصر والإسكندرية ، وكانت ولادته سنة ثمان وخمسين
 وخمسة ، وتوفي في خامس شعبان سنة سبع وثلاثين وستائة بالقاهرة ، رحمه
الله تعالى .

ابن عسكر الموصل

أبو إسحاق إبراهيم بن نصر بن عسكر ، الملقب بظهير الدين ، قاضي السَّلامية ، الفقيه الشافعي الموصلي ؛ ذكره ابن الديبهي^١ في تاريخه ، فقال : أبو إسحاق من أهل الموصل ، تفقه على القاضي أبي عبد الله الحسين بن نصر بن خميس الموصلي بالموصل ، وسمع منه ، قدّم بغداد وسمع بها من جماعة ، وعاد إلى بلده ، وتولى قضاء السَّلامية إحدى قرى الموصل ، وروى بإرْبَل عن أبي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري النحوي شيئاً من مصنفاته . سُمِعَ منه ببغداد ، وسمع منه جماعة من أهلها . انتهى كلامه .

وكان فقيهاً فاضلاً أصله من العراق من السندية ، تفقه بالمدرسة النظامية ببغداد وسمع الحديث ورواه . وتولى القضاء بالسَّلامية - وهي بلدة بأعمال الموصل - وطالت مدته بها . وغلب عليه النظم ، ونظمه رائق . فمنه :

لا تَنْسَبُونِي يَا ثِقَاتِي إِلَى غَدَرٍ ، فَلَيْسَ الْغَدَرُ مِنْ شِيَمَتِي
أَقْسَمْتُ بِالذَّاهِبِ مِنْ عَيْشِنَا وَبِالْمَسْرَاتِ الَّتِي وَلَّتْ
أَنْتِي عَلَى عَهْدِكُمْ لَمْ أَحُلْ وَعُقْدَةُ الْمِثَاقِ مَا حُلَّتْ

ومن شعره أيضاً :

جُودُ الْكَرِيمِ إِذَا مَا كَانَ عَنْ عِدَّةٍ وَقَدْ تَأَخَّرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الْكَدَرِ
إِنْ السَّحَابُ لَا تُجْنَدِي بِوَارِقِهَا نَفْعاً إِذَا هِيَ لَمْ تَطْرُقْ عَلَى الْأَثَرِ
وَمَا طُلُوعُ الْوَعْدِ مَذْمُومٌ وَإِنْ سَمَحَتْ يَدَاهُ مِنْ بَعْدِ طَوْلِ الْمَطْلِ^٢ بِالْبِيدَرِ

١ ج ٥ : الذهبي ؛ ولم ترد ترجمته في مختصر الديبهي .

٢ أ : الوعد .

يادوُحَةَ الجودِ لَا عَتَبَ^١ عَلَى رَجُلٍ يَهْزُهَا وَهُوَ مُحْتَاجٌ إِلَى الثَّمَرِ

وكان بالبوازيج - وهي بلدة بالقرب من السَّلامية - زاويةٌ لجماعة من الفقراء اسم شيخهم مكي ، فعمل فيهم :

أَلَا قُلْ لِمَكِّي قَوْلَ النَّصْرِ فَحَقُّ النَّصِيحَةِ أَنْ تَسْتَمَعَ
مَتَى سَمِعَ النَّاسُ فِي دِينِهِمْ بِأَنْ الْغَنَاءُ سُنَّةٌ تَتَّبَعُ ؟
وَأَنْ يَأْكُلَ الْمَرْءُ أَكْلَ الْبَمِيرِ وَيَرْقُصَ فِي الْجَمْعِ حَتَّى يَقَعَ
فَلَوْ كَانَ طَاوِي الْحَشَا جَائِعاً لَمَا دَارَ مِنْ طَرَبٍ وَاسْتَمَعَ
وَقَالُوا سَكِرْنَا بِحَبِّ الْإِلَهِ وَمَا أَكْرَمَ الْقَوْمَ إِلَّا الْقِصْعُ
كَذَاكَ الْحَمِيرُ إِذَا أُخْصِبَتْ يُنْقِزُهَا رِيحُ الشَّبَعِ

ذكره أبو البركات ابن المستوفي في « تاريخ إربل » ، وأثنى عليه ، وأورد له مقاطيع عديدة ومكاتبات جرت بينها . وذكره العباد الكاتب في « الحريدة » فقال : شاب فاضل ، ومن شعره قوله :

أَقُولُ لَهُ صَلَّيْ فِيصْرَفُ وَجْهِهِ كَأَنِّي أَدْعُوهُ لِفَعْلٍ مُحَرَّمٍ
فَإِنْ كَانَ خَوْفَ الْإِثْمِ يَكْرَهُ صَلَّيْ فَمَنْ أَعْظَمَ الْآثَامَ قَتْلُهُ مُسْلِمٍ

توفي يوم الخميس ثالث شهر ربيع الآخر سنة عشر وستمائة بالسَّلامية ، رحمه الله تعالى .

وكان له ولد اجتمعت به في حلب ، وأنشدني من شعره وشعر أبيه كثيراً ، وكان شعره جيداً ، ويقع له المعاني الحسنة .

والسَّلامية : بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مثناة من تحتها ثم هاء ، وهي بلدة على شط الموصل من الجانب الشرقي أسفل الموصل ، بينها مسافة يوم ، فالموصل في الجانب الغربي . وقد خربت السَّلامية القديمة التي كان الظهير قاضيها ، وأنشئت بالقرب منها بلدة أخرى سموها السَّلامية أيضاً .

١ : لَا عَتَبَ .

ابراهيم بن المهدي

أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي بن المنصور أبي جعفر بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبد المطلب الهاشمي ، أخو هارون الرشيد ؛ كانت له اليد الطولى في الغناء والضرب بالملاهي وحسن المنادمة ، وكان أسود اللون لأن أمه كانت جارية سوداء ، واسمها شكلة - بفتح الشين المعجمة وكسرهما ، وسكون الكاف ، وبعد اللام هاء - وكان مع سواده عظيم الجثة ، ولهذا قيل له التسنين ، وكان وافر الفضل^١ ، غزير الأدب ، واسع النفس ، سخي الكف ، ولم ير في أولاد الخلفاء قبله أفصح منه لساناً . ولا أحسن منه شعراً ، بويع له بالخلافة ببغداد^٢ بعد المائتين^٣ والمأمون يومئذ بخراسان ، وقصته مشهورة ، وأقام خليفة بها مقدار سنتين ، وذكر الطبري في تاريخه أن أيام إبراهيم بن المهدي كانت سنة وأحد عشر شهراً واثنى عشر يوماً .

وكان سبب خلع المأمون وبيعته إبراهيم بن المهدي أن المأمون لما كان ببخراسان جعل ولي عهده علي بن موسى الرضا الآتي ذكره في حرف العين إن شاء الله تعالى ، فشق ذلك على العباسيين ببغداد [خوفاً من انتقال الأمر عنهم إلى العلويين] فبايعوا إبراهيم بن المهدي المذكور ، وهو عم المأمون ، ولقبوه المبارك [وقيل سموه المرضي] وكانت مبايعته يوم الثلاثاء لخمس بقين من ذي الحجة سنة إحدى ومائتين ببغداد ، بايعه العباسيون في الباطن ثم بايعه أهل بغداد في أول يوم من المحرم سنة اثنتين ومائتين ، وخلعوا المأمون ، فلما كان يوم الجمعة

٩ - أخباره في كتب التاريخ ، انظر مثلاً الطبري (حوادث ٢٠١) والأغني ١٠ : ٧٢ والنورقة :

١٩ وأشعار أولاد الخلفاء : ١٧ - ٩ .

١ د : العقل .

٢ ج د : سنة ٢٠٢ .

٣ أ ج هـ : بعد الأمين .

لخمس خلون من المحرم أظهروا ذلك ، وصعد إبراهيم المنبر ، وكان المأمون لما بايع علي بن موسى الرضا بولاية العهد أمر الناس بترك لباس السواد الذي هو شعار بني العباس ، وأمرهم بلباس الحضرة ، فعز ذلك علي بني العباس أيضاً ، وكان من جملة الأسباب التي نقمّوها على المأمون ، ثم أعاد لبس السواد يوم الخميس ليلة بقيت من ذي القعدة سنة سبع ومائتين لسبب اقتضى ذلك ، ذكره الطبري في تاريخه (١)* فلما توجه المأمون من خراسان إلى بغداد خاف إبراهيم على نفسه ، فاستخفى ، وكان استخفاؤه ليلة الأربعاء ثلاث عشرة ليلة بقيت من ذي الحجة سنة ثلاث ومائتين ، وذلك بعد أمور يطول شرحها ، ولا يحتمل هذا المختصر ذكرها ، ثم دخل المأمون بغداد يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من صفر سنة أربع ومائتين ، ولما استخفى إبراهيم عمل فيه دُعْبِلُ الخزاعي :

نعم^١ ابن شِكْلَةٍ بالعراقِ وأهله فهفا إليه كلُّ أَطْلَسَ مَائِقِ
إن كان إبراهيمُ مُضْطَلِعاً بها فلتَصْلُحَنَّ من بعده لمُحَارِقِ
ولتصلحَنَّ من بعد ذاك لزُلْزُلِ ولتصلحَنَّ من بعده للمارِقِ
أنسى يكونُ وليس ذاك بكائنِ يرثُ الخلافةَ فاسقٌ عن فاسِقِ

ومُحَارِق : بضم الميم وفتح الحاء المعجمة ، وزلزل : بضم الزاوين المعجمتين ، والمارق : هؤلاء الثلاثة كانوا مُغَنَّين في ذلك العصر .

وأخبار إبراهيم طويلة شهيرة .

وقال إبراهيم : قال لي المأمون ، وقد دخلت عليه بعد العفو عني : أنت الخليفة الأسود ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، أنا الذي مننت عليه بالعفو ، وقد قال عَبْدُ بني الحَسَّاسِ^٢ :

أشعارُ عَبْدِ بني الحَسَّاسِ قُضِيَ لَهُ عندَ الفَخَّارِ مقامُ الأصلِ والوَرِقِ
إن كنتُ عبداً فنفسِي حُرَّةٌ كَرَمًا أو أسودَ الخَلْقِ إني أبيضُ الخُلُقِ

١ هـ : نفر .

٢ ديوانه : ٥٥ .

فقال لي : يا عم أخرجك الهزل إلى الجد ، وأنشد يقول :

ليس يُزري السوادُ بالرجل الشم مـ ولا بالفق الأديب الأريب
إن يكن للسّوادِ فيكَ نصيبٌ فياضُ الأخلاقِ منك نصيبُ

قلت : وقد نظم بعض المتأخرين ، وهو الأعز أبو الفتوح نصر الله بن قلافس الإسكندري - وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في حرف النون - هذا المعنى وزاد فيه وأحسن كل الإحسان ، وهو قوله^١ :

رُبَّ سوداءٍ وهي بيضاءٌ فعِلْ حسدَ المسكِ عندها الكافورُ
مثلُ حَبِّ العيونِ يحسبه النسا سُ سواداً وإنما هو نور

وجلس (٢)* المعتصم يوماً - وقد تولى الخلافة بعد المأمون - وعن يمينه العباس بن المأمون ، وعن يساره إبراهيم بن المهدي ، فجعل إبراهيم يقلّب خاتماً في يده ، فقال له العباس : يا عم ما هذا الخاتم ؟ فقال : خاتم رهنّته في أيام أبيك فما فككته إلا في أيام أمير المؤمنين ، فقال له العباس : والله لئن لم تشكر أبي على حَقْنِ دمك مع عظيم جرّمك لا تشكر أمير المؤمنين على فك خاتمك ، فأفحمه .

وهذا إبراهيم في حديثه طول كثير^٢ أوردته أرباب التواريخ في كتبهم ، لكن اختصرته ، ونهبت على المقصود منه ، وقد استوفى الطبري وغيره الكلام فيه .

ولما ظفر المأمون بإبراهيم شاور فيه أحمد بن أبي خالد الأحول الوزير ، فقال : يا أمير المؤمنين ، إن قتلته فلك نظراء ، وإن عفوت عنه فما لك نظير . وكانت ولادته غرّة ذي القعدة سنة اثنتين وستين ومائة ، وتوفي يوم الجمعة لتسع خلون من شهر رمضان سنة أربع وعشرين ومائتين بسرّ من رأى ، وصلى عليه ابن أخيه المعتصم ، رحمه الله تعالى .

وسرّ من رأى فيها ست لغات حكاهما الجوهري في كتاب «الصحاح» في فصل

١ ليسا في ديوانه المطبوع .

٢ د : وأخبار إبراهيم بن المهدي طويلة .

رأى ، وهن : سُرَّ مَنْ رأى - بضم السين المهملة وفتحها - وسُرَّ من رأى -
بضم السين وفتحها وتقديم الألف على الهمزة في اللغتين - وساء من رأى ،
وسامراً ، واستعمله البحثري ممدوداً في قوله :

وَنَصَبْتَهُ عِلْماً بِسَامِرَاءَ

ولا أعلم هل هي لغة شائعة أو استعمله كذلك ضرورة .
وسر من رأى : مدينة بالعراق ، بناها المعتصم في سنة عشرين ومائتين وفيها
السرداب الذي ينتظر الإمامية خروج الإمام منه ، وسيأتي ذكره في حرف
الميم في المحمدين إن شاء الله تعالى .

١٠

ابراهيم النديم الموصل

أبو إسحاق إبراهيم بن ماهان - ويقال له أيضاً : ميمون - بن بهمن بن
نُسك ، التميمي بالولاء ، الأرجاني ، المعروف بالنديم ، الموصل : ولم يكن
من الموصلي ، وإنما سافر إليها وأقام بها مدة ، فنسب إليها ، هكذا ذكره
أبو الفرج الأصبهاني في كتاب « الأغاني » .

وهو من بيت كبير في العجم . وانتقل والده ماهان إلى الكوفة وأقام بها .
وأول خليفة سمعه المهدي بن المنصور ، ولم يكن في زمانه مثله في الفناء واختراع
الألحان (٣) * وكان إذا غنى إبراهيم ، وضرب له منصور المعروف بزُلْزُل ، اهتز
لها المجلس ، وكان إبراهيم زوج أخت زُلْزُل المذكور ، وأخباره ومجالسه
مشهورة .

وحكي أن هارون الرشيد كان يهوى جاريته ماردة هوى شديداً ، فتغاضب

١٠ - انظر الأغاني ٥ : ١٤٣ .

مرة ودام بينها الغضب ، فأمر جعفر البرمكي العباس بن الأحنف أن يعمل في ذلك شيئاً ، فعمل^١ :

رَاجِعْ أَحِبَّتَكَ الَّذِينَ هَجَرْتَهُمْ إِنَّ الْمَتِيْمَ قَلْبًا يَتَجَنَّبُ
إِنَّ التَّجَنَّبَ إِنْ تَطَاوَلَ مِنْكَ دَبَّ السُّلُوكُ لَهُ فَعَزَّ الْمَطْلَبُ

وأمر إبراهيم الموصلي فغنى به الرشيد، فلما سمعه بادر إلى ماردة فترضاها ، فسألت عن السبب في ذلك ، فقيل لها ، فأمرت لكل واحد من العباس وإبراهيم بعشرة آلاف درهم ، وسألت الرشيد أن يكافئها ، فأمر لها بأربعين ألف درهم . وكان هارون قد حبس إبراهيم في المنطابق ، فأخبر سلم الخاسر أبا العتاهية بذلك ، فأنشده^٢ :

سَلِّمْ يَا سَلِّمْ لَيْسَ دُونَكَ سِرٌّ حُبْسَ الْمُوصِلِيِّ فَالْعَيْشُ مُرٌّ
مَا اسْتَطَابَ اللَّذَاتِ مُذْغَابَ فِي الْمَطِّ بَقِيَ رَأْسُ اللَّذَاتِ فِي النَّاسِ حُرٌّ
تَرَكَ الْمُوصِلِيُّ مَنْ خَلَقَ اللَّهُ جَمِيعاً وَعَيْشَهُمْ مُقَشَّعِرٌ
حُبْسَ اللّهُوِّ وَالسَّرُورِ فَمَا فِي أَرْضِ شَيْءٍ يُلْهِى بِهِ وَيَسُرُّ

ولد إبراهيم المذكور بالكوفة سنة خمس وعشرين ومائة ، وتوفي ببغداد سنة ثمان وثمانين ومائة بيلة القولنج ، وقيل : سنة ثلاث عشرة ومائتين ، والأول أصح . رحمه الله تعالى . وفي ترجمة العباس بن الأحنف خبر وفاته أيضاً فلينظر فيها ، وقيل : مات إبراهيم الموصلي وأبو العتاهية الشاعر وأبو عمرو الشيباني النحوي في سنة ثلاث عشرة ومائتين في يوم واحد ببغداد ، وإن أباه مات وهو صغير فكفله بنو تميم وربوه^٣ ، ونشأ فيهم فنسب إليهم ، والله أعلم . وسيأتي ذكر ولده إسحاق .

وأرتجان : بتشديد الراء المهملة ، حكاه الجوهري والحازمي ، وهي مذكورة في ترجمة أحمد الأرجاني .

١ ديوان العباس : ٢٨ وقبلهم بيتان . والزهرة ١ : ٥٨ ، النجوم الزاهرة ٢ : ١٢٦ ، وما أيضاً في الأغاني .

٢ ديوان أبي العتاهية : ٥٣٥ والقطعة أيضاً في الأعالي .

ابراهيم الصولي

إبراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولي ، الشاعر المشهور ؛
كان أحد الشعراء المجيدين ، وله ديوان شعر كله نُخِبٌ ، وهو صغير ،
ومن رقيق شعره (٤) * :

دَنَنْتُ بِأَنَاسٍ عَنِ تَنَاءٍ زِيَارَةٍ وَشَطٍّ بَلِيلِي عَنْ دُنُوٍّ مَزَارُهَا^١
وإنَّ مُقِيمَاتٍ بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى لِأَقْرَبُ مِنْ لَيْلِي وَهَاتِيكَ دَارُهَا

وله نُثْرٌ بديعٌ ، فمن ذلك ما كتبه^٢ عن أمير المؤمنين ، إلى بعض البغاة
الخارجين يتهددهم ويتوعددهم ، وهو « أما بعد » فإن لأمير المؤمنين أناةً ، فإن
لم تُغْنِ عَقَبَ بعدها وعيداً ، فإن لم يغن أغنت عزائمه ، والسلام » وهذا الكلام
مع وجازته في غاية الإبداع ، فإنه ينشأ منه بيت شعر له أوله :

أناةٌ فإن لم تُغْنِ عَقَبَ بعدها وعيداً فإن لم يُغْنِ أغنت عزائمه

وكان يقول : ما اتكلتُ في مكاتبتي قط إلا على ما يحلبه خاطري ويحيش
به صدري ، إلا قولي : « وصار ما يُحْرِزُهم يُبْزِهم ، وما كان يعقلهم يعقلهم » ،
وقولي في رسالة أخرى : « فأنزلوه من معقلٍ إلى عِقالٍ ، وبدلوه آجالاً من
آمالٍ » ، فإني أملت بقولي « آجالاً من آمالٍ » بقول مسلم بن الوليد الأنصاري ،
المعروف بصريح الغواني ، وهو^٣ :

١١ - ترجمة إبراهيم الصولي في معجم الأدباء ١٦٤: ١ وتاريخ بغداد ٦ : ١١٧ والأغاني ١٠ : ٤٢
واعتاب الكتاب : ١٤٦ ، وله ديوان نشره العلامة الميمني في الطرائف الأدبية ١٢٦ - ١٩٤ .

١ ديوانه : ١٤٥ .

٢ د : كتب به .

٣ ديوان مسلم : ٩ .

مُوفٍ عَلَى مُهَجٍ فِي يَوْمٍ ذِي رَهَجٍ كَأَنَّهُ أَجَلَ يُسْعَى إِلَى أَمَلٍ^١

وَفِي الْمَعْقِلِ وَالْمَعْقَالِ يَقُولُ أَبِي تَمَامٍ^٢ :

فَإِنْ بَاشَرَ الْإِصْحَارَ فَالْبَيْضُ وَالْقَنَّا قِرَاهُ ، وَأَحْوَاضُ الْمَنَايَا مَنَاهِلُهُ^٣
وَأِنْ يَبْنِ حَيْطَانًا عَلَيْهِ فَإِنَّمَا أَوْلَيْكَ عُقَّالَاتُهُ لَا مَعَاقِلُهُ
وَالْأَفْعَلُ فَعَلُهُ بِأَنْكَ سَاخِطُهُ عَلَيْهِ فَإِنَّ الْخَوْفَ لَا شَكَّ قَاتِلُهُ

وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ الْحَنْفِيِّ الشَّاعِرِ الْمَشْهُورِ .

وَنَسَبَتُهُ إِلَى جَدِّهِ صَوْلِ الْمَذْكُورِ ، وَكَانَ أَحَدَ مَلُوكِ جُرْجَانَ ، وَأَسْلَمَ عَلَى
يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ ، وَقَالَ الْحَافِظُ أَبُو الْقَاسِمِ حَمْزَةُ بْنُ يَوْسُفَ
السَّهْمِيُّ فِي « تَارِيخِ جُرْجَانَ » : الصَّوْلِيُّ جُرْجَانِي الْأَصْلُ ، وَصُولٌ مِنْ بَعْضِ
ضِيَاعِ جَرْجَانَ ، وَيُقَالُ لَهَا جَوْلُ^٤ ، وَهُوَ عَمُّ وَالِدِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى بْنِ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الصَّوْلِيِّ ، صَاحِبِ كِتَابِ « الْوُزَرَاءِ » وَغَيْرِهِ مِنَ الْمَصْنُفَاتِ ،
فَإِنَّهَا يَحْتَمِلُانِ فِي الْعَبَّاسِ الْمَذْكُورِ .

وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ بْنِ الْجَرَّاحِ فِي كِتَابِ « الْوَرَقَةِ » فَقَالَ^٥ :
إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ صَوْلٍ ، بَغْدَادِيٌّ أَصْلُهُ مِنْ خُرَاسَانَ ، يَكْنَى
أَبَا إِسْحَاقَ ، أَشْعَرُ نَظَائِرِهِ الْكِتَابُ وَأَرْقَاهُمْ لِسَانًا ، وَأَشْعَارُهُ قِصَارُ ثَلَاثَةِ
أَبْيَاتٍ وَنَحْوُهَا إِلَى الْعَشْرَةِ ، وَهُوَ أَنْعَتِ النَّاسَ لِلزَّمَانِ وَأَهْلَهُ غَيْرَ مَدَاقِعَ ، وَأَصْلُهُ
تُرْكِيٌّ ، وَكَانَ صَوْلٌ وَفَيْرُوزُ أَخَوَيْنِ مَلَسَا جُرْجَانَ ، تَرْكِيَانِ ، تَمَجَّسَا وَصَارَا
أَشْبَاهَ الْفَرَسِ ، فَلَمَّا حَضَرَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ بْنِ أَبِي صَفْرَةَ جَرْجَانَ أَمَّنَّهَا ، فَلَمْ يَزَلْ

١ يقول : يوفي على المهج بالقتل ؛ والرهج : الغبار ، أي يوم الحرب .

٢ ديوانه ٣ : ٢٨ .

٣ الإصحار : البروز إلى الصحراء .

٤ المعقال : داء يعرض للخيول يعوقها عن الجري ؛ المعقل : الحصون وأصله من امتناع الوعول
في الجبال ، يقال : عقل الوعل إذا حصل في موضع عال لا يوصل إليه فيه .

٥ أ : خراسان ؛ وهو خطأ .

٦ ج د : جون .

٧ لم ترد له ترجمة في كتاب الورقة المطبوع .

صول معه ، وأسم على يده حتى قُتل معه يوم العَشر .
 وكان أبو عمارة محمد بن صُول أحد جلثة الدعة . وقتله عبد الله بن عبي
 العباسي . عمُ السفاح والمنصور ، لما خلع مع مقاتل بن حكيم العكي وغيره .
 واتصل إبراهيم وأخوه عبد الله بن أبي الرياستين الفضل بن سهل ، ثم تمقل
 في أعمال السلطان ودواوينه إلى أن توفي وهو يتقلد ديوان الضياع والنفقات
 بسرٍّ من رأى للنصف من شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائتين .
 قال دعبل بن علي الخزاعي : لو تكسب إبراهيم بن العباس بالشعر لتركنا
 في غير شيء ، هذا آخر ما نقلته من كتاب « الورقة » .
 وقد وقفت على ديوانه ، ونقلت منه أشياء ، منها قوله ، وهذان البيتان
 يوجدان في ديوان مسلم بن الوليد الأنصاري ، والله أعلم :

لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضُ العِشِّ فِي دَعَةٍ تُزَوِّعُ نَفْسَ إِلَى أَهْلٍ وَأَوْطَانِ
 تَلْقَى بِكُلِّ بِلَادٍ إِنْ حَلَلْتَ بِهَا أَهْلًا بِأَهْلٍ وَجِيرَانًا بِجِيرَانِ
 وله - ويقال : إنه ما رددهما من نزلت به نازلة إلا فرج الله تعالى عنه - :

وَلِرُبِّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَقَى ذَرْعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْخَرْجُ^٢
 ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُهَا فَرَجَتْ وَكَانَ يَظْنُهَا لَا تَفْرَجُ

ومن شعره :

أَوَّلَى الْبَرِيَةِ طُرًّا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ السَّرُورِ الَّذِي وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
 إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْحَشَنِ
 وله - ويقال : إنه كتبها إلى محمد بن عبد الملك الزياد ، وزير المعتصم - :

وَكُنْتَ أَخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانَا
 وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمَانَ فَأَصْبَحْتُ مِنْكَ أَذْمُ الزَّمَانَا

١ هذه القطعة وما يليها في ديوان الصولي : ١٥١ ، ١٧١ ، ١٧٧ ، ١٦٦ ، ١٦٩ (وينسب
 لغيره) ، ١٨٥ (وهما في شرح التبريزي ٣ : ١١٥ دون عزو) ؛ وانظر الرزوقي : ١٢٢٠ .
 ٢ ب ه والديوان : غرَج .

وكنْتُ أَعِدُّكَ لِلنَّائِبَاتِ فها أنا أطلبُ منك الأمانا
وله أيضاً :

كنتَ السَّوَادَ لمُقلتي فبكى عليك الناظرُ
من شاءَ بعدَكَ فليمتْ فعليك كنتُ أحاذرُ

وأورد له أبو تمام الطائي في كتاب « الحماسة » في باب النسيب :

ونُبئتُ ليلي أُرسلتُ بشفاعَةٍ إليَّ ، فهلاَّ نفسُ ليلي شفيعُها
أأكرمُ منْ ليلى عليّ فتبتغي بهِ الجاهَ أمْ كنتُ امرءاً لا أطيعُها
وله كل مقطوع بديع ، والاختصار أولى بالختصر .

وسياقي ذكر ابن أخيه محمد بن يحيى الصولي في المحدثين ، إن شاء الله تعالى .

توفي إبراهيم الصولي المذكور منتصف شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائتين
بسر من رأى ، رحمه الله تعالى .

١٢

نقطويه

أبو عبد الله^١ إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان بن المغيرة بن حبيب بن المهلب
ابن أبي صفرة الأزدي ، الملقب بنقطويه النحوي الواسطي ؛ له التصانيف
الحسان في الآداب ، وكان عالماً بارعاً ، ولد سنة أربع وأربعين ومائتين ، وقيل :
سنة خمسين ومائتين بواسط وسكن بغداد . وتوفي في صفر سنة ثلاث وعشرين

١٢ - ترجمة نقطويه في بغية الوعاة : ١٨٧ وتاريخ بغداد ٦ : ١٥٩ والزبيدي : ١٧٢ ونور
القبس : ٣٤٤ وانباء الرواة ١ : ١٧٦ والفهرست : ٨١ ونزهة الألباء : ١٧٨ .

١ هـ : أبو عبيد الله .

وثلاثمائة يوم الأربعاء ، لِسِتَّ خَلَوْنَ مِنْهُ ، بعد طلوع الشمس بساعة . وقيل :
توفي سنة أربع وعشرين هو وابن مجاهد المقرئ ببغداد ، والله أعلم ، ودفن ثاني
يوم بباب الكوفة ، رحمه الله تعالى .

قال ابن خالويه : ليس في العلماء من اسمه إبراهيم وكنيته أبو عبد الله سوى
نِفْطَوِيَّة .

ومن شعره ما ذكره أبو علي القالي في كتاب « الأمالي » ٢ :

قَلْبِي عَلَيْكَ أَرْقُ مِنْ خَدْيِكَ وَقُوَايَ أَوْهَى مِنْ قُوَى جَفْنَيْكَ
لَمْ لَا تَرَقِّ لِمَنْ يَعْذِبُ نَفْسَهُ ظُلُمًا وَيَعْطِفُهُ هَوَاهُ عَلَيْكَ

وفيه يقول أبو عبد الله محمد بن زيد^٣ بن علي بن الحسين الواسطي المتكلم
المشهور ، صاحب « الإمامة » وكتاب « إعجاز القرآن الكريم في نظم » وغيرها :

مَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى فَاسْقًا فليجتهد أَنْ لَا يَرَى نِفْطَوِيَّة
أَحْرَقَهُ اللَّهُ بِنَصْفِ اسْمِهِ وَصَيَّرَ الْبَاقِيَ صُرَاخًا عَلَيْهِ

وتوفي أبو عبد الله محمد المذكور سنة سَبْعَ - وقيل : سنة ست - وثلاثمائة ،
رحمه الله تعالى .

حكى عبد العزيز بن الفضل قال : خرج القاضي أبو العباس أحمد بن عمر بن
سُرَيْج ، وأبو بكر محمد بن داود الظاهري ، وأبو عبد الله نِفْطَوِيَّة إلى وليمة
دُعُوا لها ، فأفضى بهم الطريق إلى مكان ضيق ، فأراد كل واحد منهم صاحبه
أن يتقدم عليه ، فقال ابن سُرَيْج : ضيق الطريق يورث سوء الأدب ، وقال
ابن داود : لكنه يُعَرِّفُ مقادير الرجال ، فقال نفطويه : إذا استحكت المودة
بطلت التكاليف .

ونفطويه - بكسر النون وفتحها والكسر أفصح والفاء ساكنة - قال أبو

١ د : إلا .

٢ الأمالي ١ : ٢٠٧ .

٣ أ : يزيد .

٤ ب : أبو عبيد الله إبراهيم بن محمد .

منصور الثعالبي في أوائل كتاب «لطائف المعارف»^١ : إنه لقَّب نفطويه لدمايته وأدمته تشبيهاً له بالنَّفْطِ ، وهذا اللقب على مثال سيبويه ، لأنه كان ينسب في النحو إليه ، ويجري على طريقته ، ويدرس كتابه ، والكلام في ضبط نفطويه ونظائره كالكلام على سيبويه ، وهو مذكور في ترجمته ، واسمه عَمْرُو ، فليكشف منه .

١٣

أبو اسحاق الزجاج

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن السري بن سهل الزَّجَّاج النحوي ؛ كان من أهل العلم بالأدب والدين المتين ، وصنف كتاباً في معاني القرآن وله كتاب «الأمالي» ، وكتاب «ما فُسِّرَ من جامع المنطق» ، وكتاب «الاشتقاق» ، وكتاب «العروض» ، وكتاب «القوافي» ، وكتاب «الفرق» ، وكتاب «خلق الإنسان» ، وكتاب «خلق الفرس» ، وكتاب «مختصر في النحو» ، وكتاب «فَعَلْتُ وَأَفَعَلْتُ» ، وكتاب «ما ينصرف وما لا ينصرف» ، وكتاب «شرح أبيات سيبويه» ، وكتاب «النوادر» ، وكتاب «الأنواء» ، وغير ذلك . وأخذ الأدب عن المبرد وثعلب ، رحمهما الله تعالى ، وكان يخرط الزَّجَّاج ، ثم تركه واشتغل بالأدب ، فنسب إليه . [روى أبو سليمان الخطابي عن أحمد بن الحسين الفرائضي قال : كان أصحاب المبرد إذا اجتمعوا واستأذنوا يخرج الآذن فيقول : إن كان فيكم أبو إسحاق الزجاج وإلا انصرفوا ، فحضروا مرة ولم يكن الزجاج معهم ؛ فقال لهم ذلك فانصرفوا ، وثبت رجل منهم يقال له عثمان ، فقال للآذن : قل لأبي العباس : انصرف القوم كلهم إلا عثمان فإنه لم

١ لطائف : ٤٨ .

١٣ - ترجمة الزجاج في انباء الرواة : ١ : ١٥٩ وبغية الوعاة : ١٧٩ وقاربخ بغداد ٦ : ٨٩ والزيدي : ٨١ والفهرست : ٦٠ ومراتب النحويين : ١٣٦ ومعجم الأدباء : ١ : ١٣٠ ونزهة الالباء : ١٦٧ ونور القبس : ٣٤٢ .

ينصرف ، فعاد إليه الآذن وأخبره ، فقال : قل له إن عثمان إذا كان نكرة انصرف ، ونحن لا نعرفك فانصرف راشداً] . واختص بصحبة الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب ، وعلم ولده القاسم الأدب ، ولما استوزر القاسم بن عبيد الله أفاد بطريقه مالا جزيلا .

وحكى الشيخ أبو علي الفارسي النحوي قال^١ : دخلت مع شيخنا أبي إسحاق الزجاج على القاسم بن عبيد الله الوزير فورد إليه الخادم فسارّه بسرّ استبشر له ، ثم نهض ، فلم يكن بأسرع من أن عاد وفي وجهه أثر الوجوم ، فسأله شيخنا عن ذلك لأنس كان بينها ، فقال له : كانت تختلف إلينا جارية لإحدى القينات فسمّتها أن تبغني إياها ، فامتنعت من ذلك ، ثم أشار عليها أحد من ينصحها بأن تهديها إليّ رجاء أن أضعف لها ثمنها ، فلما جاءت أعلمني الخادم بذلك ، فنهضت مستبشراً لاقتضاها فوجدتها قد حاضت ، فكان مني ما ترى ، فأخذ شيخنا الدواة من بين يديه ، وكتب :

فارسٌ ماضٍ بحربته حاذقٌ بالطعن في الظلمِ
رامٌ أن يذمي فريستَه فاتقته من دمٍ بدمِ

قلت : وسأتي في ترجمة بُورانَ بنت الحسن بن سهل ذكر هذين البيتين على صورة أخرى ، فيما جرى لها مع المأمون ، والله أعلم بالصواب ، ويحتمل أن تكون قضية المأمون مع بُورانَ هي الأصل ، وأبّ الزجاج تمثل بالبيتين لما جرى للوزير هذه القضية ، والله أعلم .

توفي يوم الجمعة تاسعَ عشرَ جمادى الآخرة سنة عشر - وقيل : سنة إحدى عشرة ، وقيل : سنة ست عشرة - وثلثمائة ، ببغداد ، رحمه الله تعالى ، وقد أُناف على ثمانين سنة .

وإليه ينسب أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجيُّ صاحب كتاب « الجُمَل في النحو » ، لأنه كان تلميذه ، كما سيأتي إن شاء الله تعالى في ترجمته ، رحمه الله ؛ وعنه أخذ أبو علي الفارسي أيضاً .

١ قارن بما في انباه الرواة : ١٦٢ .

الإفليلي

أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن زكرياء^١ بن مُفَرَّج بن يحيى بن زياد بن عبد الله ابن خالد بن سعد بن أبي وقَّاص القرشي الزُّهري المعروف بالإفليلي من أهل قُرْطُبة؛ كان من أئمة النحو واللغة، وله معرفة تامة بالكلام على معاني الشعر، وشرح «ديوان المتنبي» شرحاً جيداً، وهو مشهور، وروى عن أبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي كتاب «الأماي» لأبي علي القالي، وكان متصداً بالأندلس لإقراء الأدب، وولي الوزارة للمكتفي بالله بالأندلس، وكان حافظاً للأشعار ذاكراً للأخبار وأيام الناس، وكان عنده من أشعار أهل بلاده قطعة صالحة، وكان أشد الناس انتقاداً للكلام، صادق اللهجة، حسن الغيِّب، صافي الضمير، عُني بكتب جَمَّة كـ «الغريب المصنف»، و«الألفاظ»، وغيرهما. وكانت ولادته في شوال سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة، وتوفي في آخر الساعة الحادية عشرة من يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ودفن يوم الأحد بعد العصر في صحن مسجد خرب عند باب عامر بقُرْطُبة، رحمه الله تعالى.

والإفليلي - بكسر الهمزة وسكون الفاء وكسر اللام وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها لام ثانية - هذه النسبة إلى الإفليل^٢، وهي قرية بالشام كان أصله منها.

١٤ - ترجمة الإفليلي في الذخيرة ١/١ : ٢٤٠ والصلة : ٩٤ وانباء الرواة ١ : ١٨٣ وبغية

الملتص : ١٩٩ ومعجم الأدباء ٢ : ٢٠٠ .

١ تكرروا في نسبه ذكر «زكريا» في الصلة .

٢ ياقوت : إفليلاء - بفتح الهمزة - .

الصابيء صاحب الرسائل

أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرؤث بن حبثون الحرانيء الصابيء ، صاحب الرسائل المشهورة والنظم البديع ؛ كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بخختيار بن معز الدولة بن بؤيه الديلمي الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وتقلد ديوان الرسائل سنة تسع وأربعين وثلاثائة ، وكأنت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة بن بويه بما يؤله ، فحقد عليه ، فلما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد اعتقله في سنة سبع وستين وثلاثائة ، وعزم علي إلقائه تحت أيدي الفيلة ، فشفعوا فيه ، ثم أطلقه في سنة إحدى وسبعين ، وكان قد أمره أن يصنع له كتاباً في أخبار الدولة الديلمية ، فعمل الكتاب « التاجي » فقبل لعضد الدولة : إن صديقاً للصابيء دخل عليه فرآه في شغل شاغل من التعليق والتسويد والتبييض فسأله عما يعمل^٢ ، فقال : أباطيل أتمقها ، وأكاذيب^٣ ألقها ، فحركت ساكنه وهيجت حقدته ، ولم يزل مبعداً في أيامه . وكان متشدداً في دينه ، وجهد عليه عز الدولة أن يُسلم فلم يفعل . وكان يصوم شهر رمضان مع المسلمين ، ويحفظ القرآن الكريم أحسن حفظ ، وكان يستعمله في رسائله (٥)* ، وكان له عبد أسود اسمه يمن ، وكان يهواه ، وله فيه المعاني البديعة ، فمن جملة ما ذكره له الثعالبي في كتاب « الغلمان » ، قوله :

قد قال يمن وهو أسود للذي ببياضه استغلى علو الخاتن

١٥ - ترجمة الصابيء في معجم الأدباء ٢ : ٢٠ والقيمة ٢ : ٢٤٣ - ٣١٢ .

١ أ : أرجل .

٢ د : عما يمله من ذلك .

٣ أ : وأحاديث .

٤ ج : وأماجت .

ما فخرُ وجهك بالبياض؟ وهل ترى أن قد أفدّت به مزيد محاسن؟
ولو أن مني فيه خالاً زانه ولو أن منه في خالاً شانني

قلت : ومعنى البيت الثالث ينظر إلى قول ابن الرومي من جملة أبيات في
جاريته السوداء ، وهو قوله :

وبعض ما فضّل السّوادُ به والحقّ ذو سُلَمٍ وذو نَفَقٍ
أن لا يعيبَ السّواد حُلُكته^١ وقد يعابُ البياض بالبَهَقِ

وهي أبيات مشهورة أحسن فيها كل الإحسان .
وذكر له الثعالبي فيه أيضاً :

لك وجّهٌ كأن يمتّاي خطّة^٢ بلفظ تملّته آمالي
فيه معنّى من البدور ولكن نفضت صبغها عليه اللّيلالي
لم يشنك السّواد بل زدت حسناً إنما يلبس السّواد الموالى
فما لي أفديك إن لم تكن لي وبروحي أفديك إن كنت مالي

وله كل شيء حسن ، من المنظوم والمنثور (٦)* .
وتوفي يوم الاثنين - وقيل : يوم الخميس - لاثنتي عشرة ليلة خلت من شوال
سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، ببغداد ، وعمره إحدى وسبعون سنة .
وذكر أبو الفرج محمد بن إسحاق الوراق المعروف بابن أبي يعقوب النديم
البغدادى في كتابه « الفهرست »^٣ أن الصابىء المذكور ولد سنة نيّف وعشرين
وثلثمائة وتوفي قبل سنة ثمانين وثلثمائة ودفن بالشونيزي .
ورثاه الشريف الرضى بقصيدته الدالية المشهورة التي أولها^٤ :

أرأيت^٥ من حملوا على الأعوادِ ؟ أرأيت كيف خبا ضياء النادي ؟

١ أ : حلته .

٢ الفهرست : ١٣٤ .

٣ انظر ديوان الرضى ١ : ٣٨١ .

٤ د : أعلمت .

وعاتبه الناس في ذلك لكونه شريفاً يرثي صابئاً ، فقال : إنما رثيتُ فضله .
وزَهرون : بفتح الزاي المعجمة وسكون الهاء وضم الراء المهملة وبعد
الواو نون .

وحَبُّون : بفتح الحاء المهملة وتشديد الباء الموحدة وبعد الواو نون .
والصابيء : بهمزة آخره . وقد اختلفوا في هذه النسبة ، فقليل : إنها إلى
صابيء بن متوشلح^١ بن إدريس عليه السلام ، وكان على الخنيفية الأولى . وقيل :
إلى صابيء بن ماري ، وكان في عصر الخليل عليه السلام ، وقيل : الصابيء عند
العرب من خرج عن دين قومه ، ولذلك كانت قريش تسمي رسول الله ، صلى
الله عليه وسلم ، صابئاً لخروجه عن دين قومه ، والله أعلم .

١٦

الحصري صاحب زهر الآداب

أبو إسحاق إبراهيم بن علي بن تميم ، المعروف بالحصري ، القَيْرَوَانِي الشاعر
المشهور ، وله ديوان شعر ، وكتاب « زهر الآداب وثمر الألباب » جمع فيه كل
غريبة في ثلاثة أجزاء ، وكتاب « المصون في سر الهوى المكنون » في مجلد
واحد فيه مُلَحُّ وآداب (٧)* . ذكره ابن رَشِيق في كتابه « الأنموذج » ،
وحكى شيئاً من أخباره وأحواله ، وأنشد جملة من أشعاره ، وقال : كان
شبان القيروان يجتمعون عنده ، ويأخذون عنه ، ورأس عندهم ، وشرف
لديهم ، وسارت تأليفاته وانثالت عليه الصلات من الجهات ، وأورد من شعره :

إني أحبك حباً ليس يبلغه فَمُّهم ، ولا ينتهي وصفي إلى صِفَتِه

١ د : متوشلح .

١٦ - ترجمة الحصري في مسالك الأبصار (الورقة ٣٠٩) وفيه نقل عن الأنموذج لابن رَشِيق ؛ وفي
معجم الأدباء ٣ : ٩٤ والذخيرة (الجزء الرابع ، ولم يطبع بعد) .

أقصى نهاية علمي فيه معرفتي بالعجز مني عن إدراك معرفته
وأورد له أبو الحسن علي بن بسّام صاحب كتاب « الذخيرة في محاسن أهل
الجزيرة » بيتين في ضمن حكاية ، وهما :

أوردَ قلبي الرّدى لأمّ عِذارٍ بدّا
أسودّ كالكفّسِرِ في أبيضَ مثل الهدى

وهو ابن خالة أبي الحسن علي الحُصْري الشاعر ، وستأتي ترجمته في حرف العين .
توفي أبو إسحاق المذكور بالقيروان سنة ثلاثَ عَشْرَةَ وأربعمائة ، وقال
ابن بسّام في « الذخيرة » : بلغني أنه توفي سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ، والأول
أصح ، رحمه الله تعالى .

وذكر القاضي الرشيد بن الزبير في كتاب « الجنان » في الجزء الأول في ترجمة
أبي الحسن علي بن عبد العزيز المعروف بالفكيك أن الحصري المذكور ألف
كتاب « زهر الآداب » في سنة خمسين وأربعمائة ، وهذا يدل على صحة ما قاله
ابن بسّام ، والله أعلم .

والحُصْري - بضم الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة وبعدها راء مهملة -
نسبة إلى عمل الحُصْر أو بيعها .

والقيروان - بفتح القاف وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الراء المهملة وبعده
الواو ألف ونون - مدينة بإفريقية ، بناها عُتْبَةُ بن عامر الصّحابي ، رضي الله عنه .
وإفريقية سميت باسم إفريقيّين بن قَيْنَس بن صَيْفِيّ الحميري ، وهو الذي
افتتح إفريقية ، وسميت به ، وقتل ملكها جرجير ، ويومئذ سميت البربر ، قال
لهم : ما أكثر بربرتكم ، ويقال : إفريقس ، والله أعلم .

والقيروان في اللغة : القافلة ، وهو فارسي معرب ، يقال : إن قافلة نزلت
بذلك المكان ، ثم بنيت المدينة في موضعها فسميت باسمها ، وهو اسم للجيش
أيضاً ، وقال ابن القطاع اللغوي : القَيْرَوَان بفتح الراء الجيش ، وبضمها
القافلة ، نقله عن بعضهم ، والله أعلم .

١ كذا والصواب : عقبة بن نافع انصري .

ابن خفاجة الأندلسي

أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجة الأندلسي الشاعر ؛ ذكره ابن بَسَّام في « الذخيرة » وأثنى عليه ، وقال : كان مقيماً بشرق الأندلس ولم يتعرض لاستراحة ملوك طوائفها مع تهافتهم على أهل الأدب ، وله ديوان شعر أحسن فيه كل الإحسان ، ومن شعره في عَشِيَّة أنسٍ ، وقد أبدع فيه ١ :

وعَشِيَّ أنسٍ أضجَعَتْنِي نَشْوَةٌ فيه تُمَهِّدُ مَضْجَعِي وتُدَمِّتُ
خلعت عليَّ به الأراكة ظِلِّهَا والغصنُ يُضْضِي والهمامُ يَحْدُثُ
والشمسُ تَجَنِّحُ للغروب مريضةً والرعدُ يَرِقُّ والغمامةُ تَنْفُثُ
وله أيضاً ، وهو معنى حسن :

ما للعِذارِ وكانَ وَجْهكَ قِبْلَةً قد خَطَّ فيه من الدُّجَى محراباً
وأرى الشابَّ وكانَ ليسَ بِخاشِعٍ قد خَرَّ فيه رَاكِماً وأثاباً
ولقدْ علِمْتَ بِكَوْنِ تَغْرُكَ بارِقاً أن سَوْفَ يُزْجِي للعِذارِ سحاباً
(٨) * وله أيضاً :

أقْوَى محلٍّ من شبابِكَ أَهْلٍ فَوَقَّفْتُ أُنْدُبُ منه رَسْماً عافياً
مثلَ العِذارِ هناكَ نَوِيلاً دائِراً واسْوَدَّتِ الحِيلانُ فيه أثافياً

وقد أخذ بعض المتأخرين - وهو العماد أبو علي ٢ بن عبد النور اللزني نزيل

١٧ - ترجمة ابن خفاجة في الذخيرة : ٣ الورقة : ١٧٣ (نسخة بغداد) والقلائد : ٢٣١ والمطح :

٨٦ وبغية الملتصق : ٢٠٢ وله أشعار وأخبار في نفح الطيب .

١ وردت هذه القطعة والقطعتان التاليتان في ديوانه : ٢٨٥ ، ١٣٦ ، ٦١ .

٢ أ : العماد بن علي .

الموصل ، وهو المذكور في ترجمة الشيخ كمال الدين موسى بن يونس - هذا المعنى فقال :

ومُعَقَّرَبِ الصُّدُغَيْنِ خَلْتُ عِذَارَهُ نُوْيَا أَثْنَانِي رَسْمِيهِ الْخَيْلَانُ
فَوَقَفْتُ أَبْكِيهِ بَعَيْنَيَّ عُرْوَةً أَسْفَا عَلَيْهِ كَأَنِّي غَيْلَانُ

ولد أبو إسحاق المذكور بجزيرة شُقْر من أعمال بِلَنْسِيَة من بلاد الأندلس في سنة خمسين وأربعمائة ، وتوفي بها سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ، لأربع بقين من شوال يوم الأحد .

وشُقْر - بضم الشين المثناة وسكون القاف والراء المهملة - وهي بليدة بين شاطبة وبلنسية ، وإنما قيل لها جزيرة لأن الماء يحيط بها .
وبِلَنْسِيَة - بفتح الباء الموحدة وفتح اللام وسكون النون وكسر السين المهملة وفتح الياء المثناة من تحتها .

والأندلس - بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الدال المهملة وضم اللام والسين المهملة - وهي جزيرة متصلة بالبر الطويل ، والبر الطويل متصل بالقسطنطينية العظمى ، وإنما قيل للأندلس جزيرة لأن البحر يحيط بها من جهاتها إلا الجهة الشمالية ، وهي مثلثة الشكل ، فالركن الشرقي منها متصل بجبل يسلك منه إلى أفرنجية ، ولولاه لاختلط البحران . وحكي أن أول من عمرها بعد الطوفان أندلس بن يافث بن نوح عليه السلام ، فسميت باسمه .

١٨

ابراهيم الغزي الشاعر

أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي ،
وقال ابن التجار في « تاريخ بغداد » : هو إبراهيم بن عثمان بن عباس بن محمد

١٨ - ترجمة الغزي في الحريدة (قسم الشام) ١ : ٤ - ٧٥ .

ابن عمر بن عبد الله الأشبي ، الكلبي ، الغزّيّ الشاعر المشهور .
 شاعر محسن ، ذكره الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » ، فقال : دخل
 دمشق وسمع بها من الفقيه نصر المقدسي ، سنة إحدى وثمانين وأربعمائة ، ورحل
 إلى بغداد وأقام بالمدرسة النظامية سنين كثيرة ، ومدح ورثي غير واحد من
 المدرسين بها وغيرهم ، ثم رحل^١ إلى خراسان وامتدح بها جماعة من رؤسائها ،
 وانتشر شعره هناك ، وذكر له عدة مقاطيع من الشعر ، وأثنى عليه . انتهى
 كلام الحافظ .

وله ديوان شعر اختاره لنفسه ، وذكر في خطبته أنه ألف بيت .
 وذكره العماد الكاتب في « الخريدة » ، وأثنى عليه ، وقال : إنه جاب البلاد
 وتغرب ، وأكثر النشقل والحركات ، وتغلغل في أقطار خراسان وكرمان ،
 ولقي الناس ، ومدح ناصر الدين مكرم بن العلاء وزير كرمان بقصيدته البائية
 التي يقول فيها ، ولقد أبدع فيه^٢ :

حَمَلْنَا مِنَ الْآيَاتِ مَا لَا نَطِيقُهُ كَمَا حَمَلَ الْعِظْمُ الْكَسِيرُ الْعَصَائِبَا

ومنها في قصر الليل ، وهو معنى لطيف :

وَلَيْلٌ رَجَوْنَا أَنْ يَدِبَ عِذَارُهُ فَمَا اخْتَطَّ حَتَّى صَارَ بِالْفَجْرِ سَائِبَا
 وهي قصيدة طويلة .

ومن جيد شعره المشهور :

قَالُوا هَجَرْتَ الشَّعْرَ ، قُلْتُ ضُرُورَةٌ بَابُ الدَّوَاعِي وَالْبَوَاعِثِ مُغْلَقٌ
 خَلَّتِ الدِّيَارُ فَلَا كَرِيمٌ يُرْتَجَى مِنْهُ النَّوَالُ وَلَا مَلِيحٌ يُعْشَقُ
 مِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّهُ لَا يُشْتَرَى وَيُخَانُ فِيهِ مَعَ الْكَسَادِ وَيُسْرَقُ

١ أ : دخل .

٢ الخريدة : ١١ .

٣ ه : باصبح : وما أثبتناه مطابق لما في الخريدة .

د : لم يبق في الدنيا .

ه أ : ومن العجائب أن تراه كسداً .

(٩)* ومن شعره ، وفيه صناعة مليحة :

وَخَزْزُ الْأَسْنَةِ وَالْخَضُوعُ لِنَاقِصٍ أَمْرَانِ فِي ذَوْقِ النَّهْيِ مُرَّانِ
وَالرَّأْيُ أَنْ يُخْتَارَ فِيمَا دُونَهُ أَلَّا مُرَّانِ وَخَزْزُ أَسْنَةِ الْمُرَّانِ

ومن شعره أيضاً^١ :

مَنْ آلَتْ الدَّسْتُ لَمْ يُعْطَ الْوَزِيرُ سِوَى
تَحْرِيكِ لِحْيَتِهِ فِي حَالِ إِمَاءٍ
إِنَّ الْوَزِيرَ وَلَا أَرْزُ^٢ يَشْدُ بِهِ مِثْلُ الْعَرُوضِ لَهُ بَحْرٌ بِلَاءِ
وَلَهُ أَيْضاً :

وَجَفَّ النَّاسُ حَتَّى لَوْ بَكَيْنَا تَعَذَّرَ مَا تُبَلِّ بِهِ الْجَفُونَ
فَمَا يَنْدَى لِمَمْدُوحٍ بَنَانٌ وَلَا يَنْدَى لِمَهْجُورٍ جَبِينٌ

وله في القصائد المطولات كلُّ بديع .

ومن شعره أيضاً وهو مما تستملحه الأدباء وتستظرفه قوله من جملة قصيدة :

إِشَارَةٌ مِنْكَ تُغْنِينِي وَأَحْسَنُ مَا رَدَّ السَّلَامُ غَدَاةَ الْبَيْنِ بِالْعَنَمِ
حَتَّى إِذَا صَاحَ عَنْهَا الْمَرْطُ مِنْ دَهَشٍ وَانْخَلَّ بِالضَّمِّ سَلَكُ الْعَقْدِ فِي الظُّلَمِ
تَبَسَّمَتْ فَأَضَاءَ اللَّيْلُ فَالْتَقَطَتْ حَبَّاتٍ مُنْتَثِرٍ فِي ضَوْءٍ مُنْتَظَمِ

والبيت الأخير منها ينظر إلى قول الشريف الرضي ، من جملة قصيدة :

وَبَاتَ بَارِقُ ذَلِكَ الثَّغْرِ يُوضِحُ لِي مَوَاقِعَ اللَّثْمِ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلَمِ

وقد ألمَّ به بعض البغاددة في مواليا على اصطلاحهم ، فإنهم ما يتقيدون بالإعراب فيه ، بل يأتون به كيفما اتفق ، وهو :

١ د : وله في الشهاب الوزير .

٢ د : ندعى الوزير بلا أزر .

ظفرت ليله بليلى ظفرة الجنون وقلت وافى لحظي طالع ميمون
تبسمت فأضاء اللؤلؤ المكنون صار الدجى كالضحى فاستيقظ الواشون

والأصل في هذا المعنى بيت أبي الطمّحان القيني ، وهو قوله ١ :

أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
وهذا البيت من جملة أبيات ، وهي :

وإني من القوم الذين هم هم إذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كلما غاب كوكب بدا كوكب تأوي إليه كواكبه
أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

ويقال : إن هذا البيت أمدح بيت قيل في الجاهلية ، وقيل : هو أكذب بيت قيل .

وما زال منهم حيث كانوا مسود تسير المتأيا حيث سارت كتابه

وهذا أبو الطمّحان هو : حنظلة بن الشريقي ، من شعراء الجاهلية .
ولد الغزّي المذكور بغزة ، وبها قبر هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم ،
سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، وتوفي سنة أربع وعشرين وخمسمائة ما بين مرو
وبلخ ، من بلاد خراسان ، ونقل إلى بلخ ودفن بها ، ونقل عنه أنه كان
يقول لما حضرته الوفاة : أرجو أن يغفر الله لي لثلاثة أشياء : كوني من
بلد الإمام الشافعي ، وأني شيخ كبير ، وأني غريب ، رحمه الله تعالى وحقق
رجاءه .

وغزة - بفتح الغين وتشديد الزاء المعجمتين وبعدها هاء - وهي البلدة
المعروفة في الساحل الشامي ، وقد يقع هذا الكتاب في يد من يكون بعيداً
عن بلادنا ، ولا يعرف أين تقع هذه البلدة ، ويتشوق إلى معرفة ذلك ، فأقول :

١ اسمه حنظلة بن الشريقي وقيل ربيعة بن كنانة بن جسر وله ترجمة في الشعر والشعراء : ٣٠٤
والمؤتلف : ١٤٩ والأغاني ١٣ : ٣ والسمط : ٣٣٣ والإصابة ٢ : ٦٦ والخزانة ٣ : ٤٢٦
وأبياته هذه في الأغاني : ٩ .

هي من أعمال فلسطين ، على البحر الشامي ، بالقرب من عسقلان ، وهي في أوائل بلاد الشام من جهة الديار المصرية ، وهي إحدى الرحلتين المذكورتين في كتاب الله العزيز في قوله تعالى : ﴿ رِحْلَةَ الْشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ ﴾ واتفق أرباب التفسير أن رحلة الصيف بلاد الشام ، ورحلة الشتاء بلاد اليمن ، وقد كانت قريش في متاجرها تأتي إلى الشام في فصل الصيف لأجل طيبة بلادها في هذا الفصل ، وتأتي اليمن في فصل الشتاء ، لأنها بلاد حارة لا تستطيع الدخول إليها في فصل الصيف ، وقال أبو محمد عبد الملك بن هشام ، في أوائل سيرة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أول من سنَّ الرحلتين لقريش رحلة الشتاء والصيف هاشم جد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ثم ذكر بعد هذا بقليل : « قال ابن إسحاق : ثم هلك هاشم بن عبد مناف بغزة ، من أرض الشام ، تاجراً » ثم قال بعد هذا بقليل : « وقال مطرود بن كعب الخزاعي يبيكي بني عبد مناف جميعاً » ، وذكر القصيدة ، ومن جملتها :

وهاشم في ضريحٍ وَسَطَ بَلْقَعَةٍ تَسْفِي الرِّيحُ عَلَيْهِ بَيْنَ غَزَاتِ

قال أهل العلم باللغة : إنما قال غزات ، وهي غزة واحدة ، كأنه سمى كل ناحية منها باسم البلدة ، وجمعها على غزات ، وصارت من ذلك الوقت تعرف بغزة هاشم ، لأن قبره بها ، لكنه غير ظاهر ولا يعرف ، ولقد سألت عنه لما اجْتَنَزَتْ بها ، فلم يكن عندهم منه علم . ولما توجه أبو نُوَاسٍ الشاعر المشهور من بغداد إلى مصر ليمدح^٢ الخصيب بن عبد الحميد ، صاحب ديوان الخراج بمصر ، ذكر المنازل التي في طريقه ، فقال :

طوالبُ بالركبان غَزَّةَ هَاشِمٍ وبالفَرَمَا من حاجهن شقور

وفي بيت أبي نواس لفظتان تحتاجان إلى التفسير ، إحداهما : « الفَرَمَا » وهي - بفتح الفاء والراء - المدينة العظمى التي كانت كرسي الديار المصرية في

١ شاعر لجأ لعبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف لجناية كانت منه فجهاد وأحسن إليه فأكثر مدحه

(انظر معجم الرزباني : ٢٨٢ وأمالى المرتضى : ٢ : ٢٦٨ وأنساب الأشراف : ١ : ٦٢) .

٢ ج : ليمتدح .

زمن إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام ، ومن قراها أم العرب التي منها هاجر أم إسماعيل بن الخليل عليها السلام ، والفرما في أول الرمل : بين السائح والقصير ، المنزلة المعروفة على يسار المتوجه إلى الشام من مصر ، على ساحل البحر ، رأيتها وقد خربت ، ولم يبق منها سوى الآثار ، وموضعها تل عال . ومن الاتفاق الغريب : أن إسماعيل أبو العرب ، وأمه من أم العرب : القرية المذكورة ؛ واللفظ الثاني قوله في آخر البيت « شُقُور » بضم الشين المعجمة والقاف - ويقال بفتح الشين أيضاً ، والضم أصح - لأن الشقور بالضم بمعنى الأمور اللاصقة بالقلب المهمة ، الواحد شَقْرٌ ، والله أعلم .

١٩

ابن قرقول

أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الله بن باديس ابن القائد الحمزي ، المعروف بابن قُرْقُول صاحب كتاب « مطالع الأنوار » الذي وضعه على مثال كتاب « مشارق الأنوار » للقاضي عياض .

كان من الأفاضل ، وصحب جماعة من علماء الأندلس ، ولم أقف على شيء من أحواله سوى هذا القدر ، وكانت ولادته بالمريّة من بلاد الأندلس ، في صفر سنة خمس وخمسة ، وتوفي بمدينة فاس يوم الجمعة أول وقت العصر سادس شوال سنة تسع وستين وخمسة ، وكان قد صلى الجمعة في الجامع ، فلما

١٩ - ترجمته في التكملة : ١٥١ وفي نسه « أدم » بين يوسف وإبراهيم ، قال ابن الأبار : وكان رجالاً في طلب العلم حريصاً على لقاء الشيوخ ، فقيماً نظاراً أديباً حافظياً يبصر الحديث ورجاله ، وقد صنف وألف مع براعة الخط وحسن الوراقة ؛ حدث وأخذ عنه الناس ، وم يزال بمالقة إلى أن انتقل منها إلى سبتة في سنة ٥٦٤ هـ ثم إلى سلا .

١ التكملة : شعبان .

حضرت الوفاة تلا سورة الإخلاص ، وجعل يكررها بسرعة ، ثم تشهد ثلاث مرات ، وسقط على وجهه ساجداً فوق مينا ، رحمه الله تعالى .

وقرئ قول : بضم القافين ، وسكون الراء المهملة بينها ، وبعد الواو لام .
والمرية - بفتح الميم وكسر الراء المهملة وتشديد الياء المثناة من تحتها ،
وبعدها هاء - وهي مدينة كبيرة بالأندلس على شاطئ البحر ، من
مراسي المراكب .

وقاس - بالفاء والسين المهملة - وهي مدينة عظيمة بالمغرب بالقرب
من سبتة .

ونسبته الحمزي - بفتح الحاء المهملة وبعد الميم الساكنة زاء معجمة - إلى
حزة آشير - بمد الهمزة وكسر الشين المثلثة وسكون الياء المثناة من تحتها ،
وبعدها راء مهملة - وحزة هي بليدة بإفريقية ، ما بين بجاية وقلعة
بني حماد ، كذا ذكر لي جماعة من أهل تلك البلاد ، وآشير مذكورة في ترجمة
زيري بن مناد - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

٢٠

أحمد بن حنبل

الإمام أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد بن إدريس بن
عبد الله بن حبان بن عبد الله بن أنس بن عوف بن قاسط بن مازن بن شيبان
ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن
هنب بن أفصى بن دُعْمَيٍّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن

١ قال ابن الأبار إن حزة موضع بناحية المسيلة من عمل بجاية .

٢٠ - له ترجحات كثيرة فكتفي بالإشارة منها إلى ترجمته في طبقات أبي يعلى ج ١ الترجمة الأولى ،

وفي تهذيب ابن عساكر ٢ : ٢٨ .

عدنان ، الشيباني ، المروزيّ الأصل . هذا هو الصحيح في نسبه ، وقيل : إنه من بني مازن بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، وهو غلط ، لأنه من بني شيبان بن ذهل لا من بني ذهل بن شيبان ، وذهل بن ثعلبة المذكور هو عم ذهل بن شيبان ، فليعلم ذلك والله أعلم .

خرجت أمه من مرو وهي حامل به ، فولدته في بغداد ، في شهر ربيع الأول سنة أربع وستين ومائة ، وقيل : إنه ولد بمرو وحُمِلَ إلى بغداد وهو رضيع .

وكان إمام المحدثين ، صنف كتابه « المسند » ، وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره ، وقيل : إنه كان يحفظ ألف ألف حديث ، وكان من أصحاب الإمام الشافعي - رضي الله تعالى عنها - وخواصه ، ولم يزل مصاحبه^١ إلى أن ارتحل الشافعي إلى مصر ، وقال في حقه : خرجت من بغداد وما خَلِّفْتُ بها أتقى ولا أفتقه من ابن حنبل ، ودُعِيَ إلى القول بخلق القرآن [أيام المعتصم وكان أمياً لا يقرأ ولا يكتب فقال أحد : أنا رجل علمت علماً ولم أعلم فيه بهذا ، فأحضر له الفقهاء والقضاة فناظروه ...] فلم يجب ، فضرب وحُجِسَ وهو مُصِرٌّ على الامتناع ، وكان ضربه في العشر الأخير من شهر رمضان ، سنة عشرين ومائتين [وكانت مدة حبسه إلى أن خلى عنه ثمانية وعشرين يوماً وبقي إلى أن مات المعتصم فلما ولي الواثق منعه من الخروج من داره إلى أن أخرجه المتوكل وخلع عليه وأكرمه ورفع المحنة في خلق القرآن] . وكان حسن الوجه ، ربعة يَحْضِبُ بالحناء خضباً ليس بالقاني ، في خيته شعرات سود . أخذ عنه الحديث جماعة^٢ من الأماثل ، منهم محمد بن إسماعيل البخاري ، ومسلم بن الحجاج النيسابوري ، ولم يكن في آخر عصره مثله في العلم والورع .

وتوفي ضحوة نهار الجمعة ، لِثِنْتَيْ عَشْرَةَ لَيْلَةً خلت من شهر ربيع الأول ، وقيل : بل لثلاث عَشْرَةَ لَيْلَةً بقين من الشهر المذكور ، وقيل : من ربيع الآخر ، سنة إحدى وأربعين ومائتين ببغداد ، ودفن بمقبرة باب حرب ، وباب

١ : يصاحبه .

٢ : شعيرات .

حرب منسوب إلى حرب بن عبد الله ، أحد أصحاب أبي جعفر المنصور ، وإلى حرب هذا تنسب المحلة المعروفة بالحربية ، وقبر أحمد بن حنبل مشهور بها يزار ، رحمه الله تعالى . وحُزِرَ مَنْ حضر جنازته من الرجال ، فكانوا ثمانمائة ألف ، ومن النساء ستين ألفاً ، وقيل : إنه أسلم يوم مات عشرون ألفاً من النصاري واليهود والمجوس .

وذكر أبو الفرج بن الجوزي في كتابه الذي صنفه في « أخبار بشر بن الحارث الحافي » رضي الله عنه في الباب السادس والأربعين ما صورته : « حدث إبراهيم الحربي قال : رأيت بشر بن الحارث الحافي في المنام كأنه خارج من باب مسجد الرصافة وفي كمه شيء يتحرك ، فقلت : ما فعل الله بك ؟ فقال : غفر لي وأكرمني ، فقلت : ما هذا الذي في كمك ؟ قال : قدم علينا البارحة روح أحمد بن حنبل فنثر عليه الدر والياقوت ، فهذا مما التقطت » ، قلت : فما فعل يحيى بن معين وأحمد بن حنبل ؟ قال : تركتها وقد زارا رب العالمين ووضعت لهما الموائد ، قلت : فلم لم تأكل معها أنت ؟ قال : قد عرَفَ هَوَانِ الطعام عليّ فأباحني النظر إلى وجهه الكريم » .

وفي أجداده حيّان - بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء المثناة من تحتها ، وبعد الألف نون ، وبقية الأجداد لا حاجة إلى ضبط أسمائهم لشهرتها وكثرتها ، ولولا خوف الإطالة لقيدتها .

ورأيت في نسبه اختلافاً ، وهذا أصح الطرق التي وجدتها . وكان له ولدان علما ، وهما صالح وعبد الله ، فأما صالح فتقدمت وفاته في شهر رمضان سنة ست وستين ومائتين ، وكان قاضي أصبهان فمات بها ، ومولده في سنة ثلاث ومائتين ، وأما عبد الله فإنه بقي إلى سنة تسعين ومائتين ، وتوفي يوم الأحد لثمان بقين من جمادى الأولى - وقيل : الآخرة - وله سبع وسبعون سنة ، وكنيته أبو عبد الرحمن ، وبه كان يكنى الإمام أحمد ، رحمه الله أجمعين .

ابن سريج

أبو العباس أحمد بن عمر بن سُرَيْج ، الفقيه الشافعي ؛ قال الشيخ أبو إسحاق الشيرازي في حقه في كتاب « الطبقات » : كان من عظماء الشافعيين ، وأئمة المسلمين ، وكان يقال له : الباز الأشهب ، وولي القضاء بشيراز ، وكان يُفَضَّلُ على جميع أصحاب الإمام الشافعي ، حتى على المزني ، وإن فهرست كتبه كانت تشتمل على أربعمائة مُصَنَّف ، وقام بنصرة مذهب الشافعي وردَّ على المخالفين ، وفرَّع على كتب محمد بن الحسن الحنفي .

وكان الشيخ أبو حامد الإسفرايني يقول : نحن نجري مع أبي العباس في ظواهر الفقه دون دقائقه ، وأخذ الفقه عن أبي القاسم الأنطاقي ، وعنه أخذ فقهاء الإسلام ، ومنه انتشر مذهب الشافعي في أكثر الآفاق .

وكان يناظر أبا بكر محمد بن داود الظاهري ، وحكي أنه قال له أبو بكر يوماً [أنت تقول بالظاهر ، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره ، فمن يعمل نصف مثقال ؟ فسكت محمد طويلاً ، فقال له أبو العباس : لم لا تحجب ؟ فقال] أبلعني ريقِي ، فقال له أبو العباس : أبلعتك دجلة ، وقال له يوماً : أمهلني ساعة ، فقال : أمهلتك من الساعة إلى أن تقوم الساعة ، وقال له يوماً : أكلمك من الرجل فتجيبني^١ من الرأس ، فقال له : هكذا البقر ، إذا حَفِيتْ أظلافها دُهِنَتْ قرونها .

وكان يقال له في عصره : إن الله بعث عمر بن عبد العزيز على رأس المائة

٢١ - ترجمة أبي العباس ابن سريج في تاريخ بغداد ٤ : ٢٨٧ وطبقات السبكي ٢ : ٨٧ والمبر ٢ : ١٣٢ وتذكرة الحفاظ : ٨١١ وشذرات الذهب ٢ : ٢٤٧ والوافي ٧ ، الورقة : ١٢٦ .

١ د : إلى قيام .

٢ أ : تكلمي .

من الهجرة ، فأظهر كل سنة وأمات كل بدعة ، ومن الله تعالى على رأس المائتين بالإمام الشافعي حتى أظهر السنة وأخفى البدعة ، ومن الله تعالى بك على رأس الثلاثمائة حتى قويت كل سنة وضعفت كل بدعة ، وكان له مع فضائله نظم حسن .

وتوفي لحس بقين من جمادى الأولى سنة ست وثلثمائة ، وقيل : يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول ببغداد ، ودفن في حجرة بسويقة غالب بالجانب الغربي بالقرب من محلة الكرخ ، وعمره سبع وخمسون سنة وستة أشهر ، رحمه الله تعالى . وقبره ظاهر في موضعه يزار ، ولم يبق عنده عمارة ولا قبر ، بل هو منفرد هناك .

[رأى أبو العباس المذكور في مرضه الذي مات فيه كأن القيامة قد قامت وإذا الجبار سبحانه يقول : أين العلماء ؟ فجاءوا ؛ فقال : ماذا علمتم في ما علمتم ؟ فقالوا : يا رب قصرنا وأساءنا ، فأعاد السؤال كأنه لم يرض به ، وأراد جواباً آخر ، فقلت : أما أنا فليس في صحيفتي الشرك وقد وعدت أن تغفر ما دونه ، فقال : اذهبوا فقد غفرت لكم ؛ ومات بعد ذلك بثلاثة أيام ، رحمه الله تعالى] .

وكان جده سريج رجلاً مشهوراً بالصلاح الوافر - وهو بضم السين المهملة وفتح الراء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها والجيم - ورأيت في بعض الأجزاء أنه كان عجمياً لا يعرف بالعربية شيئاً ، وأنه رأى الباري سبحانه وتعالى في النوم وحادثه وقال له في الآخر : يا سريج طَلَبْتُ كُنْ ، فقال : يا خُذْ سِرِّي بِسِرِّ ، قالها ثلاثاً ، وهذا لفظ عجمي معناه بالعربية : يا سريج اطلب ، فقال : يا ربِّ رأس برأس ، كما يقال : رضيت أن أخلص رأساً برأس ، ثم وجدت في « تاريخ بغداد » أن صاحب المنام المذكور هو سريج بن يونس بن إبراهيم بن الحارث المروزي الزاهد العابد صاحب الكرامات ، وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة خمس وثلثين ومائتين ببغداد ، رحمه الله تعالى ، ورأيت بال المنام جزءاً منفرداً متصل السماع بالإسناد إلى سريج المذكور ، والقول الأول كنت سمعته من بعض المشايخ . والله أعلم .

ابن القاص

أبو العباس أحمد بن أبي أحمد المعروف بابن القاص^١، الطبري، الفقيه الشافعي؛ كان إمام وقته في طَبَرَسْتَانَ، وأخذ الفقه عن ابن سريج المقدم ذكره، وصنف كتباً كثيرة: منها «التلخيص»، و«أدب القاضي»، و«المواقيت»، و«المفتاح»، وغير ذلك، وقد شرح «التلخيص» أبو عبد الله الحُتْن، والشيخ أبو علي السنجي، وهو كتاب صغير ذكره الإمام في «النهاية» في مواضع، وكذلك الغزالي، وجميع تصانيفه صغيرة الحجم كثيرة الفائدة، وكان يعظ الناس، فانتهى في بعض أسفاره إلى طَرَسُوس، وقيل: إنه تولى بها القضاء، فعمد له مجلس وعظ، وأدركته رقة وخشية وَرَوَعَةٌ من ذكر الله تعالى، فخر مغشياً عليه، ومات سنة خمس وثلاثين وثلثمائة، وقيل: سنة ست وثلاثين، رحمه الله تعالى.

وعرف والده بالقاص^١ لأنه كان يقصُّ الأخبار والآثار.

وطبرستان - بفتح الطاء المهملة وفتح الباء الموحدة وفتح الراء المهملة وسكون السين المهملة وفتح التاء المثناة من فوقها وبعد الألف نون - وهو إقليم متسع ببلاد المعجم يحاور خراسان. وله كرسيان: سارية وآمل، وهو مَنِيْع بالأودية والحصون.

وطَرَسُوس - بفتح الطاء والراء المهملتين، وضم السين المهملة، وبعد الواو سين مهملة - وهي مدينة في الثغور الرومية عند المَصِيصَةِ وأَذَنَةِ، وبها

٢٢ - ترجمة ابن القاص في طبقات السبكي ٢ : ١٠٣ .

١ جعله أبو سعد السمعاني نفسه القاص وقال : انما سمي بذلك لدخوله ديار الديلم ووعظه بها وتذكيره ، فسمي القاص ... قلت : وهذا يوافق ما تقدم من أنه كان يعظ الناس وكان شديد الخشوع والرقّة .

قبر المأمون بن هارون الرشيد ، وقد جاء ذكرها في كتاب «المذهب» ،
و «الوسيط» ، في باب الوقف .

٢٣

المروروذي

القاضي أبو حامد أحمد بن عامر بن بشر بن حامد المروروذي^١ ، الفقيه
الشافعي؛ أخذ الفقه عن أبي إسحاق المروزي^٢ ، وصنف «الجامع في المذهب» ،
وشرح «مختصر المزني» ، وصنف في أصول الفقه ، وكان إماماً لا يُشَقُّ غُبارُه ،
ونزل البصرة ودرّس بها ، وعنه أخذ فقهاء البصرة (١٠) * .

وقال أبو حيان التوحيدي : سمعت أبا حامد المروروذي يقول : ليس ينبغي
أن يحمد الإنسان على شرف الأب ولا يذم عليه ، كما لا يمدح الطويل على طوله ،
ولا يذم القبيح على قبحه . وتوفي سنة اثنتين وستين وثلاثمائة ، رحمه الله تعالى .
ونسبته إلى مروروذ - بفتح الميم وسكون الراء المهملة وفتح الواو وتشديد
الراء المهملة المضمومة ، وبعد الواو ذال معجمة - وهي مدينة مبنية على نهر ،
وهي أشهر مدن خراسان بينها وبين مرو الشاهجان أربعون فرسخاً ، والنهر
يقال له بالعجمية الروذ - بضم الراء ، وسكون الواو ، وبعدها ذال معجمة -
وهاتان المدينتان هما المروان وقد جاء ذكرهما في الشعر كثيراً ، أضيفت
إحداهما إلى الشاهجان وهي العظمى ، والنسبة إليها مروزي^٣ ، والثانية إلى
النهر المذكور ، ليحصل الفرق بينهما ، والنسبة إليها مروروذي ومروزي
أيضاً ، قاله السمعاني ، وهي من فتوح الأحنف بن قيس ، ومذكورة في ترجمته ،

٢٣ - ترجمة أبي حامد المروروذي في طبقات السبكي ٢ : ٨٢ والبداية والنهاية ١١ : ٢٠٩
والواقفي ٧ ، الورقة : ٤ والعبر ٢ : ٣٢٦ وشذرات الذهب ٣ : ٤٠ وفي كتب تلميذه أبي
حيان التوحيدي كالامتناع والبصائر أخبار كثيرة عنه .

١ أ ج : مروزي .

وكان على مقدمة^١ الجيش الذي كان أميره عبد الله بن عامر ، وهو الذي سَيَّره إليها ، ومعنى الشاهجان روح الملك ، وإنما أطلت^٢ الكلام في هذا لئلا يقع الالتباس على أحد بين البلدين^٣ فيقع الخطأ عند ذلك .

٢٤

ابن القطان

أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد المعروف بابن القَطَّان البغدادِي الفقيه الشافعي ؛ كان من كبار أئمة الأصحاب ، أخذ الفقه عن ابن سُرَيْج ، ثم من بعده عن أبي إسحاق المُرُوزِيّ ، ودرس ببغداد ، وأخذ عنه العلماء ، وله مُصَنَّفَات كثيرة ؛ وكانت الرحلة إليه بالعراق مع أبي القاسم الداركي ، فلما توفي الداركي استقل بالرياسة . وذكره الشيخ أبو إسحاق في «الطبقات» وقال : مات سنة تسع وخسين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى ، وزاد الخطيب : في جمادى الأولى ، وقال : هو من كبراء الشافعيين ، وله مصنفات في أصول الفقه وفروعه ، وذكر بناء بغداد في «شذور العقود» سنة ست وأربعين ومائة .

١ ب ه : مقدمة .

٢ أ : على أحد فيها .

٣ - ترجمة ابن القطان في تاريخ بغداد ٤ : ٣٦٥ والوافي ٧ ، الورقة : ١٥٥ (وكنيته فيه أبو الحسن) .

الطحاوي

أبو جعفر أحمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك الأزديّ الطّحاويّ ،
الفقيه الحنفي ؛ انتهت إليه رئاسة أصحاب أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه بمصر ،
وكان شافعي المذهب يقرأ على المُرّني ، فقال له يوماً : والله لا جاء منك شيء ،
فغضب أبو جعفر من ذلك ، وانتقل إلى أبي جعفر ابن أبي عمران الحنفي ،
واشتغل عليه ، فلما صنف مختصره قال : رحم الله أبا إبراهيم - يعني المُرّني -
لو كان حيّاً لكفّر عن يمينه .

وذكر أبو يعلى الخليلي في كتاب « الإرشاد »^١ في ترجمة المُرّني أن الطحاوي
المذكور كان ابن أخت المُرّني ، وأن محمد بن أحمد^٢ الشُّروطي قال : قلت
للطحاويّ : لم خالفت خالك واخترت^٣ مذهب أبي حنيفة ؟ فقال : لأنني كنت
أرى خالي يُدِّمُ النظر في كتب أبي حنيفة ، فلذلك انتقلت إليه ، وصنف
كتباً مفيدة منها « أحكام القرآن » ، و « اختلاف العلماء » ، و « معاني الآثار » ،
و « الشروط » ، وله تاريخ كبير ، وغير ذلك .

وذكره القُضاعي في كتاب « الخطط »^٤ فقال : كان قد أدرك المُرّني وعامة
طبقتهم ، وبرّع في علم الشروط ، وكان قد استكتبه أبو عبّيد الله محمد بن

٢٥ - ترجمة الطحاوي في الفهرست : ٢٠٧ وتهذيب ابن عسّكر ٢ : ٥٤ والمنتظم ٦ : ٢٥٠
والجواهر المضية ١ : ١٠٢ وتاج التراجم : ٨ والوافي ٨ ، الورقة : ٣ والمعبر ٢ : ١٨٦
والشذرات ٢ : ٢٨٨ والنجوم الزاهرة ٣ : ٢٣٩ وغاية النهاية ١ : ١١٦ .

١ هو كتاب الإرشاد في علماء البلاد للشيخ أبي يعلى خليل بن عبد الله الخليلي القزويني (- ٤٤٦)
ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد إلى زمانه (كشف الظنون) .

٢ د : أحمد بن محمد .

٣ أ : وأخذت .

٤ هو كتاب المختار في ذكر الخطط والآثار وهو في خطط مصر لأبي عبد الله محمد بن سلامة
القضاعي (- ٤٥٤) .

عبد القاضي وكان صعلوكاً فأغناه ، وكان أبو عبيد الله سَمَحاً جواداً ، ثم عدلَهُ أبو عبيد علي بن الحسين بن سَوحٍ القاضي عقيب القضية التي جرت لمنصور الفقيه مع أبي عبيد ، وذلك في سنة ست وثلثمائة ، وكان الشهود يَتَعَسَّفُونَ^١ عليه بالعدالة لثلاث تجمع له رئاسة العلم وقبول الشهادة ، وكان جماعة من الشهود قد جاؤوا بمكة في هذه السنة فاغتم أبو عبيد غيبتهم وعدلَ أبا جعفر المذكور بشهادة أبي القاسم المأمون وأبي بكر بن سقلاب .

وكانت ولادته سنة ثمان وثلثين ومائتين ، وقال أبو سعد السمعاني : ولد سنة تسع وعشرين ومائتين ، وهو الصحيح ، وزاد غيره فقال : ليلة الأحد لعشر خلونَ من ربيع الأول ، وتوفي سنة إحدى وعشرين وثلثمائة ، ليلة الخميس مُتَهَلِّ^٢ ذي القعدة بمصر ودفن بالقرافة ، وقبره مشهور بها ، وله ذكر في ترجمة الفقيه منصور بن إسماعيل الضرير ، فينظر هناك ، وتوفي والده سنة أربع وستين ومائتين ، رحمه الله تعالى .

ونسبته إلى طَحَا - بفتح الطاء والحاء المهملتين ، وبمدها ألف - وهي قرية بصعيد مصر ، وإلى الأزد - بفتح الهمزة وسكون الزاء المعجمة وبالذال المهملة - وهي قبيلة مشهورة من قبائل اليمن .

٢٦

أبو حامد الإسفرايني

الشيخ أبو حامد أحمد بن أبي طاهر محمد بن أحمد الإسفرايني، الفقيه الشافعي؛ انتهت إليه رئاسة الدنيا والدين ببغداد ، وكان يحضر مجلسه أكثر من ثلثمائة

١ : ينفسون .

٢٦ - ترجمة أبي حنبل الإسفرايني في طبقات السبكي ٣ : ٢٤ وقاربع بغداد ٤ : ٣٦٨ والواقفي ٧ ، الورقة : ١٧٣ والمبر ٣ : ٩٢ والشذرات ٣ : ١٧٨ .

فقيه ، وعَلَّقَ على « مختصر المزني » تعاليق ، وَطَبَّقَ الأرض بالأصحاب ، وله في المذهب « التعليقة الكبرى » ، و كتاب « البستان » ، وهو صغير ، وذكر فيه غرائب ، وأخذ الفقه عن أبي الحسن بن المرزبان ، ثم عن أبي القاسم الداركي ، واتفق أهل عصره على تفضيله وتقديمه في جَوْدَةِ النظر .

وقال الخطيب في « تاريخ بغداد » : إن أبا حامد حَدَّثَ بشيء يسير عن عبد الله بن عديّ وأبي بكر الإسماعيلي وإبراهيم بن محمد بن عبدك الإسفرايني وغيرهم ، وكان ثقة ، ورأيت غير مرة ، وحضرت تدريسه في مسجد عبد الله ابن المبارك ، وهو المسجد الذي في صدر قطيعة الربيع ، وسمعت مَنْ يذكر أنه كان يحضر درسه سبعمائة^٢ متفقه ، وكان الناس يقولون : لو رآه الشافعي لفرح به .

وحكى الشيخ أبو إسحاق في « الطبقات » أن أبا الحسين^٣ القدوريّ الحنفي كان يعظمه ويفضله على كل أحد ، وأن الوزير أبا القاسم علي بن الحسن حكى له عن القدوري أنه قال : أبو حامد عندي أفقه وأنظر من الشافعي ، قال الشيخ : فقلت له : هذا القول من القدوري حملة عليه اعتقاده في الشيخ أبي حامد وتعصبه بالحنفية على الشافعي رضي الله عنه ، ولا يُلْتَفَت إليه ، فإن أبا حامد ومَنْ هو أعلم منه وأقدم على بُعْدٍ من تلك الطبقة ، ومما مثَلُ الشافعي ومثل مَنْ بعده إلا كما قال الشاعر :

نَزَلُوا بِمَكَّةَ فِي قِبَائِلٍ نَوَفَلٍ وَنَزَلْتُ بِالْبَيْدَاءِ أَبْعَدَ مَنَازِلِ

وروي عنه أنه كان يقول : ما قمت من مجلس النظر قَطُّ فندمت على معنى ينبغي أن يُذكَر فلم أذكره ، وروي أنه قابله بعضُ الفقهاء في مجلس المناظرة بما لا يليق ، ثم أتاه في الليل معتذراً إليه ، فأنشده يقول :

جَفَاءَ جَرَى جَهْرًا لَدَى النَّاسِ وَانْبَسَطَ وَعُذْرُ أَتَى سِرًّا فَأَكَّدَ مَا فَرَطَ

١ هـ : حدة .

٢ أ : سبعمائة ، وما ثبت في المتن موافق لما عند الخطيب ، وبين الرقعتين تسعة وسبعة ومضاعفاتها اضطراب شديد في النسخ .

٣ ا ج هـ : الحسن .

وَمَنْ ظَنَ أَنْ يَمُوحَ جَلِيَّ جَفَائِهِ خَفِيَّ اعْتِدَارٍ فَهُوَ فِي أَعْظَمِ الْفَلَسَطِ

وكانت ولادته سنة أربع وأربعين وثلثمائة ، وقدم بغداد في سنة ثلاث وستين وثلثمائة ، وقال الخطيب : سنة أربع وستين ، ودرس الفقه بها من سنة سبعين إلى أن توفي ليلة السبت لإحدى عشرة ليلة بقيت من شوال سنة ست وأربعمئة ببغداد ، ودفن من الغد في داره ثم نقل إلى باب حرب في سنة عشر وأربعمئة ، رحمه الله تعالى .

قال الخطيب : وصليت على جنازته في الصحراء وراء جسر أبي الدن^٢ . وكان الإمام في الصلاة عليه أبا عبد الله بن المهتدي^٣ خطيب جامع المنصور ، وكان يوماً مشهوداً بكثرة الناس وعظم الحزن وشدة البكاء .

ونسبته إلى إسفراين - بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الفاء والراء المهملة وكسر الياء المثناة من تحتها ، وبعدها نون - وهي بلدة بخراسان بنواحي نيسابور ، على منتصف الطريق إلى جرجان .

والبيت الذي تمثل به الشيخ أبو إسحاق له ثان ، وهو :

حَذَرًا عَلَيْهَا مِنْ مَقَالَةِ كَاشِحِ ذَرَبِ اللِّسَانِ يَقُولُ مَا لَمْ أَفْعَلْ

٢٧

أبو الحسن المحاملي

أبو الحسن^٥ أحمد بن محمد بن أحمد بن القاسم بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل

١ د : غاية .

٢ هـ : جسر الدن .

٣ ما هنا موافق لما عند الخطيب ، وقد اضطرب الاسم في أ ج هـ .

٤ أ ج هـ : يفعل .

٢٧ - ترجمة المحاملي في تاريخ بغداد ٤ : ٣٧٢ وطبقات السبكي ٣ : ٢٠ والوافي ٧ ، الورقة : ١٥٥

والعبر ٣ : ١١٩ والشذرات ٣ : ٢٠٢ .

٥ أ : أبو الحسين .

ابن سعيد^١ بن أبان الضبي الحاملي الفقيه الشافعي ؛ أخذ الفقه عن الشيخ أبي حامد الإسفرايني ، وله عنه تعليقة تنسب إليه ، ورزق من الذكاء وحسن الفهم ما أربى على أقرانه ، وبرع في الفقه ، ودرس في حياة شيخه أبي حامد وبعده ، وسمع الحديث من محمد بن المظفر وطبقته ، ورحل به أبوه إلى الكوفة وسمعه بها ، وصنف في المذهب « المجموع » وهو كتاب كبير ، و « المقنع » وهو مجلد واحد ، و « الباب » وهو صغير ، و « الأوسط » . وصنف في الخلاف كثيراً ، ودرس ببغداد ، ذكره الخطيب في تاريخه .

توفي يوم الأربعاء^٢ لتسع^٣ بقين من شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وأربعمائة ، رحمه الله تعالى ، وكانت ولادته سنة ثمان وستين وثلثمائة .
والضَّبِّيُّ - بفتح الصاد المعجمة ، وتشديد الباء الموحدة - نسبة إلى قبيلة كبيرة مشهورة .

والحاملي - بفتح الميم والحاء المهملة وكسر الميم الثانية واللام - ونسبته إلى الحامل التي يُحمَلُ عليها الناس في السفر .

٢٨

أبو بكر البيهقي

أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي بن عبد الله بن موسى البيهقي الخُسْرو جِرْدِيّ الفقيه الشافعي الحافظ الكبير المشهور . واحد زمانه وفرد أقرانه في الفنون ، من كبار أصحاب الحاكم أبي عبد الله ابن البيع في الحديث ، ثم الزائد عليه في

١ هـ : ابن سعد .

٢ د : الثلاثة .

٣ أ : لسبع .

٢٨ - ترجمة أبي بكر البيهقي في طبقات السبكي ٣ : ٣ والقطعة الثانية من Hist. of Naish. (الورقة ٢٩ ظ) وتذكرة الحفاظ : ١١٣٣ .

أنواع العلوم ؛ أخذ الفقه عن أبي الفتح ناصر بن محمد العمري المروزي ، غلب عليه الحديث ، واشتهر به ، ورحل في طلبه إلى العراق والجال والحجاز ، وسمع بخراسان من علماء عصره وكذلك ببقية البلاد التي انتهى إليها ، وشرع في التصنيف فصنف فيه كثيراً حتى قيل : تبلغ تصانيفه ألف جزء ، وهو أول من جمَعَ نصوص الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه ، في عشر مجلدات^١ ، ومن مشهور مصنفاته « السنن الكبير » و « السنن الصغير » و « دلائل النبوة » ، و « السنن » ، و « الآثار » ، و « شعب الإيمان » ، و « مناقب الشافعي المطلي » و « مناقب أحمد بن حنبل » وغير ذلك . وكان قانفاً من الدنيا بالقليل ، وقال إمام الحرمين في حقه : ما من شافعي المذهب إلا وللشافعي عليه منة ، إلا أحمد البيهقي فإن له على الشافعي منة ، وكان من أكثر الناس نصراً^٢ للمذهب الشافعي ، وطُلبَ إلى نيسابور لنشر^٣ العلم فأجاب وانتقل إليها ، وكان على سيرة السلف ، وأخذ عنه الحديث جماعة من الأعيان ، منهم زاهر الشحامى ومحمد الفراوي وعبد المنعم القشيري وغيرهم .

وكان مولده في شعبان سنة أربع وثمانين وثلثمائة ، وتوفي في العاشر من جمادى الأولى سنة ثمان وخمسين وأربعمائة ، بنيسابور ، ونقل إلى بيهق ، رحمه الله تعالى .

ونسبته إلى بيهق - بفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من تحتها ، وبعد الهاء المفتوحة قاف - وهي قرى مجتمعة بنواحي نيسابور على عشرين فرسخاً منها ، وخُسْرُوجِرْدُ من قراها ، وهي بضم الحاء المعجمة .

١ قال السبكي : وفي كلام شيخنا الذهبي أنه أول من جمع نصوص الشافعي ، وليس كذلك بل هو آخر من جمعها ، ولذلك استوعب أكثر ما في كتب السابقين ، ولا أعرف أحداً بعده جمع النصوص لأنه سد الباب على من بعده .

٢ د : نظراً .

٣ د : لطلب .

٤ ضبطها السبكي : بضم الحاء المعجمة وسكون السين المهملة وفتح الراء وسكون الواو وكسر الجيم وسكون الراء .

النسائي

أبو عبد الرحمن أحمد بن علي بن شعيب بن علي بن سنان بن بَجر النسائي ، الحافظ؛ كان إمام أهل عصره في الحديث ، وله كتاب « السنن » ، وسكن بمصر وانتشرت^١ بها تصانيفه ، وأخذ عنه الناس .

قال محمد بن إسحاق الأصبهاني : سمعت مشايخنا بمصر يقولون : إن أبا عبد الرحمن فارق مصر في آخر عمره ، وخرج إلى دمشق ، فسئل عن معاوية وما روي من فضائله ، فقال : أما يرضى معاوية أن يخرج^٢ رأساً برأس ، حتى يُفَضَّلَ ؟ وفي رواية أخرى : ما أعرف له فضيلة إلا « لا أشبع الله بطنك » . وكان يتشيع ، فما زالوا يدفعون في حِصْنِهِ حتى أخرجوه من المسجد ، وفي رواية أخرى : يدفعون في خُصْيَيْهِ ودَاسُوهُ ، ثم حمل إلى الرملة فمات بها .

وقال الحافظ أبو الحسن الدارقطني : لما امتحن النسائي بدمشق ، قال : احملوني إلى مكة ، فحمل إليها فتوفي بها ، وهو مدفون بين الصفا والمروة . وكانت وفاته في شعبان من سنة ثلاث وثلثمائة .

وقال الحافظ أبو نعيم الأصبهاني : لما داسوه بدمشق مات بسبب ذلك الدَّوْسِ ، وهو منقول ، قال : وكان قد صنف كتاب « الخصائص » في فضل علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأهل البيت ، وأكثر رواياته فيه عن أحمد بن حنبل ، رحمه الله تعالى . فقليل له : ألا تصنف كتاباً في فضائل الصحابة رضي

٢٩ - ترجمة النسائي في طبقات السبكي ٢ : ٨٣ وتذكرة الحفاظ : ٦٩٨ (وسماه أحمد بن شعيب ابن علي) والشذرات ٢ : ٢٣٩ والمعر ٢ : ١٢٣ .

١ ج : ولشهرت .

٢ أ : يروج .

الله عنهم، فقال : دخلت دمشق والمنحرف عن علي رضي الله عنه كثير، فأردت أن يهديهم الله تعالى بهذا الكتاب ، وكان يصوم يوماً ويُفطر يوماً ، وكان موصوفاً بكثرة الجماع .

قال الحافظ أبو القاسم المعروف بابن عساكر الدمشقي^١ : كان له أربع زوجات يُقسِمُ لهنَّ وسراري^٢ ، وقال الدارقطني : امْتَحَنَ بدمشق ، فأدرك الشهادة ، رحمه الله تعالى .

وتوفي يوم الاثنين ، ثلاثَ عشرةَ ليلةً خلت من صفر ، سنة ثلاث وثلثمائة بمكة ، حرسها الله تعالى ، وقيل : بالرملة من أرض فلسطين .

وقال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس ، صاحب « تاريخ مصر » ، في تاريخه : إن أبا عبد الرحمن النسائي قدم مصر قديماً ، وكان إماماً في الحديث ، ثقةً ثبتاً حافظاً ، وكان خروجه من مصر في ذي القعدة ، سنة اثنين وثلثمائة . ورأيت بخطي في مُسَوِّداتي أن مولده بنسأ في سنة خمسَ عشرةَ ، وقيل : أربع عشرة ومائتين ، والله تعالى أعلم .

ونسبته إلى نَسَاء - بفتح النون وفتح السين المهملة وبعدها همزة - وهي مدينة بخُرَّاسان خرج منها جماعة من الأعيان .

٣٠

القدوري

أبو الحسين أحمد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن حمدان الفقيه الحنفي ، المعروف بالقدوري ؛ انتهت إليه رئاسة الحنفية بالعراق . وكان حَسَنَ العبارة

١ لم ترد له ترجمة في تهذيب ابن عساكر .

٣٠ - ترجمة القدوري في تاريخ بغداد ٤ : ٣١٧ وقاج التراجم ٧ : ٧ والوافي ٧ ، الورقة : ١٥٥

والعبر ٣ : ١٦٤ والشذرات ٣ : ٢٣٣ .

في النظر . وسمع الحديث ، وروى عنه أبو بكر الخطيب صاحب التاريخ ، وصنف في مذهبه المختصر المشهور وغيره . وكان يناظر الشيخ أبا حامد الإسفرايني الفقيه الشافعي ، وقد تقدم ذكره في ترجمة أبي حامد وما بالغ في حقه .

وكانت ولادته سنة اثنتين وستين وثلثمائة ، وتوفي يوم الأحد الخامس من رجب سنة ثمان وعشرين وأربعمائة ببغداد . ودفن من يومه بداره في درب أبي خلف ثم نقل إلى تربة في شارع المنصور ، ودفن هناك بجانب أبي بكر الخوارزمي الفقيه الحنفي ، رحمها الله تعالى . ونسبته بضم القاف والذال المهملة وسكون الواو وبعدها راء مهملة إلى القدور التي هي جمع قِدْرٍ . ولا أعلم سبب نسبته إليها ، بل هكذا ذكره السمعاني في كتاب الأنساب .

٣١

الثعلبي

أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي النيسابوري المفسر المشهور ؛ كان أواخر زمانه في علم التفسير ، وصنف « التفسير الكبير » الذي فاق غيره من التفاسير . وله كتاب « العرائس » في قصص الأنبياء ، صلوات الله وسلامه .

١ د : في داره بدرج .

٢ أ : إلى جانب .

٣ قيل نسبته إليها بعملها وبمعها .

٤ انظر الباب ٢ : ٢٤٧ .

٣١ - ترجمة الثعلبي المفسر في طبقات السبكي ٣ : ٢٣ ومعجم الأدباء ٥ : ٣٦ وانباء الرواة ١ :

١١٩ وطبقات المفسرين ٥ : والوافي ٧ ، الورقة : ١٤٨ واللباب ١ : ١١٩ وبغية الوعاة :

١٥٤ وغاية النهاية ١ : ١٠٠ والعبر ٣ : ١٦١ والشذرات ٣ : ٢٣٠ والنجوم الزاهرة

٤ : ٢٨٣ وروضات الجنات : ٦٨ .

عليهم ، وغير ذلك . ذكره السمعاني وقال : يقال له : الثعلبي والثعالبي ، وهو لقب له وليس بنسب ، قاله بعض العلماء .

وقال أبو القاسم القشيري : رأيت ربَّ العزة عز وجل في المنام وهو يخاطبني وأخاطبه ، فكان في أثناء ذلك أن قال الرب تعالى اسمه : أقبل الرجل الصالح ، فالتفتُ فإذا أحمد الثعلبي مُقبل .

وذكره عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي في كتاب « سياق تاريخ نيسابور » وأثنى عليه ، وقال : هو صحيح النقل موثوق به . حَدَّثَ عن أبي طاهر ابن خُزَيْمَةَ والإمام أبي بكر ابن مهران المقرئ ، وكان كثير الحديث كثير الشيوخ . توفي سنة سبع وعشرين وأربعمائة ، وقال غيره : توفي في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة . وقال غيره : توفي يوم الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة سبع وثلاثين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .

والثعلبي — بفتح الثاء المثلثة وسكون العين المهملة وبعد اللام المفتوحة باء موحدة ، والنيسابوري — بفتح النون وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح السين المهملة ، وبعد الألف باء موحدة مضمومة ، وبعد الواو الساكنة راء — هذه النسبة إلى نيسابور . وهي من أحسن مُدُن خراسان ، وأعظمها وأجمعها للخيرات ، وإنما قيل لها : نيسابور لأن سابورَ ذا الأكتاف أحد ملوك الفرس المتأخرة لما وصل إلى مكانها أعجبه ، وكان مَقْصُصَةً ، فقال : يصلح أن يكون ههنا مدينة ، وأمر بقطع القصب وبنى المدينة ، ف قيل لها نيسابور . والني : القصب بالعجمي ، هكذا قاله السمعاني في كتاب « الأنساب »^١ .

ابن أبي دؤاد

أبو عبد الله أحمد بن أبي دؤاد فرج بن جرير بن مالك بن عبد الله بن عباد ابن سلام بن مالك بن عبد هند بن لحشم بن مالك بن قنص بن ممنة بن برجان ابن دؤس بن الدليل بن أمية بن حذافة بن زهر بن إيد بن زار بن معد بن عدنان الإيادي القاضي ؛ كان معروفاً بالمروءة والعصية ، وله مع المعتصم في ذلك أخبار مأثورة ، ذكره أبو عبيد الله المرزباني في كتاب « المرشد » في أخبار المتكلمين فقال : قيل : إن أصلهم من قرية بقينشرين ، واتجروا أبوه إلى الشام ، وأخرجه معه وهو حدث فنشأ أحمد في طلب العلم وخاصة الفقه والكلام ، حتى بلغ ما بلغ ، وصحب هيثج بن العلاء السلمي ، وكان من أصحاب واصل ابن عطاء ، فصار إلى الاعتزال .

قال أبو العيناء : ما رأيت رئيساً قط أفصح ولا أنطق من ابن أبي دؤاد ، وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : سمعت ابن أبي دؤاد في مجلس المعتصم وهو يقول : إني لأمتنع من تكليم الخلفاء بحضرة محمد بن عبد الملك الزيات الوزير في حاجة كراهة أن أعلمه ذلك ، وخافة أن أعلمه التأتّي لها ؛ وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء ، وكانوا لا يبدؤهم أحد حتى يبدؤوه ، وقال أبو العيناء : كان ابن أبي دؤاد شاعراً مجيداً فصيحاً بليغاً .

وقال المرزباني : وقد ذكره دُعَيْل بن علي الخزاعي في كتابه الذي جمع فيه أسماء الشعراء وروى له أبياتاً حسناً ، وكان يقول : ثلاثة ينبغي أن يُبَجِّلُوا وتعرف أقدارهم : العلماء وولاة العدل والإخوان ، فمن استخف بالعلماء

٣٢ - ترجمة ابن أبي دؤاد في تاريخ الطبري ١١ : ٤٩ وطبقات المعتزلة : ٦٢ والوافي ٧ : الورقة :

١٣٥ والمعبر ١ : ٤٣١ والشذرات ٢ : ٩٣ .

١ أ : وةجر ؛ ب : وتجر .

أهلك دينه ، ومن استخف بالولادة أهلك ديناه ، ومن استخف بالإخوان
أهلك مروءته .

وقال إبراهيم بن الحسن : كنا عند المأمون فذكروا مَنْ بايع من الأنصار
ليلة العقبة ، فاختلفوا في ذلك ، ودخل ابن أبي دؤادٍ فعدّهم واحداً
واحداً بأسمائهم وكنائهم وأنسابهم ، فقال المأمون : إذا استجلس الناس
فاضلاً فمشلّ أحد ، فقال أحد : بل إذا جالس العالم خليفة فمشلّ أمير المؤمنين
الذي يفهم عنه ، ويكون أعلم بما يقوله منه . ومن كلام أحمد : ليس بكامل
مَنْ لم يحمل وليه على منبر ولو أنه حارس ، وعدوّه على جذع ولو أنه وزير .
وقال أبو العيّن : كان الافشين يحسد أبا دؤادٍ القاسم بن عيسى العجلي
للعربية والشجاعة ، فاحتال عليه حتى شهّد عليه بجنابة وقتل ، فأخذه ببعض
أسبابه ، فجلس له وأحضره وأحضر السيف ليقتله ، وبلغ ابن أبي دؤاد الخبر ،
فركب في وقته مع من حضر من عدوله ، فدخل على الافشين وقد جيء
بأبي دؤادٍ ليقتل ، فوقف ثم قال : إني رسول أمير المؤمنين إليك ، وقد
أمرتك أن لا تتحدّث في القاسم بن عيسى حدّاً حتى تسلمه إليّ ، ثم التفت إلى
العدول ، وقال : اشهدوا أنني قد أدّيت الرسالة إليه عن أمير المؤمنين والقاسم
حيّ معافى ، فقالوا : قد شهدنا ، وخرج ، فلم يقدر الافشين عليه ، وصار
ابن أبي دؤادٍ إلى المعتصم من وقته ، وقال : يا أمير المؤمنين ، قد أدّيت عنك
رسالة لم تقلها لي ، ما أعدتُ بعملٍ خيرٍ خيراً منها ، وإني لأرجو لك الجنة بها ،
ثم أخبره الخبر ، فصوّب رأيه ووجهه من أحضر القاسم فأطلقه ووهب له
وعنّف الافشين فيما عزم عليه .

وكان المعتصم قد اشتد غيظه^١ على محمد بن الجهم البرمكي ، فأمر بضرب
عنقه ، فلما رأى ابن أبي دؤاد ذلك ، وأنه لا حيلة له فيه ، وقد شدّ برأسه
وأقيم في النطع وهزّ له السيف ، قال ابن أبي دؤاد للمعتصم : وكيف تأخذ ماله
إذا قتلته ؟ قال : ومن يحول بيني وبينه ؟ قال : يأبى الله تعالى ذلك ، ويأباه

١ د : غيظه .

٢ ب : شدوا .

رسوله صلى الله عليه وسلم ، ويأباه عدلُ أمير المؤمنين ، فإن المال للوارث إذا قتلته حتى تقيم البينة على ما فعله ، وأمره باستخراج ما اختاناه أقربُ عليك وهو حي ، فقال : احبسوه حتى يناظر ، فتأخر أمره على مال حملة ، وخلص محمد . وحدث الجاحظ أن المعتصم غضب على رجل من أهل الجزيرة الفراتية وأحضر السيف والنطع ، فقال له المعتصم : فعلتَ وصنعتَ ، وأمر بضرب عنقه فقال له ابن أبي دواد : يا أمير المؤمنين ، سَبَقَ السيف العَدْلَ ، فتأنَّ في أمره فإنه مظلوم ، قال : فسكن قليلاً ، قال ابن أبي دواد : وغمرني البول فلم أقدر على حبسه ، وعلمت أني إن قمت قتل الرجل ، فجعلت ثيابي تحتي وبُلتُ فيها حتى خلصت الرجل ، قال : فلما قمت نظر المعتصم إلى ثيابي رطبة ، فقال : يا أبا عبد الله كان تحتك ماء ؟ فقلت : لا يا أمير المؤمنين ، ولكنه كان كذا وكذا ، فضحك المعتصم ودعاني ، وقال : أحسنت بآرك الله عليك ، وخلع عليه وأمر له بمائة ألف درهم (١١) * .

وقال أحمد بن عبد الرحمن الكلبي : ابن أبي دواد روح كله من قرنه إلى قدمه ، وقال لازون^١ بن إسماعيل : ما رأيت أحداً قط أطوع لأحد من المعتصم لابن أبي دواد ، وكان يسأل الشيء اليسير فيمتنع منه ، ثم يدخل ابن أبي دواد فيكلمه في أهله وفي أهل^٢ الثغور وفي الحرمين وفي أقاصي أهل المشرق والمغرب ، فيجيبه إلى كل ما يريد ، ولقد كلمه يوماً في مقدار ألف ألف درهم ليحفر بها نهراً في أقاصي خراسان ، فقال له : وما عليّ من هذا النهر ؟ فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله تعالى يسألك عن النظر في أمر أقصى رعيتك كما يسألك عن النظر في أمر أدناها ، ولم يزل يرفق به حتى أطلقها .

وقال الحسين بن الضحاک الشاعر المشهور لبعض المتكلمين : ابن أبي دواد عندنا لا يحسن اللغة وعندكم لا يحسن الكلام وعند الفقهاء لا يحسن الفقه ، وهو عند المعتصم يعرف^٣ هذا كله .

١ : لازون .

٢ : عن أهله وأهل .

٣ : يحسن .

وكان ابتداء اتصال ابن أبي دواد بالمأمون أنه قال : كنت أحضر مجلس القاضي يحيى بن أكرم مع الفقهاء ، فإني عنده يوماً إذ جاءه رسول المأمون فقال له : يقول لك أمير المؤمنين : انتقل إلينا وجميع من معك من أصحابك ، فلم يحب أن أحضر معه ، ولم يستطع أن يؤخرني ، فحضرت مع القوم ، وتكلمنا بحضرة المأمون فأقبل المأمون ينظر إلي إذا شرعت في الكلام ويتفهم ما أقول ويستحسنه ، ثم قال لي : مَنْ تكون ؟ فانتسبت له ، فقال : ما أخرك عنا ؟ فكرهت أن أحيل على يحيى ، فقلت : حبسة القدر وبلوغ الكتاب أجله ، فقال : لا أعلم ما كان لنا من مجلس إلا حضرته ، فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ، ثم اتصل الأمر .

وقيل : قدم يحيى بن أكرم قاضياً على البصرة من خراسان من قبل المأمون في آخر سنة اثنتين ومائتين وهو أحدث سنه نيف وعشرون سنة ، فاستصحب جماعة من أهل العلم والمروءات منهم ابن أبي دواد ، فلما قدم المأمون بغداد في سنة أربع ومائتين قال ليحيى : اختر لي من أصحابك جماعة يحالسوني ويكثر الدخول إلي ، فاختر منهم عشرين فيهم ابن أبي دواد ، فكثرُوا على المأمون ، فقال : اختر منهم ، فاختر عشرة فيهم ابن أبي دواد ، ثم قال : اختر منهم ، فاختر خمسة فيهم ابن أبي دواد ، واتصل أمره ، وأسند المأمون وصيته عند الموت إلى أخيه المعتصم ، وقال فيها : وأبو عبد الله أحمد بن أبي دواد لا يفارقك الشركة في المشورة في كل أمرك ، فإنه موضع ذلك ، ولا تتخذن بعدي وزيراً .

ولما ولي المعتصم الخلافة جعل ابن أبي دواد قاضي القضاة ، وعزل يحيى بن أكرم ، وخُصَّ به أحمد حتى كان لا يفعل فعلاً باطنياً ولا ظاهراً إلا برأيه ، وامتنحن ابن أبي دواد الإمام أحمد بن حنبل ، وألزمه بالقول بخلق القرآن الكريم ، وذلك في شهر رمضان سنة عشرين ومائتين . ولما مات المعتصم وتولى بعده ولده الواثق بالله حسنت حال ابن أبي دواد عنده ، ولما مات الواثق بالله وتولى أخوه المتوكل فُلجَّ ابن أبي دواد في أول خلافته وذهب شِقُّه الأيمن ،

٨١ : فانا .

فقد المتوكل ولدَه محمد بن أحمد القضاء مكانه ، ثم عزلَ محمد بن أحمد عن المظالم في سنة ست وثلاثين ومائتين ، وقد يحسب بن أكرم .
وكان الواثق قد أمر أن لا يرى أحدٌ من الناس محمد بن عبد الملك الزيات الوزير إلا قام له ، فكان ابن أبي دواد إذا رآه قام واستقبل القبلة يصلي ، فقال ابن الزيات^١ :

صَلَّى الضُّحَى لما استفاد عَدَاوَتِي وَأَرَاهُ يَنْسُكُ بعدها وَيَصُومُ
لَا تَعْدَمَنَّ عداوَةً مَسْمُومَةً تَرَكْتِكَ تَقْعُدُ نَارَةً وَتَقُومُ

ومدحه جماعة من شعراء عصره ؛ قال علي الرازي : رأيت أبا تمام الطائي عند ابن أبي دواد ومعه رجل يُنشد عنه قصيدة منها^٢ :

لقد أَنَسْتُ مساوئَ كلِّ دهرٍ محاسِنُ أَحْمَدَ بن أبي دوادِ
وما سافَرْتُ في الآفاقِ إِلَّا ومن جَدِّوَاكَ راحلتي وزادي

فقال له ابن أبي دواد : هذا المعنى تفردت به أو أخذته ؟ فقال : هو لي ، وقد أُلِمْتُ فيه بقول أبي نُوَاس^٣ :

وإن جَرَّتِ الألفاظُ منا بمدحٍ لغيرك إنساناً فأنت الذي نَعْنِي

ودخل أبو تمام عليه يوماً ، وقد طالَت أيامه في الوقوف بسببه ولا يصل إليه ، ففتب عليه مع بعض أصحابه ، فقال له ابن أبي دواد : أحسبك عاتباً يا أبا تمام ، فقال : إنما يعتب علي واحدٍ وأنت الناسُ جميعاً فكيف يعتب عليك ! فقال له : من أين لك هذا يا أبا تمام ؟ فقال : من قول الحاذق - يعني أبا نواس -

١ ديوان ابن الزيات : ٦٦ .

٢ من قصيدة له مطلعها :

سقى عهد الحمى سبل العباد وروض حاضر منه وبادي

انظر ديوانه ١ : ٣٧٨ وأخبار أبي تمام للصولي : ١٤١ .

٣ ديوان أبي نواس : ٦٦ وأخبار الصولي : ١٤٢ .

٤ أخبار الصولي : ١٤٦ .

في الفضل بن الربيع :

وليس لله بِمُسْتَنْكَرٍ أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

ولما ولي ابن أبي دؤاد المظالم قال أبو تمام قصيدة يتظلم إليه ، من جملتها قوله^١ :

إِذَا أَنْتَ ضَيَّعْتَ الْقَرِيضَ وَأَهْلَهُ^٢ فَلَا عَجَبٌ إِنْ ضَيَّعْتَهُ الْأَعَاجِمُ
فَقَدْ هَزَّ عِطْفِيهِ الْقَرِيضُ تَرْفُعًا بَعْدَ لِكَ^٣ مُذْ صَارَتْ إِلَيْكَ الْمَظَالِمُ
وَلَوْلَا خِلَالُ سَنَاهَا الشَّعْرُ مَا دَرَى بُغَاةُ الْعُلَى مِنْ أَيْنَ تَوُتَّى الْمَكَارِمُ

قلت : ومدحه أبو تمام أيضاً بقصيدته التي أوَّلها^٤ :

أَرَأَيْتَ أَيَّ سَوَالِفٍ وَخُدُودٍ كَعَنْتَ لَنَا بَيْنَ اللَّوَى فزَرُودٍ
وما أَلطف قوله فيها :

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ
لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَرَتْ مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ

ومدحه مروان بن أبي الجَنُوب^٥ بتأوله :

لَقَدْ حَازَتْ نِزَارُ كُلِّ مَجْدٍ وَمَكْرَمَةٌ عَلَى رَغْمِ الْأَعَادِي
فَقُلُّ الْفَاخِرِينَ عَلَى نِزَارٍ وَمِنْهُمْ خِنْدِفٌ وَبَنُو إِيَادٍ
رَسُولُ اللَّهِ وَالْخُلَفَاءُ مِنْهَا وَمِنْهَا أَحَدُ بَنِي دُؤَادٍ
وَلَيْسَ كَمِثْلِهِمْ فِي غَيْرِ قَوْمِي بِمَوْجُودٍ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِي

١ ديوان أبي تمام ٣ : ١٨٣ .

٢ الديوان : إذا أنت لم تحفظه لم يك بدعة .

٣ الديوان : توقعا لذلك .

٤ الديوان : الندى .

٥ الديوان ١ : ٣٨٨ .

٦ هو مروان الأصغر بن يحيى بن مروان بن أبي حفصة (انظر معجم انرذباني : ٣٢١) .

نبيُّ مُرْسَلٌ وولادةُ عَهْدٍ ومَهْدِيٌّ إلى الخيرات هادي
ولما سمع هذا الشعر أبو هفان المهزَمِيُّ قال :

فقلْ للفاخرين على نزارٍ وهم في الأرضِ ساداتُ العبادِ
رسولُ الله والخلفاءُ منّا ونبرأ من كعبيّ بني إبادِ
وما منّا إبادٌ إن أقرتْ بدعوةِ أحمدَ بن أبي دُوادِ

فقال ابن أبي دواد : ما بلغ مني أحد ما بلغ مني هذا الغلام المهزَمي ، لولا
أني أكره أن أنبئه عليه لعاقبته عقاباً لم يعاقب أحد مثله ، جاء إلى مَنْقِبَةٍ
كانت لي فنقضها عروة عروة .

وكان ابن أبي دواد كثيراً ما ينشد ، ولم يذكر أنها له أو لغيره :

ما أنتَ بالسَّببِ الضَّعيفُ ، وإنما نَجَحُ الأمورَ بقوةِ الأسبابِ
فاليَوْمَ حاجَتُنَا إِلَيْكَ ، وإنما يُدْعَى الطَّيِّبُ لِشِدَّةِ الْأَوْصَابِ

وذكر غير المَرْزُبَانِي عن أبي العَيْنَاء أن المعتصم غضبَ على خالد بن يزيد بن
مَرْزُودِ الشَّيْبَانِي - قلت : وسيأتي ذكره في ترجمة أبيه إن شاء الله تعالى -
وأشخصه من ولايته لِعَجْزِ لَحْقِهِ في مال طُلُبَ منه وأسبابٍ غير ذلك ، فجلس
المعتصم لعقوبته ، وكان قد طَرَحَ نفسه على القاضي أحمد ، فتكلم فيه فلم يجبه
المعتصم ، فلما جلس لعقوبته حضر القاضي أحمد فجلس دون مجلسه ، فقال له
المعتصم : يا أبا عبد الله ، جلست في غير مجلسك ، فقال : ما ينبغي لي أن
أجلس إلا دون مجلسي هذا ، فقال له : وكيف ؟ قال : لأن الناس يزعمون أنه
ليس موضعي موضع مَنْ يَشْفَعُ في رجل فيُشَفَّعَ ، قال : فارجع إلى مجلسك ،
قال : مُشَفَّعاً أو غير مشفع ؟ قال : بل مشفعاً ، فارتفع إلى مجلسه ، ثم قال :
إن الناس لا يعلمون رضى أمير المؤمنين عنه إن لم يَخْلَعْ عليه ، فأمر بالخلع
عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قد استحق هو وأصحابه رِزْقَ ستة أشهر
لا بد أن يقبضوها ، وإن أمرت لهم بها في هذا الوقت قامت مقام الصلة ،
فقال : قد أمرت بها ، فخرج خالد وعليه الخلع والمال بين يديه ، وإن الناس

في الطرق ينتظرون الايقاع به ، فصاح به رجل : الحمد لله على خلاصك يا سيد العرب ، فقال له : اسكت ، سيد العرب والله أحمد بن أبي دواد .
 وكان بينه وبين الوزير ابن الزيات منافسات وشحناء ، حتى إن شخصاً كان يصحب القاضي المذكور ويختص بقضاء حوائجه منعه الوزير المذكور من التردد إليه ، فبلغ ذلك القاضي ، فجاء إلى الوزير وقال له : والله ما أجيئك متكثرأ بك من قلة ، ولا متمززأ بك من ذلّة ، ولكن أمير المؤمنين رتبك مرتبة أوجبت لقاءك ، فان لقيناك فله ، وإن تأخرنا عنك فلك ، ثم نهض من عنده .

وكان فيه من المكارم والحمد ما يستغرق الوصف .
 وهجا بعض الشعراء الوزير ابن الزيات بقصيدة عدد أبياتها سبعون بيتاً فبلغ خبرها القاضي أحمد ، فقال :

أَحْسَنُ مِنْ سَبْعِينَ بَيْتاً هِجَا جَعَلَكَ مَعَاهُنَّ فِي بَيْتِ
 مَا أَحْوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَطَرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ

فبلغ ابن الزيات ذلك ، ويقال : إن بعض أجداد القاضي أحمد كان يبيع القار ، فقال ^١ :

يَا ذَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي هَجْنُونَا عَرَضْتَ بِي نَفْسَكَ ^٢ لِلْمَوْتِ
 الزَّيْتُ لَا يُزْرِي بِأَحْسَابِنَا أَحْسَابُنَا مَعْرُوفَةُ الْبَيْتِ
 قَيَّرْتُمْ الْمَلِكَ فَلَمْ نُنْقِرْهُ حَتَّى غَسَلْنَا الْقَارَ بِالزَّيْتِ

وأصابه الفالج لست خلون من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين ومائتين بعد موت عدوه الوزير المذكور بمائة يوم وأيام ، وقيل : بخمسين يوماً ، وقيل : بسبعة وأربعين يوماً ، وسيأتي تاريخ وفاة الوزير في حرف الميم .
 ولما حصل له الفالج ولّتي موضعه ولده أبو الوليد محمد ، ولم تكن طريقته

١ ديوان ابن الزيات : ١٢ .

٢ الديوان : يا أيها المأفون رأياً لقد ، تعرضت نفسك .

مرضيه ، وكثر ذامّوه وقلّ شاكروه ، حتى عمل فيه إبراهيم بن العباس الصّولي
المقدّم ذكره قبل هذا :

عَفَّتْ مَسَاوِي تَبَدَّتْ مِنْكَ وَاضِحَةٌ عَلَى حَسَنِ أَبْقَاهَا أَبُوكَ لَكَا
فَقَدْ تَقَدَّمَتْ أَبْنَاءُ الْكِرَامِ بِهِ كَمَا تَقَدَّمَ آبَاءُ اللُّثَامِ بِكَا

ولعمري لقد بالغ في طرفي المدح والذم ، وهو معنى بديع .
واستمرّ على مظالم العسكر والقضاء إلى سنة سبع وثلاثين ومائتين ، فسخط
المتوكل على القاضي أحمد المذكور وولده محمد ، وأمر بالتوكيل على ضياعه ،
لخمس بقين من صفر من السنة المذكورة ، وصرفه عن المظالم ، ثم صرفه عن
القضاء يوم الخميس لخمس خلون من شهر ربيع الأول من السنة ، وأخذ من
الولد مائة ألفٍ وعشرين ألف دينار ، وجوهرأ بأربعين ألف دينار ، وسيّره
إلى بغداد من سرّ من رأى ، وفوض القضاء إلى القاضي يحيى بن أكرم الصّفي
- وسيأتي ذكره في حرف الباء إن شاء الله تعالى - ولما شهد على ابن أبي دواد
حين غضب عليه الخليفة بضياعه المأخوذة منه في الجناية حضر المجلس خلق كثير
من الشهود وغيرهم ، فقام رجل من الشهود - وكان القاضي منحرفاً عنه في
أيامه - فقال : تشهدنا عليك بما في هذا الكتاب ؟ فقال القاضي : لا لا لست
هناك ، وقال للباقيين : اشهدوا عليّ ، فجلس الرجل بخزي ، وتعجب الناس
من ثبوت القاضي وقوة قلبه في تلك الحال .

وتوفي القاضي أحمد المذكور بمرضه الفالج في المحرم سنة أربعين ومائتين ،
ونقل عنه أنه قال : ولدت بالبصرة سنة ستين ومائة ، وقيل : إنه كان أسن
من القاضي يحيى بن أكرم بنحو عشرين سنة ، وهو يخالف ما ذكرته في ترجمة
يحيى ، لكن كتبته على ما وجدته ، والله أعلم بالصواب . وتوفي ولده محمد
قبله بعشرين يوماً في ذي الحجة رحمها الله تعالى .

وقد ذكر المرزباني في كتابه المذكور اختلافاً كثيراً في تاريخ وفاته وموت
ابنه ، فأحببت ذكر جميع ما قاله ؛ قال : ولّى المتوكل ابنه أبا الوليد محمد

ابن أحمد القضاء والمظالم بالعسكر مكان أبيه ، ثم عزله عنها يوم الأربعاء لعشر
 بقين من صفر سنة أربعين ومائتين ، ووكّل بضياعه وضياع أبيه ، ثم صولح على
 ألف ألف دينار ، ومات أبو الوليد محمد بن أحمد ببغداد في ذي القعدة سنة
 أربعين ومائتين ، ومات أبوه أحمد بعده بعشرين يوماً ، وذكر الصولي أن
 سخط المتوكل على ابن أبي دواد كان في سنة سبع وثلاثين ، ثم ذكر المرزباني
 بعد هذا أن القاضي أحمد مات في المحرم سنة أربعين ، ومات ابنه قبله
 بعشرين يوماً ، وقيل : مات ابنه في آخر سنة تسع وثلاثين ، وكان موتها
 ببغداد ، وقيل : مات ابنه في ذي الحجة سنة تسع وثلاثين ، ومات أبوه يوم
 السبت لسبع بقين من المحرم سنة أربعين ، وكان بين موتها شهر أو نحوّه ،
 والله أعلم بالصواب في ذلك كله .

وقال أبو بكر ابن دريد : كان ابن أبي دواد مؤلفاً لأهل الأدب من أي
 بلد كانوا ، وكان قد ضمّ منهم جماعة يعولهم ويموّنهم ، فلما مات حضر بيابه
 جماعة منهم وقالوا : يدفن من كان ساقية الكرم وتاريخ الأدب ولا
 يتكلم فيه ؟ إن هذا وهنٌ وتقصير ، فلما طلع سريره قام إليه ثلاثة منهم ،
 فقال أحدهم :

اليومَ ماتَ نظامُ الملكِ والسنَرُ وماتَ مَنْ كانَ يُستَعَدَى على الزَمَنِ
 وأظلمتْ سُبُلُ الآدابِ إذا حُجِبَتْ شمسُ المكارِمِ في غيمٍ من الكَفَنِ
 وتقدم الثاني فقال :

تركَ المنذِرَ والسريَرَ تَواضِعاً ولهَ منابرُ لوَ يشاَ وسريِرُ
 . نغيدَ يُجِبِي الخراجَ . وإنما يُجِبِي إليهَ مَحامِدُ وأجورُ
 وتقدم الثالث فقال :

وليسَ فتيقَ المسكُ ريحَ حَنوطِهِ ولكنهُ ذاكَ الشنَاءُ المخَلَّفُ
 وليسَ صريرَ النعشِ ما تَسْمَعُونَهُ ولكنهُ أصْلابُ قَوْمٍ تَقَصِّفُ

أ : والسَنَ .

وقال أبو بكر الجرجاني : سمعت أبا العِيناء الضريرَ يقول : ما رأيت في الدنيا أقوم على أدب من ابن أبي دؤادٍ ، ما خرجت من عنده يوماً قط فقال : يا غلام خذ بيده ، بل قال : يا غلام اخرجْ معه ، فكنت أنتقد هذه الكلمة عليه ، فلا يخلُّ بها ، ولا أسمعها من غيره .
وعلى الجملة فقد طالت هذه الترجمة ، وإنما محاسنه كانت كثيرة ، رحمه الله تعالى .

ودؤاد : بضم الدال المهملة وفتح الواو وبعد الألف دال ثانية مهمة .
والإيادي - بكسر الهمزة وفتح الياء المثناة من تحتها وبعد الألف دال مهمة - نسبة إلى إياد بن نزار بن معد بن عدنان .

٣٣

الحافظ أبو نعيم

أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران الأصبهاني الحافظ المشهور صاحب كتاب «حلية الأولياء»؛ كان من الأعلام المحدثين، وأكابر الحفاظ الثقات، أخذ عن الأفاضل، وأخذوا عنه، وانتفعوا به، وكتابه «الحلية» من أحسن الكتب، وله كتاب «تاريخ أصفهان» نقلت منه في ترجمة والده عبد الله نسبته على هذه الصورة، ذكر أن جده مهران أسلم، إشارة إلى أنه أول من أسلم من أجداده، وأنه مولى عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ابن أبي طالب رضي الله عنه - وسيأتي ذكر عبد الله بن معاوية، إن شاء الله تعالى - وذكر أن والده توفي في رجب سنة خمس وستين وثلاثمائة، ودفن عند جده من قبل أمه .

٣٣ - ترجمة الحافظ أبي نعيم في طبقات السكيتي ٣ : ٧ وتذكرة الحفاظ ١٠٩٣ : ١ وغاية النهاية ٧١ : ١ وميزان الاعتدال ١ : ٥٢ وانعر ١٧٠ : ٧ والوافي ٧ : الورقة ٣٩ : ١

٣٤٥ : ٣

ولد في رجب سنة ست وثلاثين وثلثمائة ، وقيل : أربع وثلاثين ، وتوفي في صفر ، وقيل : يوم الاثنين الحادي والعشرين من المحرم سنة ثلاثين وأربعمائة بأصبهان ، رحمه الله تعالى .

واصبهان - بكسر الهمزة وفتحها وسكون الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة ، ويقال بالفاء أيضاً وفتح الهاء وبعد الألف نون - وهي من أشهر بلاد الجبال ، وإنما قيل لها هذا الاسم لأنها تسمى بالعجمية : « سباهان » وسباه : العسكر ، وأن : الجمع . وكانت جموع عساكر الأكسرة تجتمع إذا وقعت لهم واقعة في هذا الموضع ، مثل عسكر فارس وكرمان والأهواز وغيرها ، فعرب ف قيل : اصبهان ، وبنائها إسكندر ذو القرنين ، هكذا ذكره السمعاني^١ .

٣٤

الخطيب البغدادي

الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت البغدادي ، المعروف بالخطيب ، صاحب « تاريخ بغداد » وغيره من المصنفات ؛ كان من الحفاظ المتقنين والعلماء المتبحرين ، ولو لم يكن له سوى « التاريخ » لكفاه ، فإنه يدل على اطلاع عظيم ، وصنف قريباً من مائة مصنف ، وفضله أشهر من أن يوصف ، وأخذ الفقه عن أبي الحسن الحاملي والقاضي أبي الطيب الطبري وغيرهما ، وكان فقيهاً فغلب عليه الحديث والتاريخ .

وُلد في جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وثلثمائة ، يوم الخميس لست

١ انظر الأنساب ١ : ٢٨٤ .

٣٤ - ترجمة الخطيب البغدادي في تهذيب ابن عساكر ١ : ٣٩٨ وطبقات السبكي ٣ : ١٢ والمنتظم ٨ : ٢٦٥ ومجمع الأدباء ٤ : ١٣ والروافي ٧ ، الورقة : ٩٢ وتذكرة الحفاظ : ١١٣٥ والمعر ٣ : ٢٥٣ والشذرات ٣ : ٣١١ .

بقين من الشهر، وتوفي يوم الاثنين سابع ذي الحجة سنة ثلاث وستين وأربعمائة ببغداد ، رحمه الله تعالى ، وقال السمعاني : توفي في شوال ، وسمعت أن الشيخ أبا إسحاق الشيرازي رحمه الله تعالى كان من جملة مَنْ حَمَلَ نعشه ، لأنه انتفع به كثيراً، وكان يُراجعه في تصانيفه، والمجيب أنه كان في وقته حافظ المشرق، وأبو عمر يوسف بن عبد البر - صاحب كتاب « الاستيعاب » - حافظ المغرب، وماتا في سنة واحدة - كما سيأتي في حرف الياء إن شاء الله تعالى - .

وذكر محب الدين بن النجار في « تاريخ بغداد » أن أبا البركات إسماعيل بن أبي سعد الصوفي قال : إن الشيخ أبا بكر ابن زهراء الصوفي كان قد أعد لنفسه قبراً إلى جانب قبر بشر الحافي ، رحمه الله تعالى ، وكان يمضي إليه في كل أسبوع مرة وينام فيه ويقرأ فيه القرآن كله ، فلما مات أبو بكر الخطيب - وكان قد أوصى أن يدفن إلى جانب قبر بشر - جاء أصحاب الحديث إلى أبي بكر ابن زهراء ، وسألوه أن يدفن الخطيب في القبر الذي كان قد أعدده لنفسه وأن يؤثره به ، فامتنع من ذلك امتناعاً شديداً ، وقال : موضع قد أعددت له نفسي منذ سنين يؤخذ مني ! فلما رأوا ذلك جاءوا إلى والدي الشيخ أبي سعد وذكروا له ذلك ، فأحضر الشيخ أبا بكر ابن زهراء وقال له : أنا لا أقول لك أعطيهم القبر ، ولكن أقول لك : لو أن بشراً الحافي في الأحياء وأنت إلى جانبه فجاء أبو بكر الخطيب يقعد دونك ، أكان يحسن بك أن تقعد أعلى منه ؟ قال : لا، بل كنت أقوم وأجلسه مكاني ، قال : فهكذا ينبغي أن يكون الساعة ، قال : فطاب قلب الشيخ أبي بكر وأذن لهم في دفنه ، فدفنوه إلى جانبه بباب حرب . وكان قد تصدق بجميع ماله ، وهو مائتا دينار ، فرّقها على أرباب الحديث والفقهاء والفقراء في مرضه ، وأوصى أن يتصدق عنه بجميع ما عليه من الثياب ، ووقف جميع كتبه على المسلمين ، ولم يكن له عقب ، وصنف أكثر من ستين كتاباً ، وكان الشيخ أبو إسحاق الشيرازي أحداً من حل جنازته ، وقيل : إنه ولد سنة إحدى وتسعين وثلثمائة ، والله أعلم ، ورؤيت له منامات صالحة بعد موته ، وكان قد انتهى إليه علم الحديث وحفظه في رقبته ؛ هذا آخر ما نقلته من كتاب ابن النجار .

الراوندي

أبو الحسين أحمد بن يعقوب بن إسحاق الراوندي^١ ، العالم المشهور ؛ له مقالة في علم الكلام ، وكان من الفضلاء في عصره ، وله من الكتب المصنفة نحو من مائة وأربعة عشر كتاباً ، منها كتاب « فضيحة المعتزلة » وكتاب « التساج » وكتاب « الزمرد » وكتاب « القصب »^٢ وغير ذلك . وله مجالس ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام ، وقد انفرد بمذاهب نقلها أهل الكلام عنه في كتبهم . توفي سنة خمس وأربعين ومائتين برجة مالك بن طوق^٣ التغلبي ، وقيل : ببغداد ، وتقدير عمره أربعون سنة ، وذكر في « البستان »^٤ أنه توفي سنة خمسین ، والله أعلم ، رحمه الله تعالى .

ونسبته إلى راوند - بفتح الراء والواو وبينهما ألف وسكون النون وبعدها دال مهملة - وهي قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان . وراوند أيضاً ناحية^٥ ظاهر^٦ نيسابور .

٣٥ - ترجمة ابن الراوندي في الفهرست : ١٠٨ والمنتظم : ٦ : ٩٩ وكتاب الانتصار للخطاط كله في الرد عليه ، وقد ذكره أبو العلاء في رسالة الفقران : ٦١ ، وأُخِي عليه دائماً ؛ وقد أبدى بعض المعلقين على هوامش نسخ « الوفيات » فبقاً شديداً لأن ابن خلكان لم يتناوله بالذم فجاء على هامش إحداها : « لم ينصف المصنف في سكوته عن ابن الراوندي وهو من مشاهير الزنادقة... الخ. » وقال في هامش أ : « وأخطأ ابن خلكان في عدم تجريجه وذكر ضلالاته وغاياته وقد ذكره ابن الجوزي والذهبي وابن قاضي [شبهة] » .

١ هكذا ورد اسمه في أكثر الأصول ؛ وفي د : انغصيب ؛ وكلام المعري يرجح أن اسمه « القضييب » إذ قال : وأما القضييب فمن عمله أخسر صفقة من قضييب ، وخير له من إنشائه ، لو ركب قضييباً عند عشائه... الخ . وفي المنتظم : « قضييب الذهب » .

٢ هذا الاسم ينصرف إلى غير كتاب ، ولعل المقصود هنا « البستان في النوادر والفرائب » للشيخ أبي حامد الإسفرايني .

٣ د : بظاهر .

وقاسان : بالسین المهملة ، وهي غير قاشان - بالشین المعجمة - المجاورة
لقم .

وهذه راوند التي ذكرها أبو تمام الطائي في كتاب «الحماسة» في باب المراثي،
فقال^١ : ذكروا أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصفهان فأخيا دهنقانا بها في
موضع يقال له راوند وخزّاق، ونادماه ، فمات أحدهما وغبر الآخر والدهقان
ينادمان قبره : يشريان كأسين ويصبان على قبره كأسا ، ثم مات الدهقان ،
فكان الأسدی الغابر ينادم قبريهما ويترنم بهذا الشعر :

خليلي هبّا طالما قد رقدتُما أجيدٌ كما لا تَقْضِيانِ كراكما
أَمِنْ طُولِ نَوْمٍ لا تَجِييانِ داعياً كأن الذي يَسْقِي المدامَ سَقاكما
ألم تعلمّا ما لي براؤنَدَ كُلّهما ولا بخزّاق من صديقٍ سِواكما
أُقيمُ على قَبْرِيكما لستُ بارحاً طَوَّالَ اللَّيالي أو يَجِيبُ صداكما
وأبكيكما حتى الماتِ ، وما الذي يُردُّ على ذي لوعةٍ إن بكَاكما
فلو جُعِلتُ نفسٌ لنفْسٍ وقايةٌ لَجُدْتُ بنفسي أن تكونَ فِداكما
أُصَبُّ على قَبْرِيكما من مُدامةٍ فإِلا تَنالها مُرَوٌّ ثراكما

وخزّاق - بضم الخاء المعجمة وبعدها زاي وبعده الألف قاف - قرية
أخرى مجاورة لها ، والله أعلم بالصواب .

٣٦

الهروي

أبو عبيدٍ أحمدُ بن محمد بن محمد بن أبي عبيد العبدی المؤدب الهروي الفاشاني

١ انظر الحماسة : ٢٨٩ (شرح المروزقي) .

٢٦ - ترجمة أبي عبيد الهروي في طبقات البكري ٣ : ٣٤ والوافي ٧ ، الورقة : ٦٢ والعبر ٣ :

٧٥ والشذرات ٣ : ١٦١ .

صاحب كتاب « الغريبين » ؛ هذا هو المنقول في نسبه ، ورأيت على ظهر كتابه « الغريبين » أنه أحمد بن محمد بن عبد الرحمن ، والله أعلم .
كان من العلماء الأكابر ، وما قصر في كتابه المذكور ، ولم أقف على شيء من أخباره لأذكره سوى أنه كان يصحب أبا منصور الأزهري اللغوي ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وعليه اشتغل وبه افتنع وتخرج ، وكتابه المذكور جمع فيه بين تفسير غريب القرآن الكريم والحديث النبوي ، وسار في الآفاق ، وهو من الكتب النافعة .

وقيل : إنه كان يحب البذلة ويتناول في الخلوة ، ويعاشر أهل الأدب في مجالس اللذة والطرب ، عفا الله عنه وعنا . وأشار الباخرزي في ترجمة بعض أدباء خراسان إلى شيء من ذلك ، والله أعلم .

وكانت وفاته في رجب سنة إحدى وأربعمئة ، رحمه الله تعالى .
والهروي - بفتح الهاء والراء - نسبة إلى هراة وهي إحدى مدن خراسان الكبار فتحبا الأحنف بن قيس صلحاً من قبل عبد الله بن عامر .
والفاشاني - بفتح الفاء وبعد الألف شين معجمة وبعد الألف الثانية نون - نسبة إلى فاشان ، وهي قرية من قرى هراة ، ويقال لها باشان - بالباء الموحدة أيضاً - ذكره السمعاني ، وقد تقدم في الذي قبله ذكر قاسان وقاشان ، وهذه الأسماء الأربعة يقع بينها الاشتباه ، وهي على هذه الصورة ولا لبس بعد هذا .

٣٧

الخوافي

أبو المظفر أحمد بن محمد بن المظفر الخوافي الفقيه الشافعي ؛ كان أنظرَ

٣٧ - ترجمة الخوافي : في طبقات السبكي ؛ ٥٥ والوافي ؛ ٧ ، الورقة : ٦٨ والصبر ؛ ١٣٣ والشذرات ؛ ٣ : ٤١٠ .

أهل زمانه، تفقه على إمام الحرمين الجويني، وصار أوجه^١ تلامذته، ولي القضاء بطُوسَ ونواحيها، وكان مشهوراً بين العلماء بحسن المناظرة وإفحام الخصوم، وكان رفيق أبي حامد الغزالي^٢ في الاشتغال، ورزق الغزالي السعادة في تصانيفه، والحنو في السعادة في مناظراته. وتوفي سنة خمسائة بطوس، رحمه الله تعالى. ونسبته إلى خَوَاف - بفتح الخاء المعجمة وبعد الواو المفتوحة ألف وبعد الألف فاء - وهي ناحية من نواحي نيسابور كثيرة القرى.

٣٨

اخو الغزالي

أبو الفتوح أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي الملقب بمجد الدين أخو الإمام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الفقيه الشافعي؛ كان واعظاً مليح الوعظ حسن المنظر صاحب كرامات وإشارات، وكان من الفقهاء^٣، غير أنه مال إلى الوعظ فغلب عليه، ودرّس بالمدرسة النظامية نيابة عن أخيه أبي حامد لما ترك التدريس زهادةً فيه، واختصر كتاب أخيه أبي حامد المسمى بـ «إحياء علوم الدين» في مجلد واحد وسماه «لباب الإحياء»، وله تصنيف آخر سماه «الذخيرة في علم البصيرة». وطاف البلاد وخدم الصوفية بنفسه، وكان مائلاً إلى الانقطاع والعزلة.

وذكره ابن النجار في «تاريخ بغداد» فقال: كان قد قرأ القاريء بحضرته ﴿يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم - الآية﴾ فقال: شرفهم بياء الإضافة

١ د: وكان أوحده.

٢ ب: محمد بن محمد الغزالي.

٣٨ - ترجمة أخيه الغزالي في طبقات السبكي ٤: ٥٤ والمنتظم ٩: ٢٦٠ والوافي ٧: الورقة:

٦٢ والعبر ٤: ٥٤ والشذرات ٤: ٦٠.

٣ أ: وكان فقيهاً.

إلى نفسه بقوله (يا عبادي) ، ثم أنشد يقول :

وَهَانَ عَلَيَّ اللُّومُ فِي جَنْبِ حُبِّهَا وَقَوْلُ الْأَعَادِي إِنَّهُ لَخَلِيعُ
أَصْمُ إِذَا نُودِيتُ بِاسْمِي ، وَإِنِّي - إِذَا قِيلَ لِي يَا عَبْدَهَا - لَسَمِيعُ
قلت : ومثل هذا قول بعضهم :

لا تدعني إلا بيا عَبْدَهَا فإنه أَشْرَفُ أَسْمَائِي

وقوفي أحمد بَقَرَزُونَ في سنة عشرين وخمسة ، رحمه الله تعالى .
والطوسي - بضم الطاء المهمله وسكون الواو وبالسین المهمله - نسبة إلى
طوس ، وهي ناحية بخراسان تشتمل على مدينتين تسمى إحداهما طابَران :
بفتح الطاء المهمله وبعد الألف باء موحدة ثم راء مفتوحة وبعد الألف
الثانية نون ، والأخرى نَوَوقان : بفتح النون وسكون الواو وفتح القاف
وبعد الألف نون ، ولهما ما يزيد على ألف قرية .

والغزالي - بفتح الغين المعجمة وتشديد الزاي المعجمة وبعد الألف لام -
هذه النسبة إلى الغَزَال ، على عادة أهل خوارزم وجرجان فانهم ينسبون إلى
القصار القصاري ، وإلى العطار العطارى ، وقيل : إن الزاي مخففة نسبة إلى
غزالة وهي قرية من قرى طوس ، وهو خلاف المشهور ، لكن هكذا قاله
السمعاني في كتاب « الأنساب » ، والله أعلم .

وَقَرَزُون - بفتح القاف وسكون الزاي المعجمة وكسر الواو وسكون
الياء المثناة من تحتها ، وبعدها نون - وهي مدينة كبيرة في عراق العجم عند
قلاع الإسماعيلية .

ابن برهان

أبو الفتح أحمد بن علي بن محمد الوكيل المعروف بابن برهان الفقيه الشافعي ؛ كان متبحراً في الأصول والفروع والمتفق والمختلف ، تفقه^١ على أبي حامد الغزالي وأبي بكر الشاشي والكنيا أبي الحسن الهراسي ، وصار ماهراً في فنونه ، وصنف كتاب « الوجيز » في أصول الفقه . ولي التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد دون الشهر ، ومات سنة عشرين وخمسة مائة ببغداد ، رحمه الله تعالى .
وبرهان : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وبعد الهاء ألف ونون .

النحاس النحوي

أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي النحاس ، النحوي المصري ؛ كان من الفضلاء ، وله تصانيف مفيدة منها : « تفسير القرآن الكريم » وكتاب « إعراب القرآن » وكتاب « الناسخ والمنسوخ » وكتاب في النحو اسمه « التفاحة » وكتاب في « الاشتقاق » ، و « تفسير أبيات سيدييه » ، ولم يسبق إلى مثله ، وكتاب « أدب الكتاب » وكتاب « الكافي » في النحو ، وكتاب

٣٩ - ترجمة ابن برهان في طبقات السبكي ٤ : ٢٤٢ والوافي ٧ ، الورقة : ١٠١ والشذرات ٤ : ٦١ .
١ أ : قرأ .

٤٠ - ترجمة النحاس في انباه الرواة ١ : ١٠١ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٤ وبقية الوعاة : ١٥٧ والوافي ٧ ، الورقة : ١٧٥ والعبر ٢ : ٢٤٦ والشذرات ٢ : ٣٤٦ وروضات الجنات : ٦٠ والزبيدي : ٢٣٩ ونزهة الألباء : ٢٠١ .

« المعاني » وفسر عشرة دواوين وأملأها ، وكتاب « الوقف والابتداء » صغرى وكبرى ، وكتاب في شرح المعلقة السبع^١ ، وكتاب « طبقات الشعراء » وغير ذلك ، وروى عن أبي عبد الرحمن النسائي ، وأخذ النحو عن أبي الحسن علي بن سليمان الأخفش النحوي ، وأبي إسحاق الزجاج ، وابن الأنباري ، ونفطويه ، وأعيان أدباء العراق ، وكان قد رحل إليهم من مصر . وكاذت فيه خساسة وتقتير على نفسه ، وإذا وهب عمامة قطعها ثلاث عمام بخلًا وشحًا ، وكان يلي شراء حوائجه بنفسه ويتحامل فيها على أهل معرفته ، ومع هذا فكان للناس رغبة كبيرة في الأخذ عنه ، فنفع وأفاد وأخذ عنه خلق كثير .

وتوفي بمصر يوم السبت لحمس خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلاثين وثلثمائة ، وقيل : سنة سبع وثلاثين ، رحمه الله تعالى ؛ وكان سبب وفاته أنه جلس على درج المقياس على شاطئ^٢ النيل ، وهو في أيام زيادته ، وهو يُقَطَّع بالعروض شيئاً من الشعر ، فقال بعض العوام : هذا يَسْحَرُ النيلَ حتى لا يزيد فتغلو الأسعار^٣ ، فدفعه برجله في النيل ، فلم يوقف له على خبر .

والنحاس — بفتح النون والحاء المشددة المهملة وبعد الألف سين مهمة — هذه النسبة إلى من يعمل النحاس ، وأهل مصر يقولون لمن يعمل الأواني الصُفْثَرِيَّة النَّحَّاس .

١ ب : المقدمات التسع .

٢ أ : ساحل .

٣ ج : فيغلو السعر .

العبدى النحوي

أبو طالب أحمد بن بكر بن بَقِيَّة العبدى النحوي ؛ كان فاضلاً ماهراً ، وشرح كتاب « الايضاح » في النحو لأبي علي الفارسي وأحسن فيه ، ولم أطلع على شيء من أحواله حتى أذكره^١ ، سوى أنه قرأ النحو على أبي سعيد السيرافي وأبي الحسن الرُّمَّانِي وأبي علي الفارسي .
وتوفي في سنة ست وأربعمائة في شهر رمضان لعشر بقين منه يوم الخميس ، رحمه الله تعالى .

والعَبْدِي - بفتح العين المهملة وسكون الباء الموحدة وبعدها دال مهملة - هذه النسبة إلى عَبْدِ الْقَيْسِ بْنِ أَفْصَى بْنِ دَعْمِي ، وهي قبيلة كبيرة مشهورة .

ابن أبي سهل

أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن أَبِي سَهْل الكاتب صاحب كتاب « الحراج » ؛ توفي سنة سبعين ومائتين ، رحمه الله تعالى ، ولم أعلم من حاله شيئاً

٤١ - ترجمة العبدى النحوي في معجم الأدباء ٢ : ٢٣٦ وبغية الوعاة : ١٢٩ ونزهة الألباء : ٢٣٠ .
١ قال ياقوت : « قرأت في فوائد نقلت عن أبي القاسم المغربي الوزير أن العبدى أصيب بعقله واختل في آخر عمره » .

٤٢ - ذكره صاحب الفهرست : ١٣٥ وقال : يعرف بأبي سهل الأحول ، من متقدمي الكتاب وأفاضلهم وكان عالماً بصناعة الحراج متقدماً في ذلك على أهل عصره . ونقل ياقوت (١٤٣ : ٤) ما أورده ابن النديم .

حتى أذكره ، وكتابه مشهور ، وما ذكرته إلا لأجل كتابه ، فقد يتشوف
الواقف عليه إلى معرفة زمانه .

٤٣

ثعلب النحوي

أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني بالولاء المعروف
بثعلب ؛ ولاؤه لمعن بن زائدة الشيباني - الآتي ذكره في حرف الميم ، إن شاء
الله تعالى - كان إمام الكوفيين في النحو واللغة ، سمع ابن الأعرابي والزبير بن
سكّار وروى عنه الأخفش الأصغر وأبو بكر ابن الأنباري وأبو عمر الزاهد
وغيرهم ، وكان ثقة حجة صالحاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة والمعرفة بالعربية
ورواية الشعر القديم ، مقدماً عند الشيوخ منذ هو حدث ، وكان ابن الأعرابي
إذا شك في شيء قال له : ما تقول يا أبا العباس في هذا ؟ ثقةً بغزارة حفظه .
وكان يقول : ابتدأت في طلب العربية واللغة في سنة ستّ عشرة ومائتين ،
ونظرت في « حدود » الفراء وسني ثمان عشرة سنة ، وبلغت خمساً وعشرين
سنة وما بقيت عليّ مسألة للفراء إلا وأنا أحفظها .

وقال أبو بكر ابن مجاهد المقرئ^١ : قال لي ثعلب : يا أبا بكر ، اشتغل
أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا ، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا ،
واشتغل أصحاب الفقه بالفقه ففازوا ، واشتغل أنا بزيد وعمرو ، فليت شعري

٤٣ - ترجمة ثعلب في تاريخ بغداد ٥ : ٢٠٤ والفهرست : ٧٤ ومعجم الأدباء ٥ : ١٠٢ ونزهة
الألباء : ١٥٧ وانباء الرواة ١ : ١٣٨ والزيدي : ١٥٥ وبغية الوعاة : ١٧٢ والوافي ٧ ،
الورقة : ١١٠ وغاية النهاية : ١٤٨ وتذكرة الحفاظ : ٢١٤ والعبر ٢ : ٨٨ والشذرات
٢ : ٢٠٧ والبداية والنهاية ١١ : ٩٨ والنجوم ٣ : ١٣٣ ونور القبس : ٣٣٤ .

١ - هو كتاب في الإعراب جمع فيه ستة وأربعين حداً .
٢ - أحمد بن موسى بن العباس ابن مجاهد من شيوخ القراء ، توفي سنة ٣٢٤ (انظر غاية النهاية ١ :
١٣٩) .

ماذا يكون حالي في الآخرة ؟ فانصرفت من عنده ، فرأيت النبي صلى الله عليه وسلم تلك الليلة في المنام^١ ، فقال لي : أقرئ أبا العباس عني السلام وقل له : أذنت صاحب العلم المستطيل ، قال أبو عبد الله الروذباري العبد الصالح : أراد أن الكلام به يكتمل ، والخطاب به يحتمل^٢ ، وأن جميع العلوم مفتقرة إليه . وقال أبو عمر الزاهد المعروف بالمطرز : كنت في مجلس أبي العباس ثعلب فسأله سائل عن شيء فقال : لا أدري ، فقال له : أتقول لا أدري وإليك تُضرب أكباد الإبل ، وإليك الرحلة من كل بلد ؟ فقال له أبو العباس : لو كان لأملك بعدد ما لا أدري بَعْرُ لا ستغنت .

وصنف كتاب « الفصيح » وهو صغير الحجم كبير الفائدة ، وكان له شعر ، وقال أبو بكر ابن القاسم الأنباري في بعض أماليه : أنشدني ثعلب ، ولا أدري هل هي له أو لغيره :

إذا كنت قوتَ النفسِ ثم هَجَرَتْهَا فكم تَلَبَّثُ النفسُ التي أذنتَ قوتُها
ستبقى بقاءَ الضَّبِّ في الماءِ أو كما يعيشُ ببيداءِ المهاميرِ حوتُها

قال ابن الأنباري : وزادنا أبو الحسن ابن البراء فيها :

أغرَّكَ مني أن تصبَّرتُ جاهداً وفي النفس مني منك ما سيُميتُها
فلو كان ما بي بالصُّخُورِ لهدَّها وبالريح ما هبَّتْ وطال خُفوتُها
فصبراً لعل الله يجمعُ بيننا فأشكو هُموماً منك فيك لَقِيتُها

وولد في سنة مائتين لشهرين مضياً منها ، قاله ابن القراب في تاريخه^٣ ، وقيل : سنة أربع ومائتين ، وقيل : إحدى ومائتين ، والذي يدل على أنه ولد في سنة مائتين أنه قال : رأيت المأمون لما قدم من خراسان في سنة أربع ومائتين وقد خرج من باب الحديد يريد الرصافة^٤ والناس صفان ، فحملني أبي

١ : في النوم .

٢ : ابن القراب هو اسحاق بن ابراهيم بن محمد أبو يعقوب ، كان محدثاً وقد ألف كتاب « تاريخ وفيات العلماء » وتوفي سنة ٢٩٩ (انظر أعلام الزركلي ١ : ٢٨٥) .

٣ : د : قصر الرصافة .

على يده وقال : هذا المأمون، وهذه سنة أربع، فحفظت ذلك عنه إلى الساعة، وكان سني تقديرأ يومئذ أربع سنين .

وتوفي يوم السبت ثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى ، وقيل : لعشر خلون منها سنة إحدى وتسعين ومائتين ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام ، رحمه الله تعالى ، وكان سبب وفاته أنه خرج من الجامع يوم الجمعة بعد العصر ، وكان قد لحقه صمم لا يسمع إلا بعد تعب ، وكان في يده كتاب ينظر فيه في الطريق فصدته فرس فألقته في هوة ، فأخرج منها وهو كالحملت ، فحمل إلى منزله على تلك الحال وهو يتأوه من رأسه ، فمات ثاني يوم .

وجده سيّار : بفتح السين المهمة وتشديد الياء المثناة من تحتها وبعد الألف راء مهمة .

والشّيباني - بفتح الشين المثناة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون - نسبة إلى شيبان : حي من بكر بن وائل ، وهما شيبانان : أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة ، والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة ابن عكابة ، وشيبان الأعلى عم شيبان الأسفل .

ومن تصانيفه كتاب « المصون » و « اختلاف النحويين » و « معاني القرآن » و « ما تلحن فيه العامة » و « القراءات » و « معاني الشعر » و « التفسير » و « ما ينصرف وما لا ينصرف » و « ما يُجْرَى وما لا يجرى » و « الشواذ » و « الأمثال » و « الإيمان » و « الوقف والابتداء » و « الألفاظ » و « الهجاء » و « المجالس » و « الأوسط » و « إعراب القرآن » و « المسائل » و « حد النحو » وغير ذلك .

الحافظ السلفي

الحافظ أبو الطاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سِلْفَةَ الأصبهاني الملقب صدر الدين ؛ أحد الحفاظ الكثيرين ، رحّل في طلب الحديث ولقي أعيان المشايخ وكان شافعي المذهب ، وردّ بغداد ، واشتغل بها على الكيا أبي الحسن علي الهراسي في الفقه وعلى الخطيب أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي اللغوي باللغة . وروى عن أبي محمد جعفر بن السّراج وغيره من الأئمة الأماثل ، وجاب البلاد وطاف الآفاق ، ودخل ثغر الاسكندرية سنة إحدى عشرة وخمسة في ذي القعدة ، وكان قدومه إليه في البحر من مدينة صور ، وأقام به ، وقصده الناس من الأماكن البعيدة ، وسمعوا عليه وانتفعوا به ، ولم يكن في آخر عمره في عصره مثله ، وبنى له العادل أبو الحسن علي بن السلار ، وزير الظاهر العبّسي صاحب مصر ، في سنة ست وأربعين وخمسة مدرسة بالشعر المذكور وفوضها إليه ، وهي معروفة به إلى الآن ، وأدركت جماعة من أصحابه بالشام والديار المصرية ، وسميت عليهم وأجازوني . وكان قد كتب الكثير ، ونقلت من خطه فوائد جمة ، ومن جملة ما نقلت من خطه لأبي عبد الله محمد بن عبد الجبار الأندلسي من قصيدة :

لولا اشتغالي بالأمير ومدحِهِ لأطلتُ في ذلك الغزال تغزلي
لكنّ أوصافَ الجلال عذبُنَّ لي فتركتُ أوصافَ الجمال بعزل

- ٤٤ - ترجمة السلفي في مختصر الديبشي : ٢٠٦ وطبقات السبكي : ٤ : ٤٣ والوافي ٧ ، الورقة : ١٧٠ ومروءة الزمان ١ : ٣٦١ وتهذيب ابن عساكر ١ : ٤٤٩ واللباب : « السلفي » ، وتذكرة الحفاظ : ١٢٩٨ وأزهار الرياض ٣ : ١٦٧ ، ٢٨٣ والشذرات ٤ : ٢٥٥ ، وفي كتابه « معجم السقر » أخبار كثيرة تتصل بحياته ونشاطه العلمي .
١ أبي ... علي : سقطت من ا ج .

ونقلت من خطه أيضاً لبثينة صاحبة جميل ترثيه^١ :

وإن سلوي عن جميل لساعة^٢ من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء علينا يا جميل بن معمر إذا مت بأساء الحياة ولينها
وكان كثيراً ما ينشد :

قالوا نفوس الدار سكانها وأنتم عندي نفوس النفوس^٣

وأما^٤ له وتعاليقه كثيرة ، والاختصار بالمختصر أولى .
وكانت ولادته سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة تقريباً بأصبهان ، وتوفي ضحوة
نهار الجمعة - وقيل : ليلة الجمعة - خامس شهر ربيع الآخر سنة ست وسبعين
 وخمسمائة بشعر الاسكندرية ، ودفن في وعلة^٥ ، وهي مقبرة داخل السور
عند الباب الأخضر فيها جماعة من الصالحين كالطرطوشي وغيره .

وعلة : بفتح الواو وسكون العين المهمة وبعدها لام ثم هاء ، ويقال :
إن هذه المقبرة منسوبة إلى عبد الرحمن بن وعلة السبكي المصري ، صاحب ابن
عباس رضي الله تعالى عنها ، وقيل غير ذلك ، رحمه الله تعالى .

قلت : وجدت العلماء المحدثين بالديار المصرية ، من جملتهم : الحافظ زكي
الدين أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري^٦ ، محدث مصر في زمانه ،
يقولون في مولد الحافظ السلفي هذه المقالة . ثم وجدت في كتاب « زهر الرياض
المفصح عن المقاصد والأغراض » تأليف الشيخ جمال الدين أبي القاسم عبد الرحمن
ابن أبي الفضل عبد المجيد بن إسماعيل بن حفص الصفراوي^٧ الاسكندري ، أن

١ انظر الأغاني ٨ : ١٥٥ .

٢ قبل هذه الكلمة في د : وكان قد كتب الكتب كثيراً .

٣ يعتمد عليه المؤلف كثيراً ، والمنذري عدة مؤلفات منها الترغيب والترهيب ، والتكملة لوفيات
النقلة ، وتوفي بمصر سنة ٦٥٦ (انظر طبقات السبكي ٥ : ١٠٨ والبداية والنهاية ١٣ : ٢١٢
والفوات ١ : ٦١٠) .

٤ الصفراوي : نسبة إلى وادي الصفراء بالحجاز ، وهو فقيه مالكي توفي سنة ٦٣٦ (انظر غاية
النهاية ١ : ٣٧٣) .

الحافظ أبا طاهر السلفي المذكور - وهو شيخه - كان يقول: مولدي بالتخمين، لا باليقين، سنة ثمان وسبعين، فيكون مبلغ عمره على مقتضى ذلك ثمانياً وتسعين سنة، هذا آخر كلام الصفراوي المذكور. ورأيت في تاريخ الحافظ محب الدين محمد بن محمود المعروف بابن النجار البغدادي ما يدل على صحة ما قاله الصفراوي، فانه قال: قال عبد الغني المقدسي: سألت الحافظ السلفي عن مولده، فقال: أنا أذكر قتل نظام الملك في سنة خمس وثمانين وأربعمائة، وكان لي من العمر حدود عشر سنين.

قلت: ولو كان مولده على ما يقوله أهل مصر أنه في سنة اثنتين وسبعين ما كان يقول أذكر قتل نظام الملك في سنة خمس وثمانين وأربعمائة، فانه على ما يقولون قد كان عمره ثلاث عشرة سنة، أو أربع عشرة سنة، ولم تجر العادة أن من يكون في هذا السن يقول: أنا أذكر القضية الفلانية، وإنما يقول ذلك من يكون عمره تقديراً أربع سنين أو خمس سنين أو ستّاً، فقد ظهر بهذا أن قول الصفراوي أقرب إلى الصحة، وهو تلميذه، وقد سمع منه أنه قال: مولدي في سنة ثمان وسبعين، وليس الصفراوي بمن يشك في قوله، ولا يرتاب في صحته، مع أننا ما علمنا أن أحداً منذ ثلثائة سنة إلى الآن بلغ المائة فضلاً عن أنه زاد عليها، سوى القاضي أبي الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، فانه عاش مائة سنة وستين - كما سيأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى -.

ونسبته إلى جده إبراهيم سلفته - بكسر السين المهملة وفتح اللام والفاء وفي آخره الهاء - وهو لفظ عجمي، ومعناه بالعربي ثلاث شفاء، لأن شفته الواحدة كاذت مشقوقة، فصارت مثل شفتين غير الأخرى الأصلية، والأصل فيه سلبة بالباء، فأبدلت بالفاء.

شرف الدين ابن منعة

أبو الفضل أحمد ابن الشيخ العلامة كمال الدين أبي الفتح موسى ابن الشيخ رضي الدين أبي الفضل يونس بن محمد بن منعة بن مالك بن محمد بن سعد بن سعيد بن عاصم بن عائد بن كعب بن قيس بن إبراهيم الإربلي الأصل ، من بيت الرياسة والفضل والمقدمين بإربل ، الفقيه الشافعي الملقب بشرف الدين ؛ كان إماماً كبيراً فاضلاً عاقلاً حسن السمعة جميل المنظر . شرح كتاب « التنبيه » في الفقه وأجاد شرحه ، واختصر « إحياء علوم الدين » للإمام الغزالي مختصرين : كبيراً وصغيراً ، وكان يلقي في جملة دروسه من كتاب الإحياء درساً حفظاً ، وكان كثير المحفوظات غزير المادة ، وهو من بيت العلم - وسيأتي ذكر أبيه وعمه وجدده ، رحمهم الله تعالى ، في مواضعهم - ونسج على منسوال والده في التفنن في العلوم ، وتخرج عليه جماعة كبيرة ، وتولى التدريس بمدرسة الملك المعظم مظفر الدين بن زين الدين صاحب إربل ، رحمه الله تعالى ، بمدينة إربل بعد والدي رحمه الله تعالى ، وكان وصوله إليها من الموصل في أوائل شوال سنة عشر وستمائة ، وكانت وفاة الوالد ليلة الاثنين الثاني والعشرين من شعبان من السنة المذكورة .

وكنيت أحضر درسه وأنا صغير ، وما سمعت أحداً يلقي الدروس مثله ، ولم يزل على ذلك إلى أن حج ، ثم عاد وأقام قليلاً ، ثم انتقل إلى الموصل في سنة سبع عشرة وستمائة ، وفوضت إليه المدرسة القاهرية ، وأقام بها ملازم الاشتغال والإفادة إلى أن توفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر

٤٥ - ترجمة شرف الدين ابن منعة في طبقات السبكي ٥ : ١٦ والوافي ٨ ، الورقة : ٩١ والشذرات

٥ : ٩٩ .

١ ب : الشافعي المذهب .

سنة اثنتين وعشرين وستمائة .

وكانت ولادته أيضاً بالموصل سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .
ولقد كان من محاسن الوجود ، وما أذكره إلا وتصغر الدنيا في عيني ، ولقد
أفكرت فيه مرة فقلت : هذا الرجل عاش مدة خلافة الإمام الناصر لدين الله
أبي العباس أحمد فانه ولي الخلافة في سنة خمس وسبعين وخمسمائة ، وهي السنة
التي ولد فيها شرف الدين المذكور ، وماتا في سنة واحدة ، وكان مبدأ شروعه
في شرح « التنبيه » بإربيل ، واستعار منا نسخة التنبيه عليها حواش مفيدة بخط
بعض الأفاضل ، ورأيت بعد ذلك وقد نقل الحواشي كلها في شرحه .

(3) والفاضل الذي كانت النسخة والحواشي بخطه هو الشيخ رضي الدين أبو
داود سليمان بن المظفر بن غانم بن عبد الكريم الجيلي الشافعي المفتي بالمدرسة
النظامية ببغداد وكان من أكابر فضلاء عصره ، وصنف كتاباً في الفقه يدخل
في خمس عشرة مجلدة ، وعرضت عليه المناصب فلم يفعل ، وكان متديناً . وتوفي
يوم الأربعاء لثلاث خلون من شهر ربيع الأول من سنة إحدى وثلاثين وستمائة ،
ودفن بالشونيزية ، وكان قد نيف على ستين سنة ، رحمه الله تعالى ، وكان قدومه
بغداد من بلاده للاشتغال بعد سنة ثمانين وخمسمائة .

رجعنا إلى الأول : وكان اشتغال شرف الدين المذكور على أبيه بالموصل
ولم يتغرب لأجل الاشتغال ، وكان الفقهاء يقولون : نعجب منه كيف اشتغل في
وطنه وبين أهله وفي عزه واشتغاله بالدنيا ، وخرج منه ما خرج ، ولو شرعت
في وصف محاسنه لأطلت ، وفي هذا القدر كفاية .

ابن عبد ربه

أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربّه بن حبيب بن حُدَيْر بن سالم ، القُرطُبي
 مولى هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم
 الأموي ؛ كان من العلماء الكثيرين من المحفوظات والاطلاع على أخبار الناس ،
 وصنف كتابه « العقد » وهو من الكتب الممتعة حوى من كل شيء ، وله ديوان
 شعر جيد^١ ، ومن شعره :

يا ذا الذي خَطَّ العِذارُ^٢ بوجهي خطين هاجبا لوعةً وبلا بلا
 ما صَحَّ عندي أن لحظك صارمٌ حتى لبستَ بعارضيكَ سُمائلًا

وله في هذا^٣ المعنى [وقيل : إنها لأبي طاهر الكاتب ، وقيل : لأبي الفضل
 محمد بن عبد الواحد البغدادي]^٤ :

ومُعَذِّرٍ نَقَشَ العِذارُ بِسُكِّهِ خدًّا له بدمِ القلوبِ مُضَرِّجًا
 لما تيقَّنَ أن عَضْبَ جُفُونِهِ من نرجسٍ جعل النجادَ^٥ بِنَفْسِجَا

٤٦ - ترجمة ابن عبد ربه في الجذوة : ٩٤ (والبغية رقم ٣٢٧) وابن الفرضي ١ : ٤٩ والمطمح :
 ٥١ ومعجم الأدباء ٤ : ٢١١ والوافي ٨ ، الورقة : ٣ وبغية الوعاة : ١٦١ ، وله في القيمة
 والنفح والعقد وكتاب التشبيهات أشعار كثيرة .

١ قال الحميدي : وشعره كثير مجموع ، رأيت منه نيفاً وعشرين جزءاً (أي كراسة) من جملة ما
 جمع للحكم .

٢ ب ه : الجمال .

٣ هذا : زيادة من ب ه .

٤ ما بين معقفين زيادة من ب .

٥ أ : العذار .

وأخذه البهاء أسعد السنجاري^١ ، فقال من جملة قصيد :

يَا سَيْفَ مَقْلَتِهِ كَمَلْتَ مَلَا حَةً مَا كُنْتَ قَبْلَ عِذَارِهِ بِجَاهِلٍ
وله أيضاً :

وَدَعَنْتَنِي بِزَفْرَةٍ وَاعْتَنَاقٍ ثُمَّ قَالَتْ مَتَى يَكُونُ التَّلَاقِ
وَبَدَّتْ لِي فَأَشْرَقَ الصُّبْحُ مِنْهَا بَيْنَ تِلْكَ الْجُيُوبِ وَالْأَطْنَوَاقِ
يَا سَقِيمَ الْجَفُونِ مِنْ غَيْرِ سَقَمٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ مَضْرَعُ الْعِشَاقِ
إِنْ يَوْمَ الْفِرَاقِ أَفْظَعَ يَوْمٍ لَيْتَنِي مَتَى قَبْلَ يَوْمِ الْفِرَاقِ
وله أيضاً^٢ :

إِنْ الْغَوَايَ إِنْ رَأَيْتَكَ طَاوِيَا بُرْدَ الشَّبَابِ طَوَيْنَ عَنْكَ وَصَالَا
وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهْنَّ فَإِنَّهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالَا

وله من جملة قصيدة طويلة في المنذر بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان الحكمي أحد ملوك الأندلس من بني أمية :

بِالْمَنْذَرِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَرُفَتْ بِلَادُ الْأَنْدَلُسِ
فَالطَّيْرُ فِيهَا سَاكِنٌ وَالْوَحْشُ فِيهَا قَدْ أُنْسُ

قال الوزير ابن المغربي في كتاب « أدب الخواص » : وقد روي أن هذه القصيدة شَقَّتْ عند انتشارها على أبي تميم مَعَدَّ المعز لدين الله ، وساء ما

١ هو أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور من سنجار إحدى مدن الجزيرة العراقية ، كان يتفق شافعيًا ثم غلب عليه قول الشعر فاشتهر به وقدم عند الملوك وعاش حتى تهاجر التسعين ، وكان كيسًا لطيفًا فيه خفة روح ، خرج من الموصل سنة ٦١٩ (ياقوت : سنجار ، وسيترجم له ابن خلكان رقم : ٩٢) .

٢ يتكرر هذا الخطأ في المصادر المشرقية (انظر مسالك الأبصار ١١ : ١٧٢ والوافي) إذ ان هذين البيتين للأخطل في ديوانه : ٣ ، ٤ .

تضمنته من الكذب والتمويه ، إلى أن عارضها شاعره الإيادي التونسي بقصيدته التي أولها :

رَبْعٌ لَزِينِبْ قَدْ دَرَسْ واعتاض من نطقٍ خَرَسْ

وهذا الشاعر هو أبو الحسن علي بن محمد الإيادي التونسي .
ولابن عبد ربه :

نَعَقَ الْغَرَابُ فَقُلْتُ : أَكْذَبُ طَائِرٍ إِنْ لَمْ يُصَدِّقْهُ رُغَاءُ بَعِيرٍ
وفيه التفات إلى قول بعضهم :

لَسَهْنٌ الْوَجَى لَمْ كُنْ عَوْنًا عَلَى النَّسْوَى ولا زال منها ظَالِمٌ وَحَسِيرٌ
وما الشُّومُ فِي نَعَقِ الْغَرَابِ وَنَعْبِهِ وما الشُّومُ إِلَّا نَاقَةٌ وَبَعِيرٌ
وله غير ذلك كل معنى مليح .

وكانت ولادته في عاشر رمضان سنة ست وأربعين ومائتين ، وتوفي يوم الأحد ثامن عشر جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة ، ودفن يوم الاثنين في مقبرة بني العباس بقُرْطُبَة ، وكان قد أصابه الفالج قبل ذلك بأعوام ، رحمه الله تعالى .

والقرطبي — بضم القاف وسكون الراء المهملة وضم الطاء المهملة وفي آخرها الباء الموحدة — هذه النسبة إلى قُرْطُبَة ، وهي مدينة كبيرة من بلاد الأندلس وهي دار مملكتها .

وحُدَيْرٌ الذي هو أحد أجداده : بضم الحاء المهملة وفتح الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها والراء آخر الحروف .

أبو العلاء المعري

أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أنور بن أسحم بن أرقم بن النعمان بن عدي بن غطفان بن عمرو بن بريح بن جذيمة بن تميم الله ابن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن إلف بن قضاعة التَّنُوخي المعري اللغوي الشاعر ؛ كان متضلعا من فنون الأدب ، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة ، وعلى محمد بن عبد الله بن سعد النحوي بحلب ، وله التصانيف الكثيرة المشهورة والرسائل المأثورة ، وله من النظم « لزوم ما لا يلزم » وهو كبير يقع في خمسة أجزاء أو ما يقاربها ، وله « سَقَطُ الزَّئِدِ » أيضا ، وشرحه بنفسه ، وسماه « ضوء السقط » ، وبلغني أن له كتاباً سماه « الأيك والغصون » وهو المعروف بـ « الهمزة والردف » يقارب المائة جزء في الأدب أيضاً ، وحكي لي مَنْ وقف على المجلد الأول بعد المائة من كتاب « الهمزة والردف » وقال : لا أعلم ما كان يُعَوِّزُه بعد هذا المجلد . وكان علامة عصره .

وأخذ عنه أبو القاسم علي بن الحسن التَّنُوخي ، والخطيب أبو زكريا التبريزي وغيرهما .

وكانت ولادته يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة ، وعمي من الجدري أول سنة سبع وستين ، غشَّى يمينه بياض وذهبت اليسرى جملة ، قال الحافظ السلفي : أخبرني أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الإيادي أنه دخل مع عمه على أبي

٤٧ - معظم ما كتب عن أبي العلاء في المصادر القديمة قد جمع في كتاب باسم « تعريف القدماء بأبي

العلاء » (دار الكتب : ١٩٤٤) .

١ أ : أبو عبد الله محمد .

العلاء يزوره ، فرآه قاعداً على سَجَّادَةٍ لَبْدٍ وهو شيخ ، قال : فدعالي
ومسح على رأسي وكنت صبيّاً ، قال : وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيّه
إحداهما نادرة^١ والأخرى غائرة جدّاً ، وهو مُجَدَّرُ الوجه ، نحيف الجسم .
ولما فرغ من تصنيف كتاب « اللامع العريزي » في شرح شعر المتنبي وقرئ
عليه أخذ الجماعة في وصفه فقال أبو العلاء : كأنما نظر المتنبي إليّ بلحظ الغيب
حيث يقول :

أنا الذي نظَّسَ الأعمى إلى أدبي وأسَمَعَتْ كلماتي مَنْ به صَمَمُ

واختصر ديوان أبي تمام وشرحه وسماه « ذكرى حبيب » وديوان البحتري
وسماه « عبث الوليد » وديوان المتنبي وسماه « معجز أحمد » وتكلم على غريب
أشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم ، وتولى الانتصار لهم
والنقد في بعض المواضع عليهم ، والتوجيه في أماكن لخطئهم .
ودخل بغداد سنة ثمان وتسعين وثلثائة ، ودخلها ثانية سنة تسع وتسعين ،
وأقام بها سنة وسبعة أشهر ، ثم رجع إلى المعرة ولزم منزله ، وشرع في التصنيف
وأخذ عنه الناس ، وسار إليه الطلبة من الآفاق ، وكتبه العلماء والوزراء وأهل
الأقدار ، وسمى نفسه « رهن المَحْبِسَيْنِ » للزومه منزله ولذهاب عينيّه ،
ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تديناً لأنه كان يرى رأي الحكماء
المتقدمين وهم لا يأكلونه كي لا يذبجوا الحيوان ففيه تعذيب له وهم لا يرون
الإيلام في جميع الحيوانات .

وعمل الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة ، ومن شعره في « اللزوم » :

لَا تَطْلُبَنَّ بآلَةَ لَكَ رَتَبَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ جَدٍّ مِفْزَلُ
سَكَنَ السَّمَاءِ كَلَامُهَا هَذَا لَهُ رَمَحٌ وَهَذَا أُعْزَلُ

(١٢)* وتوفي يوم الجمعة ثالث - وقيل : ثاني - شهر ربيع الأول ، وقيل :
ثالث عشره ، سنة تسع وأربعين وأربعمائة بالمعرة ، وبلغني أنه أوصى أن

يكتب على قبره هذا البيت :

هذا جنّاهُ أبي عليّ وما جَنَيْتُ على أحدٍ

وهو أيضاً متعلق باعتقاد الحكماء ، فانهم يقولون : إحياد الولد وإخراجه إلى هذا العالم جنّاية عليه ، لأنه يتعرض للحوادث والآفات .
وكان مرضه ثلاثة أيام ، ومات في اليوم الرابع ، ولم يكن عنده غير بني عمه فقال لهم في اليوم الثالث : اكتبوا عني ، فتناولوا الدُّويّ والأقلام ، فأملّ عليهم غير الصواب ، فقال القاضي أبو محمد عبد الله التَّنُوخي : أحسن الله عزاءكم في الشيخ فإنه ميت ؛ فمات ثاني يوم . ولما توفي رثاه تلميذه أبو الحسن علي بن همام بقوله :

إِنْ كُنْتَ لَمْ تُرَقِّ الدَّمَاءَ زَهَادَةً فَلَقَدْ أَرَقْتَ الْيَوْمَ مِنْ جَفْنِي دَمًا
سَيَّرْتَ ذِكْرَكَ فِي الْبِلَادِ كَأَنَّهُ مِسْكٌ فَسَامِعَةٌ يُضْمَخُ أَوْ فَمَا
وَأَرَى الْحَجِيجَ إِذَا أَرَادُوا لَيْلَةً ذِكْرَكَ أَخْرَجَ فِدْيَةً مِنْ أَحْرَمًا

وقد أشار في البيت الأول إلى ما كان يعتقد ويتدبّر به من عدم الذبح كما تقدم ذكره .

وقبره في ساحة من دور أهله ، وعلى الساحة باب [صغير قديم]^٢ ، وهو على غاية ما يكون من الإهمال وترك القيام بمصلحه ، وأهله لا يحتفلون به .
والتَّنُوخي - بفتح التاء المثناة من فوقها وضم النون الخفيفة وبعد الواو خاء معجمة - وهذه النسبة إلى تنوخ ، وهو اسم لعدّة قبائل اجتمعوا قديماً بالبحرين ، وتحالفوا على التناصر ، وأقاموا هناك فسموا تنوخاً . والتنوخ : الإقامة ، وهذه القبيلة إحدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب ، وهم : بَهْرَاء ، وَتَنُوح ، وَتَغْلِب .
والمَعَرِّي^١ - بفتح الميم والعين المهملة وتشديد الراء - وهذه النسبة إلى

١ ب : فقال لهم في يوم ثالث وقيل ثان .

٢ ما بين معقفين زيادة من ب ه .

مَعْرُوثَةُ النعمان ، وهي : بلدة صغيرة بالشام بالقرب من حماة وشيزَرَ ، وهي منسوبة إلى النعمان بن بَشِيرِ الأنصاري ، رضي الله تعالى عنه ، فإنه تَدَيَّرَهَا ، فنسبت إليه ، وأخذها الفرنج من المسلمين في محرم سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ولم تزل بأيدي الفرنج من يومئذ إلى أن فتحها عماد الدين زَنْكِي بن آق سُنْتُشُر الآقِي ذكره إن شاء الله تعالى سنة تسع وعشرين وخمسمائة ، ومنّ على أهلها بأَمْلاكهم .

٤٨

ابن شهيد

أبو عامر أحمد بن أبي مَرْوَان عبد الملك بن مروان بن ذي الوزارتين الأعلى أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شُهَيْدٍ الأشجعي الأندلسي القرطبي ؛ هو من ولد الوَضَّاح بن رَزَّاح الذي كان مع الضَّحَّاك بن قيس الفهري يوم مَرْج راهط ، ذكره ابن بَسَّام في كتاب « الذخيرة » ، وبالع في الثناء عليه ، وأورد له طرفاً وافراً من الرسائل والنظم والوقائع . وكان من أعلم أهل الأندلس ، متفنناً بارعاً في فنونه ، وبينه وبين ابن حزم الظاهري مكاتبات ومداعبات ، وله التصانيف الغريبة البديعة ، منها كتاب « كشف الدك وإيضاح الشك » ، ومنها « التوابع والزوابع » ، ومنها « حانوت عطار » ، وغير ذلك . وكان فيه

٤٨ - ترجمة أبي عامر ابن شهيد في الجذوة : ١٢٤ (البغية رقم : ٤٣٧) والذخيرة ١/١ : ١٦١ والمغرب ١ : ٧٨ والمطمح : ١٦ وإعتاب الكتاب : ٧٤ والمطرب : ١٧٤ ومعجم الأدباء ٢ : ٢١٨ والوافي ٧ ، الورقة : ٧٠ واليتيمة ٢ : ٣٨ والمسالك ١١ : ٢٨٠ وله ذكر كثير في نفح الطيب وبدائع البدائع وشرح الشريشي ، وقد جمع شارل بلا ديوانه فأدخل بكثير من شعره الموجود في المصادر .
١ قوله : « وكان من أعلم أهل الأندلس » يستدعي توقفاً ، فقد عرف ابن شهيد بأنه كان قليل الاطلاع .

مع هذه الفضائل كرمٌ مفرط، وله في ذلك حكايات ونوادر (١٣)* ومن محاسن شعره من جملة قصيدة^١ :

وتدري سباع الطير أن كُتاتهُ إذا لقيتْ صيدَ الكُماة سباعُ
تطيرُ جِباعاً فوقهُ وترُدُّها ظُباه إلى الأوكار وهي سباعُ

وإن كان هذا معنى مطروقاً، وقد سبقه إليه جماعة من الشعراء في الجاهلية والإسلام، لكنه أحسن في سبكه وتلفظ في أخذه .
ومن رقيق شعره وظريفه قوله^٢ :

ولما تملأ من سُكرِهِ ونام وثامت عيون العَسَس^٣
دَنَوْتُ إِلَيْهِ على بُعْدِهِ دُنُوٌّ رَفِيقٌ دَرَى ما التَمَسَ
أدبٌ إِلَيْهِ دَبِيبَ الكَرَى وأسمُو إِلَيْهِ سُمُوُ النَفَسِ
وبِتُّ به ليلتي ناعِماً إلى أن تَبَسَّمَ ثَغْرُ الغَلَسِ
أَقْبَلُ مِنْهُ بَيَاضَ الطُّلَى وأرْشَفُ مِنْهُ سَوَادَ اللَّعَسِ

وما أَلطفَ قول أبي منصور علي بن الحسن المعروف بصردر^٤ في هذا المعنى، وهو قوله^٥ :

وحيَّ طَرَفْنَاهُ على غير مَوْعِدِهِ فما إن وجدنا عِنْدَ نارِهِمُ هُدًى
وما غفلتْ أحراسُهُمُ غيرَ أننا سَقَطْنَا عليهم مثلما يسقط^٦ النَّدى

وقد استعمل هذا المعنى جماعة من الشعراء، والأصل فيه قول امرئ القيس^٧ :

١ انظر الذخيرة : ٢٤٣ .

٢ الذخيرة : ٢٤٥ .

٣ أ ج : فنام وملت عيون الحرس .

٤ ديوان صردر : ٣٩ .

٥ الديوان : زور موعِد .

٦ الديوان : سقط .

٧ ديوانه : ٣٦ .

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ

ومعظم شعره فائق .

وكأذت ولادته سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة ، وتوفي ضحى نهار الجمعة سَلَخَ
جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة ، بَقَرُطُبَيْسَةَ . ودفن ثاني يوم في
مقبرة أم سلمة ، رحمه الله تعالى .

وأبوه عبد الملك المذكور في كتاب « الصلة »^١ .

وشَهِيدٌ : بضم الشين المثناة وفتح الهاء وسكون الياء المثناة من تحتها
وبعدها دال مهملة .

والأشجعي - بفتح الهمزة وسكون الشين المثناة وفتح الجيم وبعدها عين
مهملة - هذه النسبة إلى أشجع بن رَيْث بن غطفان ، وهي قبيلة كبيرة .

٤٩

ابن فارس

أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب الرازي اللغوي ؛
كان إماماً في علوم شتى ، وخصوصاً اللغة فإنه أتقنها ، وألف كتابه « المجمل »
في اللغة ، وهو على اختصاره جمع شيئاً كثيراً ، وله كتاب « حلية الفقهاء » ، وله
رسائل أنيقة ، ومسائل في اللغة ، ويعاين^٢ بها الفقهاء ، ومنه اقتبس الحريري
صاحب « المقامات » الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ذلك الأسلوب ، ووضع

١ الصلة : ٣٣٨ .

٤٩ - ترجمة ابن فارس في معجم الأدباء ٤ : ٨٠ وانباء الرواة ١ : ٩٢ والوافي ٧ ، الورقة : ١٣٤
والديباج : ٣٧ ونزهة الألباء : ٢١٩ وبغية الوعاة : ١٥٣ ودمية القصر : ٢٥٧ واليتيمة

٣ : ٤٠٤ .

٢ يعاين : يحتاج .

المسائل الفقهية في المقامة الطيبية ، وهي مائة مسألة . وكان مقيماً بهمدان ،
وعليه اشتغل بديعُ الزمان الهمداني صاحب « المقامات » - الآتي ذكره إن
شاء الله تعالى - وله أشعار جيدة ، فمنها قوله :

مَرَّتْ بِنَا هَيْفَاءُ مَجْدُولةٌ^١ تَرْكِيَّةٌ تَنْمِي لَتَرْكِي^٢
تَرْنُو بِطَرْفِ فَاتِرٍ فَاتِنٍ^٣ أضعَفَ من حُبَّةٍ نُحوي

وله أيضاً :

اسْمَعْ مَقَالَةَ ناصِحٍ جَمَعَ النَصِيعةَ والمِقَّةَ
إِيَّاكَ واحْذَرُ أَنْ تَبِيدَ تَ من الثَّقَاتِ على ثَقَّةٍ

وله أيضاً :

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا وَأَنْتَ بِهَا كَلِيفٌ مُثْمَرٌ
فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ وَذَلِكَ الْحَكِيمُ هُوَ الدَّرْهَمُ

وله أيضاً :

سَقَى هَمْدَانَ الْغَيْثُ ، لَسْتُ بِقَائِلٍ سِوَى ذَا ، وَفِي الْأَحْشَاءِ نَارٌ تَضْرَمُ
وَمَا لِي لَا أَصْفِي الدَّعَاءَ لِبِلْدَةٍ أَفَدْتُ بِهَا نِسْيَانَ مَا كُنْتُ أَعْلَمُ
نَسِيتُ الَّذِي أَحْسَنْتُهُ غَيْرَ أَنِّي مَدِينٌ وَمَا فِي جَوْفِ بَيْتِي دِرْهَمٌ

وله أشعار كثيرة حسنة .

توفي سنة تسعين وثلثمائة - رحمه الله تعالى - بالري ، ودفن مقابل مشهد
القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . وقيل : إنه توفي في صفر سنة خمس وسبعين
وثلثمائة بالمحمدية ، والأول أشهر .

والرازي - بفتح الراء المهملة وبعد الألف زاي - هذه نسبة إلى الري ،

١ أ ج : وله شعر جيد فمنه : قلت : وقطعه هذه في اليتيمة : ٤٠٥ - ٤٠٦ .

٢ هـ : ممشوقة ، اليتيمة : مقدودة .

٣ أ ج : فاتن فاتر .

وهي من مشاهير بلاد الديلم ، والزاي زائدة فيها كما زادوها في المروزي عند النسبة إلى مرو الشاهجان .
ومن شعره أيضاً :

وقالوا كيف حالك قلتُ خير تُقَضِّي حاجةً وتَفوتُ حاجُ
إذا ازْدَحَمَتْ هُمُومُ الصَّدْرِ قلنا عسى يوماً يكونُ لها انفراجُ
نَدِيمي هِرَّتِي ، وأنيسُ نفسي دَفَاتِرُ لي ، ومَعشُوقِي السَّراجُ

٥٠

أبو الطيب المتنبي

أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكِنْدِي الكوفي المعروف بالمتنبي الشاعر المشهور ، وقيل : هو أحمد بن الحسين بن مُرَّة ابن عبد الجبار ، والله أعلم .

هو من أهل الكوفة ، وقَدِمَ الشام في صباه وجال في أقطاره ، واشتغل بفنون الأدب ومهَرَ فيها ، وكان من المكثرين من نقل اللغة والمطلعين على غريبها وحُوشها ، ولا يُسأل عن شيء إلا واستشهد فيه بكلام العرب من النظم والنثر ، حتى قيل : إن الشيخ أبا علي الفارسي ، صاحب « الإيضاح » و « التكملة » ، قال له يوماً : كم لنا من المجموع على رُؤسنا فِعْلي ؟ فقال المتنبي في الحال : حِجْلِي وَظِرْبَتِي ؛ قال الشيخ أبو علي : فطالعتُ كتبَ اللغة ثلاثَ

٥٠ - له ترجمة في الجزء الأول من اليتيمة وفي الخزانة ؛ وحوله يدور كتاب الصبح المنبي ؛ ومن المؤلفات الحديثة عنه كتاب المتنبي للعلامة محمود شاكر ، ومع المتنبي للدكتور طه حسين ، وذكرى أبي الطيب للدكتور عبد الوهاب عزام ؛ ومن المفيد مراجعة الموضحة للحاقي والوساطة للجرجاني ورسالة الصاحب في ذمه والإيضاح لشكل شعره (مخطوط) والمنصف لابن وكيع (مخطوط) وغيرها كثير يعز على الحصر .

ليالِ عَلَيَّ أن أجد هذين الجمعين ثالثاً ، فلم أجد . وحَسْبُكَ من يقول في حقه
أبو علي هذه المقالة . وحِجْلِي : جمع حَجَل ، وهو : الطائر الذي يسمى القَبَّج .
والظَّرَبَى : جمع ظَرَبَان - على مثال قَطِرَان - وهي دُوَيْبَة منتنة الرائحة .
وأما شعره فهو في النهاية ، ولا حاجة إلى ذكر شيء منه لشهرته ، لكن
الشيخ تاج الدين الكندي رحمه الله كان يروي له بيتين لا يوجدان في ديوانه
وكانت روايته لهما بالإسناد الصحيح المتصل به ، فأجبت ذكرهما لغرابتهما وهما :

أَبِيعِنِ مُفْتَقِرٍ إِلَيْكَ نَظَرْتُني فَأَهَنْتِي وَقَدَفْتَنِي مِنْ حَالِقٍ
لَسْتُ الْمَلُومُ أَنَا الْمَلُومُ لِأَنِّي أَنْزَلْتُ آمَالِي بِغَيْرِ الْخَالِقِ

(١٤)* ولما كان بصر مرض ، وكان له صديق يَغْشاه في عِلته ، فلما أَبَلَ
انقطع عنه ، فكتب إليه : « وصلّني وَصَلَكَ اللهُ مُعْتَلّاً ، وقضعتني مُبِيلاً ،
فإن رأيت أن لا تحبب العلة إلي ، ولا تكدر الصحة علي ، فعلت إن شاء
الله تعالى » .

والناسُ في شعره على طبقات : فمنهم من يرجعه على أبي تمام ومن بعده ،
ومنهم من يرجع أبا تمام عليه ، وقال أبو العباس أحمد بن محمد النامي الشاعر
الآتي ذكره عقيب هذا : كان قد بقي من الشعر زاوية دخلها المتنبي ، وكنت
أستهي أن أكون قد سبقته إلى معنيين قالهما ما سبق إليهما ، أحدهما قوله :

رَمَانِي الدَّهْرُ بِالْأَرْزَاءِ حَتَّى فَوَادِي فِي غِشَاءٍ مِنْ نِبَالٍ
فَصَرْتُ إِذَا أَصَابَتْنِي سِهَامُ تَكَسَّرَتِ النَّصَالُ عَلَى النَّصَالِ

والآخر قوله :

فِي جَحْفَلٍ سَتَرَ الْعُيُونَ غُبَارُهُ فَكَأَنَّمَا يُبْصِرُنَ بِالْآذَانِ

واعتنى العلماءُ بديوانه فشرحوه ، وقال لي أحد المشايخ الذين أخذت
عنهم : وقفتُ له على أكثر من أربعين شرحاً ما بين مطولات ومختصرات ، ولم
يُفْعَلْ هذا بديوان غيره ، ولا شك أنه كان رجلاً مسعوداً ، ورزقاً في شعره
السعادة التامة .

وإنما قيل له « المتنبى » لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة ، وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم فخرج إليه لؤلؤ أمير حص نائب الإخشيدية فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلاً ثم استنابه وأطلقه (١٥)* ، وقيل غير ذلك ، وهذا أصح ، وقيل : إنه قال : أنا أول من تنبأ بالشعر .

ثم التحق بالأمير سيف الدولة بن حمدان في سنة سبع وثلاثين وثلثمائة ، ثم فارقه ودخل مصر سنة ست وأربعين وثلثمائة ، ومدح كافوراً الإخشيدى وأنوجور ابن الإخشيد ، وكان يقف بين يدي كافور وفي رجليه خفان وفي وسطه سيف ومنطقة ويركب بحاجيين من مماليكهما بالسيوف والمناطق ، ولما لم يرُضيه هجاء وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلثمائة ، ووجه كافور خلفه رواحل إلى جهات شتى فلم يلحق ، وكان كافور وعده بولاية بعض أعماله ، فلما رأى تَعَالِيَهُ في شعره وسموه بنفسه خافه ، وعوتب فيه فقال : يا قوم ، من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم ، أما يدعي المملكة مع كافور ؟ فحسبكم . قال أبو الفتح ابن جني النحوي : كنت قرأت ديوان أبي الطيب المتنبى عليه ، فقرأت عليه قوله في كافور القصيدة التي أولها :

أَغَالِبُ فِيكَ الشَّوْقَ وَالشَّوْقُ أَغْلَبُ
وَأَعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجَرِ وَالْوَصْلُ أَعْجَبُ

حتى بلغت إلى قوله :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَقُولُ قَصِيدَةً وَلَا أَشْتَكِي فِيهَا وَلَا أَتَعَتَّبُ
وَبِي مَا يَذُودُ الشَّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَكِنْ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قَلْبُ

فقلت له : يعز علي ، كيف يكون هذا الشعر في ممدوح غير سيف الدولة ؟ فقال : حذرناه وأنذرناه فما نفع ، أَلست القائل فيه :

أَخَا الْجُودِ ، أَعْطَى النَّاسَ مَا أَنْتَ مَالِكٌ وَلَا تُعْطِينَ النَّاسَ مَا أَنَا قَائِلُ

فهو الذي أعطاني كافوراً بسوء تدبيره وقلة تمييزه .
وكان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء كل ليلة فيتكلمون بحضرته ، فوقع

بين المتنبى وبين ابن خالويه النحوي كلام ، فوثب ابن خالويه على المتنبى فضرب وجهه بمفتاح كان معه ، فشجه وخرج ودمه يسيل على ثيابه ، فغضب وخرج إلى مصر وامتدح كافوراً .

ثم رحل عنه وقصد بلاد فارس ، ومدح عضد الدولة بن بويه الديلمي ، فأجزل جائزته ، ولما رجع من عنده قاصداً إلى بغداد ثم إلى الكوفة في شعبان لثمان خلون منه عرض له فاتك بن أبي الجهل الأسدي في عدة من أصحابه ، وكان مع المتنبى أيضاً جماعة من أصحابه ، فقاتلهم ، فقتل المتنبى وابنه محسداً وغلامه مفلحاً بالقرب من النعمانية ، في موضع يقال له الصافية ، وقيل حيال الصافية ، من الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينها مسافة ميلين .

وذكر ابن رشيق في كتاب « العمدة »^١ في باب منافع الشعر ومضاره أن أبا الطيب لما فرّ حين رأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار أبداً وأنت القاتل :

فالخيل واليسل والبئداء تعرفني والحرب والضرب والقرطاس والقلم

فكرّ راجعاً حتى قتل ، وكان سبب قتله هذا البيت ، وذلك يوم الأربعاء لست بقين - وقيل : لثلاث بقين ، وقيل : لليلتين بقيتا - من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلثمائة ، وقيل : إن قتله كان يوم الاثنين لثمان بقين من شهر رمضان ، وقيل : لخمس بقين من شهر رمضان من السنة المذكورة .

ومولده في سنة ثلاث وثلثمائة بالكوفة في محلة تسمى كيندة فنسب إليها ، وليس هو من كندة التي هي قبيلة ، بل هو جعفي القبيلة - بضم الجيم وسكون العين المهملة وبعدها الفاء - وهو جعفي بن سعد العشيرة بن مذحج ، واسمه مالك بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ، وإنما قيل له « سعد العشيرة » لأنه كان يركب - فيما قيل - في ثلثمائة من ولده وولد ولده ، فإذا قيل له : من هؤلاء ؟ قال : عشيرتي ، مخافة العين عليهم .

١ انظر العمدة ١ : ٤٥ .

ويقال : إن أبا المتنبي كان سَقَاء بالكوفة ، ثم انتقل إلى الشام بولده ،
ونشأ ولده بالشام ، وإلى هذا أشار بعض الشعراء في هجو المتنبي حيث قال :

أَيُّ فَضْلٍ لِّشَاعِرٍ يَطْلُبُ الْفَضْلَ لِمَنِ النَّاسُ بِكَرَّةٍ وَعَشِيَّةٍ
عَاشَرَ حِينًا يَبِيعُ فِي الْكُوفَةِ الْمَاءَ ، وَحِينًا يَبِيعُ مَاءَ الْمُحَيَّةِ

وسأقي في حرف الحاء نظير هذا المعنى لابن المعتدل في أبي تمام حبيب بن
أوس الشاعر المشهور .

ولما قتل المتنبي رثاه أبو القاسم المظفر بن علي الطَّبَّسي بقوله :

لَا رَعَى اللَّهُ سِرْبَ هَذَا الزَّمَانِ إِذْ دَهَانَا فِي مِثْلِ ذَاكَ اللَّسَانِ
مَا رَأَى النَّاسُ ثَانِيَ الْمُتَنَبِّيِّ أَيُّ ثَانٍ يُرَى لِبِكْرِ الزَّمَانِ
كَانَ مِنْ نَفْسِهِ الْكَبِيرَةِ فِي جَبِّ شٍ وَفِي كِبْرِيَاءِ ذِي سُلْطَانِ
هُوَ فِي شَعْرِهِ نَبِيٌّ ، وَلَكِنْ ظَهَرَتْ مُعْجَزَاتُهُ فِي الْمَعَانِي

والطَّبَّسي - بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وبعدها سين مهملة -
هذه النسبة إلى مدينة في البرية بين نيسابور وإصبهان وكرمان يقال لها طَبَّس .
ويحكى أن المعتمد بن عباد اللخمي صاحب قَرْطُبَة وإشبيلية أنشد
يوماً في مجلسه بيت المتنبي ، وهو من جملة قصيدته المشهورة :

إِذَا ظَفِيرَتْ مِنْكَ الْعَيُونُ بِنَظَرَةٍ أَثَابَ بِهَا مُعْبِي الْمَطِيِّ وَرَازِمُوهُ

وجعل يردده استحساناً له ، وفي مجلسه أبو محمد عبد الجليل بن وهبوت
الأندلسي ، فأنشد ارتجالاً :

لَيْنٌ جَادَ شَعْرُ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَإِنَّمَا تُجِيدُ الْعَطَايَا وَاللَّهَّاءُ تَفْتَحُ اللَّهَّاءُ
تَنْبَأُ عُجْبًا بِالْقَرِيضِ وَلَوْ دَرَى بِأَنَّكَ تَرَوِي شَعْرَهُ لَتَأَلَّاهَا

وذكر الإفليلي أن المتنبي أنشد سيف الدولة بن حمدان في الميدان قصيدته
التي أولها :

١ راجع هذا الخبر في نفع الطيب ٣ : ١٩٤ ، ٢٣٥ (ط. صادر) .

لكل امرئ من دهره ما تَعَوَّدَا وعاداتُ سَيْفِ الدولة الطعنُ في العِدا

فلما عاد سيف الدولة إلى داره استعاده إياها ، فأنشدها قاعداً ، فقال بعض الحاضرين — يريد أن يكيّد أبا الطيب — لو أنشدها قائماً لأسمع ، فإن أكثر الناس لا يسمعون ، فقال أبو الطيب : أما سمعت أولها :

لكل امرئ من دهره ما تَعَوَّدَا

وهذا من مستحسن الأجوبة ، وبالجمله فسمو نفسه وعلو همته وأخباره وماجرياته كثيرة ، والاختصار أولى .
واسم ولده مُحَسَّد : بضم الميم وفتح الحاء المهملة والسين المهملة المشددة وبعدها دال مهملة .

٥١

النامي الشاعر

أبو العباس أحمد بن محمد الدَّارِمِيُّ المِصْبِيُّ المعروف بالنامي الشاعر المشهور ؛ كان من الشعراء المفلّحين ، ومن فحولة شعراء عصره ، وخواص مُدَّاح سيف الدولة بن حَمْدان ، وكان عنده تِلَوُّ أبي الطيب المتنبّي في المنزلة والرتبة ، وكان فاضلاً أديباً بارعاً عارفاً باللغة والأدب ، وله أمال أملاها بِحَلَبَ روى فيها عن أبي الحسن عليّ بن سليمان الأَخْفَش وابن دُرُسْتُوَيْهِ وأبي عبد الله الكرمانيّ وأبي بكر الصُّوَلِي وإبراهيم بن عبد الرحمن العَرُوضِي وأبيه محمد المِصْبِي ، وروى عنه أبو القاسم الحسين بن علي بن أبي أسامة الحلبي وأخوه أبو الحسين أحمد وأبو الفرج البَبَّغَاء وأبو الخطاب ابن عَوْن الحريري وأبو بكر الخالدي

٥١ - ترجمة النامي في البيعة ١ : ٢٤١ والوافي ٨ ، الورقة : ٤٣ .

١ : ٥ : الجزيري ، ووردت في ٥ مرة : الحريري .

والقاضي أبو طاهر صالح بن جعفر الهاشمي .

ومن محاسن شعره قوله فيه من جملة قصيدة^١ :

أَمِيرَ الْعُلا إِنَّ الْعَوَالِي كَوَاسِبُ^٢ عِلَاءَكَ فِي الدُّنْيَا وَفِي جَنَّةِ الْخُلْدِ
يَمِرُ عَلَيْكَ الْخَوْلُ^٣، سَيْفُكَ فِي الطُّلَى وَطَرَفُكَ مَا بَيْنَ الشَّكِيمَةِ وَاللَّبْدِ
وَيَمُضِي عَلَيْكَ الدَّهْرُ^٤، فَعَلَّكَ لِلْعُلَا وَقَوْلُكَ لِلتَّقْوَى وَكَفَّكَ لِلرَّفَقِ
ومن شعره أيضاً :

أَحَقَّأَ أَنْ قَاتَلْتِي زَرْوُدُ^١ وَأَنْ عُهُودَهَا تَلَكَّ الْعُهُودُ^٢
وَقَفْتُ وَقَدْ فَقَدْتُ الصَّبْرَ حَتَّى تَبِينَ مَوْقِفِي أَنِّي الْفَقِيدُ
فَشَكَّتْ^٣ فِي عَذَابِي فَقَالُوا لِرَّسْمِ الدَّارِ أَيْكَمَا الْعَمِيدُ

وله مع المتنبي وقائع ومعارضات في الأناشيد .

وحكى أبو الخطاب ابن عَوْنُ الحريري النحوي الشاعر أنه دخل على أبي
العباس النامي قال : فوجدته جالسا ورأسه كالثغامة بيضا وفيه شعرة واحدة
سوداء ، فقلت له : يا سيدي في رأسك شعرة سوداء ، فقال : نعم ، هذه بقية
شبابي وأنا أفرح بها ولي فيها شعر ، فقلت : أنشدني ، فأنشدني :

رَأَيْتُ فِي الرَّأْسِ شَعْرَةً بَقِيَتْ^١ سُدَاءُ تَهْوَى الْعَيُونَ رُؤْيَتَهَا
فَقُلْتُ لِلْبَيْضِ إِذْ تُرَوِّعُهَا^٢ بِاللَّهِ أَلَا رَحِمْتَ^٣ غُرْبَتَهَا^٤
فَقَلَّ لَبْتُ السُّودَاءِ فِي وَطَنِ^٥ تَكُونُ فِيهِ الْبَيْضَاءُ ضَرَّتَهَا

ثم قال : يا أبا الخطاب بيضاء واحدة تروّع ألف سوداء ، فكيف حال
سوداء بين ألف بيضاء ؟ !

ومن شعره - وينسب إلى الوزير أبي محمد المهلب ، وليس الأمر كذلك - :

أَتَانِي فِي قَمِيصِ الْفَلَاذِ يَسْمَعُ عَدُوُّ لِي يُلَقَّبُ بِالْحَبِيبِ

١ هذه المقطوعة واثنان بعدها في البيعة .

٢ أ : ما ترحن .

٣ د : وحدتها .

وقد عَبيثَ الشرابُ بِمُقَلَّتَيْهِ فصَيَّرَ خَدَّه كَسَنًا اللَّهيبِ
فَقُلْتُ لَهُ بِمَا اسْتَحْسَنْتَ هَذَا لَقَدْ أَقْبَلْتَ فِي زِيٍّ عَجِيبِ
أَحْمَرَةً وَجَنَّتَيْكَ كَسَتْكَ هَذَا أَمْ أَنْتَ صَبَغْتَهُ بِدَمِ الْقُلُوبِ ؟
فَقَالَ الرَّاحُ أَهْدَتْ لِي قَمِيصًا كَلَوْنِ الشَّمْسِ فِي شَفَقِ الْمَغِيبِ
فَشَوَّبِي وَالْمُدَامُ وَلَوْنُ خَدِّي قَرِيبٌ مِنْ قَرِيبٍ مِنْ قَرِيبِ

وتوفي سنة تسع وتسعين وثلاثمائة^١ ، وقيل : سنة سبعين أو إحدى وسبعين ،
بجلب ، وعمره تسعون سنة ، رحمه الله تعالى .
والدارمي - بفتح الدال المهملة وبعد الألف راء مكسورة ثم ميم - هذه
النسبة إلى دارم بن مالك ، بطن كبير من تميم .
والمصيبي - بكسر الميم والصاد المهملة المشددة وسكون الياء المثناة من
تحتها ، وبعدها صاد ثانية مهملة - هذه النسبة إلى المصيصة ، وهي مدينة على
[ساحل] البحر الرومي تجاور طرسوس والسيس وتلك النواحي ، بناها صالح
ابن علي عم أبي جعفر المنصور في سنة أربعين ومائة بأمر المنصور .

٥٢

بديع الزمان الهمذاني

أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذاني ، الحافظ المعروف
ببديع الزمان ؛ صاحب الرسائل الرائقة^٢ ، والمقامات الفائقة ، وعلى منواله
نسج الحريري مقاماته واحتذى حذوه واقتفى أثره ، واعترف في خطبته
بفضله ، وأنه الذي أرشده إلى سلوك ذلك المنهج (١٦)* ، وهو أحد الفضلاء

١ ج : تسع وسبعين وثلاثمائة .

٥٢ - ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤ : ٢٥٦ وانظر معجم الأدباء ٢ : ١٦١ .

٢ أ ج : الأنيفة .

الفصحاء ، روى عن أبي الحسين أحمد بن فارس صاحب « المجمل » في اللغة وعن غيره ، وله الرسائل البديعة والنظم المليح ، وسكن هراة من بلاد خراسان .
فمن رسائله^١ : « الماء إذا طال مُكثُه ، ظهر خُبثُه . وإذا سکن مَتْنُه ، تحرك نَتْنُه . وكذلك الضيف يَسْمُجُ لقاءه ، إذا طال ثَوَاؤُه ، ويثْقُلُ ظلُّه ، إذا انتهى محلُّه . والسلام » .

ومن رسائله^٢ : « حَضَرَتُه التي هي كعبة المحتاج ، لا كعبة الحُجَّاج . ومَشْعَرُ الكَرَم ، لا مَشْعَرُ الحَرَم . ومنى الضيف ، لا منى الخيف . وقبله الصَّلَات ، لا قبله الصلاة » .

وله من تعزية^٣ : « الموت خطبٌ قد عظم حتى هان ، ومَسٌّ قد خَشِنَ حتى لان . والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخف خطوبها ، وجنتٌ حتى صار أصغر ذنوبها . فلتنظروا ينّة ، هل ترى إلا محنة ؟ ثم انظر يسرة ، هل ترى إلا حسرة ؟ » .

ومن شعره من جملة قصيدة طويلة^٤ :

وكاد يحكيك صَوْبُ الغيثِ مُنْسَكِبَا لو كان طَلَقَ الحَيَا يُمَطِّرُ الذَّهَبَا
والدهر لو لم يَحْنُ ، والشمس لو نَطَقَتْ والليث لو لم يُصَدِّ والبجر لو عَذَّبَا

ومن شعره في ذم همدان ، ثم وجدتهما لأبي العلاء محمد بن [علي بن] حصول الهمداني :

هَمْدَانُ لي بلد أقول بفضله لكنَّه من أقبح البلدان
صبيانُه في القُبْح مثلُ شيوخه وشيوخُه في العقل كالصبيان

وله كل معنى مليح حسن من نظم ونثر .

١ اليتيمة : ٢٦٤ .

٢ اليتيمة : ٢٥٩ .

٣ اليتيمة : ٢٦٠ .

٤ ه : وخبثت .

ه : دنظر .

٦ اليتيمة : ٢٩٣ .

ه : في العقل .

وكانت وفاته سنة ثمان وتسعين وثلثمائة مسموماً بمدينة هَراة ، رحمه الله تعالى .

ثم وجدت في آخر رسائله التي جمعها الحاكم أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن دوست ما مثاله : « هذا آخر الرسائل ، وتوفي رحمه الله تعالى بهراة يوم الجمعة الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين وثلثمائة » ؛ قال الحاكم المذكور : وسمعت الثقات يحكون أنه مات من السكتة وعجل دفنه ، فأفاق في قبره وسمع صوته بالليل ، وأنه نبش عنه فوجدوه قد قبض على لحيته ومات من هول القبر .

٥٣

ابن طباطبا

أبو القاسم أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم طباطبا بن إسماعيل بن إبراهيم ابن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، الشريف الحسيني الرسي^١ المصري ؛ كان نقيب الطالبين ببصر ، وكان من أكابر رؤسائها ، وله شعر مليح في الزهد والفضل وغير ذلك ، وذكره أبو منصور الثعالبي في كتاب « اليتيمة » وذكر له مقاطيع ، ومن جملة ما أورد له قوله :

خليليّ إني للثريّا لحاسدٌ وإني على ريب الزمان لَواجِدُ
أبقيّ جميعاً شملها وهي سِتّةٌ وأفقدُ من أحببته وهو واحدُ

وأورد له أيضاً ، وذكرها في أوائل الكتاب لذي القرنين بن حمدان ، قوله :

قالتْ لطيف خيال زارني ومضى بالله صفه ولا تنقص ولا تزدد

٥٣ - انظر اليتيمة ١ : ٢٨ ؛ والمغرب (قسم مصر) : ٢٠٢ والوافي ٧ ، الورقة : ١٧٦ .
١ : الزينبي .

فقال أبصرته لو مات من ظمأ^١ وقلت قف عن ورود الماء^٢ لم يرد
قالت صدقت الوفا في الحب^٣ عادته^٤ يا برد ذاك الذي قالت على كبدي

وله غير هذا أشياء حسنة .

ومن شعره المنسوب إليه في طول الليل ، وهو معنى غريب :

كَأَنَّ نُجُومَ اللَّيْلِ سَارَتْ نَهَارَهَا فَوَافَتْ عِشَاءً وَهِيَ أَنْضَاءُ أَسْفَارِ
وَقَدْ خَيَّمَتْ كِي يَسْتَرِيحَ رُكَابُهَا فَلَا فَلَكَ جَارٍ وَلَا كَوَكَبٌ سَارِي

ثم وجدت هذين البيتين في ديوان أبي الحسن ابن طباطبا من جملة قصيدة طويلة .

ونقلت من ديوان أبي الحسن المذكور من جملة أبيات :

بَانُوا وَأَبْقَوْا فِي حَشَايَ لَبَيِّنِهِمْ وَجَدًا إِذَا ظَعَنَ الْخَلِيطُ أَقَامَا
لِلَّهِ أَيَّامُ الشُّرُورِ كَأَنَّمَا كَانَتْ لِسُرْعَةٍ مَرَّهَا أَحْلَامَا
لَوْ دَامَ عَيْشُ رَحْمَةٍ لِأَخِي هَوَى لِأَقَامَ لِي ذَاكَ الشُّرُورِ وَدَامَا
يَا عَيْشَنَا الْمَفْقُودَ خُذْ مِنْ عَمْرِنَا عَامًا وَرُدَّ مِنَ الصَّبَا أَيَّامَا

ولا أدري من هذا أبو الحسن ، ولا وجه النسبة بينه وبين أبي القاسم المذكور ، والله أعلم .

وذكره الأمير المختار المعروف بالمسبّحي في « تاريخ مصر » وقال : توفي في سنة خمس وأربعين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى ؛ وزاد غيره : ليلة الثلاثاء لخمس بقين من شعبان ، ودفن في مقبرتهم خلف المصلى الجديد بمصر ، وعمره أربع وستون سنة .

وطبّاطبا - بفتح الطاءين المهملتين والباءين الموحدين - وهو لقب جده إبراهيم ، وإنما قيل له ذلك لأنه كان يلثغ فيجعل القاف طاء ، وطلب يوماً ثيابه ، فقال له غلامه : أجيء بدُرّاعة ؟ فقال : لا ، طباطبا ، يريد قَبَاقِبَا ،

١ هذه هي رواية أ ج د واليتيمة ؛ وفي ب هـ : قف لا ترد الماء .

٢ هذه هي رواية أ ج واليتيمة ؛ وفي سائر الأصول : وفاء الحب .

فبقي عليه لقباً ، واشتهر به^١ .
والرسي : بفتح الراء والسين المشددة المهمله ، قال ابن السمعاني : هذه نسبة
إلى بطن من بطون السادة العلوية .

٥٤

أبو الرقعمق

أبو حامد أحمد بن محمد الأنطاكي المنبوز بأبي الرَقَعْمَق الشاعر المشهور ؛
ذكره الثعالبي في « اليتيمة » فقال في حقه : « هو نادرة الزمان ، وجملة
الإحسان ، ومن تصرف بالشعر في أنواع الجذ والهزل ، وأحرز قصب الحُصل ،
وهو أحد المداح المجيدين ، والشعراء المحسنين ، وهو بالشام كابن حَجَّاج بالعراق » .
فمن غُرَّر محاسنه قوله يمدح أبا الفرج يعقوب بن كِلِّس وزير العزيز بن
المعز العبدي صاحب مصر ، وسيأتي ذكرهما إن شاء الله تعالى :

قد سَمِعْنَا مَقَالَهُ وَاعْتَذَرَهُ وَأَقْلَنَاهُ ذَنْبَهُ وَعِثَارَهُ
وَالْمَعَانِي لِمَنْ عَنَيْتُ وَلَكِنْ بِيكَ عَرَضْتُ فَاسْمِعِي يَا جَارَهُ
مَنْ تُرَادِيهِ أَنَّهُ أَبَدَ الدَّهْ ر تَرَاهُ مُجَلَّلاً أَزْرَارَهُ
عَالِمٌ أَنَّهُ عَذَابٌ مِنْ آلَا ه مُتَّاحٌ لِأَعْيُنِ النَّظَّارِهِ
هَتَكَ اللَّهُ سِتْرَهُ فَلَكُمْ هَذِهِ ك مِنْ ذِي تَسْتُرٍ أَسْتَارِهِ
سَحَرْتَنِي أَلْحَاطُهُ وَكَذَا ك لٌ مَلِيحٌ أَلْحَاطُهُ سَحَّارَهُ
مَا عَلَى مَوْثَرِ التَّبَاعُدِ وَالْإِءَ رَاضٍ لَوْ آثَرَ الرِّضَى وَالزِّيَارَهُ

١ أورد هذا في عمدة أنساب الطالبين ص : ١٤١ ثم قال : وطباطبغا بلسان النبطية : « سيد
السادات » .

٥٤ - له ترجمة في اليتيمة : ١ : ٣٢٦ والوافي ٨ ، الورقة : ٥٥ والشذرات ٣ : ١٥٥ والعبر ٣ :
٧٠ ومعاقد التنصيص ٢ : ٢٥٣ .

وعلى أنني وإن كان قد عذَّبَ بالهَجْرِ مؤثراً إشارَةً
لم أزل لأعدمتُهُ من حبيبٍ أَشْبَهَ قُرْبَهُ وأبَى نِفَارَهُ
ومن مديحها :

لم يَدْعُ لي العزيزُ في سائر الأَرَضِ عَدُوًّا إِلَّا وَأَخْمَدَ نَارَهُ
كلَّ يَوْمٍ له على نُوبِ الدَّهْرِ وَكَرَّ الخطوبَ بالبَذَلِ غَارَهُ
ذو يَدٍ شَانِهَا الفِرَارُ من البَخْسِ لِي وَفِي حَوْمَةِ النَّدَى كَرَارَهُ
هي فَكَلَّتْ عن العزيزِ عِدَاهُ بالعَطَايا وَكَثُرَتْ أَنْصَارُهُ
هكذا كلُّ فَاضِلٍ يَدُهُ تَمُتُ سِي وَتَضْحِي نَفَاعَةً ضَرَارَهُ
فاستَجِيرُهُ فليس يَأْمَنُ إِلَّا مَنْ تَفَيَّا ظِلَالَهُ واستَجَارَهُ
وإذا مَا رَأَيْتُهُ مُطَرِّقاً يُعْزِلُ مَلْ فَمَا يُرِيدُهُ أَفْكَارُهُ
لم يَدْعُ بالذَّكَاةِ والذَّهْنِ شَيْئاً فِي ضَمِيرِ الْغُيُوبِ إِلَّا أَثَارَهُ
لا وَلَا مَوْضِعاً من الأَرْضِ إِلَّا كَانَ بالرَّأْيِ مُدْرِكاً أَقْطَارَهُ
زَادَهُ اللهُ بَسْطَةً وَكَفَاهُ خَوْفَهُ من زَمَانِهِ وَحِذَارَهُ

وأكثر شعره جيد ، وهو على أسلوب شعر صريع الدلاء القصَّار البصري .
وأقام بمصر زماناً طويلاً ، ومعظم شعره في ملوكها ورؤسائها ، ومدح بها
المعز أبا تميم معد بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد الله ، وولده العزيز ،
والحاكم بن العزيز ، والقائد جوهرراً ، والوزير أبا الفرج ابن كِلْس ، وغيرهم من
أعيانها ، وكل هؤلاء المدوحين سيأتي ذكرهم في تراجمهم إن شاء الله تعالى .
وذكره الأمير المختار المسبَّحي في « تاريخ مصر » وقال : توفي سنة تسع
وتسعين وثلثمائة ، وزاد غيره : في يوم الجمعة لثمان بقين من شهر رمضان ، وقيل :
في شهر ربيع الآخر ، رحمه الله تعالى ؛ وأظنه توفي بمصر .
والأنطاكيّ - بفتح الهمزة وسكون النون وفتح الطاء المهملة وبعد الألف
كاف - هذه النسبة إلى أنطاكية وهي مدينة بالشام بالقرب من حلب .
والرَّقْعَمَق - بفتح الراء والقاف وسكون العين المهملة وفتح الميم وبعدها
قاف - وهو لقب عليه .

جحظة البرمكي

أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك المعروف
بجحظة البرمكي النديم؛ كان فاضلاً صاحب فنون وأخبار ونجوم ونوادر ومنادمة،
وقد جمع أبو نصر ابن المَرزُبان أخباره وأشعاره، وكان من ظرفاء عصره،
وهو من ذرية البرامكة، وله الأشعار الرائقة، فمن شعره قوله :

أنا ابنُ أناسٍ مَوَّلَ الناسَ جُودُهُمْ فَأُضْحَوُا حَدِيثاً لِلنَّوَالِ الْمَشْهُرِ
فلم يَخْلُ من إحسانهم لَفْظٌ نَجِرٌ ولم يَخْلُ من تَقْرِيطهم بطنُ دَفْتَرِ
وله أيضاً :

فقلتُ لها بَخِلْتِ عَلَيَّ يَقْظَى فجودي في المنام مُسْتَهَامِ
فقلت لي وصرتَ تنامُ أيضاً وتطمعُ أن أزورك في المنامِ
وله أيضاً :

أصبحتُ بين معاشرٍ هَجَرُوا النَّدَى وتقبلوا الأخلاقَ من أسلافِهِمْ
قومٌ أحوَلُ نَسِلِهِمْ فكأَنَّمَا حاولتُ نَتْفَ الشَّعْرِ من آنافِهِمْ
هاتِ اسْقِنِيهَا بِالْكَبِيرِ وَغَنَّنِي «ذَهَبَ الدِّينَ يُعَاشِرُ فِي أَكْنَافِهِمْ»
وله أيضاً :

يا أَيُّهَا الرِّكْبُ التَّذِي ن فراقُهُمْ إِحْدَى الْبَلِيَّةِ

٥٥ - لجحظة البرمكي ترجمة في معجم الأدباء ٢ : ٣٤١ وتاريخ بغداد ٤ : ٦٥ والفهرست ١٤٥ :
وله تصانيف ذكرها ابن النديم منها : كتاب الطبيع ، وكتاب الطنبورين ، وكتاب الترمم...؛
وذكر ياقوت أن وفاته كانت سنة ٣٢٤ ، وأنه كان وسخاً قذراً ذي النفس .

يُوصِيكُمُ الصَّبُّ الْمُقِيَّ مَ بقلبه خَيْرَ الوَصِيَّةِ

وله أيضاً :

وقائلةٍ لي كيف حالكَ بعدنا أفي ثَوْبٍ مُثَرٍّ أَنْتَ أَمْ ثَوْبٍ مُقْتَرٍ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَسْأَلِينِي فَإِنِّي أروحُ وَأغدُو في حَرَامٍ مُقْتَرٍ

وله ديوان شعر أكثره جيد ، وقضاياه مشهورة ، ومن أبياته السائرة قوله :

ورقَّ الجوَّ حتَّى قيلَ هذا عِتَابٌ بينَ جَحْظَةٍ والزَّمانِ

ولابن الرومي فيه ، وكان مشوّه الخلق :

نُبِّئْتُ جَحْظَةً يَسْتَعِيرُ جُحُوظَهُ مِنْ فِيلٍ شَطَرَنَجٍ وَمِنْ سَرَطَانٍ
وَأَرْحَمَتَا لِمَنَادِمِهِ تَحَمَّلُوا أَلَمَ الْعُيُونِ لِلذِّكْرِ الْإِذَانِ

(١٧)* وتوفي سنة ست وعشرين وثلثمائة ، وقيل : سنة أربع وعشرين ،

بواسط ، وقيل : حمل تابوته من واسط إلى بغداد ، رحمه الله تعالى .

وجحظة - بفتح الجيم وسكون الحاء المهمله وفتح الظاء المعجمة وبعدها

هاء - وهو لقب عليه لقبه به عبد الله بن المعتز .

قال الخطيب : وكانت ولادته في شعبان سنة أربع وعشرين ومائتين . وله

ذكر في « تاريخ بغداد » ، وفي كتاب « الأغاني » .

ابن دراج القسطلي

أبو عمر أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد بن سليمان بن عيسى بن درّاج الأندلسي القسطلّي الشاعر الكاتب ؛ كان كاتب المنصور بن أبي عامر وشاعره ، وهو معدود في تاريخ الأندلس من جملة الشعراء المحيدين والعلماء المقدمين ، ذكره أبو منصور الثعالبي في « يتيمة الدهر » ، وقال في حقه : « كان بصقع الأندلس كالمتني بصقع الشام » ، وهو أحد الشعراء الفحول ، وكان يحيد ما ينظم ويقول « ، وأورد له أشعاراً حسنة ، وذكره أبو الحسن ابن بَسّام في كتاب « الذخيرة » ، وساق طرفاً من رسائله ونظمه ، ونقلت من ديوانه - وهو جزءان - أن المنصور بن أبي عامر أمره أن يعارض قصيدة أبي نُوّاس الحكي التي مدح بها الخُصيب بن عبد الحميد صاحب الخراج بمصر التي أولها :

أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمَيْسُورٌ مَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

فعارضها بقصيدة بليغة ، من جملتها :

أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ الثَّوَاءَ هُوَ التَّوَى وَأَنَّ بَيْوتَ الْعَاجِزِينَ قُبُورٌ
تُخَوِّفُنِي طَوْلَ السَّفَارِ ، وَإِنَّهُ لَتَقْبِيلُ كَفِّ الْعَامِرِيِّ سَفِيرِ

٥٦ - راجع ترجمته في الذخيرة ١/١ : ٤٣ والجدوة : ١٠٢ والصلة : ٤٤ والمغرب ٢ : ٦٠ واليتيمة ١ : ٤٣٨ والوافي ٨ ، الورقة : ٢٢ والمسالك ١١ : ٣٠١ والعبر ٣ : ١٤٢ والشذرات ٣ : ٣١٧ وقد نشر ديوانه بتحقيق الدكتور محمود مكي (دمشق : ١٩٦١) وانظر في مقدمته مزيداً من المصادر عنه وعن شعره .

١ قال في شرح ديوان أبي نواس (١ : ٢١٥) : هو دهقان من أهل المذار شريف الآباء وليس بن صاحب نهر أبي الخُصيب ، ذاك عبد المنصور ، وهذا كان رئيساً في أرضه فانتقل إلى بغداد وأصبح كاتب مهبويه الرازي ثم انتقل إلى الامارة .

٢ ديوانه : ٢٩٨ .

دعيني أَرُدْ ماءَ المفاوزِ آجِناً إلى حيثُ ماءُ المَكْرُماتِ نَمِيرَ
فإنَّ خطيرَاتِ المهالكِ ضُمُنُ لراكِبِهَا أنَ الحَزَاءِ خطيرَ

ومنها في وصف وداعه لزوجته وولده الصغير :

ولما تَدَانَتْ للوداعِ وقد هَفَا تَنَاشِدُنِي عَهْدَ المودَّةِ والهوى
عَيِّي بِمَرْجُوعِ الخطابِ ولحظُهُ تَبَوُّاً مَمْنُوعَ القلوبِ وَمُهَّدَتْ
فكل مُفدَّاةَ التَّرائِبِ مُرْضِعَ عَصِيَّتُ شَفِيعَ النفسِ فيه وقادني
وطارَ جَنَاحُ البَيْنِ بي وهَفَّتْ بِهَا لَيْلُنْ وَدَعَّتْ مَنْبِي غَيُوراً فَإِنَّنِي
ولو شاهدتني والهواجِرُ تَلْتَضِي أُسْلِطُ حُرَّ الهَاجِرَاتِ إِذَا سَطَا
وَأُسْتَنَشِقُ النَكْبَاءَ وهي لَوَافِحُ وَلَمُوتِ فِي عَيْنِ الجَبَانِ تَلَوْنُ
لَبَانَ لَهَا أَنِي مِنَ البَيْنِ جَارِعُ أَمِيرُ عَلَى غَوَلِ التَّنَائِفِ مَا لَهُ
ولو بَصُرْتَ بِي والشَّريُّ جُلُّ عَزَمَتِي وَأَعْتَسِفُ المَوَمةَ فِي غَسَقِ الدُّجَى
وقد حَوَّمتُ زَهْرَ النُّجُومِ كَأَنَّهَا وَدَارَتْ نَجُومُ القُطْبِ حَتَّى كَأَنَّهَا
وقد خَيَّلَتْ طُرُقَ المَجَرَّةِ أَنَّهَا وَثَاقِبُ عَزَمِي وَالظَّلَامُ مُرَوِّعُ

بصَبْرِيَ مِنْهَا أَنَّةُ وَزَفِيرُ
وَفِي المَهْدِ مَبْعُومِ النَّدَاءِ صَغِيرُ
بِمَوْقِعِ أَهْوَاءِ النَفُوسِ خَبِيرُ
لَهُ أَذْرُعُ مَحْفُوفَةٍ وَنَحُورُ
وَكُلِّ مُحَيَّسَةِ المَحَاسِنِ ظِيرُ
رَوَاحُ لَتَدُ آبُ الشُّرَى وَبُكُورُ
جَوَانِحُ مِنْ دُغْرِ الفِرَاقِ تَطِيرُ
عَلَى عَزَمَتِي مِنْ شَجْوِهَا لَغِيرُ
عَلِيَّ وَرُقْرَاقُ الشَّرَابِ يُمُورُ
عَلَى حُرٍّ وَجْهِي وَالْأَصِيلُ هَجِيرُ
وَأُسْتَوْطِي الرِّمضاءَ وَهِيَ تَفُورُ
وَلِلذُّعْرِ فِي سَمْعِ الجُرَى صَغِيرُ
وَأَنِي عَلَى مَضِّ الخُطُوبِ صَبُورُ
إِذَا رِيحُ إِلَّا المَشْرِفِي وَزِيرُ
وَجَرَسِي لِجِنَّتَانِ الفَلَاةِ سَمِيرُ
وَلِلْأَسَدِ فِي غِيلِ الفِيَاضِ زَكِيرُ
كَوَاكِبُ فِي خُضْرِ الحَدَائِقِ حُورُ
كُؤُوسُ مَهَا ١ وَالِي بَيْنِ مُدِيرُ
عَلَى مَفْرَقِ اللَيْسَلِ البَّهِيمِ قَتِيرُ ٢
وَقَدْ غَضَّ أَجْفَانُ النُّجُومِ فُتُورُ

١ المها : البلور .

٢ القتير : الشيب .

لقد أيقنتُ أنَّ المنى طَوْعُ هَمِّي وأني بعطفِ العامريِّ جدير

وهي طويلة ، وفي هذا القدر منها كفاية . وإذ قد ذكرت هذه القصيدة فينبغي أن أذكر شيئاً من قصيدة أبي نُوَّاس التي وازنها أبو عمر ؛ وكان أبو نواس قد خرج من بغداد قاصداً مصر ليمدح أبا نصر الحُصَيْب بن عبد الحميد صاحبَ ديوان الخراج بها ، فأنشده هذه القصيدة ، وذكر المنازل التي مرَّ عليها في طريقه ، وقد ذكرت منها بيتاً في ترجمة أبي إسحاق إبراهيم بن عثمان الغزَّيِّ ، ولا حاجة إلى ذكر جميعها فإنها طويلة ، لكن أذكر الذي أخترته منها ، فمن ذلك^١ :

تقولُ اللَّيِّ مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمِلِي^٢ عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرَ
أَمَا دُونَ مَصْرٍ لِلْغَنَى مُتَطَلَّبٌ^٣ بَلَى إِنَّ أَسْبَابَ الْغَنَى لَكَثِيرُ
فَقُلْتُ لَهَا وَاسْتَعْجَلْتُهَا بِوَادِرٍ^٤ كَجَرَتْ فَجَرَى مِنْ جَرَيْنِ غَدِيرِ
ذَرِينِي أَكْثَرُ حَاسِدِيكَ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدَةٍ فِيهَا الْحُصَيْبُ أَمِيرُ
إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْحُصَيْبِ رَكَابُنَا فَأَيُّ فَقٍ بَعْدَ الْحُصَيْبِ تَزُورُ
فَمَا جَازَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَصِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَصِيرُ
فَتَنَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ
ومنها أيضاً :

فمن كان^٥ أَمْسَى جَاهِلًا بِقَالَاتِي فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ خَبِيرُ
وَمَا زِلْتَ تَوَلِيهِ النَّصِيحَةَ يَافِعًا إِلَى أَنْ بَدَأَ فِي الْعَارِضِينَ قَتِيرُ
إِذَا هَالَهُ^٦ أَمْرٌ فَأَمَّا كَفَيْتَهُ وَإِمَّا عَلَيْهِ بِالْكَفَى تَشِيرُ

ثم شرع من هنا في ذكر المنازل ، ثم قال في أواخرها :

١ ديوان أبي نواس : ١ : ٢١٩ (تحقيق فاجز) .

٢ الديوان : موكي .

٣ الديوان : فمن يك .

٤ الديوان : غاله ، والصواب « عاله » : أي غلبه .

زَهَا بِالْخَصِيبِ السِّيفُ وَالرُّمْحُ فِي الْوَعْيِ
وَفِي السَّلْمِ يَزْهُو مِنْبَرٌ وَسَرِيرٌ
جَوَادٌ إِذَا الْيَدَي قُبِضْنَ عَنِ النَّدَى
وَمِنْ دُونِ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ غَيْبُورٌ
فَإِنِّي جَدِيرٌ إِنْ بَلَّغْتُكَ لِلْغَنَى وَأَنْتَ لَمَّا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ
فَإِنْ تَوَلَّيْتَنِي مِنَ الْجَمِيلِ فَأَهْلُهُ وَإِلَّا فَإِنِّي عَاذِرٌ وَشُكُورٌ

ثم مدحه بعد هذه بعدة قصائد ، ويقال إنه لما عاد إلى بغداد مدحَ
الخليفة . ف قيل له : وأي شيء تقول فينا بعد أن قلت في بعض نوابنا :

إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رَكَابُنَا

البيتان المذكوران ؛ فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وأنشد يقول :

إِذَا نَحْنُ أَتَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا نُسْنِي وَفَوْقَ الَّذِي نُسْنِي
وَإِنْ جَرَتْ أَلْفَاظُ مِنَّا بَعْدُحَةٍ لَعَبْرِكَ إِنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

ومن شعر أبي نمرٍ المذكور من جملة أبيات^١ :

إِنْ كَانَ وَادِيكَ مَمْنُوعًا فَمَوْعِدُنَا وَادِي الْكَرَى فَلَعَلَّتِي فِيهِ أَلْقَاكِ

وقد ألمَّ في هذا البيت بقول الآخر :

هَلْ سَنِيلٌ لِي لِقَائِكَ بِالْجَزْعِ فَإِنَّ الْجَمَى كَثِيرُ الْوَشَاةِ

وكانت ولادته في المحرم سنة سبع وأربعين وثلثمائة^٢ . وتوفي ليلة الأحد
لأربع عشرة ليلة بقيت^٣ من جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وأربعمائة ،
رحمه الله تعالى .

^١ - ديوان ابن دراج : ٣٩٥ وهو من انشادات الثعالبي ، ولم يرد في أصل الديوان .

^٢ أ ج : سنة ٣٤٩ .

^٣ أ ج : خلت .

ودَرَّاج - بفتح الدال المهملة وفتح الراء المشددة وبعد الألف جيم - وهو اسم جده .

والقَسْطَلِّي - بفتح القاف وسكون السين المهملة وفتح الطاء المهملة وتشديد اللام - هذه النسبة إلى قَسْطَلَّة^١ ، وهي مدينة بالأندلس يقال لها قسطلة دراج ، ولا أعلم أهي منسوبة إلى جده دراج المذكور أم إلى غيره ، والله سبحانه أعلم .

٥٧

ابن زيدون

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زَيْدُون الخزومي الأندلسي القُرْطُوبِي الشاعر المشهور؛ قال ابن بَسَّام صاحب « الذخيرة » في حقه : « كان أبو الوليد غايةً منشورٍ ومنظوم ، وخاتمة شعراء بني مخزوم . أخذ من حُرِّ الأيام حُرًّا^٢ ، وفاق الأدم طُورًا ، وصرف السلطان نفعا وضرا ، ووسع البيان نظاما ونثرا . إلى أدب ليس للبحر تدفُّقه ، ولا للبدر تألقه . وشعر ليس للسحر بيان ، ولا للنجوم الزُّهر اقترانه . وحَظٌّ من المنى عريب المياني ، شعري الألفاظ والمعاني . وكان من أبناء وجوه الفقهاء بقرضة ، وبراع أدبه .

١ يقول الدكتور مكي (مقدمة الديوان: ٢٩): «كثر الباحثين على نيل أي قسطلة انقرية اندلسية اليوم في حدود البرتغال وتسمى Cacella من أعمال منطقة الغرب (Algarve) وتقع على ساحل المحيط الأطلسي بين الحدود الإسبانية ومدينة طابرة (Tavira)؛ وهذا تصحيح لرأي ابن سعيد الجغرافي الأندلسي الذي عدّها من منطقة جيان؛ غير أن الدكتور المحقق يميل إلى رأي ابن سعيد.

٥٧ - لابن زيدون ترجمة في الذخيرة ١: ١٠١ : ٢٨٩ والقلائد : ٧٠ والمغرب : ١ : ٣ - والجنود : ١٢١ والمطرب : ١٦٥ واعتاب الكتاب : ٢٠٧ . ثم في ٤٧ ، الورقة : ٢ ؛ وقد نشر ديوانه عدة مرات آخرها بتحقيق الدكتور عبد العزيز النقااهرة : ١١٩٥٧ . له في نفع الطبيب أخبار وأشعار كثيرة .

٢ الذخيرة : أحد من جر الأيام جراً .

وجاد شعره ، وعلا شأنه ، وانطلق لسانه . ثم انتقل عن قوطبة إلى المعتضد عبادٍ صاحب إشبيلية في سنة إحدى وأربعين وأربعمائة ، فجعله من خواصه : يحالسه في خلواته ، ويركن إلى إشاراته . وكان معه في صورة وزير . وذكر له شيئاً كثيراً من الرسائل والنظم ، فمن ذلك قوله :

بيني وبينك ما لو شئت لم يضع سرُّ إذا ذاعت الأسرار لم يذرع
يا بائعاً حظَّه مني ، ولو بُذِلَتْ لي الحياة بحظي منه لم أبع
يكفيكَ أنك إن حمَلت قلبي ما لا تستطيع قلوب الناس يستطيع
ته أحتمل واستطلَّ أصبر وعزَّ أهنُّ ووَلَّ أقبل وقُتلَ أسمع ومُرَّ أطع
ومن شعره أيضاً :

ودَّع الصبرَ مُحِبٌّ ودَّعَكَ ذائعٌ من سره ما استودعَكَ
يقرَّعُ السنَّ على أن لم يكن زادَ في تلك الخطا إذ شيعَكَ
يا أخا البدر سناءً وسناً حفظَ الله زماناً أطلَمَكَ
إن يطلَّ بعدَكَ ليلى فلکمُ بتُ أشكو قصر الليل معكَ

وله القصائد الطنانة ، ولولا خوف الإطالة لذكرت بعضها .

ومن بديع قلائده القصيدة التونية التي منها :

نكادُ حينَ تناجيكمُ ضمائُرُنَا يقضي علينا الأسى لولا تأسينَا
حالتُ لبعْدكمُ ١ أيا منا فعدتُ سوداً وكانتُ بكمُ بيضاً ليا لينا
بالأمس كنا وما يُخشى تفرُّقنا واليومَ نحنُ وما يُرجى تلاقينا

وهي طويلة ، وكل أبياتها نُحِبُّ ، والتطويل يخرج بنا عن المقصود .
وكانت وفاته في صدر رجب سنة ثلاث وستين وأربعمائة بمدينة إشبيلية ،
رحمه الله تعالى ، ودفن بها .

(4) وذكر ابن بشكوال في كتاب « الصلة »^١ أباه وأثنى عليه ، وقال : كان يكنى أبا بكر . وتوفي بالبيرة سنة خمس وأربعمائة ، وسبق إلى قرطبة فدفن بها يوم الاثنين لست خلون من شهر ربيع الآخر من السنة . وكانت ولادته سنة أربع وخمسين وثلاثمائة . وكان يخضب بالسواد ، رحمه الله تعالى .

(5) وكان لأبي الوليد المذكور ابنٌ يقال له أبو بكر^٢ ، وتولى وزارة المعتمد بن عباد ، وقتل يوم أخذ يوسف بن تاشفين قرطبة من ابن عباد المذكور لما استولى على مملكته ، كما سيشرح بعد هذا في ترجمة المعتمد وابن تاشفين إن شاء الله تعالى ، وذلك يوم الأربعاء ثاني صفر سنة أربع وثمانين وأربعمائة ، وكان قتله بقرطبة .

وزيدون : بفتح الزاي وسكون الياء المثناة من تحتها وضم الدال المهملة وبعدها واو ونون .

وأما القرطبي فقد تقدم الكلام في ضبطه فلا حاجة إلى إعادته ، وذلك في ترجمة أحمد بن عبد ربه ، مصنف كتاب « العقد » ، وأخذها الفرنج من المسلمين في شوال سنة ثلاث وثلاثين وستائة .

٥٨

ابن الأبار الخولاني

أبو جعفر أحمد بن محمد الخولاني^١ الأندلسي الإشبيلي المعروف بابن الأبار

١ انظر الصلة : ٢٥٢ .

٢ اسم أبي بكر ابن زيدون (الابن) محمد، وقد كان في الوفد الذي أرسله المعتمد لاستصراخ يوسف ابن تاشفين .

٥٨ - ترجمة ابن الأبار الخولاني في الذخيرة ٢ : ٥٢ (نسخة بغداد) والمغرب ١ : ٢٥٣ والمجدوة : ١٠٧ وبغية الملتبس (رقم : ٣٦٤) وممالك الأبصار ١١ : ٤١٨ وله ذكر في النفع وكتاب البديع في وصف الربيع .

الشاعر المشهور ؛ كان من شعراء المعتضد عباد بن محمد اللخمي صاحب
إشبيلية، المجيد في فنونه، وكان عالماً فجمع وصنف، وله في صناعة النظم فضل
لا يرد ، وإحسان لا يعدّ ، فمن محاسن شعره قوله :

لم تدر ما خلّدت عينك في خلدي من الغرام ولا ما كبدت كبدي
أفديه من زائر رام الدثوث فلم يسطّعه من غرق في الدمع مُتّقد
خاف العيون فوافاني على عجلٍ معطّلاً جيده إلا من الجيد
عاطيته الكأس فستحيّت مدامتها من ذلك الشنب المعول والبرّد
حتى إذا غازلت أجفانه سنةً وصيرته يد الصبهاء طوعَ يدي
أردت توّسّده خدي وقلّ له فقال : كفك عندي أفضل الوُسد
فبات في حرّم لا غدر يدعّره وبت ظمآن لم أصدر ولم أرِد
بدرُ ألم وبسدر التّم مُتّحق والأفق محلولك الأرجاء من حدّ
تخير الليل منه أين مطلعُه أما درى الليل أن البدر في عضدي

[وله أبيات ثابتة في المجموع الكبير بخطي في الكراس المنقول بالإسكندرية]^١
وله على هذا الأسلوب مقاطيع ملاح ، وله ديوان شعر ، وذكره ابن بسام في
« الذخيرة » .

وتوفي سنة ثلاث وثلثين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .
والأبّار : بفتح الهمة وتشديد الباء الموحدة وبعد الألف راء .
والخوّلاني - بفتح الخاء المعجمة وسكون الواو وبعد اللام ألف ونون -
هذه النسبة إلى خوّلان بن عمرو ، وهي قبيلة كبيرة نزلت الشام .
والإشبيلي : نسبة إلى إشبيلية - بكسر الهمة وسكون الشين المثناة وكسر
الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر اللام وفتح الياء تحتها نقطتان
وبعدها هاء - وهي من أعظم بلاد الأندلس .

١ هذه العبارة المزیدة من ذات أهمية بالغة في الكشف عن مراحل تأليف « الوفيات » .

المنازي الكاتب

أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب ؛ كان من أعيان الفضلاء وأماثل الشعراء ، وزَرَ لأبي نصر أحمد بن مروان الكردي ، صاحب مَيَّافارقين وديار بكر - وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى - . وكان فاضلاً شاعراً كافياً ، وترسَّلَ إلى القسطنطينية مراراً ، وجمع كتباً كثيرة ثم وقفها على جامع ميافارقين وجامع آمد ، وهي إلى الآن موجودة بخزائن الجامعين ، ومعروفة بكتب المنازي . وكان قد اجتمع بأبي العلاء المعري بمعة النعمان ، فشكا أبو العلاء إليه حاله ، وأنه منقطعٌ عن الناس وهم يؤذونه ، فقال : ما لهم ولك وقد تركت لهم الدنيا والآخرة ؟ فقال أبو العلاء : والآخرة أيضاً ؟ ! وجعل يكررها ، ويتألم لذلك ، وأطرق ولم يكلمه إلى أن قام . وكان قد اجتاز في بعض أسفاره بوادي بُزاعا فأعجبه حُسْنُه وما هو عليه ، فعمل فيه هذه الأبيات^١ :

وقانا لفحةَ الرَّمضاءِ وادٍ وقاهُ مُضَاعَفُ النبتِ^٢ العميم
نزلنا دَوْحَه فحنّا علينا حُنُوَ المَرْضِعاتِ على الفَظِيمِ
وأرشفنا على ظمإٍ زُلْلالاً أَلَذَّ من المدامة للنديم

٥٩ - للمنازي ذكر في العبر ٣ : ١٨٧ والشذرات ٣ : ٢٥٩ وترجمة في الوافي ٨ ، الورقة : ١٣١ ومعجم البلدان : (منازجرد) .

١ أكثر المشاركة على أن هذه الأبيات للمنازي ولكن الأندلسيين ينسبونها إلى الشاعرة حمدونة بنت زياد ؛ نقل صاحب النفح عن الرعيني قوله : « ان مؤرخي بلادنا نسبوها لحمدة من قبل أن يوجد المنازي الذي ينسبها له أهل الشرق » . وحكى ابن النديم في تاريخ حلب أن المنازي أنشدها لأبي العلاء فكان كلما أنشد مصراعاً سبقه أبو العلاء إلى الثاني (النفح ٤ : ٢٨٨ ٢٨٩ ط . صادر) .

٢ ج : القيث .

يُرَاعِي الشَّمْسُ أَنْثَى قَابِلَتَهُ^١ فَيَجْجِبُهَا وَيَأْذَنُ^٢ لِلنَّسِيمِ
تَرَوُّعُ حَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى فَتَلْمُسُ جَانِبَ الْعَقْدِ النَّظِيمِ

وهذه الأبيات بديعة في بابها .

وذكره أبو المعالي الحظيري في كتاب « زينة الدهر »^٣ وأورد له شيئاً من شعره ، فما أورد له قوله :

ولي غلامٌ طال في دقةٍ كخط إقليدس^٤ لا عَرَضَ له^٥
وقد تناهى عقله خِفَّةً^٦ فصار كالنقطة لا جُزْءَ له^٧

ويوجد له بأيدي الناس مقاطيع . وأما ديوانه فعزیز الوجود ، وبلغني أن القاضي الفاضل^٨ - رحمه الله تعالى - أوصى بعض الأدباء السَّفَّارَةَ أن يحصل له ديوانه ، فسأل عنه في البلاد التي انتهى إليها فلم يقع له على خبر ، فكتب إلى القاضي الفاضل كتاباً يخبره بعدم قدرته عليه ، وفيه أبيات من جملتها عجز بيت وهو :

وأقفر من شِعْرِ الْمَنَازِي الْمَنَازِلُ

وكانت وفاته سنة سبع وثلاثين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .

والمَنَازِي - بفتح الميم والنون ، وبعد الألف زاي - هذه النسبة إلى منازجرْدَ - بزيادة جيم مكسورة وبعدها راء ساكنة ثم دال مهملة - وهي مدينة عند خرت برت ، وهي غير منازكِردَ القلعة من أعمال خلاط - وسيأتي ذكرها في ترجمة تقي الدين عمر صاحب حِجَاة - .

١ أ ج هـ : قابِلَتُنَا .

٢ هو ذيل على دمية القصر لأبي المعالي سعد بن علي المعروف بالوراق الحظيري المتوفى سنة ٥٦٨ هـ (كشف الظنون ٢ : ٩٧٢) .

٣ ب : اوقليدس .

٤ د : قلة ؛ هـ : دقة .

٥ د : الفضل عبد الرحيم .

وخرت برت : هي حصن زياد المشهور .
وبُزاعا - بضم الباء الموحدة وفتح الزاي وبعد الألف عين مهملة ثم ألف -
وهي قرية كبيرة ما بين حلب ومنبج في نصف الطريق .

٦٠

ابن الخياط الدمشقي

أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي المعروف بابن
الخياط الشاعر الدمشقي الكاتب ؛ كان من الشعراء المجيدين ، طاف البلاد ،
وامتدح الناس ، ودخل بلاد العجم وامتدح بها ، ولما اجتمع بأبي الفتيان ابن
حيثوس الشاعر المشهور بحلب وعرض عليه شعره قال : قد نَعَانِي هذا الشاب
إلى نفسي ، فقلما نشأ ذو صناعة ومهرَ فيها إلا وكان دليلاً على موت الشيخ من
أبناء جنسه ، ودخل مرة إلى حلب وهو رقيق الحال لا يقدر على شيء ، فكتب
إلى ابن حيثوس المذكور يستمنحه^١ شيئاً من بره بهذين البيتين^٢ :

لَمْ يَبْقَ عِنْدِي مَا يُبَاعُ بِحَبَّةٍ وَكَفَاكَ عِلْماً مَنْظَرِي عَنْ مَخْبَرِي
إِلَّا بَقِيَّةَ مَاءٍ وَجَهٍ صُنْتُهَا عَنْ أَنْ تَبَاعَ وَأَيْنَ أَيْنَ الْمُشْتَرِي

فلما وقف عليها ابن حيوس قال : لو قال « وأنت نعم المشتري » لكان
أحسن .

ولا حاجة إلى ذكر شيء من شعره لشهرة ديوانه ، ولو لم يكن له إلا

٦٠ - ترجمة ابن الخياط الدمشقي في تهذيب ابن عساكر ٢ : ٦٧ وابن القلانسي : ٢٣٤ والوافي
٨ ، الورقة : ٢٩ والعبر : ٣٩ والشذرات ٤ : ٥٤ وديوانه مطبوع بتحقيق المرحوم
خليل مردم (دمشق : ١٩٥٨) .

١ ج : يستميه .

٢ ديوانه : ٢٧٨ .

قصيدته البائية التي أولها :

خُذْنا مِنْ صَبَا نَجِدِ أماناً لِقَلْبِهِ فَقَدْ كادَ رِياها يَطيرُ بلبِّهِ

لِكَفاه ، وأَكْثَرُ قصائده غرر ، وتتمة هذه القصيدة :

وإِياكُمَا ذاكَ النَّسيمَ فَإِنَّهُ متى هبَّ كانَ الوَجْدُ أَيْسَرَ خُطْبِهِ
خَليليَّ لو أَحْبَبْتُمَا لَعَلِمْتُمَا محلَّ الهوى مِنْ مُغْرَمِ القلبِ صَبِّهِ
تَذَكَّرْ والذِّكْرَى تشوُّقُ وذو الهوى يَتوقُ وَمَنْ يعلِّقُ بِهِ الحبُّ يُصْبِيهِ
غرامُ على يَأْسِ الهوى وَرجائه وشوقُ على بُعْدِ المزارِ وَقُرْبِهِ
وفي الرِّكَبِ مَطْوِي الضُّلوعُ على جَوِّ متى يَدْعُهُ داعي الغرامِ يُلْبِسُهُ
إذا خَطَرَتْ مِنْ جانبِ الرَّمْلِ نَفْجَةُ تَضَمَّنَ مِنْها دأؤُهُ دونَ صاحِبِهِ
ومَحْتَجِبِ بَيْنَ الأَسْنَةِ مَعْرَضٍ وفي القلبِ مِنْ إِعْراضِهِ مِثْلُ حُجْبِهِ
أَغَارُ إذا آنَسْتُ فِي الحَيِّ أَنَّهُ حِذاراً وخَوْفاً أَنْ تَكُونَ حَبِّهِ

وهي طويلة فنقتصر منها على هذا القدر .

ومن شعره أيضاً قوله ٢ :

سَلُوا سَيْفَ أَلْحاظِهِ المَمْتَشِقُ أَعِنَدَ القُلُوبَ دَمٌ لِلْحَدَقِ
أَمَّا مِنْ مُعِينٍ وَلَا عاذِرٍ إذا عَنفَ الشَّوْقُ يوماً رَفَقَ
تَجَلَّى لَنَا صَارِمُ المَقْلَتَيْنِ ن مَضْنَى³ المَوْشِحِ وَالْمُنْتَطَقِ
مِنَ التُّرْكِ ما سَهْمُهُ إذا رَمَى بِأَفْتَكٍ مِنْ طَرْفِهِ إذا رَمَقَ
وَلَيْلَةً وَافَيْتُهُ⁴ زائِراً سَمِيرَ السَّهَادِ ضَجِيعَ القَلْقِ
دَعَتْنِي المَخافَةُ مِنْ فَتْكِهِ إِلَيْهِ ، وَكَمْ مُقَدِّمٍ مِنْ فَرَقِ
وَقَدْ راضَتْ الكَأْسُ أَخلاقَهُ وَوَقَّرَ⁵ بالسُّكْرِ مِنْهُ النُّزَقِ

١ ديوانه : ١٧٠ وهي في مدح مجد الدين أبي بن عبد الرزاق .

٢ ديوانه : ٢٢١ .

٣ الديوان : ماضي .

٤ الديوان : راقبته .

وَحَقُّ الْعِناقِ فَقَبِّلْتُهُ شَبِيَّ الْمَقْبَلِ وَالْمَعْتَنِقِ
وَبِتُّ أَخالِجُ فِكْري بِهِ أَزَوْرُ طَرا أُمَ خِيالِ طَرقِ
أَفْكرُ في الهَجَرِ كَيْفَ انْقَضَى وَأَعْجِبُ لِلوَصْلِ كَيْفَ اتَّفَقَ
وَلِلْحَبِّ ما عَزَّ مِنِّي وَمَكانَ وَلِلْحُسْنِ ما جَلَّ مِنْهُ وَدَقَّ

ويعجبني من شعره بيتان من جملة قصيدة ، وهما في غاية الرقة ١ :

وَبِالْجَزَعِ حَيٌّ كَلِمًا عَنِّ ذَكَرُهُمْ أُمَاتِ الْهُوَى مِنِّي فَوادِ وَأَحْيَاهُ
تَنْبِئُهُمْ بِالرَّقَسَتَيْنِ وَدَارُهُمْ بَوادِي الْغُضا يا بَعْدَ ما أَتَمَّناهُ

ومن شعره أيضاً يعتب على أهله وأصحابه ٢ :

يا مَنْ بِمَجْمَعِ الشَّطِّينِ إِنْ عَصَفَتْ بِكُمْ رِياحِي فَقَدْ قَدَّمْتُ أَعْذارِي
لا تَنْكَرُنَّ رَحِيلِي عَن دِيارِكُمْ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلى ضِمٍّ بِصَبَّارٍ
ولهُ أيضاً ٣ :

أَتَظُنِّي لا أَستَطيعُ عَ أُحِيلُ عَنكَ الدَّهْرَ وَدِّي
مَنْ ظَنَّ أَنَّ لا بُدَّ مِنْهُ فَإِنَّ مِنْهُ أَلْفَ بُدٍّ

وكانت ولادته سنة خمسين وأربعمائة بدمشق ، وتوفي بها في حادي عشر شهر رمضان سنة سبع عشرة وخمسمائة ، رحمه الله تعالى ، وقيل : إنه مات في سابع عشر شهر رمضان ، والأول أصح .

١ ديوانه : ٧٣ .

٢ ديوانه : ١٥٦ .

٣ ديوانه : ١٣٩ .

الميداني

أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري الأديب ؛ كان فاضلاً عارفاً باللغة ، اختص بصحبة أبي الحسن الواحدي صاحب التفسير ، ثم قرأ على غيره ، وأتقن فن العربية خصوصاً اللغة وأمثال العرب ، وله فيها التصانيف المفيدة ، منها كتاب « الأمثال » المنسوب إليه ولم يعمل مثله في بابيه ، وكتاب « السامي في الأسامي » وهو جيد في بابيه ، وكان قد سمع الحديث ورواه ، وكان ينشد كثيراً وأظنها له :

تنفّسَ صُبْحُ الشَّيْبِ في ليلٍ عارِضِي فَقُلْتُ عَسَاهُ يَكْتَفِي بِعِذَارِي
فَلَمَّا فَشَا عَاتَبْتُهُ فَأَجَابَنِي أَلَا هَلْ تَرَى صُبْحًا بِغَيْرِ نَهَارِ

وتوفي يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وخمسمائة بنيسابور ، ودُفِنَ على باب ميدان زياد .

والميداني - بفتح الميم وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعد الألف نون - هذه النسبة إلى ميدان زياد بن عبد الرحمن ، وهي محلة في نيسابور .

وابنه أبو سعد سعيد بن أحمد كان أيضاً فاضلاً دينياً ، وله كتاب « الأسماء » في الأسماء ، وتوفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى .

٦١ - للميداني ترجمة في معجم الأدباء ٥ : ٤٥ وانباء الرواة ١ : ١٢١ ونزهة الإلباء : ٢٧٢ وبغية الوعاة : ١٥٥ والبداية والنهاية ١٢ : ١٩٤ والوافي ٧ : الورقة : ١٥٣ .
١ كذا ورد اسمه وفي كشف الظنون : أسما ، ولعله «أسمى» ؛ وقد ذكر أنه أخذه من كتاب أبيه .

ابن الخازن الكاتب

أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق المعروف بابن الخازن ،
الكاتب الشاعر الدينوري الأصل البغدادي المولد والوفاة ؛ كان فاضلاً نادرة
في الخط أوحده وقته فيه ، وهو والد أبي الفتح نصر الله الكاتب المشهور ، كتب
من المقامات نسخاً كثيرة وهي موجودة بأيدي الناس ، واعتنى بجمع شعر
والده فجمع منه ديواناً ، وهو شعر جيد حسن السبك جميل المقاصد ، فمن
ذلك قوله ، وهو من المعاني البديعة :

مَنْ يَسْتَقِمُّ يُحْرَمَ مِنْهُ ، وَمَنْ يَزْغُ يَخْتَصُّ بِالْإِسْعَافِ وَالتَّمَكِينِ
انْظُرْ إِلَى الْأَلِفِ اسْتِقَامَ فِقَاتِهِ عَجْزُ وَفَازَ بِهِ اعْوِجَاجُ النُّشُونِ
وله أيضاً :

مَنْ لِي بِأَسْمَرَ حَجَبُوهُ بِثَلْثِ فِي لَوْنِهِ وَالْقَدِّ وَالْعَسَلَانِ
مَنْ رَامَهُ فَلْيَدْرَعْ صَبْرًا عَلَى طَرَفِ السِّنَانِ وَطَرَفِ الْوَشْنَانِ
رَاحُ الصَّبَا تَنْثِيهِ لَا رِيحُ الصَّبَا سَكْرَانُ بِي مِِنْ حُبِّهِ سَكْرَانِ
طَرَفُ كَطَرَفِ جَامِعِ مَرَحٍ مَتَى أُرْسَلْتُ فَضْلَ عِنَافِهِ عَنِّي
وله أيضاً :

أَيَا عَالَمِ الْأَسْرَارِ إِنَّكَ عَالِمٌ بِضَعْفِ اصْطِبَارِي عَنْ مُدَارَاةِ خُلُقِيهِ
فَفَقِرْتُ غَرَامِي فِيهِ تَفْتِيرَ لَحْظِهِ وَأَحْسَنُ عَزَائِي فِيهِ تَحْسِينَ خَلْقِهِ
فَحَمَلْتُ الرُّوَاسِي دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ بِقَلْبِي الْمَعْنَى مِنْ تَكْلِيفِ عَشْقِهِ

وكتب إلى الحكيم أبي القاسم الأهوازي ، وقد فصدته قائله :

رَحِمَ الإلهُ مَجْدَلِينَ سَلِيمُهُمْ مِنْ سَاعِدَيْكَ مُبْضَعٍ بِالْمُبْضَعِ
فَعَصَائِبُ تَأْتِيهِمْ بِعَصَائِبِ نَشِيرَتُ فَتَطْوِي أَدْرَعًا فِي الْأَدْرَعِ
أَقْصَدْتُهُمْ بِاللَّهِ أَمْ أَقْصَدْتَهُمْ وَخِزْأً بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ الشَّرْعِ
دَسْتُ الْمُبَاضِيعَ أَمْ كِنَانَةُ أَسْهُمٍ أَمْ ذُو الْفَقَارِ مَعَ الْبَطِينِ الْأَنْزَعِ
غَرَّرًا بِنَفْسِي إِنْ لَقَيْتَكَ بَعْدَهَا يَا عَنَقَرَ الْعَبْسِيِّ غَيْرَ مُدَرَّعِ

وكان الحكيم المذكور قد أضافه يوماً وزاد في خدمته ، وكان في داره
بستان وحمام فأدخله إليهما ، فعمل أبو الفضل المذكور :

وَأَفَيْتُ مِثْلَهُ فَلَمْ أَرَ حَاجِبًا إِلَّا تَلَقَّيَانِي بِسَنٍّ ضَاحِكِ
وَالْبِشْرِ فِي وَجْهِ الْغَلَامِ أَمَارَةً لِمَقْدَمَاتِ حَيَاءٍ وَجْهِ الْمَالِكِ
وَدَخَلْتُ جَنَّتَهُ وَزُرْتُ جَحِيمَهُ فَشَكَرْتُ رِضْوَانًا وَرَأْفَةً مَالِكِ

ثم إنني وجدت هذه الأبيات للحكيم أبي القاسم هبة الله بن الحسين بن علي
الأهوازي الطبيب الأصبهاني ، ذكرها العماد الكاتب في « الخريدة » له ، وقال :
توفي سنة نيف وخمسين وخمسمائة ، وذكرها في ترجمة أبي الفضل ابن الخازن
المذكور ، والله أعلم لمن هي منها .

ومن شعره أيضاً - [أعني ابن الخازن] - :

وَأَهْيَيْفَ يَنْمِيهِ إِلَى الْعُرْبِ لَفْظُهُ وَنَاطِرُهُ الْفَتَانُ سَعْدُ الْهَنْدِ
تَجَرَّعْتُ كَأْسَ الصَّبْرِ مِنْ رُقْبَائِهِ لِسَاعَةِ وَصْلٍ مِنْهُ أَحْيَى مِنَ الشَّهْدِ
وَهَادَنْتُ أَعْمَامًا لَهُ وَخَوْوَلَةً سِوَى وَاحِدٍ مِنْهُمْ غَيُورٍ عَلَى الْخَدِّ
كَنْقَطَةِ مَكٍّ أَوْدَعْتُ جُلْسَانَا رَأَيْتُ بِهَا غُرْسَ الْبَنْفَسِجِ فِي الْوَرْدِ

[وكان أبو بكر الخوارزمي يروي لمعاً من شعره كقوله في وصف العيار ،

وذكر أنه لم يسمع في معناه أملح منه وهو :

إن هذا العيار ألبس عطفی عسلياً وديني التوحيد] .

وله أيضاً :

وافى خيالك فاستعارت مقلتي من أعين الرقباء غمض مروّع
ما استكلت شفتاي لثم مسلم منه ولا كفّاي ضمّ مودّع
وأظنهم فطنوا فكلّ قائل لو لم يزُرْه خيالها لم يهجع
فانصاع يسرق نفسه فكأنما طلع الصبح بها وإن لم يطلع

وجل شعره مشتمل على معان حسان .

وكانت وفاته في صفر سنة ثمان عشرة وخمسة ، وعمره سبع وأربعون سنة ، وقال الحافظ ابن الجوزي في كتابه « المنتظم » : توفي سنة اثني عشرة وخمسة ، والله أعلم ، رحمه الله تعالى .

وكان ولده أبو الفتح نصر الله المذكور حيناً في سنة خمس وسبعين وخمسة ولم أقف على تاريخ وفاته .

٦٣

ناصر الدين الأرجاني

أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين الأرجاني الملقب ناصر الدين ؛ كان قاضي تُسْتَرَ وعسكر مُكْشَرَم ، وله شعر رائع في نهاية الحسن ، ذكره العماد الكاتب الأصبهاني في كتاب « الخريدة » فقال : كان الأرجاني في عنفوان عمره

٦٣ - راجع ترجمة الأرجاني في طبقات السبكي ٤ : ٥١ والوافي ٧ ، النورقة : ١٨١ والعبير ٤ : ١٢١ والشذرات ٤ : ١٣٧ ، وله ديوان مطبوع .

بالمدرسة النظامية بأصبهان ، وشعره من آخر عهد نظام الملك ، منذ سنة ثيف
 وثمانين وأربعمائة ، إلى آخر عهده ، وهو سنة أربع وأربعين وخمسمائة ، ولم يزل
 نائب القاضي بعسكر مكرم ، وهو مبجل مكرم ، وشعره كثير والذي
 جمع منه لا يكون عشرة ، ولما وافيت عسكر مكرم سنة تسع وأربعين
 وخمسمائة لقيت بها ولده محمداً رئيس الدين أعارني إضبارة كبيرة من شعر والده .
 منبت شجرته أرجان ، وموطن أسرته تستر وعسكر مكرم من
 خوزستان ، وهو وإن كان في العجم مولده ، فمن العرب محتده ، سلفه القديم
 من الأنصار ، لم يسمح بنظيره سالف الأعصار ، أوسي الأس خزر جيّه ،
 قسي النطق إاديّه ، فارسي القلم وفارس ميدانه ، وسلمان برهانه ، من أبناء
 فارس الذين نالوا العلم المتعلق بالثريا ، جمع بين العذوبة والطيب في الري والرياء .
 انتهى كلام العماد .

قلت : ونقلت من ديوانه أنه كان ينوب في القضاء ببلاد خوزستان ، تارة
 بتستر وتارة بعسكر مكرم ، مرة عن قاضيها ناصر الدين أبي محمد عبد
 القاهر بن محمد ، ومن بعده عن عماد الدين أبي العلاء رجاء ، وفي ذلك يقول :

ومِنَ النوائب أني في مثل هذا الشغل نائب
 ومنَ المعائب أن لي صبراً على هذي المعائب

وكان فقيهاً شاعراً ، وفي ذلك يقول :

أنا أشعرُ الفقهاء غيرَ مدافعٍ في العصرِ ، أو أنا أفقهُ الشعراءِ
 شعري إذا ما قلتُ دَوْنَهُ الوري بالطبع لا بتكلفِ الإلقاء
 كالصوت في قللِ الجبال إذا علا للسمع حاجَ تجاوبَ الأصدا

ومن شعره أيضاً :

شاوَرُ سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً ، وإن كنت من أهل المشوراتِ
 فالعينُ تنظرُ منها ما دنا ونأى ولا ترى نفسها إلا بمرآةٍ

ومن شعره أيضاً :

ما جُبْتُ آفاقَ البلادِ مُطَوِّفاً إلا وأنتم في الوَرى مُتَطَلِّينِ
سعيي إليكم في الحقيقة ، والذي تجدون عنكم فهو سعيي الدهر بي
أنحوكم ويردُّ وجهي القهقري عنكم فسيري مثلُ سيرِ الكوكب
فالقصدُ نحو المشرق الأقصى لكم والسير رأيَ العينِ نحو المغرب

ومن شعره أيضاً ما كتبه إلى بعض الرؤساء يعتب عليه لعدم سؤاله عنه
وقد انقطع عنه مدة :

نفسى فداؤك أهدا صاحبُ يا مَنْ هَوَاهُ عَلَيَّ فَرَضٌ وَاجِبُ
لِمُ طَالَ تَقْصِيرِي وما عَاتَبْتَنِي فَأَنَا الْغَدَاةُ مُقْصَرٌ وَمُعَاتِبُ
ومن الدليلِ على ملالِكَ أني قد غِبتُ أَياماً وما لي طَالِبُ
وَإِذَا رَأَيْتَ الْعَبْدَ يَهْرُبُ ثُمَّ لَمْ يُطْلَبْ فَمَوْلَى الْعَبْدِ مِنْهُ هَارِبُ
وله أيضاً ، وهو معنى غريب :

رثي لي وقد ساوَيْتَه في نُحُولِهِ خَيَالِي لَمَّا لَمْ يَكُنْ لِي رَاحِمُ
فَدَلَّسَ بِي حَتَّى طَرَقَتْ مَكَانَتُهُ وَأَوْهَمَتْ لِقَائِي أَنَّهُ بِي حَالِمُ
وبتُّنا ولم يَشْعُرْ بِنَا النَّاسُ لَيْلَةً أَنَا سَاهِرٌ فِي جَفْنِهِ وَهُوَ نَائِمُ
وله من قصيدة وأجاد فيها :

تأملْ تحت ذاك الصُّدُغِ خالاً لتَعْلَمَ كم خَبَايَا في الزوايا
وله أيضاً :

شِبْتُ أَنَا وَالتَّحْيَى حَبِيبِي وَبَانَ عَنِّي وَبَنَتْ عَنْهُ
وَابْيَضَ ذَاكَ السَّوَادُ مِنِّي وَاسْوَدَّ ذَاكَ الْبَيَاضُ مِنْهُ

وله أيضاً :

سأل الفضا عنه وأصغى للصدى كي يُجِيبَ فقال مثلَ مقالِهِ
ناداه أينَ ترى مَحَطَّ رِحالِهِ فَأَجَابَ أَيْنَ تَرَى مَحَطَّ رِحالِهِ

وله أيضاً :

لو كنتُ أَجْهَلُ ما علمتُ^١ لَسَرَّني جَهْلِي كما قد ساءَني ما أَعْلَمُ
كالصَّعْوِ يَرْتَعُ في الرِّياضِ ، وإِنما حُبِسَ الهَزَارُ لَأَنه يَتَرَنَّمُ^٢

ومثله قول بعضهم :

يَقْصِدُ أَهْلَ الْفَضْلِ دُونَ الْوَرَى مَصَائِبُ الدُّنْيَا وآفَاتُهَا
كَالطَّيْرِ لَا يُحْبَسُ مِنْ بَيْنِهَا إِلَّا الَّتِي تُطْرَبُ أَصْوَاتُهَا

وهذا ينظر إلى قول الغزي أبي إسحاق المقدم ذكره من جملة قصيدة طويلة :

لَا غَرَوْا أَنْ تَجْنِي عَلَيَّ فُضَائِلِي سَبَبُ احْتِرَاقِ الْمَنْدَلِيِّ دُخَانُهُ

ونقتصر على هذه المقاطيع من شعره ، ولا حاجة إلى ذكر شيء من قصائده المطولات خوفاً من الإطالة .

وله أيضاً :

أَحَبُّ الْمَرْءِ ظَاهِرُهُ جَمِيلٌ لِصَاحِبِهِ وَبَاطِنُهُ سَلِيمٌ
مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوًى وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ

وهذا البيت - أعني الثاني منها - يُقْرَأُ مَعْكُوساً ، ويوجد في ديوان الغزّي المذكور أيضاً ، والله أعلم .

وله ديوان شعر فيه كل معنى لطيف .

ومولده سنة ستين وأربعمائة ، وتوفي في شهر ربيع الأول سنة أربع وأربعين وخمسمائة بمدينة تُسْتَر ، رحمه الله تعالى ، وقيل بعسكر مُكْرَم .

والأرْجاني - بفتح الهمزة وتشديد الراء المهملة وفتح الجيم وبعد الألف نون - هذه النسبة إلى أرْجان ، وهي من كور الأهواز من بلاد خوزستان ،

١ : ما أقول .

٢ : يتكلم ؛ والصمو : عصفور صغير .

وأكثر الناس يقولون : إنها بالراء المخففة ، واستعملها المتنبي في شعره مخففة في قوله^١ :

أَرْجَانِ أَتَيْهَا الْجِيَادُ ، فَإِنَّهُ عَزَمِي الَّذِي يَذَرُ^٢ الْوَشِيحَ مُكْسَرًا

وحكاها الجوهري في « الصحاح » ، والحازمي في كتابه الذي سماه « ما اتفق لفظه وافترق مسماه » بتشديد الراء .

وتُسْتَر - بضم التاء المثناة من فوقها وسكون السين المهملة وفتح التاء الثانية وبعدها راء - مدينة مشهورة بخوزستان ، والعامية تسميها شُتَر .

وعسكر مكرم - قد اختلفوا في مكرم ، فأكثر العلماء على أنه مكرم أخو مطرّف بن سيدان بن عقيلة بن ذكوان بن حيّان بن الحرزق بن عيلان بن حاوّة بن معن بن مالك بن أعصُر بن سعد بن قيس بن عيلان بن مضر بن نزار ابن معدّ بن عدنان ، هكذا نسبه استخرجته على هذه الصورة من كتاب « الجهرة » لابن الكلبي ، وليس في نسبه بأهله ، ومكرم المذكور يعرف بمكرم الباهلي الحاوي ، والله أعلم . وقيل : هو مكرم أحد بني جَعَوْنَةَ العامري . وقيل : هو مكرم مولى الحجاج بن يوسف الثقفي ، نَزَلَهُ لمحاربة خُرَزَادَ ابن بارس فسمي بذلك .

وخُوزستان - بضم الخاء المعجمة وبعء الواو زاي ثم سين مهملة - وهو إقليم متسع بين البصرة وفارس .

١ من قصيدته في مدح ابن العميد .

٢ أ : يدع .

ابن منير الطرابلسي

أبو الحسين أحمد بن منير بن أحمد بن مُفْلِح الطرابلسي الملقب مهذب الدين عين الزمان الشاعر المشهور ؛ له ديوان شعر ، وكان أبوه ينشد الأشعار ، ويغني في أسواق طرابلس^٢ ، ونشأ أبو الحسين المذكور ، وحفظ القرآن الكريم وتعلم اللغة والأدب ، وقال الشعر ، وقدم دمشق فسكنها ، وكان رافضياً كثير الهجاء خبيث اللسان ، ولما كثر منه ذلك سجنه بوري بن أتابك طغتكين صاحب دمشق مدة وعزم على قطع لسانه ، ثم شفّعوا فيه فنفاه ، وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن نصر بن صغير المعروف بابن القيسراني^٣ مكاتبات وأجوبة ومهاجاة ، وكانا مقيمين بحلب ومتنافسين في صناعتها كما جرت عادة المتأملين .

ومن شعره من جملة قصيدة :

وإذا الكريم رأى الخُمُولَ نزيله في منزل فالخُزْمُ أن يترحلاً
كالبدْرِ لما أن تضاءَلَ جَدٌّ في طلب الكمالِ فحازَه مُتَنَقِّلاً
سفهاً لحلمك أن رَضِيتَ بِمَشْرَبٍ رَنَقٍ ورزقُ الله قد ملأ المَلَا
ساهمتَ عَيْسَكَ مُرَّ عَيْشِكَ قاعداً أَفلا فَلَيتَ ههنا ناصيةَ الفَلا

٦٤ - أظنّب العماد في ترجمته وإيراد المختار من شعره في الخريدة (قسم الشام) ١ : ٧٦ وله ترجمة في تهذيب ابن عساكر ٢ : ٩٧ وابن القلانسي ٣٢٢ والوافي ٨ ، الورقة : ٨٧ والنجوم الزاهرة ٥ : ٢٩٩ والشذرات ٤ : ١٤٦ وله شعر كثير في « الروضتين » لأبي شامة .
١ أ : يعمل .

٢ أ هـ : ويغني في الأسواق بطرابلس .

٣ انظر الخريدة المذكورة : ٩٦ والحاشية ونشأ بقيارية فلسطين ، وولد بكا ، ثم انتقل عن بلاده إلى دمشق .

٤ أ : يتحولاً ، وبعض الأبيات في الخريدة : ٨٩ .

فارق تَرَقُّ كالسيف سُلَّ فبان في
لا تحسبنْ ذهابَ نفسِكَ ميتةً
للقفرِ لا للفقْرِ هبها إنما
لا ترضَ من دُنْيَاكَ ما أدناكَ من
وصلِ الهجيرَ بهجرِ قومِ كلما
منْ غادرٍ خبئتْ مغارسُ ودهِ
للهِ علمي بالزمانِ وأهلِهِ
طُبعُوا على لؤمِ الطباعِ فخيرُهم
أنا مَنْ إذا ما الدهرُهمْ بخفضِهِ
واعٍ خطابِ الخطبِ وهو مُجمِعُ
زَعَمُ كمنبلجِ الصباحِ وراءَهُ

مَتَنِيهِ ما أخفى القِرَابُ وأخْمَلَا
ما الموتُ إلا أن تعيشَ مُذَلَّلَا
مغناكَ ما أغناكَ أن تتوسَّلَا
دَنَسٍ وكن طيفاً جلا ثم انجَلَى
أُمطرَتَهُمْ شَهِداً جَنَوْا لَكَ حَنظَلَا
فإذا محضتَ له الوفاءَ تأوَّلَا
ذنبُ الفضيلةِ عندهم أن تكْمَلَا
إن قلتَ قالَ وإن سكَّتَ تَقَوَّلَا
سامتهُ همتُهُ السَّماكَ الأعزَلَا
راعٍ أكلَ العيسَ من عدمِ الكلا
عزم كحدِ السيفِ صادفَ مقتلَا

ومن محاسن شعره القصيدة التي أولها :

مَنْ رَكَّبَ البدرَ في صدرِ الرُّدينيِّ
وأَنزَلَ النِّيرَ الأعلى إلى فلكِ
طَرَفُ رَنا أم قِرَابِ سُلَّ صارمهُ
أذلَّني بعد عزِّ واهوَى أَبداً

وموَّةَ السَّحَرِ في حدِّ اليَمانِيَّ
مَدارُهُ في القَباءِ الخُسروانيَّ
وأغيدُ ماسَ أم أعطافُ خُطَيَّ
يستعبدُ الليثَ للظبيِّ الكناسِيَّ

ومنها أيضاً :

أما وذائبُ مسكٍ من ذوائبهِ
وما يُجِنُّ عَقِيقِي الشِّفاءِ منَ الـ
لوقيلِ للبدرِ مَنْ في الأرضِ تحسُّدُهُ
أرَبِي عليَّ بِشَتَّى من محاسِنِهِ

على أعالِي القُضيبِ الحَيَيزُرانيَّ
ريقِ الرحيقيِّ والشَّعرِ الجُمانيَّ
إذا تجلَّى لقالِ ابنُ الفُلاَنيَّ
تألَّفَتُ بين مَسْمُوعٍ ومَرَّنيَّ

إباءِ فارسِ في لينِ الشَّامِ مَعَ الظَّـ
وما المدامَةُ بالألبابِ أفنُكَ من

رِفِّ العِراقيِّ والنَّطُّقِ الحِجازِيَّ
فصاحَةِ البَدورِ في أَلِفاظِ توكيَّ

وله أيضاً ١ :

أَنكَرْتَ مَقْلَتَهُ سَفْكَ دَمِي وَعَلَا وَجَنَّتَهُ فَأَعْتَرَفْتُ
لَا تَخَالُوا خَالَهُ فِي خَدِّهِ قَطْرَةٌ ٢ مِنْ دَمِ جَفْنِي نَطَقْتُ
ذَلِكَ ٣ مِنْ نَارِ فَوَادِي جَدْوَةٍ فِيهِ سَاخَتْ وَأَنْطَفَتْ ثُمَّ طَفَتْ

وله من جملة قصيدة :

لَا تَفَالُطَنِي فَمَا تَحْ فِي عِلَامَاتِ الْمُرِيبِ
أَيْنَ ذَلِكَ الْبَشَرُ يَا مَوُ لَآيَ مِنْ هَذَا الْقُطُوبِ ؟

ونقلت من خط الشيخ الحافظ المحدث زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوي المنذري المصري رحمه الله تعالى قال : حكى لي أبو المجد قاضي السويداء ، قال : كان بالشام شاعران ابن مُنِيرٍ وابن القَيْسِرَانِي ، وكان ابن مُنِيرٍ كثيراً ما يبكت ابن القيسراني بأنه ما صحب أحداً إلا نكبه ، فاتفق أن أتابك عماد الدين زَنْكِي صاحب الشام غنّاه مُغَنٍّ عَلَى قَلْعَةٍ جَعْبَرُ ، وهو يحاصرها ، قول الشاعر :

وَيْلِي مِنَ الْمُعْرِضِ الْغَضْبَانِ إِذْ نَقَلَ إِلَيَّ وَاشِي إِلَيْهِ حَدِيثاً كُلُّهُ زُورُ
سَلَّمْتُ فَازُورَ يَزُورِي قَوْسَ حَاجِبِهِ كَأَنِّي كَأْسُ خَمْرٍ وَهُوَ مَخْمُورُ

فاستحسنها زَنْكِي ، وقال : لمن هذه ؟ فقليل : لابن منير ، وهو بحلب ، فكتب إلى والي حلب يُسِيرُهُ إِلَيْهِ سَرِيعاً ، فسيره ، فليلاً وصل ابنُ مُنِيرٍ قَتَلَ أتابك زَنْكِي - قلت : وسيأتي شرح الحال في ذلك على التفصيل في ترجمة زَنْكِي إن شاء الله تعالى - قال : فأخذ أسدُ الدين شِيرْكُوهُ ، صاحبُ حصص ، نورَ الدين

١ الخريدة : ٨٠ .

٢ الخريدة : نقطة .

٣ الخريدة : تلك .

٤ : يثلب .

٥ : ثلبه .

محمود بن زنكي وعسكر الشام وعاد بهم إلى حلب ، وأخذ زين الدين علي ولد مظفر الدين صاحب إربل عساكر بلاد الشرق وعاد بهم إلى الموصل ، إلى سيف الدين غازي بن زنكي وملكه الموصل ، فلما دخل ابن منير إلى حلب صحبة العسكر ، قال له ابن القيسراني : هذه يجميع ما كنت تبكتني به ! قلت : ولابن القيسراني المذكور في ابن منير ، وكان قد هجاء :

ابن منير هجوت مني حبراً أفاد الوري صوابه
ولم تضيق بذلك صدري فإن لي أسوة الصحابه

وأشعاره لطيفة فائقة .

وكانت ولادته سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة بطرابلس ، وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وخمسمائة بحلب ، ودفن في جبل جوشن ، بقرب المشهد الذي هناك ، رحمه الله تعالى . وزرت قبره ورأيت عليه مكتوباً :

من زار قبري فليكن مؤقناً أن الذي ألقاه يلقاه
فيرحمه الله امرئاً زارني وقال لي : يرحمك الله

وذكره الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » ، فقال في ترجمته : حدث الخطيب السديد أبو محمد عبد القاهر بن عبد العزيز خطيب حماة ، قال : رأيت أبا الحسين ابن منير الشاعر في النوم بعد موته ، وأنا على قُرنة بستان مرتفعة ، فسألته عن حاله وقلت له : اصعد إلي ، فقال : ما أقدر من رائحتي ، فقلت : تشرب الخمر ؟ فقال : شرّاً من الخمر يا خطيب ، فقلت له : ما هو ؟ فقال : تدري ما جرى عليّ من هذه القصائد التي قلتها في مثالب الناس ؟ فقلت له : ما جرى عليك منها ؟ فقال : لساني قد طال وثخن حتى صار مد البصر ، وكلما قرأت قصيدة منها قد صارت كلاباً تتعلق في لساني ، وأبصرته حافياً عليه ثياب رثة إلى غاية ، وسمعت قارئاً يقرأ من فوقه ﴿ لهم من فوقه ظلل

١ : أ : غرفة .

من النار — الآية ﴿﴾ ثم انتبهت مرعوباً .
قلت : ثم وجدت في ديوان أبي الحكم عبيد الله الآتي ذكره أن ابن منير
توفي بدمشق سنة سبع وأربعين ، ورثاه بأبيات تدل على أنه مات بدمشق ،
منها وهي هزلية على عادته في ذلك :

أتوا به فوق أعوادٍ تسيرُ به وغَسَلوه بِشَطَطِيْ نهرِ قَلْطُوطِ
وَأَسَخَنُوا الماءَ فِي قِدْرِ مُرَصَّصَةٍ وَأَشْعَلُوا تحته عِيدَانِ بَلْطُوطِ

وعلى هذا التقدير فيحتاج إلى الجمع بين هذين الكلامين ، فمساء أن يكون
قد مات بدمشق ثم نقل إلى حلب فدفن بها ، والله أعلم .
ومنير : بضم الميم وكسر النون وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها راء .
ومفطح : بضم الميم وسكون الفاء وكسر اللام وبعدها حاء مهملة .
والطرابُلُسي — بفتح الطاء المهملة والراء وبعد الألف باء موحدة مضمومة
ولام مضمومة ثم سين مهملة — هذه النسبة إلى طرابُلُس ، وهي مدينة بساحل
الشام قريبة من بعلبَك ، وقد تزايد الهمزة إلى أوَّلها فيقال أطرابلس ، وأخذها
الفرنج سنة ثلاث وخمسة ، وصاحبها يومئذ أبو علي عمار بن محمد بن عمار ، بعد
أن حُوصِرَت سبع سنين ، والشرح في ذلك يطول .
وجَوْشَن : بفتح الجيم وسكون الواو وفتح الشين المثناة ثم نون [جبل
بحلب] .

٦٥

القاضي الرشيد ابن الزبير

القاضي الرشيد أبو الحسين أحمدُ ابن القاضي الرشيد أبي الحسن علي ابن القاضي

٦٥ - للقاضي الرشيد ترجمة في الخريدة (قسم مصر) ١ : ٢٠٠ والطالع السعيد : ٥٢ ومعجم الأدباء
٤ : ٥١ والوالي ٧ ، الورقة : ١٠٦ وكتاب الروضتين ١ : ١٤٧ والشذرات ٤ : ١٩٧ ،
٢٠٣ وفي معجم السفر للسلفي بعض أخبار عنه .

الرشيد أبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني الأسواني؛ كان من أهل الفضل والنباهة والرياسة، صنف كتاب « [جنان] الجنان ورياض الأذهان » وذكر فيه جماعة من مشاهير الفضلاء^١ ، وله ديوان شعر ، ولأخيه القاضي المهذب^٢ أبي محمد الحسن ديوان شعر أيضاً ، وكلاهما مجيدين في نظمهما ونثرهما .
(6) ومن شعر القاضي المهذب - وهو معنى لطيف غريب - من جملة قصيدة بديعة :

وترى المجرّة والنجوم كأنها^٣ تسقي الرياض يجذول ملآن
لو لم تكن نهراً لما عامت بها أبدأ نجوم الحوت والسرطان
وله أيضاً من جملة قصيدة :

ومالي إلى ماء سيوى النيل غلّة ولو أنه ، أستغفر الله ، زَمَزَمُ

وله كل معنى حسن ، وأول شعر قاله سنة ست وعشرين وخمسمائة . وذكره العماد الكاتب في كتاب « السيل والذيل » وهو أشعر من الرشيد ، والرشيد أعلم منه في سائر العلوم ، وتوفي بالقاهرة سنة إحدى وستين وخمسمائة في رجب ، رحمه الله تعالى .

وأما القاضي الرشيد فقد ذكره الحافظ أبو الطاهر السلفي^٤ - رحمه الله تعالى - في بعض تعاليقه ، وقال : ولي النظر بشعر الإسكندرية في الدواوين السلطانية بغير اختياره في سنة تسع وخمسين وخمسمائة ، ثم قتل ظمأ وعدواناً في المحرم سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى ؛ وذكره العماد أيضاً في كتاب « السيل والذيل » الذي ذيل به على « الخريدة » فقال : الحِصْمُ الزاخر ، والبحر العُباب ، ذكرته في « الخريدة » وأخاه المهذب ، قتله شاور ظمأ ليله إلى أسد الدين شيركوه في سنة ثلاث وستين وخمسمائة ، كان أسود الجلد ،

١ زاد في هـ : وله كتاب العجائب والطرف والهدايا والتحف .

٢ انظر أخبار المهذب وشعره في الخريدة : ٢٠٤ والهاشية .

٣ في رواية : في السماء كأنها ، وفي الخريدة : في النجوم .

وسيد البلدة ، أوجد عصره في علم الهندسة والرياضيات^١ ، والعلوم الشرعية ، والآداب الشعرية ، وما أنشدني له الأمير عضد الدولة^٢ أبو الفوارس مرهف ابن أسامة بن منقذ ، وذكر أنه سمعها منه :

جَلَّتْ لَدَيْ الرِّزَايَا بِلْ جَلَّتْ هَمِّي وَهَلْ يَضُرُّ جَلَاءَ الصَّارِمِ الذَّكْرَ
غَيْرِي يَغْيِرُهُ عَنْ حُسْنِ شِمْتِهِ صَرَفُ الزَّمَانِ وَمَا يَأْتِي مِنَ الْغَيْرِ
لَوْ كَانَتْ النَّارُ لِلْيَاقُوتِ مُحْرِقَةً لَكَانَ يَسْتَبِيهِ الْيَاقُوتُ بِالْحَجَرِ
لَا تُغَرَّرَنَّ بِأَطْمَارِي وَقِيمَتِهَا فَإِنَّمَا هِيَ أَصْدَافٌ عَلَى دُرَرٍ
وَلَا تَطْنُ خِفَاءَ النُّجْمِ مِنْ صِغَرٍ فَالذَّنْبُ فِي ذَاكَ مَحْمُولٌ عَلَى الْبَصَرِ

قلت : وهذا البيت مأخوذ من قول أبي العلاء المعري في قصيدته الطويلة المشهورة ، فإنه القائل فيها :

وَالنُّجْمُ تَسْتَصْغِرُ الْأَبْصَارُ رُؤْيَاهُ وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنُّجْمِ فِي الصَّغَرِ

وأورد له العماد الكاتب في « الخريدة » أيضاً قوله في الكامل بن شاور :

إِذَا مَا نَبَتْ بِالْحُرِّ دَارُ يَوْدِهَا وَلَمْ يَرْتَحِلْ عَنْهَا فليس بذي حَزْمٍ
وَهَبَّ بِهَا صَبًّا أَلَمْ يَدْرِ أَنَّهُ سَيُرْجَعُ مِنْهَا الْحِمَامُ عَلَى رَغَمِ

وقال العماد : أنشدني محمد بن عيسى اليميني ببغداد سنة إحدى وخمسين ، قال : أنشدني القاضي الرشيد باليمن لنفسه في رجل :

لئن خَابَ ظَنِّي فِي رَجَائِكَ بَعْدَ مَا ظَنَنْتُ بِأَنِّي قَدْ ظَفَرْتُ بِنُصِيفِ
فَإِنَّكَ قَدْ قَلَّدْتَنِي كُلَّ مِئْتَةٍ مَلَكَتْ بِهَا شُكْرِي لَدَى كُلِّ مَوْقِفِ
لَأَنَّكَ قَدْ حَذَرْتَنِي كُلَّ صَاحِبٍ وَأَعْلَمْتَنِي أَنَّ لَيْسَ فِي الْأَرْضِ مَنْ يَفِي

وكان الرشيد أسود اللون ، وفيه يقول أبو الفتح محمود بن قادوس^٣

١ هـ : والرياضة .

٢ د هـ : عضد الدين .

٣ ابن قادوس محمود بن إسماعيل الدمياطي كان كاتب الإنشاء بالحضرة المصرية وتوفي سنة ٥٥١ هـ وترجمته وأشعاره في الخريدة : ٢٢٦ .

الكاتب الشاعر يهجو :

يا شَبَّهَ لِقَمَاتِ بِلَا حِكْمَةٍ وخاسراً في العلم لا راسخا
سلختَ أشعارَ الوَرَى كُلِّهَا فصرتَ تُدْعَى الأَسْوَدَ السالِخا

وفيه أيضاً كما يغلب على ظني هذا :

إن قلتَ من نارٍ خَلِقْتُ تَ وَفُتَّتَ كُلَّ النَّاسِ فَهَما
قلنا صدقتَ فما الذي أضناكَ حتى صِرْتَ فحما

وكان الرشيد سافر إلى اليمن رسولاً ، ومدح جماعة من ملوكها ، ومن مدحه
منهم علي بن حاتم الهمداني قال فيه :

لئن أَجْدَبْتَ أرضُ الصَّعِيدِ وأَقْعَطُوا فلستُ أَنالُ القَحْطَ في أرضِ قَحْطانِ
ومذ كَفَلْتُ لي مَأْرِبَ بِمَأْرِبِي فلستَ على أُسْوانٍ يوماً بأُسْوانِ
وإنْ جَهَلْتُ حَقِّي زَعانِفُ خِنْدِفٍ فَقَدْ عَرَفْتُ فَضْلِي غَطَارِفُ هَمْدانِ

فحسده الداعي في عَدَنَ على ذلك ، فكتب بالأبيات إلى صاحب مصر ،
فكانت سبب الغضب عليه ، فأمسكه وأنفذه إليه مقيداً مجرداً ، وأخذ جميع
موجوده ، فأقام باليمن مدة ثم رجع إلى مصر ، فقتله شاور كما ذكرناه ،
وكتب إليه الجليس بن الحباب :

ثُرُوةُ المَكْرُماتِ بِعَدِكَ فَقْرُ وَمَحَلُّ العُلا بِعَدِكَ قَفْرُ
بك تُجَلِّي إذا حَلَلْتَ الدَّيَّاجِي وَتَمُرُّ الأَيامُ حَيْثُ تَمُرُّ
أَذْنَبَ الدَّهْرُ في مَسِيرِكَ ذَنْباً لَيْسَ مِنْهُ سِوَى إِيابِكَ عَذْرُ

والفَسَّاني - بفتح الفين المعجمة والسين المهملة وبعد الألف نون - هذه النسبة
إلى غَسَّان وهي قبيلة كبيرة من الأزد شربوا من ماء غَسَّان ، وهو باليمن ،
فسمُّوا به .

والأُسْوانِي - بضم الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الواو وبعد الألف
نون - هذه النسبة إلى أُسْوان ، وهي بلدة بصعيد مصر ، قال السمعاني : هي

بفتح الهمزة ، والصحيح الضم ، هكذا قال لي الشيخ الحافظ زكي الدين أبو محمد
عبد العظيم المُشْدِرِي حافظ مصر ، نفعا الله به آمين .

٦٦

أحمد القطرسي النفيس

أبو العباس أحمد بن أبي القاسم عبد الغني بن أحمد بن عبد الرحمن بن خلف
ابن المسلم اللخمي المالكي القُطْرُسي ، المنعوت بالنفيس ؛ كان من الأدباء ، وله
ديوان شعر أجاد فيه ، ونقلت منه قصيدة يدح بها الأمير شجاع الدين جلدك
التقوي ، المعروف بولي دمياط ، أولها :

قل للحبيب أَطَلَّتْ صَدَّكَ	وجعلتَ قَتْلِي فَيْكَ وَكُدَّكَ
إِنْ شِئْتَ أَنْ أَسْلُوَ فَرُدَّ	عَلَيَّ قَلْبِي فَهُوَ عِنْدَكَ
أَخْلَفْتَ حَتَّى فِي زِيَا	رَتْنَا بِطَيِّفٍ مِنْكَ وَعِنْدَكَ
وَأَنَا عَلَيْكَ كَمَا عَهْدُ	تَ وَإِنْ نَقَضْتَ عَلَيَّ عَهْدَكَ
أَحْرَقْتَ يَا ثَغَرَ الْحَبِي	بِ حَشَايَ لَمَّا ذُقْتُ بَرْدَكَ
وَشَهِدْتَ أَنِّي ظَالِمٌ	لَمَّا طَلَبْتُ إِلَيْكَ شَهِدَكَ
أَتَظُنُّ غُصْنَ الْبَانِ يَهْ	جِبْنِي وَقَدْ عَايَنْتُ قَدَّكَ ؟
أَمْ يَخْدَعُ التَّفَاحُ أَلْ	حَاطِي وَقَدْ شَاهَدْتُ خَدَّكَ
أَمْ خَلَّتْ آسَ عِذَارِكَ الـ	مَنْشُوقِ يَحْمِي مِنْكَ وَرَدَّكَ
لَا وَالَّذِي جَعَلَ الْهَوَى	مَوْلَايَ حَتَّى صِرْتُ عَبْدَكَ
يَا قَلْبَ مَنْ لَأَنْتَ مَعَا	طِفُهُ عَلَيْنَا مَا أَشَدَّكَ
أَتَظُنُّنِي جَلَدَ الْهَوَى	أَوْ أَنَّ لِي عَزَمَاتٍ جَلَدَكَ

٦٦ - للنفيس القطرسي ترجمة في الواقي ٧ ، الورقة : ٣٥ ؛ وقد صرح المؤلف بأن المعاد ترجم له
في الخريدة ، ولكن يبدو أن ترجمته سقطت من القسم المصري .

وهي قصيدة جيدة ، ونقتصر منها على هذا القدر خوف الإطالة .
وجاب النفيس المذكور البلاد ، ومدح الناس ، واستجدى بشعره .
وذكره العماد الكاتب في « الخريدة » ، فقال : فقيه مالكي المذهب ، له يدٌ
في علوم الأوائل والأدب ، ومن شعره قوله :

يُسْرُ بِالْعِيدِ أَقْوَامٌ لَهُمْ سَعَةٌ مِّنَ الثَّرَاءِ ، وَأَمَّا الْمُقْتَرُونَ فَلَا
هَلْ سَرْنِي وَثِيَابِي فِيهِ قَوْمٌ سَبَا أَوْ رَاقِنِي وَعَلَى رَأْسِي بِهِ ابْنُ جَلَا

يعني قوم سبأ مزقناهم كل ممزق ، وابن جلا ما له عمامة ، يشير إلى قول
الشاعر سحيم بن وثيل الرياحي :

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَايَا مَتَى أَضَعِرَ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

وذكره العماد أيضاً في كتاب « السيل » فقال : كان من الفقهاء بمصر ،
وقد رأيت القاضي الفاضل يثني عليه ، ووجدت له قصيدة كتبها من مصر إليه
ونقلت من ديوانه أيضاً :

يَا رَاحِلًا وَجَمِيلُ الصَّبْرِ يَتْبَعُهُ هَلْ مِّنْ سَبِيلٍ إِلَى لِقَاكَ يَتَفَقُّ
مَا أَنْصَفْتَكَ جَفَوْنِي وَهِيَ دَامِيَةٌ وَلَا وَفَى لَكَ قَلْبِي وَهُوَ مُحْتَرَقُ

[ومن شعره أيضاً في الأمير فخر الدين إسماعيل بن ثعلب :

مَدَحْتُ الْجَعْفَرِيَّ فَمَا أَثَابْتَ يَدَاهُ فُظُنٌّ مَدَحِي لِلثَوَابِ
وَمَا كَانَ احْتِسَابُ الْأَجْرِ فِيهِ عَلَى كَذِبِ الْمَدَائِحِ فِي الْحِسَابِ

ومن شعره أيضاً :

يَأْبَى الْعَذَارُ الْمُسْتَدِيرُ بِوَجْهِهِ وَكَمَالَ بَهْجَةِ حَسَنِهِ الْمَنْعُوتِ
فَكَأَنَّمَا هُوَ صَوْلَجَانُ زَمْرَدٍ مُتَلَقِفِ كُرَّةٍ مِنَ الْيَاقُوتِ]

وله في كأس سقطت وهو معنى بديع :

مَا سَقَطَتْ كَأْسُكَ مِنْ عَلِيٍّ لَكِنْ يَدُ الْفَضْلِ بِتَبْدِيدِهَا

هيات أن تحفظها راحة ما حفظت قط سوى جودها
وله :

فؤادي إليك شديد الظم وعيني تشكو لك الحاجبا
فرتب لي الإذن سهلاً لديك فإنتي أرضى به راتباً

[وكتب إلى القاضي الأسعد بن عثمان يستدعيه من جملة أبيات :
صر إلينا على البراق وإلا جاءك العتب بعد فوت المراد
وصار إليه وأنشده ارتجالاً :

قد أجبت النداء يا داعي ال مجد ولو كنت موثقاً في صفاد
فودادي يصونني عن عتاب وبراق عزمي في الوداد
رله في مغن اسمه حسام ويعرف بالأقرع وهي من الشعر المختار :

وفتيان تملك الحميا أزمة أمرهم ملك الأمير
أرادوا من حسام أن يغني ليضربهم وذاك من الغرور
فقلت لهم متى بالله غنى حسام قط في زمن السرور

[ومن شعره أيضاً :

لا تسأل اليوم عن حالي وعن خبري دعت فؤادي دواهي الحسن والقدر
أصبحت قد ضل قلبي في هوى قمر فاعجب لمن ضل بين الشمس والقمر

وله أيضاً وكتب بهما إلى بعض أصدقائه يعاتبه :

إن مسني من جناب كنت أعهد لي فيه النعيم تكاليف من الشظف
فالشمس والبدر حسبي أسوةً بهما وربما كسفا في البيت والشرف

ومن شعره يصنف دير القصير أولها :

قصره على دير القصير ركائب ليالي قضائها السرور قصارا

محلّ يريك النّيل والروض والمها ويدني من النجم البعيد مزارا
وتهدي إلى أبصارنا وقلوبنا بغير عناء قوة وقدارا

ويقتصر من شعره على هذا القدر .

وكان جده يقال له قُطْرُس .

وتوفي في الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستمائة بمدينة
قوص ، وقد ناهز سبعين سنة من عمره ، رحمه الله تعالى .

واللّخمي - بفتح اللام وسكون الحاء المعجمة وبعدها ميم - هذه النسبة
إلى لَخْم بن عدي ، واسمه مالك ، وهو أخو جُذام ، واسم جذام عمرو بن
عدي ، وكنا قد تشابحنا فَلَخَمَ عمرو مالكا - أي لطمه - فضرب مالك
عمراً ببدية فجذم يده - أي قطعها - فسمي مالك لُخاً ، وسمي عمرو جذاماً
لهذا السبب .

والقُطْرسي - بضم القاف وسكون الطاء المهملة وضم الراء وبعدها سين
مهملة - هذه النسبة كشفت عنها كثيراً ولم أقف لها على حقيقة ، غير أنه
كان من أهل مصر ، ثم أخبرني بهاء الدين زهير بن محمد الكاتب الشاعر
- الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - أن هذه النسبة إلى جده قُطْرُس ، وكان
صاحبه ، وروى عنه شيئاً من شعره .

(7) وجلكك : أبو المظفر عتيقُ تقيّ الدين عمر ، صاحب حماة - الآتي
ذكره إن شاء الله تعالى - وكان ديناً فاضلاً . ومات في الثامن والعشرين من
شعبان سنة ثمان وعشرين وستمائة بالقاهرة ، وقد ناهز ثمانين سنة ، وله شعر ،
وروى عن الحافظ السّلفي وغيره ، ومن جملة ما روى بهاء الدين زهير من
شعره في غلام يتعلم علم الهندسة والهيئة :

وذي هيئة يزهو بوجه مهندس أموتُ به في كل يوم وأبعثُ
محيطُ بأشكالِ الملاحَةِ وجههُ كأنّ به إقليدساً يتحدّثُ
فعارضهُ خطُ استواءٍ وخالهُ به نقطة والصّدغُ شكلٌ مثلثُ

وتنسب هذه الأبيات إلى أبي جعفر العلويّ انصري ، والله أعلم .

أبو العباس أحمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور الهاشمي المعروف بالسبتي ؛ كان عبداً صالحاً ، ترك الدنيا في حياة أبيه مع المقدرة ، ولم يتعلق بشيء من أمورها ، وأبوه خليفة الدنيا ، وآثر الانقطاع والعزلة ، وإنما قيل له السبتي لأنه كان يكتسب بيده في يوم السبت شيئاً ينفقه في بقية الأسبوع ، ويتفرغ للاشتغال بالعبادة ، فعُرف بهذه النسبة ، ولم يزل على هذه الحال إلى أن توفي سنة أربع وثمانين ومائة قبل موت أبيه ، رحبها الله تعالى ؛ وأخباره مشهورة ، فلا حاجة إلى التطويل فيها ، وذكره ابن الجوزي في « شذور العقود » وفي « صفة الصفوة » وهو مذكور في كتاب « التوابين » وفي « المنتظم » أيضاً .

أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله الصنّهاجي الأندلسي المَرَبّي المعروف بابن العريف ؛ كان من كبار الصالحين والأولياء المتورعين ، وله المناقب

- ٦٧ - انظر كتاب التوابين : ١٦٢ وصفة الصفوة : ٢ : ١٧٤ والوافي ٨ ، الورقة : ١٠٠ .
 ٦٨ - راجع ترجمة ابن العريف في الصلة : ٨٣ والتحفة : ١٧ ومعجم الصديقي (رقم : ١٤) والبقية (رقم : ٣٦٠) ونيل الابتهاج : ٥٨ (على هامش الديباج) والوافي ٨ ، الورقة : ٥٠ ، وله أخبار وشعر في نفح الطيب .

المشهوره ، وله كتاب « المجالس »^١ وغيره من الكتب المتعلقة بطريق القوم ،
وله نظم حسن في طريقهم أيضاً ، ومن شعره^٢ :

شَدُّوا المِطْيَاقَ وَقَدْ نَالُوا المُنَى بِمِئْتَى وَكَلِمَةٍ بِأَيِّ الشَّوْقِ قَدْ بَحَا
سَارَتْ رَكَائِبُهُمْ تَنْدَى رَوَائِحِهَا طَيْباً بِمَا طَابَ ذَلِكَ الْوَسْطُ أَشْبَاحَا
نَسِمُ قَبْرِ النَّبِيِّ المِصْطَفَى لَهُمْ رَوْحٌ إِذَا شَرِبُوا مِنْ ذَكَرِهِ رَاحَا
يَا وَاصِلِينَ إِلَى المِخْتَارِ مِنْ مُضَرٍّ زُرْتُمْ جِسْماً وَزَرْنَا نَحْنُ أَرْوَاحَا
إِنَّا أَقْمْنَا عَلَى عَذْرِ وَعَيْنٍ قَدَرٍ وَمَنْ أَقَامَ عَلَى عَذْرِ كُنْ رَاحَا

وبينه وبين القاضي عياض بن موسى اليَحْصِي مَكَاتِبَات حَسَنَةً ، وكانت
عنده مشاركة في أشياء من العلم ، وعناية بالقراءات وجمع الروايات واهتمام
بطرقها وحَمَلَتَهَا ، وكان العبَّاد وأهلُ الزهد يَأْلِفُونَهُ ويحمدون صحبته .

وحكى بعض المشايخ الفضلاء أنه رأى بخطه فصلاً في حق أبي محمد علي بن
أحمد المعروف بابن حزم الظاهري الأندلسي ، وقال فيه : كان لسان ابن حزم
المذكور وسيف الحجاج بن يوسف شقيقين ، وإنما قال ذلك لأن ابن حزم كان
كثير الوقوع^٣ في الأئمة المتقدمين والمتأخرين ، لم يكذب يسلم منه أحد . ومولده
يوم الأحد بعد طلوع الفجر ثاني جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وأربعمائة .

وكانت وفاة ابن العريف المذكور سنة ست وثلاثين وخمسمائة بمراكش ، رحمه
الله تعالى ، ليلة الجمعة أول الليل ، ودفن يوم الجمعة الثالث والعشرين من صفر ،
وقد كان سعي به إلى صاحب مراكش ، فأحضره إليها فمات ، واحتفل الناس
بجنازته وظهرت له كرامات ، فقدم على استدعائه ؛ وصاحب مراكش الذي
استدعاه هو علي بن يوسف بن تاشفين - الآتي ذكره في ترجمة أبيه يوسف إن
شاء الله تعالى - .

١ طبع هذا الكتاب باسم « محاسن المجالس » وقد ذكره حاجي خليفة في الموضعين ، ولا أدري
هل الثاني موجز للأول أو هما كتاب واحد .

٢ وردت الأبيات في الوافي والنفع ٤ : ٣٣١ (ط. صادر) .

٣ لفظة « الوقوع » هنا مضللة ، لأنها قد توحي بالتعجب المتعسف ، وابن حزم حاد اللهجة في
التنقد ، ولكنه لا « يقع » في الأئمة .

والمَرِّي : هذه النسبة إلى المرية ، وهي بفتح الميم وكسر الراء وتشديد
السااء المثلثة من تحتها وبعدها هاء ، وهي مدينة عظيمة بالأندلس .

٦٩

ابن الخطيئة اللخمي

أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أحمد بن هشام بن الخطيئة اللخمي الفاسي ؛
من مشاهير الصلحاء وأعيانهم . وكان مع صلاحه فيه فضيلة ومعرفة
بالأدب ، وكان رأساً في القراءات السبع ، ونسخ بخطه كثيراً من كتب الأدب
وغيرها ، وكان جيد الخط ، حسن الضبط ، والكتب التي توجد بخطه مرغوب
فيها للتبرك بها ولإتقانها .

ومولده في الساعة الثامنة من يوم الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة
ثمان وسبعين وأربعمائة بمدينة فاس ، وانتقل إلى الديار المصرية ، ولأهلها فيه
اعتقاد كبير لما رأوه من صلاحه ، وكان قد حج ودخل الشام ، واستوطن
خارج مصر في جامع راشدة ، وكان لا يقبل لأحد شيئاً ولا يرتزق على الإقراء ،
واتفق بصر كجاعة شديدة فمشى إليه أجلاء المصريين وسألوه قبول شيء فامتنع ،
فأجمعوا رأيهم أن يخطب أحدهم البنت التي له ، وكان يعرف بالفضل بن يحيى الطويل ،
وكان عدلاً بزازاً في القاهرة ، فتزوجا . وسأل أن تكون أمها عندها ، فأذن في
ذلك ، وكان قصدهم تخفيف العائلة عنه . وبقي منفرداً ينسخ ويأكل من نسخته
[وكان يعرض عليه المال فلا يقبل منه شيئاً ؛ قيل : جاء بعض التجار بمنزلة
أسود صوف وحلف عليه به ، فقال : اجعله على ذلك الوقت ، فأقام ثلاثين سنة
موصعه . ثم يزل بالشرق إلى نوبة مصر المشبورة وحريقها فنزل في ديرة بها . . .]
وتوفي في أواخر المحرم سنة ستين وخمسمائة ببصرى ، ودفن في القرافة الصغرى

م - ١ : جمعة بن الخطيئة في الوافي . - موقفة - ٥٥ : نهاية النهاية ٧١٢٩ / الشذرات ١٨٢٤ .

وقبره يزار بها ، وزرته ليلاً فوجدت عنده أنساً كثيراً ، رحمه الله تعالى .
وكان يقول : أدرجت سعادة الإسلام في أكفان عمر بن الخطاب رضي الله
عنه ، أشار إلى أن الإسلام لم يزل في أيامه في نمو وازدياد ، وشرع بعده في
التضعع والاضطراب .

وذكر في كتاب « الدول المنقطعة »^١ في ترجمة أبي الميمون عبد المجيد صاحب
مصر أن الناس أقاموا بلا قاض ثلاثة أشهر في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ثم
اختير في ذي القعدة أبو العباس ابن الخطيئة ، فاشترط أن لا يقضي بمذهب الدولة
فلم يمكن من ذلك ، وتولى غيره ، والله تعالى أعلم .
والخطيئة : بضم الحاء المهملة وفتح الطاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها
وبعد الهمزة هاء .

والفاسي - بفتح الفاء وبعد الألف سين مهملة - هذه النسبة إلى فاس وهي
مدينة كبيرة بالمغرب بالقرب من سبتة خرج منها جماعة من العلماء .

٧٠

ابن الرفاعي

أبو العباس أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي العباس أحمد المعروف بابن الرفاعي ؛
كان رجلاً صالحاً فقيهاً شافعي المذهب ، أصله من العرب ، وسكن في البطائح
بقرية يقال لها : أم عبيدة ، وانضم إليه خلق عظيم من الفقراء ، وأحسنوا
الاعتقاد فيه وتبعوه . والطائفة المعروفة بالرفاعية والبطائحية من الفقراء

١ كتاب من تأليف ابن ظافر الأزدی المتوفى سنة ٦٢٣ ، قال حاجي خليفة : يقع في نحو أربع
مجلدات (١ : ٧٦٢) .

٧٠ - ترجمة ابن الرفاعي في طبقات السبكي ٤ : ٤٠ و مرآة الزمان : ٣٧٠ وابن الساعي :
١١٢ والوافي ٧ ، الورقة : ١٠٥ والشذرات ٤ : ٣٥٩ .

منسوبة إليه ، ولأتباعه أحوال عجيبة : من أكل الحيات وهي حية ، والنزول إلى التناير وهي تتضرّم بالنار فيطفئونها ، ويقال : إنهم في بلادهم يركبون الأسود ، ومثل هذا وأشباهه ، ولهم مواسم يجتمع عندهم من الفقراء عالم لا يُعد ولا يحصى ، ويقومون بكفاية الكل . ولم يكن له عقب ، وإنما العقب لأخيه ، وأولاده يتوارثون المشيخة والولاية على تلك الناحية إلى الآن ، وأمورهم مشهورة مستفيضة ، فلا حاجة إلى الإطالة فيها .

وكان للشيخ أحمد - مع ما كان عليه من الاشتغال بعبادته - شعر ، فمنه على ما قيل :

إذا جَنَّ ليلى هامَ قلبي بذكركم أنزوحُ كما ناحَ الحمامُ المطوقُ
وفوقِ سحابٍ يطرُءُ الهمُّ والأسى وتحتي بحارُ بالأسى تتدفَّقُ
« سلوا أمَّ عمرو كيف باتَ أسيرُها تُفَكُّ الأسارى دونه وهو مؤثَّق »
« فلا هوَ مقتولٌ ففي القتل راحة » ولا هوَ ممنونٌ عليه فيطلقُ « ١ »

ولم يزل على تلك الحال إلى أن توفي يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين وخمسمائة بأم عبيدة ، وهو في عشر السبعين ، رحمه الله تعالى .

والرفاعي - بكسر الراء وفتح الفاء وبعد الألف عين مهملة - هذه النسبة إلى رجل من العرب . يقال له رفاعه ، هكذا نقلته من خط بعض أهل بيته .

وأم عبيدة : بفتح العين المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعد الدال المهملة المفتوحة هاء .

والبطائح - بفتح الباء الموحدة والطاء المهملة وبعد الألف ياء مثناة من تحتها ثم حاء مهملة - وهي عدة قرى مجتمعة في وسط الماء بين واسط والبصرة ، وله شهرة بالعراق .

١ يبدو أنه ضمن هذين البيتين فيها من قديم الشعر لشبيب بن البرصاء كما في الأغاني ١٢ : ٢٥٤ ،

أحمد بن طولون

الأمير أبو العباس أحمد بن طولون ، صاحب الديار المصرية والشامية والثغور ؛ كان المعتز بالله قد ولاه مصر ، ثم استولى على دمشق والشام أجمع وأنطاكية والثغور في مدة اشتغال الموفق أبي أحمد طلحة بن المتوكل ، وكان نائباً عن أخيه المعتمد على الله الخليفة وهو والد المعتضد بالله ، بحرب صاحب الزنج .

وكان أحمد عادلاً جواداً شجاعاً متواضعاً حسن السيرة صادق الفراسة ، يباشر الأمور بنفسه ويعمر البلاد ويتفقد أحوال رعاياه ويحب أهل العلم ، وكانت له مائدة يحضرها كل يوم الخاص والعام ، وكان له ألف دينار في كل شهر للصدقة ، فأتاه وكيله يوماً فقال : إني تأتيني المرأة وعليها الإزار وفي يدها خاتم الذهب فتطلب مني ، أفأعطيها ؟ فقال له : مَنْ مَدَّ يده إليك فأعطه . وكان — مع ذلك كله — طائش السيف ، قال القضاعي : يقال إنه أحصي من قتله ابن طولون صبراً ومن مات في حبسه فكان عددهم ثمانية عشر ألفاً . وكان يحفظ القرآن الكريم ، ورزق حسن الصوت ، وكان من أدرس الناس للقرآن ، وبنى الجامع المنسوب إليه الذي بين القاهرة ومصر في سنة تسع وخمسين ومائتين ، وهذه الزيادة حكاه الفرغاني في تاريخه ، وذكر القضاعي في كتاب « الخطط » أنه شرع في عمارته سنة أربع وستين ومائتين ، وفرغ منه في سنة ست وستين ومائتين ، والله أعلم ، وأنفق على عمارته مائة ألف وعشرين ألف دينار على ما حكاه أحمد بن يوسف مؤلف سيرته . وكان أبوه مملوكاً أهداه نوح بن أسد الساماني عامل بخاري إلى المأمون في جملة رقيق حمله إليه في سنة مائتين ، ومات طولون في سنة أربعين ومائتين .

٧١ - أخباره في كتب التواريخ العامة ، وسيرة أحمد بن طولون للبلاوي ، والمغرب (قسم مصر) .

وكانت ولادة ولده أحمد بسامراً في الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة عشرين ومائتين ، ويقال إن طولون تَبَنَّاه ولم يكن ابنه ، ودخل مصر لتسع - وقيل : لسبع - بقين من شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين ، وقيل : يوم الاثنين لخمس بقين منه .

وتوفي بها في ليلة الأحد لعشر بقين - وقال الفرغاني : لعشر خلون - من ذي القعدة سنة سبعين ومائتين بزلق الأمعاء ، رحمه الله تعالى . وزرت قبره في تربة عتيقة بالقرب من الباب المجاور للقلعة على طريق المتوجه إلى القرافة الصغرى بسفح المقطم .

وطولون : بضم الطاء المهملة وسكون الواو وضم اللام [وسكون الواو] وبعدها نون ، وهو اسم تركي .

والساماني - بفتح السين المهملة وبعء الألف ميم مفتوحة وبعء الألف الثانية نون - هذه النسبة إلى سامان ، وهو جد الملوك السامانية بما وراء النهر وخراسان .

وسامراً - بفتح السين المهملة وبعء الألف ميم مفتوحة ثم راء مشددة وبعدها ألف - مدينة كبيرة بناها المعتصم في سنة عشرين ومائتين بالعراق فوق بغداد، وحكى فيها الجوهري في كتاب «الصحاح» ست لغات في فصل «رأى» وهذه اللغة إحدى تلك الست ، وليس هذا موضع استقصاء الست ، وقد ذكرتها في ترجمة إبراهيم بن المهدي (١٨)* .

٧٢

معز الدولة ابن بويه

أبو الحسين أحمد بن أبي شجاع بُويّه بن فَنَّاخُسَرُو بن تَمّام بن كوهي بن

٧٢ - أخباره في ابن الأثير وتجارب الأمم لسكويه وتاريخ ابن خلدون والمنتظم لابن الجوزي .

شيرزِيل الأصغر ابن شيركوه بن شيرزِيل الأكبر ابن شيران شاه بن شيرفنه بن شستان شاه بن سنن فرو بن شروذِيل^١ بن سسناد^٢ بن بهرام جُور الملك بن يَزْدَجَرْد بن هُرْمُز كرمانشاه بن سابور الملك بن سابور ذي الأكتاف ، وبقيّة النسب معروفة في ملوك بني ساسان فلا حاجة إلى الإطالة .

وأبو الحسين المذكور يلقب مُعِزَّ الدولة ، وهم ثلاثة إخوة ، وسيأتي ذكر الجميع ، وهو عم عضد الدولة وأحد ملوك الديلم ، كان صاحب العراق والأهواز وكان يقال له « الأقطع » لأنه كان مقطوع اليد اليسرى وبغض أصابع اليمنى ، وسبب ذلك أنه كان في مبدأ^٣ عمره وحداثة سنه تبعاً لأخيه عماد الدولة ، وكان قد توجه إلى كرمان بإشارة أخويه عماد الدولة وركن الدولة ، فلما وصلها سمع به صاحبها فتركها ورحل إلى سجستان من غير حرب ، فملكها معز الدولة ، وكان بتلك الأعمال طائفة من الأكراد قد تغلبوا عليها ، وكانوا يحملون لصاحب كرمان في كل سنة شيئاً من المال بشرط أن لا يطأوا بساطه ، فلما وصل معز الدولة سَيرَ إليه رئيس القوم وأخذ عهوده ومواثيقه بإجرائهم على عادتهم ، ففعل ذلك ، ثم أشار عليه كاتبه بنَقْضِ العهد وأن يسري^٤ إليهم على غفلة ويأخذ أموالهم وذخائرهم ، ففعل معز الدولة ذلك ، وقصدهم في الليل في طريق مُتَوَعَّرَةٍ ، فأحسوا به ففقدوا له على مضيق ، فلما وصل إليهم بعسكره ثاروا عليهم من جميع الجوانب ، فقتلوا وأسروا ، ولم يُفْلِتْ منهم إلا اليسير ، ووقع بمعز الدولة ضربات كثيرة ، وطاحت يدهُ اليسرى وبعض أصابع يده اليمنى ، وأُثخن بالضرب في رأسه وسائر جسده ، وسقط بين القتلى ، ثم سلم بعد ذلك ، وشرح ذلك يطول ، وكان وصوله إلى بغداد من جهة الأهواز ، فدخلها متمكناً يوم السبت لإحدى عشرة ليلة خلت من جمادى الأولى سنة أربع وثلاثين وثلثمائة ، في خلافة المستكفي ، وملكها بلا كلفة .

١ د : شيرويل ؛ ه : شذويل ؛ أ : سرديل .

٢ ج د : سسناد ؛ ه : سناذ .

٣ د ه : مبتدأ .

٤ د : يسير .

وذكر أبو الفرج ابن الجوزي في كتاب « شذور العقود » أن معز الدولة المذكور كان في أول أمره يحمل الخطب على رأسه ، ثم ملك هو وإخوته البلاد وآل أمرهم إلى ما آل (١٩١) * ، وكان معز الدولة أصغر الإخوة الثلاثة ، وكانت مدة ملكه العراق إحدى وعشرين سنة وأحد عشر شهراً .

وتوفي يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست وخمسين وثلثمائة ببغداد ، ودفن في داره ، ثم نقل إلى مشهد بني له في مقابر قريش . ومولده في سنة ثلاث وثلثمائة ، رحمه الله تعالى (٢٠) * .

ولما حضره الموت أعتق مماليكه ، وتصدق بأكثر ماله^٢ ، ورد كثيرًا من المظالم .

قال أبو الحسين^٣ أحمد العلوي : بينا أنا في داري على دجلة بمشرفة القصب في ليلة ذات غيم ورعد وبرق ، سمعت صوت هاتف يقول :

لَبَّ بَلَغْتَ أَبَا الْحُسَيْنِ بِنُ مُرَادِ نَفْسِكَ فِي الطَّلَبِ
وَأَمْسَيْتَ مِنْ حَدَثِ اللَّيْلِ لِي وَاحْتَجَبْتَ عَنِ النُّوَبِ
مَدَّتْ إِلَيْكَ يَدُ الرَّدَى وَأَخَذَتْ مِنْ بَيْتِ الذَّهَبِ

قال : فإذا بمعز الدولة قد توفي في تلك الليلة .

ولما توفي ملك موضيعه^٤ ولدته عز الدولة أبو المنصور بختيار ، وسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى .

وبؤيته : بضم الباء الموحدة وفتح الواو وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها هاء ساكنة .

وفتأخسرو : بفتح الفاء وتشديد النون وبعد الألف خاء معجمة مضمومة ثم سين مهملة ساكنة ثم راء مضمومة وبعدها واو .

١ د : للعراق .

٢ أ ج : أمواله .

٣ أ د هـ : الحسن .

٤ أ : بشرة النصيب .

هـ : خائف .

وتَمَام : بفتح التاء المثناة من فوقها وبعدها ميم مخففة مفتوحة وبعد الألف ميم .

ولولا خوف التطويل لقيدت بقية الأجداد ، وقد ضبطته بخطي ، فمن نقله فلينقله على هذه الصورة فهو صحيح ، وسيأتي ذكر أخويه عماد الدولة علي وركن الدولة حسن .

٧٣

نصر الدولة ابن مروان الكردي

أبو نصر أحمد بن مروان بن دوستك^١ ، الكردي الحميدي الملقب نصر الدولة صاحب مِيتَافَرَقِينَ وديار بكر؛ ملك البلاد بعد أن قُتِل أخوه أبو سعيد منصور ابن مروان في قلعة الهَتَّاح^٢ ليلة الخميس خامس جمادى الأولى سنة إحدى وأربعمائة ، وكان رجلاً مسعوداً عالي الهمة حسن السياسة كثير الحزم ، قضى من اللذات وبلغ من السعادة ما يقصر الوصف عن شرحه .

وحكى ابن الأزرَق الفارقي^٣ في تاريخه أنه لم ينقل أن نصر الدولة المذكور صادر أحداً في أيامه ، سوى شخص واحد ، وقص قصته ولا حاجة إلى ذكرها ، وأنه لم تفته صلاة الصبح عن وقتها مع انهائه في اللذات ، وأنه كان له ثلثمائة وستون جارية يخلو كل ليلة من ليالي السنة بواحدة ، فلا تعود النسوبة إليها إلا في مثل تلك الليلة من العام الثاني ، وأنه قسم أوقاته : فم منها ما ينظر فيه في مصالح دولته ، ومنها ما يتوفّر فيه على لذاته والاجتماع بأهله وألزامه ، وخلف أولاداً كثيرة ، وقصده شعراء عصره ومدحوه وخكّلدوا مدائحه في دواوينهم .

٧٢ - أخباره في المنتظم ٨ : ٢٢٢ وانظر الوافي ٨ ، الورقة : ٧٩ والعبر ٣ : ٢٢٩ والشذرات ٣ : ٢٩٠ وابن الأثير ٩ : ٣٤٧ - ٣٤٩ وصفحات أخرى من هذا الجزء .

١ : دوشك ؛ الوافي : دوسك .

٢ : قلعة حصينة في ديار بكر .

٣ : الفارقاني .

من جملة سعادته أنه وزر له وزيران كانا وزيرين خليفين : أحدهما أبو
 القاسم الحسين بن علي المعروف بابن المغربي صاحب الديوان الشعر والرسائل
 والتصانيف المشهورة ، وكان وزير خليفة مصر وانفصل عنه ، وقدم على الأمير
 أبي نصر المذكور فوزر له مرتين ، والآخر فخر الدولة أبو نصر بن جبير ، كان
 وزيره ثم انتقل إلى وزارة بغداد - وسيأتي ذكرهما إن شاء الله تعالى - .
 ولم يزل على سعادته وقضاء أوصاره إلى أن توفي في التاسع والعشرين من
 شوال سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة ، ودفن بجامع المحدثنة ، وقيل : في القصر
 بالسديلي ، ثم نقل إلى القبة المعروفة بهم الملاصقة لجامع المحدثنة .
 وعاش سبعاً وسبعين سنة^١ ، وكانت إمارته اثنتين وخمسين سنة ، وقيل :
 اثنتين وأربعين سنة ، رحمه الله تعالى .
 وميافارقين مشهورة فلا حاجة إلى ضبطها .
 والمحدثنة - بضم الميم وسكون الحاء المهملة وفتح الدال المهملة وبعدها ثاء
 مثناة - رباط بظاهر ميافارقين .
 والسديلي - بكسر السين المهملة والدال المهملة وبعدها لام مشددة مكسورة
 أيضاً - قبة في القصر مبنية على ثلاث دعائم ، وهو لفظ عجمي معناه
 ثلاث قوائم .
 وملك بعده ابنه نظام الدين أبو القاسم نصر .

٧٤

المستعلي الفاطمي

أبو القاسم أحمد المنعوت بالمستعلي ابن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم بن العزيز

.....

١ أ ج : ٧٩ سنة .

٧٤ - نظر تعاط الحنفا : ٣٨٣ وندرة النسيئة : ٤٤٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٤٢ .

ابن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي عبيد الله ، وستأتي تامة النسب عند ذكر المهدي في حرف العين وكيفية الاختلاف فيه ، إن شاء الله تعالى .

ولي الأمر بعد أبيه المستنصر بالديار المصرية والشامية ، وفي أيامه اختلّت دولتهم^١ ، وضعف أمرهم ، وانقطعت^٢ من أكثر مدن الشام دعوتهم ، وانقسمت البلاد الشامية بين الأتراك والفرنج - خذلهم الله تعالى - فإنهم دخلوا الشام ونزلوا على أنطاكية في ذي القعدة سنة تسعين وأربعمائة ، ثم تسلموها في سادس عشر رجب سنة إحدى وتسعين ، وأخذوا مَعْرَةَ النعمان في سنة اثنتين وتسعين وأخذوا البيت المقدس في شعبان سنة اثنتين وتسعين أيضاً ، وكان الفرنج قد أقاموا عليه نَيْفًا وأربعين يوماً قبل أخذه ، وكان أخذهم له ضحى يوم^٣ الجمعة ، وقتل فيه من المسلمين خلق كثير في مدة أسبوع ، وقتل في الأقصى ما يزيد على سبعين ألفاً ، وأخذوا من عند الصخرة من أواني الذهب والفضة ما لا يضبطه الوصف ، وانزعج المسلمون في جميع بلاد الإسلام بسبب أخذه غاية الانزعاج - وسيأتي ذكر طرف من هذه الواقعة في ترجمة الأفضل ابن أمير الجيوش في حرف الشين إن شاء الله تعالى . وكان الأفضل شاهنشاه المنعوت بأمير الجيوش قد تسلمه من سُكْمَان بن أُرْتُق في يوم الجمعة لخمس بقين من شهر رمضان سنة إحدى وتسعين ، وقيل : في شعبان سنة تسع وثمانين ، والله أعلم بالصواب ، وولى فيه من قبله فلم يكن لمن فيه طاقة بالفرنج فتسلموه منه ، ولو كان في يد الأرتقية لكان أصلح للمسلمين ، ثم استولى الفرنج على كثير من بلاد الساحل في أيامه ، فملكوا حيفا في شوال سنة ثلاث وتسعين ، وقيسارية في سنة أربع وتسعين . ولم يكن للمستعلي مع الأفضل حكم ، وفي أيامه هرب أخوه نزار إلى الإسكندرية ، ونزار هو الأكبر وهو جد أصحاب الدعوة بقلعة الأملوت وتلك القلاع وكان من أمره ما قد شهر ، والشرح يطول (٢١)* .

١ أ ج : أحواصم .

٢ أ ج : وانقطع .

٣ أ : ضحى نهار .

٤ هـ : الإزعاج .

٥ أ ج : شعبان .

وكانت ولادة المستعلي لعشر ليالٍ بقين من المحرم سنة تسع وستين وأربعمائة بالقاهرة ، وبويع في يوم عيد غدير خم ، وهو الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة ، وتوفي بمصر يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من صفر سنة خمس وتسعين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى ، [وله من العمر ثمان وعشرون سنة وأيام ، فكانت مدة ولايته سبع سنين وكسراً ؛ وتولى بعده ولده أبو علي المنصور الملقب بالآمر ، وله من العمر خمس سنين وشهر وأربعة أيام ، ولم يكن في من تسمى بالخلافة قط أصغر منه ومن المستنصر ، وكان المستنصر أكبر من هذا ، ولم يقدر يركب وحده الفرس . وقام بتدبير دولته الأفضل ابن أمير الجيوش أحسن قيام إلى أن قتل في التاريخ المذكور في بابيه في حرف الشين] .

٧٥

عماد الدين ابن المشطوب

أبو العباس أحمد ابن الأمير سيف الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي الهيجاء ابن عبد الله بن أبي الخليل^٢ ابن مرزبان^٣ الهكاري^٤ المعروف بابن المشطوب الملقب بعماد الدين ، والمشطوب لقب والده ، وإنما قيل له ذلك لشطبة كانت بوجهه ؛ كان أميراً كبيراً وافر الحرمة عند الملوك ، معدوداً بينهم مثل واحد منهم ، وكان عالي الهمة غزير الجود واسع الكرم شجاعاً أبي النفس تهابه الملوك وله وقائع مشهورة في الخروج عليهم ، ولا حاجة إلى ذكرها . وكان من أمراء الدولة الصلاحية ، فإن والده لما توفي وكانت نابلس إقطاعاً

١ أ ج : خلت .

٧٥ - تجد أخباره في صفحات متفرقة من كتاب « مرآة الزمان » .

٢ أ ج : عبد الجليل .

٣ د : مهرزان .

له أرصد منها السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى الثلث لمصالح بيت المقدس وأقطع ولده عماد الدين المذكور باقيها . وجدّه أبو الهيجاء كان صاحب العمادية وعدة قلاع من بلاد الهكّارية .

ولم يزل قائم الجاه والحرمة إلى أن صدر منه في سنة دميّاط ما قد شهر ، وقد شرحت ذلك في ترجمة الملك الكامل ، فانفصل عن الديار المصرية ، وآلت حاله إلى أن حوَصِر في شهر ربيع الآخر بتل يعفور^١ القلعة التي بين الموصل وسنجار ، والقضية مشهورة ، فراسله الأمير بدر الدين لؤلؤ أتابك صاحب الموصل ولم يزل يحنّده ويطمّنه إلى أن أذعن للانقياد ، وحلف له على ذلك ، فانتقل إلى الموصل ، وأقام^٢ بها قليلاً ، ثم قبض عليه ، وذلك في سنة سبع عشرة وستائة (٢٢)* وأرسله إلى الملك الأشرف مظفر الدين ابن الملك العادل . وإنما قبض عليه تقريباً إلى قلبه ، فإن خروجه في هذه الدفعة كان عليه ، فاعتقله الملك الأشرف في قلعة حران ، وضيق عليه تضييقاً شديداً ، من الحديد الثقيل في رجله والخشب في يديه ، وحصل في رأسه ولحيته وثيابه من القُمل شيء كثير على ما قيل ، وكنت أسمع بذلك في وقته وأنا صغير ، وبلغني أن بعض من كان متعلقاً بخدمته كتب في ذلك الوقت إلى الملك الأشرف دوبيت في معناه وهو :

يا من بدوام سعده دار فلّك^٣ ما أنت من الملوك بل أنت مَلِكُ
مملوكك ابن المشطوب في السجن هَلِكُ أطلقه فإن الأمر لله والكَ

ومكث على تلك الحال إلى أن توفي^٤ في الاعتقال في شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وستائة ، وبَنَت له ابنته قبة على باب مدينة رأس عين ، ونقلته من حران إليها ودفنته بها ، رحمه الله تعالى ؛ ورأيت قبره هناك .
ولما كان في السجن كتب إليه بعض الأدباء دوبيت ، وهو :

١ هـ : يعقوب ؛ وهو تل أعفر أو يعفر (ياقوت) .

٢ هـ : فأقام .

٣ هـ : هلك .

يا أحمد ما زلت عماداً للدين يا أشجع من أمسك رُمحاً بيمين
لا تأس^١ إذ حصلت^٢ في سجنهم ها يوسف قد أقام في السجن سنين

وهذا مأخوذ من قول البحري من جملة أبيات^٣ :

أما في رسول الله يوسف أسوة^٤ لملك محبوساً على الظلم والإفك
أقام جميل الصبر في السجن برهة^٥ قال به الصبر الجميل إلى الملك

وكانت ولادة الأمير عماد الدين في سنة خمس وسبعين وخمسمائة^٦ تقديراً .
ورأيت في بعض رسائل القاضي الفاضل أن الأمير سيف الدين أبا الحسن عبي
ابن أحمد الهكاري المعروف بالمشطوب كتب إلى الملك الناصر صلاح الدين يخبره
بولادة ولده عماد الدين أبي العباس أحمد ، وأت عنده امرأة أخرى حاملاً ،
فكتب القاضي الفاضل جوابه « وصل كتاب الأمير دالاً على الخبر بالولدين ،
الحال على التوفيق ، والسائر كتب الله سلامته في الطريق ، فسررنا بالفرقة
الضالعة من ثامها ، وتوقعنا المسرة بالثمرة الباقية في أكمامها » .

(8) وأما والده سيف الدين المشطوب فإن السلطان صلاح الدين كان قد
رتبه في عكا لما خاف عليها من الفرنج . هو وبهاء الدين قراقوش - الآتي ذكره
إن شاء الله تعالى - ولم يزل بها حتى حاصروهم الفرنج بها وأخذوها . ولما
خلص منها وصل إلى السلطان وهو بالقدس ، يوم الخميس مستهل جمادى الآخرة
سنة ثمان وثمانين وخمسمائة . قال ابن شداد : دخل على السلطان بفترة ، وعنده
أخوه الملك العادل ، فنهض إليه واعتنقه ، وسرَّ به سروراً عظيماً ، وأخلى
المكان وتحدث معه طويلاً .

١ أ د هـ : لا تأس .

٢ د : جعلت .

٣ ديوان البحري : ١٥٦٨ .

د : مدة .

هـ : ٥٥٧ .

٦ انظر سيرة ابن شداد . ٢٠١ .

وكانت وفاة سيف الدين يوم الخميس السادس والعشرين من شوال^١ سنة ثمان وثمانين وخمسمائة بنابلس ، رحمه الله تعالى ؛ هكذا ذكره العماد الكاتب الأصبهاني في كتاب « البرق الشامي » . وقال بهاء الدين بن شداد في كتابه « سيرة صلاح الدين » إنه توفي يوم الأحد الثالث والعشرين من شوال من السنة المذكورة بالقدس الشريف ، ودفن في داره بعد أن صلي عليه بالمسجد الأقصى . ولم يكن في أمراء الدولة الصلاحية أحد يضاهيه ولا يدانيه في المنزلة وعلو المرتبة ، وكانوا يسمونه الأمير الكبير ، وكان ذلك علماً عليه عندهم لا يشاركه فيه غيره ، ورأيت بخط القاضي الفاضل « ورد الخبر بوفاة الأمير سيف الدين المشطوب ، أمير الأكراد وكبيرهم . وكانت وفاته يوم الأحد الثاني والعشرين من شوال من السنة المذكورة بالقدس ، وخبره يوم وفاته بنابلس وغيرها ثلثمائة ألف دينار ، وكان بين خلاصه من أسره وحضور أجله دون مائة يوم . فسبحان الحي الذي لا يموت ، وتهدم به بنيان قوم ، والدهر قاضٍ ما عليه لَوْمٌ » .

قلت : وقوله « وتهدم به بنيان قوم » هذا الكلام حلّ فيه بيت الحماسة وهو^٢ :

فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلْكَهُ هُلْكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمُ

وهذا البيت من جملة مرثية عبدة بن الطيب التي رثى بها قيس بن عاصم التميمي الذي قدم من البادية على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد بني تميم في سنة تسع للهجرة ، وأسلم ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم في حقه : « هذا سيد أهل الوبر » ، وكان عاقلاً مشهوراً بالحلم والسودد ، وهذا البيت لأهل العربية في إعرابه كلام ليس هذا موضع ذكره ، وقد ذكره أبو تمام الطائي في باب المراثي من جملة ثلاثة أبيات ، وهي :

عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

١ ج : شعبان .

٢ انظر السمط : ٦٩ واعلمية رقم ٢٦٣ (نرح الرزوقي) .

تحية من غادرته غرض الردى إذا زار عن شحط بلادك سلماً
فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بئنان قوم تهدما

وهذا قيس أول من وأد البنات في الجاهلية للغيرة والأنفة من النكاح ،
سبغ الناس في ذلك إلى أن أبطله الإسلام .

(9) وأما الأمير بدر الدين لؤلؤ المذكور ، فإنه توفي يوم الجمعة ثالث شعبان
سنة سبع وخمسين وستائة بقلعة الموصل ، ودفن بها في مشهد هناك ، وعمره
مقدار ثمانين سنة ، رحمه الله تعالى .

٧٦

صلاح الدين الإربلي

أبو العباس أحمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد بن جابر بن قحطان الإربلي
الملقب صلاح الدين ، وهو من بيت كبير بإربل ؛ وكان حاجباً عند الملك المعظم
مظفر الدين بن زين الدين صاحب إربل ، فتغير عليه واعتقله مدة ، فلما أفرج
عنه خرج منها قاصداً بلاد الشام في سنة ثلاث وستائة صحبة الملك القاهر بهاء
الدين أيوب ابن الملك العادل ، فاتصل بخدمة الملك المنغيث ابن الملك العادل ، وكان
قد عرفه من إربل ، وحسنت حاله عنده ، فلما توفي المنغيث انتقل الصلاح إلى
الديار المصرية ، وخدم الملك الكامل ، فعظمت منزلته عنده ، ووصل منه إلى
ما لم يصل إليه غيره ، واختص به في خلواته وجعله أميراً .

وكان الصلاح ذا فضيلة تامة ومشاركات حسنة . بلغني أنه كان يحفظ

٧٩ - للصلاح الإربلي ترجمة في مرآة الزمان : ٦٩٢ والوافي ٠٧ الورقة : ٢٩ والشذرات ٥ :

١٢٣

٠٦٠٦٠٤١

« الخلاصة » في الفقه للإمام الغزالي ، وله نظم حسن ودوبيت رائع ، وبه تقدم عند الملوك .

ثم إن الملك الكامل تغير عليه واعتقله في المحرم سنة ثمان مائة وستة وهو بالمنصورة في قبالة الفرنج ، وسيره إلى قلعة القاهرة ، ولم يزل في الاعتقال مُضَيَّعاً عليه على هذه الحال إلى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين وستة ، فعمل الصلاح دوبيت وأمله على بعض القيان ، فغناه عند الملك الكامل ، فاستحسنه وسأله : لمن هذا ؟ فقال : للصلاح ، فأمر بالإفراج عنه ، والدوبيت المذكور :

ما أمرُ تجنُّيكَ على الصب خفي أفنيتُ زَماني بالأسَى والأسَفِ
ما ذا غَضَبٌ بقدر ذَنبي ولقدُ بالغتُ وما أَرَدْتُ إِلَّا تَلَفِي

وقيل : إن الدوبيت الذي كان سبب خلاصه قوله :

اصنعُ ما شئت أنت أنتَ المحبوبُ ما لي ذنب ، بلى كما قلت ذنوبُ
هل تسمع بالوصال في ليلتنا تجلو صدأ القلب وتعفو وأتوبُ

فلما خرج عادت مكانته عنده إلى أحسن مما كانت عليه .
وكان الملك الكامل قد تغير على بعض إخوته - وهو الملك الفائز سابق الدين إبراهيم ابن الملك العادل - فدخل على الصلاح وسأله أن يصلح أمره مع أخيه الملك الكامل ، فكتب الصلاح إليه :

وشرطُ صاحبِ مِصْرٍ أن يكونَ كما
قد كان يُوسفُ في الحُسنِ لإخوتهِ
أسوًا فقابلهم بالعفو ، وافتقروا فبرَّهم ، وتولَّاهم برحمتهِ

وعند وصول الأنبرور^٢ صاحبِ صَقْلِيَّةَ إلى ساحل الشام في سنة ست

١ - هـ : فأجابه الصلاح وكتب إليه .

٢ الأنبرور (Emperor) : هو الامبراطور فردريك الثاني صاحب صقلية ، وقد زار البلاد المقدسة وأخذ القدس صلحاً من الملك الكامل ؛ وكان عالماً متبحراً في علم الهندسة والرياضيات ، وهو .

وعشرين وستائة بعث الملك الكاملُ الصلاحَ إليه رسولاَ ، فلما قرر القواعد واستحلفه كتب إلى الملك الكامل :

زَعَمَ الزَّعِيمُ الْأَنْبَرُورُ بَأَنَّهُ سِلْمٌ يَدُومُ لَنَا عَلَى أَقْوَالِهِ
شَرِبَ الْيَمِينَ فَإِنْ تَعَرَّضَ نَاكثًا فَلْيَاكُلَنَّ لِذَاكَ لَحْمَ شِمَالِهِ
ومن شعره أيضاً :

وَإِذَا رَأَيْتَ بَنِيكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَطَعُوا إِلَيْكَ مَسَافَةَ الْأَجَالِ
وَصَلَ الْبَنُونَ إِلَى مَحَلِّ أَبِيهِمْ وَتَجَهَّزَ الْآبَاءُ لِلتَّرُحَالِ
وَأُنْشِدَنِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا لَهُ :

يَوْمُ الْقِيَامَةِ فِيهِ مَا سَمِعْتَ بِهِ مِنْ كُلِّ هَوَلٍ فَكُنْ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ
يَكْفِيكَ مِنْ هَوَلِهِ أَنْ لَسْتَ تَبْلُغُهُ إِلَّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَ الْمَوْتِ فِي السَّفَرِ

وكتب إليه شرف الدين ابن عنين الشاعر الدمشقي كتاباً من دمشق إلى الديار المصرية ، قال لي صاحبنا عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان النحوي المترجم الموصلي : إن هذا الكتاب كان عن يده ، وتضمن الوصية عليه ، وفي أوله :

أُبَشِّرُكَ مَا لَقِيتُ مِنَ اللَّيَالِي فَقَدْ حَصَّتُ نَوَائِبَهَا جَنَاحِي
وَكَيْفَ يُفِيقُ مَنْ عَنَتِ الرِّزَايَا مَرِيضٌ مَا يَرَى وَجْهَ الصَّلَاحِ

وللصلاح المذكور ديوان شعر وديوان دوبيت ، وما زال وافر الحرمة عالى المنزلة عنده وعند الملوك . فلما قصد الملك الكامل بلاد الروم وهو في الخدمة

.....

= الذي وجه المسائل الصقليات إلى ابن سبعين ، وفي بلاطه عاش كثير من العلماء وترجموا كثيراً من الكتب العربية ، وقد كان الامبراطور نفسه يتكلم العربية لأن قاضي صقلية هو الذي رياه (انظر : العرب في صقلية للدكتور إحسان عباس ص : ٣١٩ وفيه ذكر للمصادر الهامة عن هذا الامبراطور) .

١ أ ج د : اللعين .

مرض في المعسكر بالقرب من السويداء ، فحمل إلى الرها ، فمات قبل دخولها في الخامس والعشرين من ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين وستائة ودفن بظاهرها ، وقيل : مات يوم السبت العشرين من ذي الحجة ودفن بظاهر الرها بمقبرة باب حران ، ثم نقله ولده من هناك إلى الديار المصرية ، فدفنه في تربة هناك بالقرافة الصغرى في آخر شعبان سنة سبع وثلاثين وستائة^١ ، وكنت يومئذ بالقاهرة . وكان تقدير عمره يوم وفاته ستين سنة ، رحمه الله تعالى ؛ ثم وقفت على تاريخ مولده في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وسبعين وخمسة بإربل . والإربل - بكسر الهمزة وسكون الراء وكسر الباء الموحدة وبعدها لام - هذه النسبة إلى إربل ، وهي مدينة كبيرة بالقرب من الموصل ، من جهتها الشرقية .

٧٧

ابن عبد الحميد الجرجاني

أبو العباس أحمد بن أبي نصر الحصيب بن عبد الحميد بن الضحاك الجرجاني الأصل ؛ كان وزير المستنصر بالله ومن بعده المستعين بالله ، ونفاه المستعين إلى جزيرة أقریطش بحريرة صدرت منه سنة ٤٨٠ ، وكان ينسب إلى الطيش والتهور ، وله في ذلك أخبار ؛ وكان قد ركب يوماً فوقف له متظلم وشكا حاله فأخرج رجله من الركاب وزجّ المتظلم في فؤاده فقتله ، فتحدث الناس بذلك فقال بعض الشعراء في ذلك الزمان هذين البيتين :

قل للخليفة يابن عم محمد أشكل وزيرك إنه ركال
أشكله عن ركل الرجال وإن تردّ مالا فعند وزيرك الأموال

١ أ ج : سنة ٦٣٩ .

٧٧ - انظر ابن الطقطقى : ٢١٨ وابن الأثير ٧ : ١١١ .

يقال : ركله إذا رفسه ، وأبوه الخصيب ممدوح أبي نواس الحكمي ، كان سبب توليته أن الرشيد قرأ يوماً في المصحف فانتهى إلى قوله تعالى : ﴿ أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي ﴾ الآية ، فقال : لعنه الله ما كان أرقعه ، ادعى الربوبية بملك مصر ، والله لأولينها أحسن خدمي ، فولاه الخصيب وكان على وضوئه . ولأبي نواس فيه قصيدته الرائيتان وكان قد قصده بهما إلى مصر وهو أميرها ، وما أحسن قوله في إحداها :

تقولُ التي من بيتها خفَّ مركبي عزيزٌ علينا أن نراك تسيرُ
أما دون مصر للغنى متطلب بلى إن أسباب الغنى لكثير
فقلتُ لها واستعجلتها بواذرُ جرت فجرى من جريهنَّ عير
دعيني أكثر حاسديكِ برحلةٍ إلى بلدٍ فيه الخصيبُ أميراً

وهي طويلة وأجازه عليها جائزة سنمية .
وكانت وفاة أحمد المذكور سنة ٢٦٥ وكان نفيه إلى أقريطش في سنة ٢٤٨ .
وأقريطش جزيرة ببلاد المغرب^٢ خرج منها جماعة من العلماء وأخذها الفرنج سنة ٣٥٠ .

٧٨

عزيز الدين المستوفي

أبو نصر أحمد بن حامد بن محمد بن عبد الله بن علي بن محمود بن هبة الله بن أله^١ الأصهباني الملقب عزيز الدين المستوفي عم العماد الكاتب الأصهباني ،

١ - كتفينا بهذا القدر من القصيدة وحذفنا ١٠ أبيات لأن القصيدة وردت في ترجمة ابن دراج .
٢ - كذا ، وهو واضح الخطأ .

٧٨ - ترجمة عم العماد في المنتظم ١٠ : ٢٨ ومعهجم الألقاب ٤ / ١ : ٤٠٣ والنقل فيه عن الخريدة .
وقال فيه العماد « اخترع في علم الاستيفاء رسوماً ، وأجد فيه رقوماً ، وصنف للممالك قانوناً ، وتولى المملكة السلجوقية وكان صدور المملكة جهالاً يحسدون العزيز لعلمه ... »

وسياتي ذكره إن شاء الله تعالى .

كان العزيز المذكور رئيساً كبير القدر ، ولي المناصب العلية في الدولة السلجوقية ، ولم يزل مقدماً فيها ، قصده بنو الحاجات ، ومدحه الشعراء ، وأحسن جوائزهم . وفيه يقول أبو محمد الحسن بن أحمد بن جكين البغدادي الشاعر المشهور من جملة قصيدة :

أَمِيلُوا^١ بنا نحوَ العراق ركابكم لنكتال من مال العزيز بصاعه

وللقاضي أبي بكر أحمد بن محمد الأَرَجاني المقدّم ذكره فيه مدائح، والأبيات البائية المذكورة في ترجمته هي من جملة قصيدة طويلة يمدح بها عزيز الدين المذكور، وكان ابن أخيه العماد يفتخر به كثيراً ، وقد ذكره في أكثر تواليقه^٢، وكان في آخر أمره متولي الخزانة للسلطان محمود بن محمد بن مَلِكُشاه بن أَلْب أرسلان السلجوقي .

وكان السلطان محمود المذكور زوج بنت عمه السلطان سنجر بن مَلِكُشاه ، فماتت عنده فطالبه عمه بما خرج معها في جهازها من أنواع التحف والغرائب التي لا توجد في خزائن الملوك ، فجحدها محمود ، وخاف من عزيز الدين أن يشهد بما وصل صحبتها لأنه كان مطلعاً عليه من جهة الخزانة ، فقبض عليه وسيّره إلى قلعة تكريت ، وكانت القلعة له إذ ذاك ، فحبسه بها ثم قتله بعد ذلك في أوائل سنة خمس وعشرين وخمسة ، رحمه الله تعالى .

وذكر ابن أخيه العماد الكاتب في كتاب « الخريدة » أن مولده بأصبهان سنة اثنتين وسبعين وأربعمائة ، وقتله سنة ست وعشرين وخمسة بتكريت ، وكان قبضه ببغداد ، وذكر العماد الكاتب أنه لما قتل كان الأميران نجم الدين أيوب أبو السلطان صلاح الدين وأخوه أسد الدين شيركوه في القلعة المذكورة متولي أمورهما وأنها دافعا عنه فما أجدى الدفاع .

١ د ب هـ : فميلوا .

٢ د : تماليقه .

وَأَلْهٖ - بفتح الهمزة وضم اللام وسكون الهاء - لفظة عجيبة معناها بالعربية العقاب ، وقد تقدم الكلام في ضبط اصبهان فلا حاجة إلى الإعادة .

٧٩

أبو العباس القسطلاني

الشيخ أبو العباس أحمد بن علي القسطلاني صاحب الشيخ أبا عبد الله القرشي وانتفع به وامت عليه بركته وروى عنه وجمع جميع كلامه وما كان يصدر عنه في مجلد كبير ووقفت عليه ونقلت منه ما مثاله : قال أبو العباس أحمد بن علي القسطلاني رحمه الله في ذي الحجة سنة عشر وستمائة سمعت الشيخ أبا عبد الله القرشي يقول : كنت عند الشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن طريف حاضراً فأتى إليه إنسان فسأله : هل يجوز للإنسان أن يعقد على نفسه عقداً لا يحله إلا بنيل مطلوبه ؟ فقال الشيخ : نعم ، واستدل بحديث أبي لبابة الأنصاري في قصة بني النضير ، وقوله صلى الله عليه وسلم : أما انه لو أتاني لاستغفرت له ولكن إذا فعل ذلك بنفسه ، فدعوه حتى يحكم الله فيه ؛ قال : فسمعت هذه المسألة وعقدت على نفسي أنني لا أتناول شيئاً إلا بإظهار قدره فمكثت ثلاثة أيام وكنت إذ ذاك أعمل في الخانوت صناعتي ، فبينما أنا جالس على الكرسي إذ ظهر لي شخص بيده شيء في إناء فقال لي : اصبر إلى العشاء تأكل من هذا ، ثم غاب عني ، فبينما أذ في وردي بين العشاءين إذ انشقّ الجدار وظهرت لي حوراء بيدها ذلك الإناء الذي كان بيد ذلك الشخص فيه شيء يشبه العسل ، فتقدمت إلي وألقتني منه ثلاثاً فصعقت وغشي علي ثم أفقت وقد ذهبت فلم يطب لي بعد ذلك طعام ، وأشربت في قلبي تلك الصورة فما استحسنت بعدها شخصاً ولا كنت أتمكن من سماع كلام الخلق .

٧٩ - انفردت مخطوطة آياصوفيا ٣٥٣٢ بهذه الترجمة ، وانشر الديباج : ٦٧ ونيل الابتهاج : ٦٣ على هامشه والشذرات ٥ : ١٧٩ .

أرتق

أُرتُقُ بن أكَسَب جد الملوك الأرتقية ؛ هو رجل من التركمان تغلب على
 حُلُوان والجبل ثم سار إلى الشام مفارقاً لفخر الدولة أبي نصر محمد بن جهير
 خائفاً من السلطان محمد بن مَلِكْشاه ، وذلك في سنة ثمان أو تسع وأربعين
 وأربعمائة ، وملك القدس من جهة تاج الدولة تَتَشْ السلجوقي الآتي ذكره إن
 شاء الله تعالى ، ولما توفي أرتق في التاريخ المذكور فيه تولاه بعده ولداه سُكَّان
 وإيلغازي ابنا أرتق ، ولم يزلَا به حتى قصدهما الأفضل شاهنشاه أمير الجيوش
 الآتي ذكره إن شاء الله تعالى من مصر بالعساكر ، وأخذهُ^٢ منها في شوال سنة
 إحدى وتسعين وأربعمائة^٣ ، وتوجهها إلى بلاد الجزيرة الفراتية وملكها ديار بكر .
 وصاحب قلعة ماردين الآن من أولاده ، وملك ولده نجم الدين إيلغازي مدينة
 ماردين سنة إحدى وخمسة ، وكان ولده السلطان محمد شحنكية بغداد ، وتوفي
 سُكَّان بن أرتق بعلة الخوانيق في طريق الفرات بين طرابلس والقدس ، سنة
 ثمان وتسعين وأربعمائة .

وكان أرتق رجلاً شهماً ذا عزيمة وسعادة وجد واجتهاد . وتوفي سنة
 أربع وثمانين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى .
 وهو بضم الهمة وسكون الراء وضم التاء المثناة من فوقها وبعدها قاف .
 وأكسب : بفتح الهمة وسكون الكاف وفتح السين المهملة وبعدها باء
 موحدة . وقيل : هو أكسك - بالكاف بدل الباء - والله أعلم .

٨٠ - لأرتق ترجمة في الوافي ٨ ، الورقة : ١٥٥ .

١ ب ه : شاهانشاه .

٢ د : فأخذه .

٣ زاد في د : وقيل شعبان سنة ٩٢٠ .

٤ ب أ ج ه : عزية .

أرسلان البساسيري

أبو الحارث أرسلان بن عبد الله البساسيري التركي مقدم الأتراك ببغداد ، يقال : إنه كان مملوك بهاء الدولة بن عضد الدولة بن بُوَيْه ، والله أعلم ؛ وهو الذي خرج على الإمام القائم بأمر الله ببغداد ، وكان قد قدمه على جميع الأتراك ، وقلده الأمور بأسرها ، وخطب له على منابر العراق وخوزستان فعظم أمره وهابته الملوكة ، ثم خرج على الإمام القائم وأخرجه من بغداد ، وخطب للمستنصر العبيدي صاحب مصر ، فراح الإمام القائم إلى أمير العرب محيي الدين أبي الحارث مُهَارِش بن الجَلْطِي العقيلي صاحب الحديثة وعانة فأواه وقام بجميع ما يحتاج إليه مدة سنة كاملة حتى جاء طُغْرُلْبَكُ السلجوقي المذكور بعد هذا وقَاتَلَ البساسيري المذكور وقتله وعاد القائم إلى بغداد ، وكان دخوله إليها في مثل اليوم الذي خرج منها بعد حَوْلٍ كامل ، وكان ذلك من غرائب الاتفاق وقصته مشهورة ، وقتله عسكر السلطان طُغْرُلْبَكُ السلجوقي ببغداد يوم الخميس خامس عشر ذي الحجة ، وقال ابن العظيمي : يوم الثلاثاء حادي عشر ذي الحجة سنة إحدى وخمسين وأربعمائة وطيف برأسه في بغداد وصلب قبالة باب النوبي . والبساسيري — بفتح الباء الموحدة والسين المهملة وبعد الألف سين مهملة مكسورة ثم ياء ساكنة مثناة من تحتها وبعدها راء — هذه النسبة إلى بلدة بفارس يقال لها بسا ، وبالعربية فسا ، والنسبة إليها بالعربي 'فَسَوِي' ، ومنها

٨١ - انظر أخبار البساسيري في المنتظم ٨ : ٢٠١ والعبر ٣ : ٢٢٥ والشذرات ٣ : ٢٧٨ والوافي ٨ ، الورقة : ١٥٧ ، وله ذكر في سيرة المؤيدمة الله الشيرازي ، وفي كتب التاريخ فيما يتصل بالأحداث بين الفاطميين والعباسيين (انظر مثلاً أخبار الدولة السلجوقية للحسيني ص : ١٨ - ٢٢) .

١ ب د هـ : بالعربية .

الشيخ أبو علي الفارسي النحوي صاحب « الإيضاح » ، ويقال له فسوي أيضاً ، وأهل فارس يقولون في النسبة إليها : البساسيري ، وهي نسبة شاذة على خلاف الأصل ، وكان سيد أرسلان المذكور من بَسَا فنسب المملوك إليه ، واشتهر بالبساسيري ، هكذا ذكره السمعاني^١ نقلاً عن الأديب أبي العباس أحمد بن علي ابن بابه القاشي^٢ ، وفي هذه اللفظة زيادة ليست في الأصل .

ومات الأمير مَهَارَش بن المجلّي في صفر سنة تسع وتسعين وأربعمائة وقد ناهز ثمانين سنة ، وهو مَهَارَش بن المجلي بن عليث بن قبان بن شعب بن المقلد بن جعفر بن عمرو بن المهنا ، وبقيّة نسبه ستأتي في ترجمة المقلد بن المسيب ، إن شاء الله تعالى .

٨٢

الملك العادل أتابك

أبو الحارث أرسلان شاه بن عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود بن عماد الدين زَنْشُكِي بن آق سنقر صاحب الموصل المعروف بأتابك الملقب الملك العادل نور الدين ، وسيأتي ذكر جماعة من أهل بيته إن شاء الله تعالى ، كل واحد في حرقه . ملك نور الدين المذكور الموصل بعد وفاة أبيه في التاريخ المذكور هناك ، وكان ملكاً شهماً عارفاً بالأمور ، وانتقل إلى مذهب الشافعي رضي الله عنه ، ولم يكن في بيته شافعي سواه ، وبني مدرسة للشافعية بالموصل قلّ أن يوجد مدرسة في حُسْنِهَا .

وتوفي ليلة الأحد التاسع والعشرين من رجب سنة سبع وستائة^٣ في شبّارة

١ انظر الأنساب ٢ : ٢١٨ .

٢ في الأصول : القاشي ، والتصويب عن الأنساب .

٨٢ - ترجمته في الوافي ٨ : الورقة ١٥٧ والشذرات ٥ : ٢٤ والتاريخ الباهر : ١٨٩ = ٢٠١ .

٣ ١٩ : رجب سنة ٦٠٩ .

بالشط ظاهر الموصل - والشبارة عندهم هي الحراقة بمصر - وكنتم موته حتى دخل به إلى دار السلطنة بالموصل . ودفن في تربته التي بمدرسته المذكورة ، رحمه الله تعالى (٢٣) * .

وخلف ولدين هما الملك القاهر عز الدين مسعود ، والملك المنصور عماد الدين زنكي . وهما المذكوران في ترجمة جدتهما عز الدين مسعود بن مودود بن زنكي فليطلب منه إن شاء الله تعالى ، وقام بالملكة بعده ولده الملك القاهر كما هو مشروح هناك ، وهو أستاذ الأمير بدر الدين أبي الفضائل لؤلؤ الذي تغلب على الموصل وملكها في سنة ثلاثين وستمائة في أواخر شهر رمضان ، وكان قبل نائباً بها ثم استقل . وهو المذكور في ترجمة عماد الدين بن المشطوب .

٨٣

أزهر السمان

أبو بكر أزهر بن سعد السمان الباهلي بالولاء البصري ؛ روى الحديث عن حميد الطويل ، وروى عنه أهل العراق ، كان يصحب أبا جعفر المنصور قبل أن يلي الخلافة ، فلما وليها جاءه أزهر مهنئاً ، فحجبه المنصور فترصد له^٢ يوم جلوسه العام وسلم عليه ، فقال له المنصور : ما جاء بك ؟ قال : جئت مهنئاً بالأمر ، فقال المنصور : أعطوه ألف دينار ، وقولوا له : قد قضيت وظيفة الهناء ، فلا تعد إليّ ، فمضى وعاد في قابل ، فحجبه فدخل عليه في مثل ذلك المجلس وسلم عليه ، فقال له : ما جاء بك ؟ فقال له : سمعت أنك مرضت فجئتك عائداً ، فقال : أعطوه ألف دينار وقولوا له : قد قضيت وظيفة العيادة

٨٣ - ترجمة أزهر السمان في الوافي ٨ ، الورقة : ١٧٢ والعبر ١ : ٣٣٩ والشذرات ٢ : ٥ .

١ أ ج : أسعد .

٢ ج : فرصده أزهر .

فلا تعد إليّ ، فإني قليل الأمراض . فعضى وعاد في قابل ، فقال له في مثل ذلك المجلس : ما جاء بك ؟ فقال : سمعت منك دعاء مستجاباً فبحث لأتعلّمه منك ، فقال له : يا هذا ، إنه غير مستجاب ، إني في كل سنة أدعو الله به أن لا تأتيني وأنت تأتي . وله وقائع وحكايات مشهورة . وكأنت ولادته سنة إحدى عشرة ومائة . وتوفي سنة ثلاث ومائتين ، وقيل : سبع ومائتين ، رحمه الله تعالى . وأزهر - بفتح الهمزة وسكون الزاي وفتح الهاء وبعدها راء - وهو اسم علم .

والسمان - بفتح السين المهملة وتشديد الميم وبعد الألف نون - هذه النسبة إلى بيع السمّن وحمله .

والبصري - بفتح الباء الموحدة وكسرها وسكون الصاد المهملة وبعدها راء - هذه النسبة إلى البصرة ، وهي من أشهر مدن العراق وهي إسلامية ، بناها عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في سنة أربع عشرة للهجرة على يدي عتبة ابن غزوان ، رضي الله عنه . قال ابن قتيبة في كتاب « أدب الكاتب » في باب ما يغير من أسماء البلاد « البصرة : الحجارة الرخوة ، فإن حذفوا الهاء قالوا : البصر » - بكسر الباء - وإنما أجازوا في النسب بصريّ لذلك ، والبصر أيضاً : الحجارة الرخوة ، قاله في الصحاح .

٨٤

أسامة بن منقذ

أبو المظفر أسامة بن مُرشد بن علي بن مُقلّد بن نصر بن مُنقذ الكِنَاني

١ أدب الكاتب : ٤٥٧ .

٨٤ - لأسامة ترجمة في معجم الأدباء ٥ : ١٨٨ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ٤٠٠ والخريدة (قسم الشام) ١ : ٤٩٩ والوافي ٨ ، الورقة : ١٧٤ وكتابه « الاعتبار » يمثل جانباً من سيرة حياته ، وله من الكتب المطبوعة : لباب الآداب والنازل والديار وديوان شعره .

الكلبي الشَّيْزَرِي الملقب مؤيد الدولة مجد الدين ، من أكابر بني مُنْقِذ أصحاب قلعة شَيْزَر وعلمائهم وشجعانهم ، له تصانيف عديدة في فنون الأدب . ذكره أبو البركات ابن المستوفي في « تاريخ إربل » وأثنى عليه وعده في جملة من ورد عليه وأورد له مقاطيع من شعره .

وذكره العماد الكاتب في « الحريدة » وقال بعد الثناء عليه : سكن دمشق ثم نَبَتَ به كما تنبو الدار بالكريم ، فانتقل إلى مصر فبقي بها مؤمراً مشاراً إليه بالتعظيم إلى أيام الصالح بن رُزَّيْكَ . ثم عاد إلى الشام وسكن دمشق ، ثم رماه الزمان إلى حصن كيفا ، فأقام به حتى ملك السلطان صلاح الدين - رحمه الله تعالى - دمشق ، فاستدعاه وهو شيخ قد جاوز الثمانين .

وقال غير العماد : إن قدومه مصر كان في أيام الظاهر بن الحافظ والوزير يومئذ العادل بن السلار ، فأحسن إليه وعمل عليه حتى قتل حسباً هو مشروح في ترجمته .

قلت : ثم وجدت جزءاً كتبه بخطه للرشد بن الزبير حتى يلحقه بكتاب « الجنان » ، وكتب عليه أنه كتبه بمصر سنة إحدى وأربعين وخمسة ، فيكون قد دخل مصر في أيامه وأقام بها حتى قتل العادل بن السلار ، إذ لا خلاف أنه حضر هناك وقت قتله .

وله ديوان شعر في جزأين موجود في أيدي الناس ورأيت بخطه . ونقلته منه قوله :

لا تَسْتَعْرِ جَلَدًا على هجرانهم ففوالك تضعفُ عن صُدودٍ دائمٍ
واعلم بأنك إن رَجَعْتَ إليهم طوعاً وإلا عُدْتَ عودة راغمٍ

ونقلت منه في ابن طليب المصري ، وقد احترقت داره :

انظر إلى الأيام كيف تسوقنا قسراً إلى الإقرار بالأقدار
ما أوقدَ ابنُ طليب قطُّ بداره ناراً وكانَ خرابها بالنارِ

(10) وما يناسب هذه الواقعة أن الوجيه ابن صورة المصري دلال الكتب كانت له بمصر دار موصوفة بالحسن فاحترقت ، فعمل نشء الملك أبو الحسن علي ابن مفرج المعروف بابن المنجم^١ المعري^٢ الأصل المصري الدار والوفاة :

أقول وقد عاينت دار ابن صورة والنار فيها مارج^٣ يتصمر^٤
كذا كل مال أصله من مهاوش^٥ فعما قليل في نهـاـبر^٦ يعدم
وما هو إلا كافر طال عمره فجاءته لما استبطأته جهنم

والبيت الثاني مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم « من أساب مالا من مهاوش^٧ أذهب الله في نهـاـبر^٨ » ، والمهاوش : الحرام ، والنهـاـبر : المهالك .
والوجيه المذكور : هو أبو الفتوح ناصر بن أبي الحسن علي بن خلف الأنصاري المعروف بابن صورة ، وكان سمساراً في الكتب^٩ بمصر ، وله في ذلك حظ كبير ، وكان يجلس في دهليز داره لذلك ، ويجتمع عنده في يومي الأحد والأربعاء أعيان الرؤساء والفضلاء ويعرض عليهم الكتب التي تباع ، ولا يزالون عنده إلى انقضاء وقت السوق ، فلما مات السلفي سار إلى الإسكندرية لبيع كتبه ، ومات في السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة سبع وستائة بمصر ودفن بقرافتها ، رحمه الله تعالى .

ولابن منقذ من قطعة يصف ضعفه :

فاعجب لضعف يدي عن حملها قلماً من بعد حطّم القنسا في لبّة الأسد
ونقلت من ديوانه أيضاً أبياتاً كتبها إلى أبيه مرشد جواباً عن أبيات كتب
أبيه إليه ، وهي^{١٠} :

١ كتب في الخريدة « ذو الدولة » ، سمن النصارى رانلاهي ، كتسب في عسف الناس المناهي ، فشكوه فنفي إلى عيذاب ثم رحل إلى اليمن والشام في خدمة تورانشاه (انظر الخريدة ١ : ١٦٨ والحاوية) .

٢ آ : سمسار الكتب .

٣ ديوان أسامة : ١١٥ .

وما أشكو تلونَ أهلٍ ودي ولو أجَدَتْ شَكِيَّتُهُمْ شَكْوَتُ
 كَمَلِيتُ عَتَابَهُمْ وَيئُسْتُ مِنْهُمْ فما أَرْجُوهُمْ فِيمَنْ رَجَوْتُ
 إِذَا أَدَمْتُ قَوَارِصُهُمْ فِئَادِي كَظَمْتُ عَلَى أَذَاهُمْ وَأَنْطَوَيْتُ
 وَرُحْتُ عَلَيْهِمْ طَلَقَ الْحَيَا كَأَنِّي مَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ
 تَجَنُّوْا لِي ذُنُوبًا مَا جَنَّتْهَا يَدَايَ وَلَا أَمَرْتُ وَلَا نَهَيْتُ
 وَلَا وَاللَّهِ مَا أَضْمَرْتُ غَدْرًا كَمَا قَدْ أَظْهَرُوهُ وَلَا نَوَيْتُ
 وَيَوْمَ الْحِشْرِ مَوْعِدُنَا وَتَبَدُّوْا صَحِيفَةً مَا جَنَوْهُ وَمَا جَنَيْتُ

وله بيتان في هذا الروي والوزن كتبها في صدر كتاب إلى بعض أهل بيته
 في غاية الرقة والحسن ، وهما :

شكا أَلَمَ الْفِرَاقِ النَّاسُ قَبْلِي وَرُوعَ الْبَنُوِي حَيٍّ وَمَيِّتٍ
 وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضَمَّتْ ضُلُوعِي فَإِنِّي مَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

والشيء بالشيء يُذكر ، أنشدني الأديب أبو الحسين يحيى بن عبد العظيم
 المعروف بالجزار المصري لنفسه في بعض أدباء مصر ، وكان شيخاً كبيراً ،
 وظهر عليه جَرَبٌ فالتطخ بالكبريت ، قال : فلما بلغني ذلك كتبت إليه :

أَيُّهَا السَّيِّدُ الْأَدِيبُ دَعَاءُ مِنْ مُحِبٍّ خَالٍ مِنَ التَّنَكُّيْتِ
 أَذْتُ شَيْخٌ وَقَدْ قَرُبْتَ مِنَ النَّارِ فَكَيْفَ ادَّهَنْتَ بِالْكَبْرِيتِ

ونقلت من خط الأمير أبي المظفر أسامة بن منقذ المذكور لنفسه ، وقد قلع
 ضرسه ، وقال : عملتها ونحن بظاهر خِلاطٍ ، وهو معنى غريب ويصلح أن
 يكون لفزاً في الضرس :

وَصَاحِبُ لَا أَمَلٍ الدَّهْرَ صُحْبَتَهُ يَشْقَى لِنَفْعِي وَيَسْعَى سَعْيِي مُجْتَهِدٍ

١ الجمال أبو الحسين الجزار ، كان أبوه وأقاربه جزارين بالفسطاط وكان هو في أول أمره قصاباً
 فحام على الأدب مدة حتى اشتهر . وشمه سهل يلقى قبولاً لسهولة روحه ؛ وقد تجول
 كثيراً في البلاد المصرية وتوفي سنة ٦٧٩ (المغرب : ٢٩٦ وحسن الحاضرة ١ : ٣٢٧
 والشذرات ٥ : ٣٤٦ والنجوم الزاهرة ٧ : ٣٤٥ والمسالك ١٢ : ١٦٦ والفوات ٢ : ٣١٩) .

لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدأ لناظري افتراقنا فُرقةَ الأبد

قال العماد الكاتب : وكنت أتمنى أبداً لقياء وأشيمُ على البعد حياء حق لقيته في صفر سنة إحدى وسبعين وسألته عن مولده ، فقال : يوم الأحد السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وأربعمائة . ا هـ . قلت : بقلعة شينزر . وتوفي ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة أربع وثمانين وخمسمائة بدمشق ، رحمه الله تعالى ؛ ودفن من الغد شرقي جبل قاسيون ودخلت تربته وهي على جانب نهر يزيد الشمالي ، وقرأت عنده شيئاً من القرآن وترحمتُ عليه .

وتوفي والده أبو أسامة مرشد سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى . وشينزر - بفتح الشين المثلثة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها زاي مفتوحة ثم راء - قلعة بالقرب من حماة وهي معروفة بهم ، وسيأتي ذكرها في حرف العين عند ذكر جده علي بن مقلد ، إن شاء الله تعالى .

٨٥

ابن راهويه

أبو يعقوب إسحاق بن أبي الحسن إبراهيم بن مَخْلَد بن إبراهيم بن عبد الله ابن مطر^١ بن عبيد الله بن غالب بن عبد الوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب بن همام بن أسد بن مرة بن عمرو بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ابن مرة الحنظلي المروزي المعروف بابن راهويه ؛ جمع بين الحديث والفقه والورع ، وكان أحد أئمة الإسلام ، ذكره الدارقطني فيمن روى عن الشافعي

٨٥ - ترجمته في تهذيب ابن عساكر ٢ : ٢٠٩ ، والوافي ٨ ، الورقة : ١٧٨ ، والعبر ١ : ٢٦ ؛ وطبقات السبكي ١ : ٢٣٢ ، والشذرات ٢ : ٨٩ ، وتاريخ بغداد ٦ : ٣٤٥ .
١ ج : مظفر .

رضي الله عنه ، وعدّه البيهقي في أصحاب الشافعي ، وكان قد ناظر الشافعي في مسألة جواز بيع دور مكة ، وقد استوفى الشيخ فخر الدين الرازي صورة ذلك المجلس الذي جرى بينهما في كتابه الذي سماه « مناقب الإمام الشافعي رضي الله عنه » فلما عرف فضله نسخ كتبه وجمع مصنفاته بمصر .

قد أنشد بن حنبل رضي الله عنه : إسحاق عندنا إمام من أئمة المسلمين ، وما عبّرَ الجسرَ أفقه من إسحاق ، وقال إسحاق : أحفظ سبعين ألفَ حديث ، وأذاكر بمائة ألف حديث ، وما سمعت شيئاً قط إلا حفظته ، ولا حفظت شيئاً قط فنسيته ، وله مسند مشهور ، وكان قد رحل إلى الحجاز والعراق واليمن والشام ، وسمع من سفيان بن عُيينة ومن في طبقة ، وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي .

وكانت ولادته سنة إحدى وستين ، وقيل : سنة ثلاث وستين ، وقيل : سنة ست وستين ومائة ، وسكن في آخر عمره نيسابور ، وتوفي بها ليلة الخميس النصف من شعبان - وقيل : الأحد ، وقيل : السبت - سنة ثمان ، وقيل : سبع وثلاثين ومائتين ، وقيل : سنة ثلاثين ومائتين ، رحمه الله تعالى .

وراهويه - بفتح الراء وبعد الألف هاء ساكنة ثم واو مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها ساكنة وبعدها هاء ساكنة - لقب أبيه أبي الحسن إبراهيم ، وإنما لقب بذلك لأنه ولد في طريق مكة ، والطريق بلفارسية « راه » و « ويه » معناه وجيد ، فكأنه وجد في الطريق ، وقيل فيه أيضاً « راهويه » بضم الهاء وسكون الواو وفتح الياء ، وقال إسحاق المذكور : قال لي عبد الله بن طاهر أمير خراسان : لم قيل لك ابن راهويه ؟ وما معنى هذا ؟ وهل تكره أن يقال لك هذا ؟ قلت : اعم أيها الأمير أن أبي ولد في الطريق فقلت المراوزة « راهويه » لأنه ولد في الطريق ، وكان أبي يكره هذا ، وأما أنا فلست أكره ذلك .

ومخلّد : بفتح الميم وسكون الخاء المعجمة وفتح اللام وبعدها دال مهملة . والحنظلي - بفتح الحاء المهملة وسكون النون وفتح الظاء المعجمة وبعدها

لام - هذه النسبة إلى حَنْظَلَةَ بن مالك ، ينسب إليه بضن من تميم .
والمرؤزي : قد تقدم القول فيه في المرؤروذي .

٨٦

ابن مرار الشيباني

أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني النحوي اللغوي ؛ هو من رمادة الكوفة ونزل إلى بغداد ، وهو من الموالي ، وجاور شيان للتأديب فيها فنسب إليها ، وكان من الأئمة الأعلام في فنونه ، وهي : اللغة والشعر ، وكان كثير الحديث كثير السماع ثقةً ، وهو عند الخاصة من أهل العلم والرواية مشهور معروف. والذي قَصَّرَ به عند العامة من أهل العلم أنه كان مشتهراً بشرب النبيذ . وأخذ عنه جماعة كبار ، منهم : الإمام أحمد بن حنبل وأبو عبيد القاسم بن سلام ويعقوب بن السكيت صاحب « إصلاح المنطق » ، وقال في حقه : عاش مائة وثمانين سنة ، وكان يكتب بيده إلى أن مات ، وكان ربما استعمار الكتاب مني وأنا إذ ذاك صبي أخذ عنه وأكتب من كتبه .

وقال ابن كامل : مات إسحاق بن مرار في اليوم الذي مات فيه أبو العتاهية وإبراهيم النديم الموصلي سنة ثلاث عَشْرَةَ ومائتين ببغداد . وقال غيره : بل توفي سنة ست ومائتين . وسمره مائة وعشر سنين ، وهو الأصح ، رحمه الله تعالى . وله من التصانيف كتاب « الخيل » ، وكتاب « اللغات » وهو المعروف بأجيم ويعرف أيضاً بكتاب الحروف ، وكتاب « النوادر الكبير » ثلاث نسخ ، وكتاب

٨٦ - لابن مرار أبي عمرو الشيباني ترجمة في الزبيدي : ٢١١ ودرخ بغداد ٦ : ٢٩ . ومعجم الأدباء ٦ : ٧٧ والوافي ٨ ، الورقة : ١٩٤ ونزهة الألباء : ٦١ وانباء الرواة ١ : ٢٣١ وبغية الوعاة : ١٩٢ وتهذيب التهذيب ١٢ : ١٨٢ والبداية والنهاية ١٠ : ٢٦٥ والشذرات ٢ : ٢٣ ونور القيس : ٢٧٧ .

« غريب الحديث » ، وكتاب « النخلة » ، وكتاب « الإبل » ، وكتاب « خلق الإنسان » . وكان قد قرأ دواوين الشعراء على المفضل الضبي . وكان الغالب عليه النوادر وحفظ الغريب وأراجيز العرب . قال ولده عمرو : لما جمع أبي أشعار العرب ودونها كانت نيفاً وثمانين قبيلة ، فكان كلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة ، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه .

ومرار - بكسر الميم وبعدها راء ان بينها ألف - . والشيباني : قد تقدم القول فيه .
وقيل : توفي يوم السعائين سنة عشر ، والله أعلم .

٨٧

اسحاق الموصلي

أبو محمد إسحاق بن إبراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسك التميمي بالولاء الأرجاني الأصل المعروف بابن النديم الموصلي ، وقد سبق ذكر أبيه والكلام في نسبه ونسبه فأغنى عن الإعادة ؛ كان من ندماء الخلفاء وله الظرف المشهور والخلاعة والفناء اللذان تفرد بهما . وكان من العلماء باللغة والأشعار وأخبار الشعراء وأيام الناس ، وروى عنه مضعب بن عبد الله الزبيري والزبير ابن بكار وغيرهما . وكان له يد طولى في الحديث والفقه وعلم الكلام .
قال محمد بن عطية العطوي الشاعر : كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكرم ، فوافى إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وأخذ يناظر أهل الكلام حتى انتصف

٨٧ - راجع ترجمة اسحاق الموصلي في الأغاني ١٧ : ٦٢ ، ٢٠ : ٢٨٤ ، وطبقات ابن المعتز : ٣٦٠ وانباء الرواة ١ : ٢١٥ وتاريخ بغداد ٦ : ٣٣٨ والوافي ٨ ، الورقة : ١٧٩ ومعجم الأدباء ٦ : ٥ وتهذيب ابن عساكر ٢ : ٤١٤ ونزهة الألباء ١١٦ : ١١٦ ونور القبس : ٣١٦ .

منهم ، ثم تكلم في الفقه ، فأحسن وقاس واحتج ، وتكلم في الشعر واللغة ، ففاق مَنْ حَضَرَ ، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال له : أعز الله القاضي ! أفي شيء مما ناظرت فيه وحكيته نقص أو مطعن ؟ قال : لا ، قال : فما بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها وأنسب إلى فن واحد قد اقتصر الناس عليه ؟ يعني الغناء . قال العطوي : فالتفت إليّ القاضي يحيى وقال لي : الجواب في هذا عليك ، وكان العطوي من أهل الجدل ، فقال للقاضي يحيى : نعم ، أعز الله القاضي ! الجوابُ عليّ . ثم أقبل على إسحاق فقال : يا أبا محمد ، أنت كالفرء والأخفش في النحو ؟ فقال : لا ، فقال : فأنت في اللغة ومعرفة الشعر كالأصمعي وأبي عبيدة ؟ قال : لا ، قال : فأنت في علم الكلام كأبي الهذيل العلاّف والنّظام البلخي ؟ قال : لا ، قال : فأنت في الفقه كالقاضي ؟ وأشار إلى القاضي يحيى ، قال : لا ، قال : فأنت في قول الشعر كأبي العتاهية وأبي نُوّاس ؟ قال : لا ، قال : فمن ههنا نُسبت إلى ما نسبت إليه لأنه لا نظير لك فيه ، وأنت في غيره دون رؤساء أهلنا ، فضحك وقام وانصرف . فقال القاضي يحيى للعطوي : لقد وفيت الحجة حقها ، وفيها ظلم قليل لإسحاق ، وإنه ممن يَتملُّ في الزمان نظيره .

وذكر صاحبنا عماد الدين أبو المجد إسماعيل بن باطيش الموصلّي في كتابه الذي سماه « التمييز والفصل » : أن إسحاق بن إبراهيم الموصلّي كان مليح المحاورّة والنادرّة ، ظريفاً فاضلاً ، كتب الحديث عن سفيان بن عيينة ومالك بن أنس وهشيم بن بشير وأبي معاوية الضرير ، وأخذ الأدب عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وبرع في علم الغناء فغلب عليه ونُسب إليه .

وكان الخلفاء يكرمونه ويقرّبونه ، وكان المأمون يقول : لولا ما سبق لإسحاق على ألسنة الناس واشتهر بالغناء لولّيته القضاء ، فإنه أولى وأعف وأصدق وأكثر ديناً وأمانة من هؤلاء القضاة ، ولكنه اشتهر بالغناء وغلب على جميع علومه ، مع أنه أصغرهما عنده ، ولم يكن له فيه نظير .

وله نظم جيد وديوان شعر ، فمن شعره ما كتبه إلى هارون الرشيد :

وأميرةٍ بالبحل قلت لها أقصري فليس إلى ما تأمرين سبيلُ

أرى الناسَ خِلَافَ الجوادِ ولا أرى بخيلاً له في العالمين خليل
 وإني رأيتُ البخل يُزري بأهله فأكرمتُ نفسي أن يقالَ بخيل
 ومن خير حالاتِ الفقي لو علمته إذا نال شيئاً أن يكونَ ينيل
 عضتي عطاءِ الكثيرين تكررماً ومالي كما قد تعلمين قليل
 وكيف أخفُ الفقرَ أو أحره الغنى ورأيُ أمير المؤمنين جميل

(٢٤) * وكان كثير الكتب . حتى قال أبو العباس ثعلب : رأيت لإسحاق
 الموصلـي ألف جزء من لغات العرب ، وكلها بسماعه . وما رأيت اللغة في منزل
 أحد قط أكثر منها في منزل إسحاق ثم منزل ابن الأعرابي .

ونقلت من حكاياته أنه قال : كان لنا جار يُعرف بأبي حفص ، ويُشَبَّرُ
 بالنوسي ، فمرض جار له فعاده ، فقال له : كيف تجدك ؟ أما تعرفني ؟ فقال له
 لمريض بصوت ضعيف : بلى ، أذنت أو حفص اللطفي ، فقال له : تجاوزت
 حياءَ معرفة ، لا رفع الله جنبك .

وكان المعتصم يقول : ما غنتني إسحاق بن إبراهيم قط إلا خيل لي أنه
 تدريد في ملكي .

وأشبهاره كثيرة ، وكان قد عمي في رخر عمره قبل موته بسنتين (٢٥) * .
 ومولده في سنة خمسين ومائة . وهي السنة التي وُلد فيها الإمام الشافعي .
 رضي الله عنه ، كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى .

وتوفي في شهر رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين بعمه النرب . وقيل :
 في شول سنة ست وثلاثين . والأول شهر . وقيل : توفي يوم الخميس بعد الظهر
 خمس خـمسون من ذي الحجة سنة ست وثلاثين . رحمه الله تعالى .
 ورده بعض أصحابه بقوله :

أسبغَ الموتجت عَفْرِ الترابِ ذوباً في محلة الأجبابِ
 إن مَطْيَ موسيٍ ونقرتِ أمَّ سُرٍ ومحتُ مشاهدُ الأطرابِ
 بكترِ طهياتِ حزناً عليه وبكاه الهوى وصفوا الشرب

وبكتُ آلة المجالس حتى رحِمَ العودُ عَبْرَةَ المضارب
وقيل : إن هذه المروية في أبيه إبراهيم ، والصحيح الأول .

٨٨

اسحاق بن حنين

أبو يعقوب إسحاق بن حُنَيْن بن إِسحاق العِبَادِيُّ ، الطبيب المشهور ؛ كان
أوحد عصره في علم الطب ، وكان يلحق بأبيه في النقل ، وفي معرفته باللغات
وفصاحته فيها . وكان يُعَرَّبُ كتب الحكمة التي بلغة اليونانيين إلى اللغة العربية
كما كان يفعل أبوه ، إلا أن الذي يوجد من تعريبه في كتب الحكمة من كلام
أرسطاطاليس وغيره أكثر مما يوجد من تعريبه لكتب الطب ، وكان قد خدم
من الخلفاء والرؤساء مَنْ خدمه أبوه ، ثم انقطع إلى القاسم بن عبيد الله وزير
الإمام المعتضد بالله ، واختص به ، حتى إن الوزير المذكور كان يطلعه على
أسراره ، ويُفْضِي إليه بما يكتمه عن غيره .

وذكر ابن بطلان في كتاب « دعوة الأطباء »^٢ أن الوزير المذكور بلغه أن
إسحاق المذكور استعمل دواء مسهلًا ، فأحب مداعبته ، فكتب إليه :

أَبْنُ لِي كَيْفَ أُمْسَيْتَ وَمَا كَانَتْ مِنَ الْحَالِ
وَكَمْ سَارَتْ بِكَ النَّاقَةُ نَحْوَ الْمَنْزِلِ الْخَالِي

٨٨ - ترجمة اسحاق بن حنين في الوافي ٨ ، الورقة : ١٨٨ وابن أبي أصيبعة ١ : ٧١ وتاريخ
الحكام : ٨٠ .

١ أ ب ج : من كتب .

٢ انظر كتاب دعوة الأطباء : ٦٥ وفي تهذيب ابن عساكر ١ : ٥٨ ؛ أن الذي كتب البيهقي
الأول هو جحظة ، أو صديق للصنوبري ، أرسلها إلى الصنوبري فأجابه بالبيتين على قافية
الفاء ، وهذان ثابتان في ديوان الصنوبري المخطوط (الورقة : ١٥٤ ب) .

فكتب إليه جوابه :

بخيرٍ بتُّ مسروراً رخيَّ البالِ والحالِ
فأما السير والنفاقُ والمرتبَعُ الخالي
فإجلالك أنسانيه يا غايةَ آمالي

وكنت قد وقفت في كتاب « الكنايات » على مثل هذه القضية ، فذكر أن الأول كتب البيتين الأولين وأن الثاني كتب الجواب :

كتبتُ إليك والنَّعْلانِ ما إن أُقْلِشها من المشي العنيفِ^١
فإن رُمْتَ الجوابَ إليَّ فاكتبْ على العنوانِ يوصلُ^٢ في الكنيفِ

وله ولأبيه المصنَّفات المفيدة في الطب - وسيأتي ذكر أبيه إن شاء الله تعالى - ولحقه الفالج في آخر عمره .
وكانت وفاته في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين ، وقيل : تسع وتسعين ومائتين .

والعباديُّ - بكسر العين المهملة وفتح الباء الموحدة وبعد الألف دال مهملة - هذه النسبة إلى عباد الحيرة ، وهم عدة بطون من قبائل شتى نزلوا الحيرة وكانوا نصارى ينسب إليهم خلق كثير ، منهم عدي بن زيد العبادي الشاعر المشهور وغيره ، قال الثعلبي في تفسيره في سورة المؤمنين في قوله تعالى : ﴿ فقالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وقومها لنا عابدون ﴾ أي مطيعون متذللون ، والعرب تسمي كل من دان لملك عابداً له ، ومن ذلك قيل لأهل الحيرة العباد ، لأنهم كانوا أهل طاعة للملوك العجم .

والحيرة - بكسر الحاء المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الراء وبعدها هاء - وهي مدينة قديمة كانت لبني المنذر ومن تقدمهم من ملوك العرب مثل عمرو بن عدي اللخمي ، وهو جد بني المنذر ومن بعده من أبنائه ، وكانت

١ ديوان الصنوبري : أغنيها من السير العنيف .

٢ ديوان الصنوبري : يدفع .

من قبل عمرو وخاله جذيمة الأبرش الأزدي صاحب الزبّاء ، وخربت الحيرة ،
وبنيت الكوفة في الإسلام على ظهرها في سنة سبع عشرة للهجرة ، بناها عمر
ابن الخطاب - رضي الله عنه - على يد سعد بن أبي وقاص ، رضي الله عنه .

٨٩

الميهني

أبو الفتح أسعد بن أبي نصر ابن أبي الفضل الميهني ، الفقيه الشافعي الملقب
بمحي الدين ؛ كان إماماً مبرزاً في الفقه والخلاف ، وله فيه تعليقة مشهورة ، تفقه
بمرو ثم رحل إلى غزنة واشتهر بتلك الديار وشاع فضله ، وقد مدحه الغزي
المقدم ذكره ، ثم ورد إلى بغداد وفوض إليه تدريس المدرسة النظامية ببغداد
مرتين ، فالأولى في سنة سبع وخمسة ، ثم عزل في ثامن عشر شعبان سنة
ثلاث عشرة ، والمرة الثانية في سنة سبع عشرة في شعبان ، وخرج إلى العسكر
في ذي القعدة من السنة ، وتولى غيره مكانه ، واشتغل عليه الناس وانتفعوا به
وبطريقته الخلافة ، وذكره الحافظ أبو سعد السمعاني في « المذيل » وقال : قدم
علينا من جهة السلطان محمود السلجوقي رسولاً إلى مرو ، ثم توجه رسولاً من
بغداد إلى همدان فتوفي بها سنة سبع وعشرين وخمسة ، رحمه الله تعالى ، قال
السمعاني في « الذيل » : سمعت أبا بكر محمد بن علي بن عمر الخطيب يقول : سمعت
فقيهاً من أهل قزوین - وكان يخدم الإمام أسعد في آخر عمره بهمدان - قال :
كنا في بيت وقت أن قرب أجله فقال لنا : اخرجوا من هنا ، فخرجنا ،
فوقفت على الباب وتسمعت فسمعت يلطم وجهه ويقول : يا حسرتي على ما
فرطت في جنب الله ، وجعل يبكي ويلطم وجهه ويردد هذه الكلمة إلى أن
مات ، رحمه الله تعالى ؛ ذكر لي هذا أو معناه في كتابته من حفظي .

٨٩ - ترجمة الميهني في طبقات السبكي ٤ : ٢٠٣ وفيه أسعد بن محمد بن أبي نصر .

والمِهْنَةُ - بكسر الميم وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح اءاء والنون -
وهذه النسبة إلى مِهْنَة ، وهي قرية من قرى خابران^١ وهي ناحية بين سرخس
وأبيورد من إقليم خراسان .

٩٠

منتجب الدين العجلي

أبو الفتح أسعد بن أبي الفضائل محمود بن خلف بن أحمد بن محمد العجلي
الأصبهاني الملقب بمنتجب^٢ الدين الفقيه الشافعي الواعظ؛ كان من الفقهاء الفضلاء
الموصوفين بالعلم والزهد مشهوراً بالعبادة والنسك والقناعة^٣ لا يأكل إلا من
كسب يده ، وكان يُورِّقُ ويبيع ما يتقوّتُ به ، وسمع ببليده الحديث على أم
إبراهيم فاطمة بنت عبد الله الجوزدانية^٤ ، والحافظ أبي القاسم إسماعيل بن محمد
ابن الفضل وأبي الوفاء غانم بن أحمد بن الحسن الجلودي وأبي الفضل عبد الرحيم
ابن أحمد بن محمد البغدادى وأبي المطهر القاسم بن الفضل بن عبد الواحد الصيدلاني^٥
وغيرهم ، وقدم بغداد وسمع بها من أبي الفتح محمد بن عبد الباقي بن سكتان
المعروف بابن البطي في سنة سبع وخمسين وخمسمائة وغيره . وله إجازة^٦ حدث
بها من أبي القاسم زاهر بن طاهر الشحامي وأبي الفتح إسماعيل بن الفضل الإخشيد

١ قال ياقوت : خابران ناحية ومدينة فيها عدة قرى بين سرخس وأبيورد من خراسان ، ومن
قراها مِهْنَة ، وكانت مدينة كبيرة خرب أكثرها .

٩٠ - ترجمته في طبقات السبكي ٥ : ٥٠ وشذرات الذهب ٤ : ٣٤٤ .

٢ في بعض الأصول : منتجب .

٣ د : والطاعة .

٤ نسبة إلى جوزدان - بضم الجيم وسكون الواو والزاي - وهي محلة على باب أصفهان؛ وفي أ ج :
الجوزدانية ، والنسبة الشافعية إلى جوزجان بخراسان .

٥ ه : الأنصاري .

٦ د : أخبر .

وأبي المبارك عبد العزيز بن محمد الأزدي وغيرهم ، وعاد إلى بلده وتبحر ومهر واشتهر ، وصنف عدة تصانيف ، فمن ذلك « شرح مشكلات الوجيز والوسيط للغزالي » تكلم في المواضع المشكلة من الكتابين ونقل من الكتب المبسوطة عليهما ، وله كتاب « تنمة التنمة » لأبي سعد المتولي وعليه كان الاعتماد في الفتوى بأصبهان . وكان مولده في أحد الربيعين سنة خمس أو أربع عشرة وخمسمائة بأصبهان . وتوفي بها في ليلة الخميس الثاني والعشرين من صفر سنة ستائة ، رحمه الله تعالى .

والعجلي - بكسر العين المهملة وسكون الجيم وبعدها لام - هذه النسبة إلى عجل بن لُجَيْم ، وهي قبيلة كبيرة مشهورة من بني ربيعة الفرس ، ولُجَيْم - بضم اللام وفتح الجيم وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ميم - وهو عجل ابن لُجيم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، قال أبو عبيدة : كان عجل بن لُجيم يُعدُّ في الحَمْقى بين العرب ، وكان له فرس جواد ، ف قيل له : إن لكل فرس جواد اسماً فما اسم فرسك ؟ فقال : لم أُسمَّ بَعْدَ ، ف قيل له : فسمِّه ، فقفاً إحدى عينيه وقال : قد سميتهُ الأعور . وفيه قال بعض شعراء العرب :

رَمَتْنِي بنو عجل بداء أبيهم وهل أحدٌ في الناس أحق من عجل
أليس أبوهُم عارَ عين جوادِ فسارت به الأمثال في الناس بالجهل

يقال : عار العين - بالعين المهملة - إذا فقأها .

الأسعد ابن مماتي

القاضي الأسعد أبو المكارم أسعد بن الخطير أبي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا بن أبي قدامة ابن أبي مكيح مماتي المصري الكاتب الشاعر ؛ كان ناظر الدواوين بالديار المصرية ، وفيه فضائل ، وله مصنفات عديدة ونظم « سيرة السلطان صلاح الدين » رحمه الله تعالى ، ونظم كتاب « كلية ودمنة » ، وله ديوان شعر رأيته بخط ولده ونقلت منه مقاطيع ، فمن ذلك قوله :

تُعَاتِبُنِي وَتَنْهَى عَنْ أُمُورٍ سَبِيلُ النَّاسِ أَنْ يَنْهَوْكَ عَنْهَا
أَتَقْدِرُ أَنْ تَكُونَ كَمَثَلِ عَيْنِي وَحَقِّكَ مَا عَلَيَّ أَضَرَّ مِنْهَا

وله في شخص ثقیل رآه بدمشق :

حَكَمَى نَهْرَيْنِ مَا فِي الْأَرْضِ حُرٌّ مَنْ يَحْكُمُهَا أَبَدًا
حَكَمَى فِي خَلْقِهِ ثَوْرِي وَفِي أَخْلَاقِهِ بَرَدِي

وقد أخذ ابن مماتي معنى بيتيه هذين من قول بعضهم :

ضَاهَى ابْنُ بَشْرٍ أَنَّ مَدِينَةَ جَلَّتْ فَكَلَامُهَا يَوْمَ الْفَخَارِ فَرِيدُ
أَلْفَاظُهُ بَرَدِي، وَصُورَةُ خَلْقِهِ ثَوْرِي، وَنَقْصُ الْعَقْلِ مِنْهُ يُزِيدُ

وله من جملة قصيدة طويلة :

لَنِيرَانِهِ فِي اللَّيْلِ أَيْ تُحَرِّقُ عَلَى الضَّيْفِ إِنْ أَبْطَأَ أَيْ تَلْهَبُ

٩١ - ترجمة الأسعد ابن مماتي في معجم الأدباء ٦ : ١٠٠ وانباء الرواة ١ : ٢٣٦ والخريدة (قسم مصر) ١ : ١٠٠ والنجوم الزاهرة ٦ : ١٧٨ وشذرات الذهب ٥ : ٢٠ وحسن المحاضرة ١ : ٣٢٥ والبداية والنهاية ١٣ : ٥٣ ومسالك الأبصار ١٢ : ٥٨ .

وما ضَرَّ من يَعِشُوا إلى ضوء ناره إذا هو لم ينزلْ بآلِ المهلبِ
وله في غلام نحوي :

وأهيفِ أحدثَ لي نحوًا تعجباً يُعربُ عن طَرَفِهِ
علامةُ التأنيثِ في لفظه وأحرفُ العلة في طَرَفِهِ

ومن شعره ثلاثة أبيات مذكورة في ترجمة يحيى بن نزار المنبجي في حرف
الياء ، وفي شعره أشياء حسنة .

وذكره العماد الأصباني في كتاب « الخريدة » وأورد له عدة مقاطيع ، ثم
أعقبه بذكر أبيه الخطير ، وذكر كثيراً من شعره ، فمن ذلك قوله في كتمان
السّر وبالغ فيه :

وأكثم السّر حتى عن إعادته إلى المُسيرِّ به من غير نسيانِ
وذاك أن لساني ليسَ يُعلمه سَمْعِي بسرّ الذي قد كان ناجاني

وقال : لقيته بالقاهرة متولي ديوان جيش الملك الناصر ، وكان هو وجماعته
نصارى فأسلموا في ابتداء الملك الصلاحى ٢ .

وللهذب ابن الحيمي في الأسعد ابن كَمَاتي المذكور يهجوهُ :

وحديث الإسلامِ واهي الحديثِ باسمِ الثغر عن ضمير خبيث
لو رأى بعضَ شعره سيديهِ زاده في علامة التأنيث

وكان الحافظ أبو الخطاب ابن دحية المعروف بذى النسيب ، رحمه الله تعالى ،
عند وصوله إلى مدينة إربل ، ورأى اهتمام سلطانها الملك المعظم مظفر الدين ابن
زين الدين ، رحمه الله تعالى ، بعمل مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، حسباً هو
مشروح في حرف الكاف من هذا الكتاب عند ذكر اسمه ، صنف له كتاباً سماه

١ أ : يعرف من .

٢ أ ج : الدولة الصلاحية .

« التنوير في مولد السراج المنير » ، وفي آخر الكتاب قصيدة طويلة مدح بها مظفر الدين ، أولها :

لولا الوشاة وهمُّ أعدائنا ما وهموا

وقرأ الكتاب والقصيدة عليه ، وسمعنا نحن الكتاب على مظفر الدين في شعبان سنة ست وعشرين وستائة والقصيدة فيه ، ثم بعد ذلك رأيت هذه القصيدة بعينها في مجموعة منسوبة إلى الأسعد ابن كتماتي المذكور ، فقلت : لعل الناقل غلط ، ثم بعد ذلك رأيتها في ديوان الأسعد بكهاها ، مدح بها السلطان الملك الكامل ، رحمه الله تعالى ، فقوي الظن . ثم إني رأيت أبا البركات ابن المستوفي قد ذكر هذه القصيدة في « تاريخ إربل » عند ذكر ابن دحية ، وقال : سألت عن معنى قوله فيها :

يفديه من عطا جما دى كفه المحرم

فما أحرار جواباً ، فقلت : لعله مثل قول بعضهم :

تَسَمَّى بأسماء الشهور فكفَّهُ جُمادى وما ضَمَّتْ عليه المحرمُ

قال : فتبسم وقال : هذا أردت ، فلما وقفت على هذا ترجَّحَ عندي أن القصيدة للأسعد المذكور ، فإنها لو كانت لأبي الخطاب لما توقف في الجواب ، وأيضاً فإن إنشاد القصيدة لصاحب إربل كان في سنة ست وستائة . والأسعد المذكور توفي في هذه السنة كما سيأتي ، وهو مقيم بحلب لا تعلق له بالدولة العادلية ، وبالجملية فالله أعلم لمن هي منها (٢٦)* .

وكان الأسعد المذكور قد خاف على نفسه من الوزير صفى الدين بن شكر ، فهرب من مصر مستخفياً وقصد مدينة حلب لائذاً بجنب السلطان الملك الظاهر ، رحمه الله تعالى ، وأقام بها حتى توفي في سلخ جمادى الأولى سنة ست وستائة يوم الأحد ، وعمره اثنتان وستون سنة ، رحمه الله تعالى ، ودفن في المقبرة المعروفة بالمقام على جانب الطريق بالقرب من مشهد الشيخ علي الهروي . وتوفي أبوه الخطير في يوم الأربعاء سادس شهر رمضان من سنة

سبع وسبعين وخمسة .

ومينا : بكسر الميم وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح النون وبعدها ألف .
ومماتي - بفتح الميمين والثانية منها مشددة وبعد الألف تاء مثناة من فوقها
وهي مكسورة وبعدها ياء مثناة من تحتها - وهو لقب أبي مليح المذكور وكان
نصرانياً ، وإنما قيل له مماتي لأنه وقع في مصر غلاء عظيم ، وكان كثير الصدقة
والإطعام ، وخصوصاً لصغار المسلمين ، فكانوا إذا رأوه ناداه كل واحد منهم
مماتي ، فاشتهر به ، هكذا أخبرني الشيخ الحافظ زكي الدين أبو محمد عبد العظيم
المنذري ، نفع الله به ، ثم أنشدني عقيب^١ هذا القول مرثية فيه وقال : أظن
هذين البيتين لأبي طاهر ابن مكنسة المغربي^٢ ، وهما :

طُوِيَتْ سماءُ المكرما ت وكوَّرتْ شمس المديح
منْ ذا أوْمَل أو أَرْجَى بعد موْتِ أبي المليح

ثم كشفت عنها فوجدتها له ، وله فيه مدائح أيضاً [وكان أبو الطاهر ابن
مكنسة خصباً بأبي مليح مماتي جد الأسعد المذكور ؛ وكان في بستانه المعروف
بظاهر مصر ، مجاور جامع راشدة الحاكمي ، منظرته المعروفة بالنزهة ولها البئر
الموصوف ماؤها بشدة البرد والحلاوة في الصيف حتى إن صاحب قصر الحكمة
كان ينفذ من يأخذ من ماءها لشربه ، وفيها يقول ابن مكنسة من جملة قصيدة
يمدحه بها ويصف المنطرة :

ومن عجائبها البئر التي انفردت بالقرّ في الحرّ والأمواه تضطرم
كأنما ماؤها في كل هاجرة ريق الحبيب عقيب الهجر وهي فم [

١ د : بعد .

٢ هو إسماعيل بن محمد ، عدد العباد من شعراء مصر وقال : ان الأفضل جفاه بسبب هذين البيتين
(الخريدة - قسم مصر ٢ : ٢٠٣ وانظر الرسالة المصرية : ٤٣ والفوات ١ : ٣٦) وتوفي ابن
مكنسة سنة ٥١٠ هـ .

البهاء السنجاري

أبو السعادات أسعد بن يحيى بن موسى بن منصور بن عبد العزيز بن وهب^١
ابن هبان بن سوار بن عبد الله بن رُفيع بن ربيعة بن هبان السلمي السنجاري
الفقيه الشافعي الشاعر المنعوت بالبهاء ؛ كان فقيهاً ، وتكلم في الخلاف ، إلا
أنه غلب عليه الشعر وأجاد فيه واشتهر به وخدم به الملوك وأخذ جوائزهم ،
وطاف البلاد ومدح الأكابر ، وشعره كثير في أيدي الناس ، يوجد قصائد
ومقاطيع ، ولم أقف له على ديوان ولم أدر هل دوّن شعره أم لا ، ثم وجدت
له في خزانة كتب التربة الأشرافية بدمشق ديواناً في مجلد كبير .
ومن شعره من جملة قصيدة مدح بها القاضي كمال الدين ابن الشهرزوري^٢ :

وهوَ أَكْ مَا خَطَرَ السُّلُوْ بِبَالِهِ وَلَأَنْتَ أَعْلَمُ فِي الْغَرَامِ بِجَالِهِ
وَمَتَى وَشَى وَاشِرْ إِلَيْكَ بِأَنْتَهُ سَالِ هَوَاكَ فَذَاكَ مِنْ عُدَّالِهِ
أَوْ لَيْسَ لِلْكَلِيفِ الْمَعْنَى شَاهِدٌ مِنْ حَالِهِ يُغْنِيكَ عَنْ تَسَالِهِ
جَدَدَتْ ثُوبَ سَقَامِهِ ، وَهَتَكَتْ سِتْرَ غَرَامِهِ * وَصَرَمَتْ حَبْلَ وَصَالِهِ
أَفْزَلَتْ سَبَقَتْ لَهُ أُمُّ خَلَةٍ مَأْلُوفَةٍ مِنْ تَيْهِهِ وَدَلَالِهِ
يَا لِلْعَجَائِبِ مِنْ أَسِيرِ دَابُّهُ يَفْتَدِي الطَّلِيقَ بِنَفْسِهِ^٣ وَبِمَالِهِ
بَأْيٍ وَأُمِّي نَابِلٌ بِلِحَاضِهِ لَا يَتَّقَى بِالذَّرْعِ حَدُّ نِبَالِهِ

٩٢ - ترجمة البهاء السنجاري في الخريدة (قسم الشام) ٢ : ١٠١ . وقد أشرنا إلى بعض مصادر
ترجمته فيما تقدم ص : ١١١ .

١ د : وهيب .

٢ هو كمال الدين أبو الفضل محمد بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري كان قاضياً بدمشق ؛ وسيترجمه
له ابن خلكان .

٣ أ : بروحه .

رَبَّانِ مِنْ مَاءِ الشَّبِيبةِ وَالصَّبَا شَرِقتْ مَعاطِفُهُ بِطِيبِ زُلالِهِ
تَسْرِي النَوَاطِرُ فِي مَرَاكِبِ حَسَنِهِ فَتَكَادُ تَفْترِقُ فِي بَحَارِ جِمالِهِ
فَكَفَّاهُ عَيْنُ كَمالِهِ فِي نَفْسِهِ وَكَفَى كَمالَ الدِّينِ عَيْنُ كَمالِهِ
كَتَبَ العِذارُ عَلَى صَحِيفَةِ خَدِهِ نُونا وَأَعْجَمَها بِنُقْطَةِ خالِهِ
فَسَوَّادَ طُورَتِهِ كَلِيلَ صُدُودِهِ وَبِياضَ غُرَّتِهِ كَيَومِ وَصالِهِ

ولولا خوف الإطالة لذكرتها جميعاً. وهذا القدر هو المشهور له، وقد أضافوا إليها بيتين، ولا أتتبعهما فتركتهما.
وله أيضاً من جملة قصيدة :

وَمَهْفَهْفٍ حُلُوِ الشَّائِلِ فَاتِرِ الأَلْحاظِ فِيهِ طاعَةَ وَعُقُوقِ
وَقَفَ الرَّحِيقُ عَلَى مَراشِفِ ثَغَرِهِ فَجَرَى بِهِ مِنْ خَدِّ رَاوُوقِ
سَدَّتْ مَحاسِنُهُ عَلَى عُشاقِهِ سَبَلَ السَّلوَى فَمَا إِلَيْهِ طَرِيقِ
وله من قصيدة أخرى :

هَبَّتْ نُسُباتُ الصَّبَا سَحرةً ففاحَ مِنْها العَنبرُ الأَشْهَبُ
فَقُلْتُ إِذْ مَرَّتْ بِوادي الغُضا مِنْ أَيْنَ هَذَا النِّفَسُ الطَّيِّبُ

(١١) وكان قد جاءنا ونحن في بلادنا في سنة ثلاث وعشرين وستمائة الشيخ جمال الدين أبو المظفر عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن السنينيرة^٢ الواسطي، وكان من أعيان شعراء عصره، ونزل عندنا بالمدرسة المظفرية، وكان قد طاف البلاد ومدح الملوك وأجازوه الجوائز السنية، وإذا قعد حضر عنده كل من له عناية بالأدب، وتجري بينهم محاضرات ومذاكرات لطيفة، وكان قد طعن في السن، فقال يوماً: رافقني البهاء السنجاري في بعض الأسفار من سنجار إلى رأس عين، أو قال: من رأس عين إلى سنجار، فنزلنا في الطريق في مكان وكان

١ ه: الجمار.

٢ ه: السنينيرة.

له غلام اسمه إبراهيم ، وكان يأنس به ، فأبعد عنا الغلامُ فقام يطلبه فناداه :
يا إبراهيم يا إبراهيم مراراً فلم يسمع فدأه لبعده عنا ، وكان ذلك الموضع له
« كَسَى » فكلما قال : يا إبراهيم أجابه الصدى : يا إبراهيم ، فقعده ساعة ثم أنشدني :

بنفسي حبيبٌ جارٌ وهو مُجاورٌ بعيدٌ عن الأبصار وهو قريبٌ
يُجيبُ صدى الوادي إذا مادعوتُهُ على أنه صخرٌ وليس يُجيبُ

وكان للبهاء السنجاري صاحب ، وبينهما مودة أكيدة واجتماع كثير ، ثم
جرى بينهما في بعض الأيام عتاب وانقطع ذلك الصاحب عنه ، فسير إليه يعتبه
لانتقطاعه ، فكتب إليه بيتي الحريري اللذين ذكرهما في المقامة الخامسة
عشرة وهما :

لا تزُرْ مَنْ تُحِبُّ في كلِّ شهرٍ غيرَ يومٍ ولا تزُدْهُ عَلَيْهِ
فاجتلاء الهلال في الشهر يومٍ ثم لا تنظر العيون إليه
فكتب إليه البهاء من نظمه :

إذا حَقَّقْتَ مَنْ خَلَّ وداداً فزُرْهُ ولا تخفْ منه مَلالاً
وكن كالشمس تطلع كل يومٍ ولا تكُ في زيارته هلالاً
وله ، وهما من شعره السائر :

لله أيامي على رامةٍ وطيبُ أوقاتي على حاجيرٍ
تكادُ للسرعة في مرّها أوّلها يَعرُثُ بالآخر

وله من قصيدة في وصف الخمر ، وهو معنى مليح :
كادَتْ تطيرُ وقد طرنا بها طرباً لولا الشباك التي صيغتْ من الحَبَبِ
وذكره عماد الدين الأصبهاني الكاتب في كتاب « السيل والذيل » وقال :
أنشدني لنفسه :

١ ج ٥ : وكان بينهما .

ومن العجائب أنني في لجج بحر الجود راكب
وأموث من ظمإٍ ولا كُن عادة البحر العجائب

وله أشياء حسنة .

وكانت ولادته سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة ، وتوفي في أوائل سنة اثنتين وعشرين وستائة بسنجار ، رحمه الله تعالى .

٩٣

المزني صاحب الشافعي

أبو إبراهيم إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل بن عمرو بن مسلم المزني صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنه ؛ هو من أهل مصر ، وكان زاهداً عالماً مجتهداً محتجاً غواصاً على المعاني الدقيقة ، وهو إمام الشافعيين وأعرفهم بطرقه وفتاويه وما ينقله عنه ، صنف كتباً كثيرة في مذهب الإمام الشافعي ، منها « الجامع الكبير » و « الجامع الصغير » و « مختصر المختصر » و « المنثور » و « المسائل المعتمدة » و « الترغيب في العلم » و كتاب « الوثائق » وغير ذلك ، وقال الشافعي رضي الله عنه في حقه : المزني ناصر مذهبي^١ . وكان إذا فرغ من مسألة وأودعها مختصره قام إلى المحراب وصلى ركعتين شكراً لله تعالى . وقال أبو العباس أحمد بن سُرَيْج : يخرج مختصر المزني من الدنيا عذراء لم تفتن ، وهو أصل الكتب المصنفة في مذهب الشافعي رضي الله عنه ، وعلى مثاله رتبوا ولكلامه فسروا وشرحوا .

ولما ولي القاضي بكار بن قتيبة الآتي ذكره إن شاء الله تعالى القضاء بمصر

٩٣ - ترجمة المزني في طبقات السبكي ١ : ٢٣٨ وقال انه ولد سنة ١٧٥ .

١ من أقوال الشافعي فيه : لو ناظر الشيطان لقلبه .

وجاءها من بغداد ، وكان حنفي المذهب ، توقع الاجتماع بالمزني مدة ، فلم يتفق له ، فاجتمعا يوماً في صلاة جنازة فقال القاضي بكار لأحد أصحابه : سل المزني شيئاً حتى أسمع كلامه ، فقال له ذلك الشخص : يا أبا إبراهيم ، قد جاء في الأحاديث تحريم النبيذ وجاء تحليله أيضاً ، فلم قدمتم التحريم على التحليل ؟ فقال المزني : لم يذهب أحد من العلماء إلى أن النبيذ كان حراماً في الجاهلية ثم حل ، ووقع الاتفاق على أنه كان حلالاً ، فهذا يعضد صحة الأحاديث بالتحريم ، فاستحسن ذلك منه ، وهذا من الأدلة القاطعة . وكان في غاية الورع ، وبلغ من احتياطه أنه كان يشرب في جميع فصول السنة من كوز نحاس ، فقليل له في ذلك ، فقال : بلغني أنهم يستعملون السُّرْجِينَ في الكيزان ، والنار لا تطهرها . وقيل إنه كان إذا فاتته الصلاة في جماعة صلى منفرداً خمساً وعشرين صلاة استدراكاً لفضيلة الجماعة ، مستنداً في ذلك إلى قوله صلى الله عليه وسلم « صلاة الجماعة أفضل من صلاة أحدكم وحده بخمس وعشرين درجة » .

وكان من الزهد على طريقة صعبة شديدة ، وكان مُجَاب الدعوة ، ولم يكن أحد من أصحاب الشافعي يحدث نفسه في شيء من الأشياء بالتقدم عليه ، وهو الذي تولى غسل الإمام الشافعي ، وقيل : كان معه أيضاً حينئذ الربيع .

وذكر بن يونس في تاريخه وسماه ، وجعل مكان اسم جده إسحاق «مسماً» ، ثم قال : صاحب الشافعي ، وذكر وفاته كما تقدم ، وقال : كانت له عبادة وفضل ، ثقة في الحديث ، لا يختلف فيه حاذق من أهل الفقه ، وكان أحد الزهاد في الدنيا وكان من خير خلق الله عز وجل ، ومناقبه كثيرة .

وتوفي لست بقين من شهر رمضان سنة أربع وستين ومائتين بمصر ، ودفن بالقرب من تربة الإمام الشافعي ، رضي الله عنه ، بالقرافة الصغرى بسفح المقطم ، رحمه الله تعالى ، وزرت قبره هناك .

وذكر ابن زولاق في تاريخه الصغير أنه عاش تسعاً وثمانين سنة ، وصلى عليه الربيع بن سليمان المؤذن المرادي .

١ كذا ، وذكر وفاته لم يتقدم .

والمُزَنِّي - بضم الميم وفتح الزاي وبمدها نون - هذه النسبة إلى مُزَيْنَةَ بنت كَلْب ، وهي قبيلة كبيرة مشهورة .

٩٤

أبو العتاهية

أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سُوَيْد بن كَيْسَانَ العَنْزِيّ بالولاء، العينيّ المعروف بأبي العتاهية الشاعر المشهور؛ مولده بَعَيْنَ التمر، وهي بُلَيْدَة^١ بالحجاز قرب المدينة ، وقيل : إنها من أعمال سقي الفرات ، وقال ياقوت الحموي في كتابه « المشترك » إنها قرب الأنبار ، والله أعلم .

ونشأ بالكوفة وسكن بغداد ، وكان يبيع الجرار ف قيل له : الجَرَّار ، واشتهر بمحبة^٢ عُتْبَة جارية الإمام المهدي ، وأكثر نسيبه فيها فمن ذلك قوله^٣ :

أَعْلَمْتُ عُتْبَةَ أَنِّي مِنْهَا عَلَى شَرَفٍ مُطِيلُ
وَشَكُوتُ مَا أَلْقَى إِلَيْهَا وَالْمَدَامِيعُ تَسْتَهِيلُ
حَتَّى إِذَا بَرِمَتْ بِمَا أَشْكُو كَمَا يَشْكُو الْأَقْلُ
قَالَتْ : فَأَيُّ النَّاسِ يَعْلَمُ مَا تَقُولُ ؟ فَقُلْتُ : كُلُّ

٩٤ - ترجمة أبي العتاهية في الأغاني ٤ : ٣ والشعر والشعراء : ٦٧٥ وطبقات ابن المعتز : ٢٢٨ ومعاهد التنصيص ٢ : ٢٨٥ والشذرات ٢ : ٢٥ وتاريخ بغداد ٦ : ٢٥٠ والموشح : ٢٥٤ وقد حقق ديوانه الدكتور شكري فيصل (دمشق : ١٩٦٥) .

١ أ هـ : بلدة .

٢ هـ : محبة .

٣ ديوانه : ٥٩٨ وطبقات ابن المعتز : ٢٢٨ .

وكتب مرة إلى المهدي وعَرَضَ بطلبها منه^١ :

نفسى بشيء من الدنيا مُعلَّقةٌ اللهُ والقائم المَهدي يُكفِيها
إني لأياسُ منها ثم يُطمِئني فيها احتِقارُكَ للدنيا وما فيها

وقال أبو العباس المبرد في كتاب « الكامل »^٢ : إن أبا العتاهية كان قد استأذن في أن يطلق له أن يهدي إلى أمير المؤمنين في النيروز والمهرجان، فأهدى له في أحدهما برنية ضخمة فيها ثوب ناعم مُطَيَّب قد كتب على حواشيه هذين البيتين المقدَّم ذكرهما ، فهم بدفع عُتْبَةٍ إليه ، فجزعت ، وقالت : يا أمير المؤمنين ، حُرْمَتِي وخدمتي ، أتدفعني^٣ إلى رجل قبيح المنظر بائع جرار ومتكسب بالشعر ؟ فأعفاها وقال : املأوا له البرنية مالا ، فقال للكتّاب : أمر لي بدنانير ، وقالوا : ما ندفع إليك ذاك ، ولكن إن شئت أعطيناك دراهم إلى أن يُفصِّحَ بما أراد ، فاختلف في ذلك حولا ، فقالت عتبة : لو كان عاشقا كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم والدنانير ، وقد أعرض عن ذكرني صفحا .

ومن مديحه^٥ :

إني أمنتُ من الزمان وصرفه لما علقْتُ من الأمير حبالا
لو يَسْتَطِيعُ الناسُ من إجلاله تَخِذُوا له حُرّاً الحدودِ نِعالا
إن المطايا تشكيك لأنها قَطَعْتَ إليك سباسباً ورمالا
فإذا وردنَ بنا وردنَ خفافاً وإذا صدرنَ بنا صدرنَ ثقالا

وهذه الأبيات قالها في عمر بن العلاء ، فأعطاه سبعين ألفاً ، وخلع عليه حتى

١ ديوانه : ٦٦٨ ومعاهد التنصيص .

٢ الكامل ٢ : ٣٠٢ .

٣ الكامل : أبعد حرمتي وخدمتي تدفعني ... الخ .

٤ الكامل : باعشق .

٥ انظر ديوانه : ٦٠٥ .

٦ د : قدافداً .

لا يقدر^١ أن يقوم ، فغار الشعراء من ذلك ، فجمعهم ثم قال : يا معشر الشعراء عجباً لكم ! ما أشدَّ حسدكم بعضكم بعضاً ! إن أحدم يأتينا ليمدحنا بقصيدة يشب فيها بصديقه بخمسين بيتاً ، فما يبلغنا حتى تذهب لذادة مدحه ورونت شعره ، وقد أتاننا أبو العتاهية فشب بأبيات يسيرة ، ثم قال ، وأنشد الأبيات المذكورة : فما لكم منه تغارون ؟ وكان أبو العتاهية لما مدحه بهذه الأبيات تأخر عنه بره قليلاً فكتب إليه يستبطئه^٢ :

أصَابَتْ عَيْنَا جُودَكَ الْعَيْنُ يَا عُمَرُ فَنَحْنُ لَهَا نَبْغِي التَّمَائِمَ وَالنُّشْرَ^٣
سَرَّ قَيْكَ بِالشُّعَارِ حَتَّى تَمَلَّهَا وَإِنْ لَمْ تُفِقْ مِنْهَا رَقِينَاكَ بِالسُّورِ

قال أشجع السلمي الشاعر المشهور : أذن الخليفة المهدي للناس في الدخول عليه فدخلنا ، فأمرنا بالجلوس ، فاتفق أن جلس يجني بشار بن بُرْدٍ وسكت المهدي فسكت الناس ، فسمع بشار حساً فقال لي : من هذا ؟ فقلت : أبو العتاهية ، فقال : أترأه ينشد في هذا الحفل ؟ فقلت : أحسبه سيفعل ، قال : فأمره المهدي أن ينشد ، فأنشد^٤ :

أَلَا مَا لِسَيِّدَتِي مَا لَهَا أَدَلَّتْ فَأَحْمَلَ إِدْلَالَهَا

قال : فنخسني بشار بمرفقه وقال : ويحك ! أرايت أجسر من هذا ؟ ينشد مثل هذا الشعر في مثل هذا الموضع ، حتى بلغ إلى قوله :

أَتَتْهُ الْخَلَافَةُ مِنْقَادَةً إِلَيْهِ تَجَرَّرُهُ أَذْيَالَهَا
فَلَمْ تَكُ تَصْلُحْ إِلَّا لَهُ وَلَمْ يَكُ يَصْلُحْ إِلَّا لَهَا
وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ لَزَلَزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا

١ : لم يستطع .

٢ : ديوانه : ٥٥٧ وأمالى القالي ١ : ٢٤٣ .

٣ : النشر : الرقى .

٤ : ديوانه : ١٩٧ وفي الحاشية تخريج مستقصى .

٥ : أ : تجرر .

ولولم تطيعه بنات القلوب لما قبل الله أعمالها

فقال لي بشار : انظر ويحك يا أشجع ، هل طار الخليفة عن عرشه ؟ قال
أشجع : فوالله ما انصرف أحد عن هذا المجلس بجائزة غير أبي العتاهية .
وله في الزهد أشعار كثيرة ، وهو من مُقدّمي المولدين في طبقة بشار وأبي
نواس وتلك الطائفة ، وشعره كثير .

وكانت ولادته في سنة ثلاثين ومائة ، وتوفي يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلون
من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة^١ ، وقيل : ثلاث عشرة ومائتين ببغداد ،
وقبره على نهر عيسى قبالة قنطرة الزياتين ، رحمه الله تعالى .
ولما حضرته الوفاة قال : أشتي أن يحيى غارق المغني ويغني عند رأسي ،
والبيتان له من جملة أبيات^٢ :

إذا ما انقضت عني من الدهر مُدَّتِي^٣ فإن عَزَاءَ الْبَاكِيَاتِ قَلِيلُ
سَيُعْرَضُ عَنْ ذِكْرِي وَتُنْسَى مَوَدَّتِي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلْخَلِيلِ خَلِيلُ
وأوصى أن يكتب على قبره هذا البيت^٤ :

إِنْ عِشْتُ يَكُونُ آخِرُهُ الْمَوْتُ لَعِيشُ مُعْجَلِ التَّنْفِيسِ

ويحكى أنه لقي يوماً أبا نواس فقال له : كم تعمل في يومك من الشعر ؟
فقال له : البيت والبيتين ، فقال أبو العتاهية : لكنني أعمل المائة والمائتين في
اليوم ، فقال أبو نواس : لأنك تعمل مثل قولك :

يَا عُتْبَ مَا لِي وَلَكَ يَا لَيْتَنِي لَمْ أَرَكَ

١ أ : سنة ٢١٠ .

٢ ديوانه : ٣١٧ .

٣ الديوان : إذا انقطعت عني من العيش مدتي .

٤ لم يرد في ديوانه .

ولو أردت مثل هذا الألف والألفين لقدرت عليه ، وأنا أعمل مثل قولي :
مِنْ كَفِّ ذَاتِ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي ذَكَرٍ لَهَا مُحَبَّانٍ : لُوطِي* ، وَزَنَاءُ
ولو أردت مثل هذا لأعجزك الدهر .
ومن لطيف شعره قوله^١ :

ولقد صَبَوْتُ إِلَيْكَ حَتَّى صَارَ مِنْ فَرَطِ التَّصَابِي
يَحْدُ الْجَلِيسُ إِذَا دَنَا رِيحَ التَّصَابِي فِي ثِيَابِي
وحكاياته كثيرة .
ومن شعره في عتبة جارية المهدي^٢ :

يَا إِخْوَتِي إِنَّ الْهَوَى قَاتِلِي فَيَسْرُوا^٣ الْأَكْفَانَ مِنْ عَاجِلِ
وَلَا تَلُومُوا فِي اتِّبَاعِ الْهَوَى فَإِنِّي فِي شُغْلٍ شَاغِلِ
ويقول فيها :

عَيْنِي عَلَى عُتْبَةٍ مُنْهَلَةٍ بَدَمْعَهَا الْمُنْسَكِبِ السَّائِلِ
يَا مَنْ رَأَى قَبْلِي قَتِيلًا بِكِي مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ عَلَى الْقَاتِلِ
بَسَطْتُ كَفْسِي نَحْوَكُمْ سَائِلًا مَاذَا تَرُدُّونَ عَلَى السَّائِلِ
إِنْ لَمْ تُنِيلُوهُ ، فَقُولُوا لَهُ قَوْلًا جَمِيلًا بَدَلَ النَّائِلِ
أَوْ كُنْتُمْ الْعَامَ عَلَى عُنُورَةٍ مِنْهُ فَمَنْشُوهُ إِلَى الْقَابِلِ

وحكى صاعد اللغوي في كتاب « الفصوص » : أن أبا العتاهية زار يوماً
بشار بن برد ، فقال له أبو العتاهية : إني لأستحسن قولك اعتذاراً من البكاء ،
إذ تقول :

١ ديوانه : ٤٩٠ .

٢ ديوانه : ٦١٦ .

٣ د : فسيروا .

كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لِي أَسَا رِقَهُ الْبُكَاءُ مِنْ الْحَيَاءِ
وَإِذَا تَفَطَّنَ لَامَنِي فَأَقُولُ مَا بِي مِنْ بُكَاءِ
لَكِنْ ذَهَبْتُ لِأُرْتَدِي فَطَرَفْتُ عَيْنِي بِالرَّدَاءِ

فقال له : أيها الشيخ ، ما غرقته إلا من بحرك ، ولا نحتته إلا من قدحك ،
وأنت السابق حيث تقول^١ :

وقالوا قد بكيتَ فقلتُ كلا وهل يبكي من الجزعِ الجليدُ
ولكنْ قد أصابَ سَوَادَ عَيْنِي عُوَيْدُ قَدَّيْ لَهُ طَرَفُ حَدِيدِ
فقالوا ما لِدَمْعِهَا سَوَاءُ أَكَلْتَا مَقْلَتَيْكَ أَصَابَ عُدُودُ

قال صاعد : وتقدمها إلى هذا المعنى الخطيئة حيث يقول^٢ :

إذا ما العينُ فاضَ الدَّمْعُ مِنْهَا أَقُولُ بِهَا قَدَّيْ وَهُوَ الْبُكَاءُ

وكان أبو العتاهية ترك قول الشعر ، فحكى قال : لما امتنعت من قوله
أمر المهدي بجبسي في سجن الجرائم ، فلما دخلته دُهِشت ورأيت منظرًا هالني ،
فطلبت موضعًا آوي فيه ، فإذا أنا بكهل حسن البزّة والوجه عليه سِما الخير
فقصدته ، وجلست من غير سلام عليه لما أنا فيه من الجزع والخيرة والفكر ،
فمكثت كذلك مَلِيًّا ، وإذا الرجل ينشد :

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَتُهُ وَأَسْلَمَنِي حَسَنُ الْعِزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ
وَصَيَّرَنِي يَأْسِي مِنَ النَّاسِ وَاثْقًا بِحَسَنِ صَنِيعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أُدْرِي

قال : فاستحسنيت البيتين وتبركت بهما ، وثاب إليّ عقلي ، فقلت له :
تفضل - أعزك الله - عليّ بإعادتهما ، فقال : يا إسماعيل ، ويحك ما أسوأ
أدبك وأقل عقلك ومروءتك ، دخلت فلم تسلم عليّ تسليم المسلم على المسلم ،

١ لم ترد في ديوانه .

٢ ديوان الخطيئة : ٥٩ .

ولا سألتني مسألة الوارد على المقيم ، حتى سمعت^١ مني بيتين من الشعر الذي لم يجعل الله تعالى فيك خيراً ولا أدباً ولا معاشاً غيره ، طفقت تستنشدني مبتدئاً كأن بيننا أنساً وسالفَ مودَّةٍ توجب بسط القبض ، ولم تذكر ما كان منك ، ولا اعتذرت عما بدا من إساءة أدبك ، فقلت : اعذرني متفضلاً ، فدون ما أنا فيه يدهش ، قال : وفيه أنت ؟ تركت الشعر الذي هو جاهك عندهم وسببك إليهم ، ولا بد أن تقوله فتطلق ، وأنا يدعى الساعةَ بي ، فأطلب بعيسى بن زيد ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فإن دلت عليه لقيتُ الله تعالى بدمه ، وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم خصمي فيه ، وإلا قُتِلْتُ ، فأنا أولى بالحيرة منك ، وها أنت ترى صبري واحتسابي ، فقلت : يكفيك الله عز وجل ، وخجلت منه ، فقال : لا أجمع عليك التوبيخَ والمنع ، اسمع البيتين ، ثم أعادهما عليّ مراراً حتى حفظتهما ، ثم دُعي به وبني . فقلت له : مَنْ أنت أعزك الله عز وجل ؟ قال : أنا حاضر صاحب عيسى بن زيد ، فأدخلنا على المهدي ، فلما وقفنا بين يديه قال للرجل : أين عيسى بن زيد ؟ قال : وما يدريني أين عيسى ابن زيد ؟ تطلَّبتُه فهرب منك في البلاد وحبستني ، فمن أين أقف على خبره ؟ قال له : متى كان متوارياً ؟ وأين آخر عهدك به ؟ وعند من لقيته ؟ قال : ما لقيته منذ توارى ، ولا عرفت له خبراً ! قال : والله لتدُلَّنَّ عليه ، أو لأضربنَّ عنقك الساعة ، فقال : اصنع ما بدا لك ، فوالله ما أدلك على ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وألقى الله تعالى ورسوله عليه السلام بدمه ، ولو كان بين ثوبي وجلدي ما كشفت لك عنه ، قال : اضربوا عنقه ، فأمر به فضربت عنقه ، ثم دعا بي فقال : أتقول الشعر ، أو ألحقك به ؟ قلت : بل أقول ، قال : أطلقوه ، فأطلقت .

وقد روى القاضي أبو علي التنوخي في البيتين المذكورين زيادة بيت ثالث ، وهو :

إذا أنا لم أقنَّعْ من الدهرِ بالذي تَكَرَّهْتُ منه طَالَ عَتْبِي على الدهرِ

.....

١ - ٥ : إذ سمعت .

وحكايات أبي العتاهية كثيرة .

والعززي - بفتح العين المهملة والنون وبعدها زاي - هذه النسبة إلى عَنَزَة ابن أسد بن ربيعة .

والعَيْثِيُّ - بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون - هذه النسبة إلى عين التمر البلدة المذكورة في الأول .

٩٥

أبو علي القالي

أبو علي إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان^١ القالي اللغوي ، جَدُّهُ سلمانُ مولى عبد الملك بن مروان الأموي ؛ كان أحفظ أهل زمانه للغة والشعر ونحو البصريين . أخذ الأدب عن أبي بكر ابن دُرَيْد الأزدي وأبي بكر ابن الأنباري ونِفْطَوَيْهِ وابن دَرَسْتَوَيْهِ وغيرهم . وأخذ عنه أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي الأندلسي صاحب « مختصر العين » ، وله التواليف الملاح^٢ ، منها : كتاب « الأماي » وكتاب « البارع » في اللغة ، بناء على حروف المعجم ، وهو يشتمل على خمسة آلاف ورقة ، وكتاب « المقصور والمدود » وكتاب « في الإبل وتاجها » وكتاب « في حلي الإنسان والخيال وشياتها » وكتاب « فعلت وأفعلت » وكتاب « مقاتل الفرسان » وكتاب شرح فيه القصائد المعلقة ، وغير ذلك ، وطاف البلاد ، سافر إلى بغداد في سنة

٩٥ - ترجمة القالي في الزبيدي : ٢٠٢ وابن الفرضي ١ : ٨٣ والجزدة : ١٥٤ (والبغية : ٢١٦) وانباء الرواة ١ : ٢٠٤ وبغية الوعاة : ١٩٨ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٥ والنفع ٣ : ٧٠ (ط. صادر) وفي فهرسة ابن خير : ٣٩٥ ثبت بالكتب التي أدخلها إلى الأندلس .

١ د : سليمان .

٢ أ : الحسن .

ثلاث وثلثمائة ، وأقام بالموصل لسماع الحديث من أبي يعلى الموصلي . ودخل بغداد في سنة خمس وثلثمائة ، وأقام بها إلى سنة ثمان وعشرين وثلثمائة ، وكتب بها الحديث ، ثم خرج من بغداد قاصداً الأندلس .

ودخل قُرطُبة لثلاث بقين من شعبان سنة ثلاثين وثلثمائة واستوطنها ، وأملى كتابه « الأمالي » بها ، وأكثر كتبه بها وضعها ، ولم يزل بها ، ومدحه يوسف بن هارون الرمادي المذكور في حرف الياء من هذا الكتاب بقصيدة بديدة ذكرت بعضها هناك فلتطلب منه .

وتوفي القاضي بقرطبة في شهر ربيع الآخر ، وقيل : جمادى الأولى ، سنة ست وخمسين وثلثمائة ليلة السبت لست خلون من الشهر المذكور ، وصلى عليه أبو عبد الله الجبيري . ودفن بمقبرة متعة ظاهر قرطبة ، رحمه الله تعالى ، ومولده في سنة ثمان وثمانين ومائتين في جمادى الآخرة بمَنَازَجِرْدَ من ديار بكر ، وقد تقدم الكلام عليها في ترجمة أحمد بن يوسف المنازي . وإنما قيل له « القاضي » لأنه سافر إلى بغداد مع أهل « قالي قلا » فبقي عليه الاسم .

وعَيَذُون : بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وضم الذال المعجمة وبعد الواو نون .

والقالي - نسبة إلى قالي قلا - بفتح القاف وبعد الألف لام مكسورة ثم ياء مثناة من تحتها ثم قاف بعدها لام ألف - وهي من أعمال ديار بكر ، كذا قاله السمعاني ، ورأيت في « تاريخ السلجوقية » تأليف عماد الدين الكاتب الأصبهاني : أن قالي قلا هي أرزن الروم ، والله أعلم .

وذكر البلاذري في كتاب « البلدان وجميع فتوح الإسلام » في فتوح أرمينية^١ ما مثاله : وقد كانت أمور الروم تشعبت^٢ في بعض الأزمنة ، وكانوا كملوك الطوائف ، فملك أرمينيا قس رجل منهم ، ثم مات فملكها بعده امرأته وكانت تسمى قالي ، فبنت مدينة قالي قلا ، وسمتها قالي قاله ،

١ فتوح البلدان : ٢٣٤ .

٢ فتوح : تشتت .

ومعنى ذلك إحسان قالي ، وصورت على باب من أبوابها ، فعربت العرب قالي قاله ، فقالوا : قالي قلا .

٩٦

الصاحب ابن عباد

الصاحب أبو القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عَبَّاد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن إدريس الطالقاني ؛ كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر في فضائله ومكارمه وكرمه ، أخذ الأدب عن أبي الحسين أحمد بن فارس اللغوي صاحب كتاب « المجمل » في اللغة ، وأخذ عن أبي الفضل ابن العميد ، وغيرهما . وقال أبو منصور الثعالبي في كتابه « اليتيمة » في حقه : ليست تحضرنى عبارة أرضاها للإفصاح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم ، وتفرد به بالغايات في المحاسن ، وجمعه أشتات المفاخر ، لأن همه قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعالیه ، وجهّد وصفي يقصر عن أيسر فواضله ومَساعيه .

ثم شرع في شرح بعض محاسنه وصرف من أحواله . وقال أبو بكر الخوارزمي في حقه : الصاحب نشأ من الوزارة في حجرها ، ودبّ ودرج من وكرها ، ورضع أفوايق دَرّها ، وورثها عن آبائه كما قال أبو سعيد الرستمي في حقه :

ورث الوزارة كبراً عن كبرٍ مَوْصُولَة الإسناد بالإسناد

٩٦ - ترجمة الصاحب ابن عباد في اليتيمة ٣ : ١٩٢ ومعجم الأدباء ٦ : ١٦٨ وبغية الوعاة : ١٩٦ وريضم كتاب « أخلاق الوزراء » لأبي حيان قسماً كبيراً من أخباره ؛ وقد ألف فيه الشيخ محمد حسن آل ياسين كتاباً ونشر عدداً من آثاره بما في ذلك ديوانه ، وهناك مجموعة من رسائله حققها الدكتور عبد الوهاب عزام والدكتور شوقي ضيف (القاهرة : ١٣٦٦) . أما مشاركته في الحياة السياسية فترجع فيها الكتب المتصلة بتاريخ البويهيين .

يروى عن العباس عبّادُ وزا رته وإسماعيلُ عَنْ عَبَّادٍ

وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب أبا الفضل ابن العميد ، ف قيل له : صاحب ابن العميد ، ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه . وذكر الصابىء في كتاب « التاجي » أنه إنما قيل له الصاحب لأنه صحب مؤيد الدولة بن بويه منذ الصبا وسماه الصاحب ، فاستمر عليه هذا اللقب واشتهر به ، ثم سمي به كل مَنْ ولي الوزارة بعده .

وكان أولاً وزير مؤيد الدولة أبي منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمي تولى وزارته بعد أبي الفتح علي بن أبي الفضل ابن العميد المذكور في ترجمة أبيه محمد ، فلما توفي مؤيد الدولة في شعبان سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة يجرُجَان استولى على مملكته أخوه فخر الدولة أبو الحسن علي ، فأقر الصاحب على وزارته ، وكان مبعجلاً عنده ومعظماً نافذ الأمر . وأنشده أبو القاسم الزعفراني يوماً أبياتاً نونية ومن جملتها^٢ :

أَيَا مَنْ عَطَايَاهُ تَهْدِي الْغِنَى إِلَى رَاحَتِي مَنْ نَأَى أَوْ دَنَا
كَسَوَتْ الْمُقِيمِينَ وَالزَّائِرِينَ كُسًا لَمْ نَخْلُ مِثْلَهَا مُمَكِّنَا
وَحَاشِيَةَ الدَّارِ يَمْشُونَ فِي صَنُوفٍ مِنَ الْخَزْ إِلَّا أَنَا

فقال الصاحب : قرأت في أخبار معن بن زائدة الشيباني أن رجلاً قال له : احملني أيها الأمير ، فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية ، ثم قال : لو علمت أن الله سبحانه وتعالى خلق مر كوباً غير هذا لمحملتك عليه ، وقد أمرنا لك من الخز بحبة وقميص وعمامة ودرّاعة وسراويل ومنديل ومُطَرَف ورداء وكساء وجورب وكيس ، ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخز لأعطيناكه .

واحتجع عنده من الشعراء ما لم يجتمع عند غيره * ومدحوه بغير المدائح (٢٧) *

١ هم صحر بن إبراهيم من أهل العراق . كان واسطة عقد تدعاء الصاحب وقال فيه الصاحب « وأما شيخنا أبو القاسم الزعفراني أيده الله فصورته لدي صورة الآخر . أو وده أرسخ » (البيضة ٣ :

٣٤٠ .

٢ نظر البيضة ٣ : ١٩٥ .

وكان حسن الأجوبة [سريماً] ، رفع الضرابون من دار الضرب إليه رقعة في مظلمة مترجمة بالضرابين ، فوقَّع تحتها « في حديد بارد » . وكتب بعضهم إليه ورقة أغار فيها على رسائله وسرق جملة من ألفاظه فوقَّع فيها ﴿ هذه بضاعتنا رُدت إلينا ﴾ . حبس بعض عماله في مكان ضيق يحواره ، ثم صعد السطح يوماً فاطَّلَعَ عليه برآه فناداه المحبوس بأعلى صوته ﴿ فاطَّلَعَ فرآه في سواء الجحيم ﴾ فقال صاحب ﴿ اخسأوا فيها ولا تكلمون ﴾ ونوادره كثيرة .

وصنف في اللغة كتاباً سماه « المحيط » وهو في سبع مجلدات ، رتبته على حروف المعجم ، كثر فيه الألفاظ وقلل الشواهد فاشتمل من اللغة على جزء متوفر ، وكتاب « الكافي » في الرسائل وكتاب « الأعياد وفضائل النيروز » وكتاب « الإمامة » يذكر فيه فضائل علي بن أبي طالب رضي الله عنه ويثبت إمامته من تقدمه ، وكتاب « الوزراء » وكتاب « الكشف عن مساويء شعر المتنبي » وكتاب « أسماء الله تعالى وصفاته » وله رسائل بديعة ونظم جيد ، فمعه قوله ^١ :

وشادِنِ جِمالِه تَقْصُرُ عَنْه صِفَتِي
أهوى لتقبيل يدي فقلت قَبْلَ شَفَتِي

وله في رقة الخمر ^٢ :

رَقَّ الزجاجُ ورَقَّتِ ^٣ الخمرُ وتشابهها فتشاكل الأمرُ
فكأنما خمرٌ ولا قَدَحٌ وكأنما قَدَحٌ ولا خمرُ

وله يرثي كثير بن أحمد الوزير وكنيته أبو علي ^٤ :

يقولون لي أوْدَى كَثِيرُ بن أحمدٍ وذلك مرزوء عليٍّ جليلُ

١ البيتية : ٢٥٨ .

٢ المصدر نفسه : ٢٦٣ .

٣ أ : وراقت .

٤ كذا ورد ، وفي البيتية : وقال يرثي أبا منصور ... الخ .

فقلت دَعُونِي والعلا نَبِّكِهَ مَعاً فمَثَلُ كَثِيرٍ فِي الرِّجَالِ قَلِيلُ

وحكى أبو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي أن نوح بن منصور أحد ملوك بني سامان كتب إليه ورقة في السر يستدعيه ليفوض إليه وزارته وتدبير أمر مملكته ، فكان من جملة أعذاره إليه أنه يحتاج لنقل كتبه خاصة إلى أربعمائة جبل ، فما الظن بما يليق بها من التجميل .
وفي هذا القدر من أخباره كفاية .

وكان مولده لأربعَ عَشْرَةَ ليلة بقيت من ذي القعدة سنة ست وعشرين وثلثائة بإصطخر ، وقيل : بالطالقان ، وتوفي ليلة الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة خمس وثمانين وثلثائة بالري ، ثم نقل إلى أصبهان ، رحمه الله تعالى ، ودفن في قبة بمحلة تُعرف بباب دزيه ، وهي عامرة إلى الآن ، وأولاد بنته يتعاهدونها بالتبويض .

قال أبو القاسم ابن أبي العلاء الشاعر الأصهباني : رأيت في المنام قائلاً يقول لي : لمَ لم تَرِثِ الصاحب مع فضلك وشعرك ؟ فقلت : أجمتني كثرة محاسنه فلم أدر بمَ أبدأ منها ، قد خفت أن أقصر وقد ظن بي الاستيفاء لها ، فقال : أجز ما أقوله ، فقال :

ثَوَى الجودُ والكافي مَعاً فِي حَفِيرَةٍ

فقلت :

لِيَأْنَسَ كُلُّ مِنْهَا بِأَخِيهِ

فقال :

هَما اصْطَحَبَا حَيِّنَ ثُمَّ تَعَانَقَا

فقلت :

ضَجِيعَيْنِ فِي حَدِّ بَبَابِ دَزِيهِ

فقال :

إِذَا ارْتَحَلَ الثَّاوُونَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِمْ

فقلت :

أقاما إلى يوم القيامة فيه

ذكر هذا البياسي^١ في حماسه .
ورأيت في أخباره أنه لم يسعد أحد بعد وفاته كما كان في حياته غير
الصاحب فإنه لما توفي أغلقت له مدينة الري واجتمع الناس على باب قصره
ينتظرون خروج جنازته ، وحضر نخدمه فخر الدولة المذكور أولاً وسائر
القواد وقد غيروا لباسهم ، فلما خرج نعشه من الباب صاح الناس بأجمعهم
صيحةً واحدة وقبّلوا الأرض ، ومشى فخر الدولة أمام الجنازة مع الناس
وقعد للعزاء أياماً .

ورثاه أبو سعيد الرستمي^٢ بقوله :

أبعد ابن عبادٍ يهش^٣ إلى السرى أخو أمل أو يستماح^٤ جواد^٥
أبى الله إلا أن يموتا بموته^٦ فما لهما حق المعاد^٧ معاد^٨

وتوفي والده أبو الحسن عباد بن العباس في سنة أربع - أو خمس - وثلاثين
وثلاثمائة ، رحمه الله تعالى ؛ وكان وزير ركن الدولة بن بويه ، وهو والد فخر
الدولة المذكور ، ووالد عضد الدولة فناخسرو^٩ وممدوح المتني .
وتوفي فخر الدولة في شعبان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة^{١٠} ، رحمه الله تعالى ،
ومولده في سنة إحدى وأربعين وثلاثمائة .

والطالقاني بفتح الطاء المهملة وبعد الألف لام مفتوحة ثم قاف وبعد
الألف الثانية نون - هذه النسبة إلى الطالقان ، وهو اسم لمدينتين : إحداهما

١ هو أبو الحجاج يوسف بن محمد البياسي الأندلسي - ٥٣٠ - وحماسه في محلدين صنفها بتونس ،
جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب جاهليها ونحضرها وإسلامها ومونده ، ومن أشعار
المحدثين من أهل للشرق والأندلس . ورتبها كترتيب أبي تمام .

٢ د : أبى ذلك أن الخوادم مات بموته .

٣ د : المات .

٤ : سنة ٣٨٩ .

بخُرَّاسان والأخرى من أعمال قَزَوِين ، والصاحب المذكور أصله من طالقان قزوين ، لا طالقان خراسان .

٩٧

أبو الطاهر السرقسطي

أبو الطاهر إسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري المقرئ النحوي الأندلسي السرقسطي ؛ كان إماماً في علوم الآداب ومتقناً لفن القراءات ، وصنف كتاب « العنوان » في القراءات ، وعدة الناس في الاشتغال بهذا الشأن عليه ، واختصر كتاب « الحجة » لأبي علي الفارسي ، وذكره أبو القاسم ابن بشكوال في كتاب « الصلة » ، وأثنى عليه ، وعدة فضائله^١ . ولم يزل على اشتغاله وانتفاع الناس به إلى أن توفي يوم الأحد مستهلاً المحرم سنة خمس وخمسين وأربعمائة رحمه الله تعالى .

والسرقسطي - بفتح السين المهملة والراء وضم القاف وسكون السين الثانية وبعدها طاء مهملة - هذه النسبة إلى مدينة في شرق الأندلس يقال لها سرقسطة من أحسن البلاد ، وخرج منها جماعة من العلماء وغيرهم ، وأخذها الفرنج من المسلمين في سنة اثنتي عشرة وخمسة .

٩٧ - ترجمة أبي الطاهر السرقسطي في الصلة : ١٠٥ وغاية النهاية : ١ : ١٦٤ . وكان سرقسطي يقرئ في جامع عمرو بن العاص بمصر ؛ وقال ابن بشكوال توفي سنة ٥٣٠ هـ .
١ : د : الفن .

٢ : د : ص ٥٤١ . يقول من هو خلكان فبن ترجمة السرقسطي في « الصلة » بعد نقصة ، لأنه م يتر عليه ولم يعد فضائله .

المنصور العبيدي

أبو الطاهر إسماعيل الملقب المنصور بن القائم بن المهدي صاحب إفريقية ، وستأتي بقية نسبه عند ذكر جده المهدي في حرف العين إن شاء الله تعالى . وقد تقدم ذكر المستعلي ، وهو من أحفاده .

بُويَيعَ المنصور يوم وفاة أبيه القائم - على ما سيأتي في ترجمته في حرف الميم - ؛ وكان بليغاً فصيحاً يرحل الخطب ، وذكر أبو جعفر أحمد بن محمد المرزورودي قال : خرجت مع المنصور يوم هزم أبا يزيد^٢ ، فسأرت به وببيده رُمحاً ، فسقط أحدهما مراراً فمسحته وناولته إياه ، وتفاءلت له ، فأنشدته :
فَأَلْقَتْ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرُ

فقال : ألا قلت ما هو خير من هذا وأصدق ﴿ وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأفكون ، فوقع الحق وبطل ما كانوا يعملون ، فغلبوا هنالك وانقلبوا صاغرين ﴾ فقلت : يا مولانا أذنت ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قلت ما عندك من العلم .

قلت : ومن أحسن ما جاء في ذلك ما ذكره التيمي في سيرة الحجاج بن يوسف قال : أمر عبد الملك بن مروان أن يعمل باب بيت المقدس ويكتب عليه اسمه ، وسأله الحجاج أن يعمل له باباً ، فأذن له ، فاتفق أن صاعقة وقعت

٩٨ - راجع أخباره في اتعاظ الحنفا : ١٢٦ والدرة المضيئة : ١١٦ وابن خلدون ٤ : ٤٣ وابن عذاري ١ : ٢١٨ وأعمال الأعلام (القسم الثالث) : ٥٤ وخطط المقرئ .

١ ج ٥ : محمد .

٢ هو أبو يزيد محمد بن كيداد النكاري الثائر على العبيديين وسيأتي بمد قليل طرف من خبره ، وأخباره مفصلة في المراجع المذكورة قبلاً .

فاحترق منها باب عبد الملك وبقي باب الحجاج ، فعظم ذلك على عبد الملك ، فكتب الحجاج إليه « بلغني أن ناراً نزلت من السماء فأحرقت باب أمير المؤمنين ولم تحرق باب الحجاج ، وما مثلنا في ذلك إلا كمثل ابنَيْ آدَمَ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا وَلَمْ يُتَقَبَّلْ مِنَ الْآخَرِ » فسُرِّيَ عنه لما وقف عليه .

وكان أبوه قد ولاه محاربة أبي يزيد الخارج عليه ، وكان هذا أبو يزيد مَخْلَدُ ابن كيداد رجلاً من الإباضية يُظهر التزهد وأنه إنما قام غضباً لله تعالى ، ولا يركب غير حمار ، ولا يلبس إلا الصوف ، وله مع القائم والد المنصور وقائع كثيرة ، وملك جميع مدن القيروان ، ولم يبق للقائم إلا المهديّة ، فأناخ^١ عليها أبو يزيد وحاصرها فهلك القائم في الحصار ، ثم تولى المنصور فاستمر على محاربته وأخفى موت أبيه ، وصابر الحصار حتى رجع أبو يزيد عن المهديّة ، ونزل على سُوسَة وحاصرها^٢ ، فخرج المنصور من المهديّة ولقيه على سُوسَة فهزمه ، ووالى عليه الهزائم إلى أن أسره يوم الأحد لخمس بقين من المحرم سنة ست وثلاثين وثلثمائة ، فمات بعد أسره بأربعة أيام من جراح كانت به ، فأمر بسلخه وحشا جلده قطعاً وصلبه وبني مدينته في موضع الوقعة وسماها المنصورية^٣ ، واستوطنها .

وكان المنصور شجاعاً رابط الجأش ، بليغاً يرتجل الخطبة ؛ وخرج في شهر رمضان سنة إحدى وأربعين من المنصورية إلى مدينة جكلولاء^٤ ليتنزه بها ومعه حَظِيَّتُهُ قُضِيبُ^٥ ، وكان مغرمًا بها ، فأمر الله سبحانه وتعالى عليهم برَدًا كثيراً وسلط عليهم ريحاً عظيمة ، فخرج منها إلى المنصورية ، فاشتدَّ عليه البرد فأوهن جسمه ، ومات أكثر مَنْ معه ، ووصل إلى المنصورية فاعتل بها فمات يوم الجمعة آخر شوال سنة إحدى وأربعين وثلثمائة ، وكان سبب علته أنه

١ أ : وقعات .

٢ ج : وأناخ .

٣ ج : وحصرها .

٤ تقع على بعد نصف ميل من القيروان وهي نفسها « صبرة » المتصلة بالقيروان .

٥ جكلولاء - حسب تحديد ياقوت - مدينة قديمة بينها وبين القيروان أربعة وعشرون ميلاً .

لما وصل المنصورية أراد أن يدخل الحمام ، فنهاه طبيبه إسحاق بن سليمان الإسرائيلي^١ ، فلم يقبل منه ، ودخل الحمام ففجئت الحرارة الغريزية منه ولازمه السهر ، فأقبل إسحاق يعالجه والسهر باقٍ على حاله ، فاشتد ذلك على المنصور ، فقال لبعض^٢ الخدم : أما بالقيروان طبيب يخلصني^٣ من هذا الداء ؟ فقالوا له : ههنا شاب قد نشأ يقال له إبراهيم ، فأمر بإحضاره ، فحضر فعرفه حاله وشكا إليه ما به^٤ ، فجمع له أشياء منومة ، وجعلت في قنينة على النار وكتفه شهاباً فلما أدمن شهاباً ، وخرج إبراهيم مسروراً بما فعل ، وجاء إسحاق فطلب الدخول عليه فقالوا له : هو نائم ، فقال : إن كان قد صُنع له شيء ينام منه فخذوا ما فيه فوجدوه ميتاً ، فأرادوا قتل إبراهيم ، فقال إسحاق : ما له ذنب . إنما داواه بما ذكره الأطباء ، غير أنه جهل أصل المرض وما عرّفتموه ، وذلك أني كنت أعالجه وأنظر في تقوية الحرارة الغريزية ، وبها يكون النوم ، فلما عولج بما يطفئها علمت أنه قد مات .

ودفن بالمهدية ، ومولده بالقيروان في سنة اثنتين ، وقيل : إحدى وثلاثمائة ، وكانت مدة ملكه سبع سنين وستة أيام ، رحمه الله تعالى .
وإفريقية - بكسر الهمزة وسكون الفاء وكسر الراء وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر القاف وبعدها ياء معجمة باثنتين من تحتها ، وهي مفتوحة وبعدها هاء - إقليم عظيم من بلاد المغرب ، فتح في خلافة عثمان بن عفان ، رضي الله عنه ، وكرسي مملكته القيروان ، واليوم كرسيتها تونس .

١ يعقوب اسحاق بن سليمان الإسرائيلي .^٢ أحد من معه وكان في أوليته كعب لا تمسكن القيروان وتتمدد على الطبيب اسحاق ابن عمران وخدم المهدي . خذله من العسدين .^٣ كتاب الحيات . خمس مقالات ابن أبي نسيمة .^٤ ٣٦ - ٣٧ .

٢ : لأحد .

٣ : بخلص .

٤ : إليه ما يجده من السهر .

الظافر العبيدي

أبو المنصور إسماعيل الملقب الظافر بن الحافظ محمد بن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم بن العزيز بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي وقد تقدم ذكر جده المنصور قبله . بويغ الظافر يوم مات أبوه بوصية أبيه ، وكان أصغر أولاد أبيه سنًا ، وكان كثير اللهو واللعب والتفرد بالجواري واستماع الأغاني ، وكان يأنس إلى نصر بن عباس ، وكان عباس وزيره - وسيأتي ذكره في ترجمة العادل علي بن السلار إن شاء الله تعالى - فاستدعاه إلى دار أبيه ليلاً سرّاً بحيث لم يعلم به أحد [وكانت تلك الدار هي [المعروفة بدار يونس وهي] الآن مدرسة الخنفسية المعروفة بالسيوفية ، فقتله بها وأخفى قتله وقضيته مشهورة ، وكان ذلك في منتصف المحرم سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى ؛ وقيل : ليلة الخميس سنح المحرم من السنة المذكورة (٢٨)* ومولده بالقاهرة يوم الأحد منتصف شهر ربيع الآخر ، وقيل : الأول ، سنة سبع وعشرين وخمسمائة .

وكان من أحسن الناس صورة ، ولما قتله نصر حضر إلى أبيه عباس وأعلمه بذلك من ليلته ، وكان أبوه قد أمره بقتله لأن نصرّاً كان في غاية الجمال ، وكان الناس يتهمونه به ، فقال له أبوه : إنك أتلقت عرضك بصحبة الظافر ، وتحدث الناس في أمركما ، فاقتله حتى تسلم من هذه التهمة فقتله ، فلما كان صباح تلك الليلة حضر عباس إلى باب القصر وطلب الحضور عند الظافر في شغل مهم ، فطلبه الخدم في المواضع التي جرت عادته بالمبيت فيها فلم يوجد ، فقليل له : ما نعلم أين هو ، فنزل عن مركوبه ودخل القصر بمن معه ممن يثق إليهم وقال

٩٩ - الظافر العبيدي : راجع أخباره في اتعاظ الخنفا : ٢٨٦ والدة الخنفسية : ١٠٠ و ١٠١ خلدون : ٧٣ وفي خطط المقرئ .

١ : للظافر .

للخدم : أخرجوا إليّ أخوتي مولانا ، فأخرجوا له جبريل ويوسف ابني الحافظ
فسألهما عنه فقالا : سَلْ وَلَدُكَ عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهِ مِنَّا ، فَأَمَرَ بِضَرْبِ رِقَابِهِمَا ،
وَقَالَ : هَذَا قَتْلَاهُ . هذه خلاصة هذه القضية ، وقد بسطت القول فيها في
ترجمة الفائز عيسى بن الظاهر المذكور ، والله أعلم .
والجامع الظافري الذي بالقاهرة داخل باب زويلة منسوب إليه ، وهو الذي
كُتِبَ عَلَيْهِ وَوُقِفَ عَلَيْهِ شَيْئاً كَثِيراً عَلَى مَا يُقَالُ .

١٠٠

أشهب تلميذ مالك

أبو عمرو أشهب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم القيسي ثم الجعدي
الفيقي المالكي المصري ؛ تفقه على الإمام مالك ، رضي الله عنه ، ثم على
المدنيين والمصريين .
قال الإمام الشافعي ، رضي الله عنه : ما رأيت أفقه من أشهب لولا
طيش فيه ، وكانت المنافسة بينه وبين ابن القاسم ، وانتهت الرياسة إليه بمصر
بعد ابن القاسم .
وكانت ولادته بمصر سنة خمسين ومائة ، وقال أبو جعفر ابن الجزار في تاريخه :
ولد سنة أربعين ومائة ، وتوفي سنة أربع ومائتين بعد الشافعي بشهر ، وقيل :
بثمانية عشر يوماً . وكانت وفاة الشافعي ، رضي الله عنه ، في سلخ رجب من
السنة المذكورة ، وكانت وفاته بمصر ودفن بالقرافة الصغرى ، وزرت قبره
وهو مجاور قبر ابن القاسم ، رحمه الله تعالى .
ويقال : إن اسمه مسكين ، وأشهب لقب عليه ، والأول أصح .
وكان ثقة فيما روى عن مالك ، رضي الله عنه ، وقال أبو عبد الله القضاعي

١٠٠ - ترجمة أشهب في الديباج : ٩٨ والعبر : ١ : ٣٤٥ والشذرات ٢ : ١٢ .

في كتاب « خطط مصر » : كان لأشهب رئاسة في البلد ، ومال جزيل ، وكان من أنظر أصحاب مالك ، رضي الله عنه ، قال الشافعي رحمه الله تعالى : ما ناظرت أحداً من المصريين مثله لولا طيش فيه ، ولم يدرك الشافعي رحمه الله تعالى بمصر من أصحاب مالك ، رضي الله عنه ، سوى أشهب وابن عبد الحكم . وقال ابن عبد الحكم : سمعت أشهب يدعو على الشافعي بالموت ، فذكرت ذلك للشافعي فقال متمثلاً :

تَمَنَّى رَجَالٌ أَنْ أَمُوتَ وَإِنْ أَمُتْ فَتِلْكَ سَبِيلُ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ
فَقُلْتُ لِلَّذِي يَبْغِي خِلَافَ الَّذِي مَضَى تَزَوَّدْ لِأُخْرَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّ قَدْرَ

قال : فهات الشافعي ، فاشترى أشهب من تركته عبداً ، ثم مات أشهب فاشتريت أنا ذلك العبد من تركته أشهب .

وذكره ابن يونس في تاريخه فقال : أشهب القيسي ثم العامري من بني جَعْدَةَ ، يكنى أبا عمرو أحد فقهاء مصر وذوي رأياء ولد سنة أربعين ومائة وتوفي يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين ، وكان يخضب عَنْقَقَتَهُ .

وقال محمد بن عاصم المعافري : رأيت في المنام كأن قائلاً يقول : يا محمد ، فأجبت ، فقال :

ذَهَبَ الَّذِينَ يَقَالُ عِنْدَ فِرَاقِهِمْ لَيْتَ الْبَلَادَ بِأَهْلِهَا تَتَصَدَّعُ

قال : وكان أشهب مريضاً ، فقلت : ما أخوفني أن يموت أشهب ، فهات في مرضه ذلك ، والله أعلم .

١ البيتان ينسبان لعبيد بن الأبرص ؛ وقال الراجكوتي في ذيل السمت : ١٠٤ أنه وجد الشعر في كتاب الاختيارين منسوباً للملك بن القين الخزرجي ، وانظر أمالي القاضي ٢ : ٢١٨ والعقد ٤ : ٤٤٣ ومروج الذهب ٣ : ١٣٦ .

أصبغ المالكي

أبو عبد الله أصْبَغُ بن الفرَج بن سعيد بن نافع الفقيه المالكي المصري ؛ تفقه بابن القاسم وابن وهب وأشهب . وقال عبد الملك بن الماجشون في حقه : ما أخرجت مصر مثل أصْبَغ ، قيل له : ولا ابن القاسم ؟ قال : ولا ابن القاسم . وكان كاتب ابن وهب ، وجده نافع عتيق عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي والي مصر .

[حكى عون بن عبد الله قال ، قال لي أصْبَغ : سمعت من أبيك كلاماً نفعتني الله تعالى به وهو : لأن يخطيء الإمام في العفو خير من أن يخطيء في العقوبة]^١ .

وتوفي يوم الأحد لأربع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومئتين ، وقيل : سنة ست وعشرين ، وقيل : سنة عشرين ، رحمه الله تعالى .
وأصْبَغ : بفتح الهَمْزة وسكون الصاد المهملة وفتح الباء الموحدة وبعدها غين معجمة .

١٠١ - ترجمة أصْبَغ في الديباج : ٩٧ والعبر : ٣٩٣ والشذرات ٢ : ٥٦ ؛ ولأصْبَغ مؤلفات منها كتاب الأصول في عشرة أجزاء ، وتفسير غريب الموطأ ، وكتاب آداب الصياد ، وكتب سماعه من ابن القاسم وكتاب الرد على أهل الأهواء وغيرها .
١ زيادة من نسخة «صوفي» رقم : ٣٠٣٢ .

آق سنقر الحاجب

أبو سعيد آق سنقر بن عبد الله الملقب قَسِيم الدولة المعروف بالحاجب ، جَد البيت 'الأتابكي' أصحاب الموصل ؛ وهو والد عماد الدين زَنْكي بن آق سنقر - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - ؛ كان مملوك السلطان مَلِكْشاه بن ألب أرسلان السلجوقي ، هو ووزان ' ، صاحب الرُّها ، ولما ملك تاج الدولة تُتُشْ ابن ألب أرسلان السلجوقي مدينة حلب في سنة ٧٨٠ ؛ استناب فيها آق سنقر المذكور واعتمد عليه لأنه مملوك أخيه ، فعصى عليه ، فقصدته تاج الدولة وهو صاحب دمشق يومئذ فخرج لقتاله وجرى بينها مَصَافٌ وحرب شديدة انجلت عن قتل آق سنقر المذكور وذلك في جمادى الأولى سنة سبع وثمانين وأربعمائة ودفن بالمدرسة المعروفة بالزُّجَاجِيَّة داخل حلب ، رحمه الله تعالى .

ورأيت عند قبره خلقاً كثيراً يجتمعون كل يوم^٢ جمعة لقراءة القرآن الكريم ، وقالوا : إن لهم على ذلك وقفاً عظيماً يفرق عليهم ، ولا أعلم مَنْ الذي وقفه ، ثم إنني وجدت الذي وقفه ولد ولده : نور الدين محمود - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - وسيأتي في ترجمة تاج الدولة تُتُشْ خبرُ آق سنقر المذكور على خلاف هذه الواقعة ، والله أعلم بالصواب .

والزُّجَاجِيَّة : بناها أبو الربيع سليمان بن عبد الجبار بن أرتُشَق صاحب حلب وكان أولاً مدفوناً بقرنبيبا ، فلما ملك ولده عماد الدين زَنْكي حَلَبَ نقله إلى المدرسة ودلَّاهُ من سور البلد ، وكان قتل آق سنقر على قرية يقال لها رويان بالقرب من سبعين من أعمال حلب ، ذكره ياقوت الحموي .

١٠٢ - أخباره مفصلة في التواريخ الباهر : ٤ - ١٥ والكامل ، وانظر معجم الألقاب ٤ / ٣ : ٥٨٩ .

١ يكتب أحياناً « بوزان » في التواريخ الباهر (انظر ص : ١٥) .

٢ : ليلة .

آق سنقر البرسقي

أبو سعيد آق سنقر البرسقي الغازي ، الملقب قسيم الدولة سيف الدين ؛ صاحب الموصل والرحبة وتلك النواحي ، ملكها بعد أسباسلار مودود ، وكان مودود بها وببلاد الشام من جهة السلطان محمد بن ملكنشاہ السلجوقي - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - فقتل مودود بجامع دمشق يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة سبع وخمسة ، وكان قد وثب عليه جماعة من الباطنية فقتلوه ، وآق سنقر يومئذ شحنة بغداد ، كان ولاه إياها السلطان محمد المذكور في سنة ثمان وتسعين وأربعمائة لما استقرت له السلطنة بعد موت أخيه بر كياروق ، وفي سنة تسع وتسعين وجهه السلطان محمد لمحاصرة تكريت وكان بها كيقباز ابن هزاراسب الديلمي المنسوب إلى الباطنية ، فأصعد آق سنقر إليه في رجب من السنة المذكورة وحاصره إلى المحرم من سنة خمسة ، فلما كاد أن يأخذها أصعد إليه سيف الدولة صدقة فتسلمها ، وانحدر كيقباز صحبته ومعه أمواله وذخائره ، فلما وصل إلى الحلة مات كيقباز ، فلما وصل خبر قتل مودود تقدم السلطان محمد إلى آق سنقر بالتجهز إلى الموصل والاستعداد لقتال الفرنج بالشام ، فوصل إلى الموصل وملكها وغزا ، ودفع الفرنج عن حلب وقد ضايقوها بالحصار ، ثم عاد إلى الموصل وأقام بها إلى أن قتل .

وهو من كبراء الدولة السلجوقية وله شهرة كبيرة بينهم . قتلته الباطنية بجامع الموصل يوم الجمعة التاسع من ذي القعدة سنة عشرين وخمسة (٢٩) * ، وذكر ابن الجوزي في تاريخه أن الباطنية قتلته في مقصورة الجامع بالموصل سنة تسع عشرة وخمسة ، وقال العماد : سنة عشرين ، وذكر أنهم جلسوا له في

١٠٣ - انظر التاريخ الباهر : ٢٤ - ٣١ وابن الأثير (الكامل) : ج ٩ في صفحات متفرقة بين :

٥٠١ - ٦٣٣ ومعجم الألقاب ٣/٤ : ٥٨٨ .

الجامع بزي الصوفية ، فلما انفتل من صلاته قاموا إليه وأثخنوه جراحاً في ذي القعدة ، وذلك لأنه كان تصدّى لاستئصال شأقتهم وتبعمهم وقتل منهم غصبة كبيرة ، رحمه الله تعالى .

وتولى ولداه عز الدين مسعود موضعه ، ثم توفي يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، رحمه الله تعالى ؛ ومملك بعده عماد الدين زنكي بن آق سنقر المذكور قبله - كما سيأتي في حرف الزاي إن شاء الله تعالى - .

والبرُسُقي - بضم الباء الموحدة وسكون الراء وضم السين المهملة وبعدها قاف - ولا أعلم هذه النسبة إلى أي شيء هي ولم يذكرها السمعاني ثم إني وجدت نسبته بعد هذا إلى بُرُسُقي ، وكان من ممالك السلطان طغرلبيك أبي طالب محمد - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - وتقدم في الدولة السلجوقية ، وكان من الأمراء المشار إليهم فيها ، المعدودين من أعيانهم .

١٠٤

أبو الصلت الأندلسي

أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي الداني ؛ كان فاضلاً في علوم الآداب ، صنف كتابه الذي سماه « الحديقة » على أسلوب « يتيمة الدهر » للثعالبي ، وكان عارفاً بفنّ الحكمة ، فكان يقال له : الأديب الحكيم ، وكان ماهراً في علوم الأوائل ، وانتقل من الأندلس وسكن ثغر الإسكندرية ، وذكره العماد الكاتب في « الخريدة » وأثنى عليه وذكر شيئاً من نظمه ،

١٠٤ - لأبي الصلت الأندلسي ترجمة في ابن أبي أصيبعة ٣ : ٥٢ ومعجم الأدباء ٧ : ٥٢ وتحفة القادم ٣ : تاريخ الحكماء ٨٠ والغرب ١ : ٢٥٦ والخريدة (قسم الغرب) ١ : ٢٢٣ - ٣٤٣ ونفع الطيب ٢ : ١٠٥ (ط. صادر) .

ومن جملة ما ذكر له [قوله لمن جاد عليه قبل مدحه :

لا غرو أن سبقت يدالك مدائحي فتدفقت جدواك مثل إنائها
ينكس القضييب ولم يحن إثماره وتطوق الورقاء قبل غنائها

ولأبي جعفر الجزار البطرني في ابن عباد^١ :

وما زلت أجنى منك والدهر محل ولا ثمر يحنى ولا زرع يخصص
ثمار أياد دانيات قطوفها لأغصانها ظل علي ممدد
يرى جارياً ماء المكارم تحتها وأطيار شكري فوقهن تفرّد
ولأبي الصلت المذكور [:

إذا كان أصلي من تراب فكلها بلادي وكل العالمين أقاري
ولا بد لي أن أسأل العيس حاجة تشق على شم الذرى والغوارب

وله أر هذين البيتين في ديوانه^٢ ، وأورد له أيضاً :

وقائلة ما بال مثلك خاملاً أأنت ضعيف الرأي أم أنت عاجز
فقلت لها ذنبي إلى القوم أني لِمَا لم يحوزوه من الجند حائز
وما فاتني شيء سوى الحظ وحده وأما المعالي فهي عندي غرائز

ولا وجدت هذا المقطوع أيضاً في ديوانه ، والله أعلم ، وله أيضاً :

جَدَّ بقلبي وعبيث ثم مضى وما اكنثوث
واحرَبًا من شادين في عقَدِ الصبر نَفَث
يقتل من شاء بعمي نيه ومن شاء بعمث
فأي ودٍ لم يخن وأي عهد ما نكث

١ في الأصل : في الصاحب ابن عباد المقدم ذكره ، وهو خطأ ، لأن الشاعر أندلسي ، والأبيات في النسخ ٣ : ١٣ (طه صادر) .

٢ لعل سبب ذلك أنها ينسبان إلى أبي العرب الصقلي .

وله أيضاً :

دَبَّ الْعِذَارُ بِخَسَدِهِ ثُمَّ انْتَهَى عَنْ لَثْمِ مَبْسِمِهِ الْبَرَاوِدِ الْأَشْتَبِ
لَا غَرَوْ أَنَّ خَشْيَ الرَّدَى فِي لَثْمِهِ فَالرَّيْقُ سَمٌ قَاتِلٌ لِلْعَقَرِ
ومن شعره أيضاً :

وَمِنْهُمْ مَنْ شَرَكْتُ مَحَاسِنَ وَجْهِهِ مَا بَجَهَ فِي الْكَأْسِ مِنْ إِبْرِيْقِهِ
فَفَعَالُهَا مِنْ مُقْلَتِيهِ وَلَوْهَا مِنْ وَجْنَتِيهِ وَطَعْنُهَا مِنْ رِيْقِهِ
[أخذ هذا المعنى من ابن حيوس حيث يقول :

وَمِنْهُمْ مَنْ يَغْنِي بِلِحْظِ جَفَوْنِيهِ عَنْ كَأْسِ الْمَلَأَى وَعَنْ إِبْرِيْقِهِ
فَعَلْ أَلْدَاءَ وَلَوْهَا وَمَذَاقَهَا فِي مُقْلَتِيهِ وَوَجْنَتِيهِ وَرِيْقِهِ]
وأورد له أيضاً في كتاب « الخريدة » في ترجمة الحسن بن أبي الشخباء
العسقلاني :

عَجِبْتُ مِنْ طَرَفِكَ فِي ضَعْفِهِ كَيْفَ يَصِيدُ الْبَطْلَ الْأَصِيدَا
يَفْعَلُ فِينَا وَهُوَ فِي غِمْدِهِ مَا يَفْعَلُ السِّيفُ إِذَا جُرِّدَا

وشعره كثير وجيد ، وكان قد نتقن في آخر الوقت إلى الهدية وتوفي بهب
يوم الاثنين مستهل سنة تسع وعشرين وخمسة ، وقيل : في عاشر المحرم سنة
ثمان وعشرين . وقال العماد في « الخريدة » : أعطاني القاضي الفاضل كتاب
« الحديث » وفي آخرها مكتوب : إنه توفي يوم الاثنين ثاني عشر المحرم سنة
ست وأربعين وخمسة ، رحمه الله تعالى ، والصحيح هو الأول ، فإن أكثر
الناس عليه ، وهو الذي ذكره الرشيد بن الزبير في « الجنان » ، ومات بالهدية ،
ودفن بالمستدير - وسيأتي ذكرها في ترجمة الشيخ هبة الله البوصيري إن

١ - سير ترجمه له ابن خلكان في ما يلي .

شاء الله تعالى ، ونظم أبياتاً ، وأوصى أن تُكتب على قبره ، وهي آخر شيء قاله ، وهي :

سكنتك يا دارَ الفناء مُصدّقاً بأنّي إلى دارِ البقاء أصيرُ
وأعظم ما في الأمر أنّي صائرُ إلى عادلٍ في الحكم ليس يحور
فيا ليت شعري كيف ألقاهُ عندها وزادي قليلٌ والذنوبُ كثير
فإنّ ألكُ مَحْزِيّاً بذنبي فإني بشرّ عقابِ المذنبين جدِير
وإنّ يكُ عَفْوَ منه عني ورحمة فتمّ نعيمٌ دائمٌ وسرور

ولما اشتد مرض موته قال لولده عبد العزيز :

عبد العزيز ، خليفتي ربّ السماء عليك بعدي
أنا قد عهدتُ إليك ما تدريه فاحفظْ فيه عهدي
فلئن عملتَ به فإنّ لك لا تزالُ حليفَ رُشدٍ
ولئن نكثتَ لقد ضللتَ وقد نصحتك حسبَ جهدي

ثم وجدت في مجموع لبعض المغاربة أن أبا الصلت المذكور مولده في دانية مدينة من بلاد الأندلس في قران سنة ستين وأربعمائة ، وأخذ العلم عن جماعة من أهل الأندلس ، كأبي الوليد الوقشي قاضي دانية وغيره ، وقدم الإسكندرية مع أمه في يوم عيد الأضحى من سنة تسع وثمانين وأربعمائة ، ونفاه الأفاضل شاهنشاه من مصر في سنة خمس وخمسمائة ، وتردّد بالإسكندرية إلى أن سافر في سنة ست وخمسمائة فحلّ بالمهدية ، ونزل من صاحبها عليّ بن يحيى بن قميم ابن المعز بن باديس منزلةً جليّة ، وولد له بها ولد سماه عبد العزيز ، وكان شاعراً ماهراً ، له في الشطرنج يد بيضاء ، وتوفي هذا الولد ببجاية في سنة ست وأربعين وخمسمائة .

قلت : وهو الذي غلط فيه العماد الكاتب فيما نقله عن القاضي الفاضل ، واعتقد أن أباه مات في هذا التاريخ .

وصنف أمية وهو في اعتقال الأفضل بصر رسالة « العمل بالاصطراب » ،
 وكتاب « الوجيز » في علم الهيئة ، وكتاب « الأدوية المفردة » وكتاباً في المنطق
 سماه « تقويم الذهن » وكتاباً سماه « الانتصار في الرد على علي بن رضوان » في
 رده على حنين بن إسحاق في مسائله ، ولما صنف « الوجيز » للأفضل عرضه على
 مُنَجِّمِه أبي عبد الله الحلبي ، فلما وقف عليه قال له : هذا الكتاب لا ينتفع به
 المبتدي ويستغني عنه المنتهي .

وله من أبيات :

كَيْفَ لَا تَبْلَى غَلَائِلُهُ وَهُوَ بَدْرٌ وَهِيَ كَتَانُ

وإنما قال هذا لأن الكتان إذا تركوه في ضوء القمر بلى . وكان مرضه
 الاستسقاء ، والله أعلم .

١٠٥

القاضي إياس

أبو واثلة إياس بن معاوية بن قُرَّةَ بن إياس بن هلال بن رباب بن عبيد بن
 سواء بن سارية بن ذبيان بن ثعلبة بن سُلَيْم بن أوس بن مُزَيْنَةَ المزني ؛ وهو
 اللِّسْنُ البليغ والألمعي المصيب ، والمعدود مثلاً في الذكاء والفظنة ، ورأساً
 لأهل الفصاحة والرجاحة . كان صادق الظن لطيفاً في الأمور ، مشهوراً بفرطِ
 الذكاء ، وبه يُضْرَب المثل في الذكاء ، وإياه عَنَى الحريري في « المقامات »
 بقوله في المقامة السابعة : « فإذا ألمعيتي ألمعية ابن عباس ، وفِرَاسَتِي فِرَاسَةً »

١٠٥ - ترجمة القاضي إياس وأخباره في المعارف لابن قتيبة : ٤٦٧ وحلية الأولياء ٣ : ١٢٣
 وشرح الصيون وكتاب الأذكياء لابن الجوزي وشرح المقامات ١ : ١١٣ وميزان الاعتدال ١ :
 ٢٨٣ والحكايات عنه منشورة في كتب الأدب العامة مثل البيان والتبيين والحيوان والكمال
 ومحاضرات الراغب والعقد وحداثق الأزاهر وغيرها .

إياس» ، وكان عمر بن عبد العزيز قد ولّاه قضاء البصرة . وكان لإياس جداً أبيه
صُحْبَةً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقيل لمعاوية بن قرة والِدِ إياس :
كيف ابنُكَ لك ؟ فقال : نعم الابن ، كفاني أمر دنياي وفروغني لآخرتي .
وكان إياس أحدَ المقلاء الفضلاء الذّاهة .

ويحكى من فِطنته أنه كان في موضع فحدث فيه ما أوجب الخوف ، وهناك
ثلاث نسوة لا يعرفهن ، فقال : هذه ينبغي أن تكون حاملاً ، وهذه مُرضِعاً ،
وهذه عذراء ، فكشف عن ذلك فكان كما تفرس ، فقيل له : من أين لك
هذا ؟ فقال : عند الخوف لا يضع الإنسان يده إلا على أعز ما له ويخاف عليه ،
ورأيت الحامل قد وضعت يدها على جوفها ، فاستدلت بذلك على حملها ،
ورأيت المرضع قد وضعت يدها على ثدييها ، فعلمت أنها مرضع ، والعذراء وضعت
يدها على فرجها ، فعلمت أنها بكر .

وسمع إياس بن معاوية يهوديا يقول : ما أحق المسلمين . يزعمون أن أهل
الجنة يأكلون ولا يُحْدِثُونَ ، فقال له إياس : أفكلُ ما تأكله تحدّثه ؟ قال :
لا ، لأن الله تعالى يجعله غذاءً . قال : فلم تنكر أن الله تعالى يجعل كل ما يأكله
أهل الجنة غذاءً ؟

ونظر يوماً إلى آجرةٍ بالرحبة وهو بمدينة واسط ، فقال : تحت هذه
الآجرة دابة ، فنزعوا الآجرة فإذا تحتها حية منطوية ، فسألوه عن ذلك
فقال : إني رأيت ما بين الآجرتين ندياً من بين جميع تلك الرحبة . فعلمت
أن تحتها شيئاً يتنفّس .

ومر يوماً بكان فقال : أسمع صوت كلبٍ غريب ، فقيل له : كيف عرفت
ذلك ؟ قال : بخضوع صوته وشدة نباح غيره من الكلاب ، فكشفوا عن
ذلك فإذا كلب غريب مربوط والكلاب تنبّحه .

ونظر يوماً إلى صدعٍ في الأرض فقال : في هذا الصدع دابة ، فنظروا
فإذا فيه دابة . فسألوه عنه فقال : إن الأرض لا تنصدع إلا عن دابة
أو نبات .

١ د : كما قال .

قال الجاحظ : إذا نظر الإنسان في موضع منفتح في أرض مستوية فليتأمله فإن رآه يتصدع في تهبّيس^١ وكان تفتّحه مستويّاً علم أنها كماء ، وإن خلط في التصدع والحركة علم أنها دابة .

وله في هذا الباب من لفرفة أشياء غريبة كثيرة . ولولا خوف الإضالة لبسط القول في ذلك . وبعض العلماء قد جمع جزءاً كبيراً من أخباره (٣٠١) .

وكتب عمر بن عبد العزيز الأموي - رضي الله عنه - في أيام خلافته إلى نائبه بالعراق وهو عدي بن أرطاة أن جمع بين إياس بن معاوية والقاسم بن ربيعة الخرمي قولاً قضاء البصرة أنفذهما ، فجمع بينهما ، فقال له إياس : أيها الأمير سلّ عني وعن القاسم فقيهي المصير الحسن البصري ومحمد بن سيرين ، وكان القاسم يأتيها وإياس لا يأتيها ، فعد القاسم أنه إن سأها أشارا به ، فقال له : لا تسأل عني ولا عنه ، فوالله الذي لا إله إلا هو إن إياس بن معاوية أفقه مني وأعم بالقضاء فإن كنت كاذباً فما يحل لك أن توليني وأنا كاذب ، وإن كنت صادقاً فينبغي لك أن تقبل قولي ، فقال له إياس^٢ : إنك جئت برجل أوقفته على شفير جهنم فنجّيت نفسه منها بيمين كاذبة يستغفر الله منها وينجو مما يخاف ، فقال عدي بن أرطاة : أما إذ فهمتها فأنت لها ، واستقضاه .

وروي عن إياس أنه قال : ما غلبني أحد قط سوى رجل واحد ، وذلك لي كنت في مجلس القضاء بالبصرة ، فدخل عليّ رجل شهب عني أن البستان لفلاّني - وذكر حسوده - هو ملك فلان ، فقلت له : كم عدد شجره ؟ فسكت ثم قال : منذ كم يحكم سيدن القاضي في هذا المجلس : فقلت : منذ كذا ، فقال : ١ عدد خشب سقفه ؟ فقلت له : الحق معك ، وأجزت شهادته .

وكان يوماً في برّية فأعوزهم الماء ، فسمع نباح كلب فقال : هذا على رأس بئر ، فاستقروا النباح فوجدوه كما قال . فقبل له في ذلك فقال : لأنّي سمعت الصوت كالذي يخرج من بئر . وكان له في ذلك غرائب .

١ هـ : في تهبّيه .

٢ د : إنك جئت برجل فأنقذته من جهنم ، فافهمي نفسه من شر أن تقذفه فيها بيمين حلفها كتباً ... الخ .

وقال أبو إسحاق ابن حفص : رأى إياس في المنام أنه لا يدرك النحر ، فخرج إلى ضيعة له بعبدسى - وعبدسى : قرية من أعمال دست^١ ميسان بين البصرة وخوزستان - فتوفي بها في سنة اثنتين وعشرين ومائة ، وقال غيره : سنة إحدى وعشرين ، وعمره ست وسبعون سنة .

وقال إياس في العام الذي توفي فيه : رأيت في المنام كأني وأبي على فرسين فجريا معاً فلم أسبقه ولم يسبقني ، وعاش أبي ستاً وسبعين سنة وأنا فيها ، فلما كان آخر لياليه قال : أتدرون أي ليلة هذه ؟ ليلة أستكمل فيها عمر أبي ، ونام فأصبح ميتاً ، وكانت وفاة أبيه معاوية في سنة ثمانين للهجرة ، رحمه الله تعالى .

وإياس : بكسر الهمزة ، وقررة : بضم القاف ، ومُزَيِّنَةٌ : قد تقدم القول عليها .

وتراءى هلال شهر رمضان جماعة^٢ فيهم أنس بن مالك رضي الله عنه وقد قارب المائة ، فقال أنس : قد رأيته ، هو ذاك ، وجعل يشير إليه فلا يرآه ، ونظر إياس إلى أنس وإذا شعرة من حاجبه قد اثلثت ، فمسحها إياس وسواها بحاجبه ، ثم قال له : يا أبا حمزة ، أرنا موضع الهلال ، فجعل ينظر ويقول : ما أراه .

١٠٦

ابن القرية

أبو سليمان أيوب بن زيد بن قيس بن زُرارة بن سلمة بن جُثَم بن مالك بن عمرو بن عامر بن زيد مَنَاة بن عامر بن سعد بن الخزرج بن تَيْم الله بن النمر بن قاسط بن هَنْب بن أَفصى بن دُعْمِي بن جَدِيلَة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد

١ في الأصول - ما عدا ه - دشت ؛ وضبطها ياقوت بالسين المهملة .

ابن عدنان المعروف بابن القريّة الهلالي، والقريّة: جدته، واسمها خماعة بنت جثم بن ربيعة بن زيد مناة بن عوف بن سعد بن الخزرج - وتما النسب المذكور في أول الترجمة - ؛ كان أعربياً أُمياً، وهو معدود من جملة خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة، وكان قد أصابته السنّة، فقدم عين التمر وعليها عامل للحجاج بن يوسف، وكان العامل يغدّي كل يوم ويعشّي، فوقف ابن القرية ببابه فرأى الناس يدخلون فقال: أين يدخل هؤلاء؟ فقالوا: إلى طعام الأمير، فدخل فتغدى وقال: أكلّ يوم يصنع الأمير ما أرى؟ فقيل: نعم، فكان يأتي كل يوم بابه للغداء والعشاء، إلى أن ورد كتاب من الحجاج على العامل، وهو عربي غريب لا يدري ما هو، فأخّر لذلك طعامه، فجاء ابن القرية فلم ير العامل يتغدى، فقال: ما بال الأمير اليوم لا يأكل ولا يطعم؟ فقالوا: اغتمّ لكتاب ورد عليه من الحجاج عربي غريب لا يدري ما هو، قال: ليقرئني الأمير الكتاب وأنا أفسره إن شاء الله تعالى، وكان خطيباً لسنّاً بليغاً، فذكر ذلك للوالي فدعاه به فلما قرىء عليه الكتاب عرف الكلام وفسّره للوالي حتى عرّفه جميع ما فيه فقال له: أفتقدر على جوابه؟ قال: لست أقرأ ولا أكتب ولكن أقعد عند كاتب يكتب ما أُمليه، ففعل، فكتب جواب الكتاب، فلما قرىء الكتاب على الحجاج رأى كلاماً عربياً غريباً، فعلم أنه ليس من كلام كتّاب الخراج، فدعا برسائل عامل عين التمر فنظر فيها فإذا هي ليست ككتاب ابن القريّة، فكتب الحجاج إلى العامل «أما بعد، فقد أتاني كتابك بعيداً من جوابك بمنطق غيرك، فإذا نظرت في كتابي هذا فلا تَضَعه من يدك حتى تبعث إليّ بالرجل الذي صدر لك الكتاب، والسلام» . قال: فقرأ العامل الكتاب على ابن القريّة وقال له: تتوجه نحوه؟ فقال: أقلني، قال: لا بأس عليك، وأمر له بكسوة ونفقة وحمله إلى الحجاج .

فلما دخل عليه قال: ما اسمك؟ قال: أيوب، قال: اسم نبي وأظنك أمياً تحاول البلاغة ولا يستصعب عليك المقال، وأمر له بنزل ومنزل، فلم يزل يزاد به عجباً حتى أوفده على عبد الملك بن مروان، فلما خلع عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي الطاعة بسجستان وهي واقعة مشهورة بعثه

الحجاج إليه رسولا ، فلما دخل عليه قال له : لَتَقُومَنَّ خطيباً ولنخلعنَّ عبد الملك ولتسببنَّ الحجاج أو لأضربنَّ عنقك ، قال : أيها الأمير إنما أنا رسول ، قال : هو ما أقول لك ، فقام وخطب وخلع عبد الملك وشم الحجاج ، وأقام هنالك .

فلما انصرف ابن الأشعث مهزوما كتب الحجاج إلى عماله بلري وأصهبان وما يليهما يأمرهم أن لا يمر بهم أحد من فلان ابن الأشعث إلا بعثوا به أسيرا إليه ، وأخذ ابن القريّة فيمن أخذ ، فلما أدخل على الحجاج قال : أخبرني عما أسألك عنه ، قال : سئني عما شئت ، قال : أخبرني عن أهل العراق ، قال : أعلم الناس بحق وباطل ، قال : فأهل الحجاز ، قال : أسرع الناس إلى فتنة وأعجزهم نيب ، قال : فأهل الشام ، قال : أطوع الناس لخلفائهم ، قال : فأهل مصر ، قال : عبيد من غلب ، قال : فأهل البحرين ، قال : نيط استعربوا ، قال : فأهل عمان ، قال : عرب استنبطوا ، قال : فأهل الموصل ، قال : أشجع فرسان وأقرب الأقران ، قال : فأهل اليمن ، قال : أهل سمع وطاعة ولزوم للجماعة ، قال : فأهل اليمامة ، قال : أهل جفاء ، واختلاف أهواء ، وأصبر عند اللقاء ، قال : فأهل فارس ، قال : أهل بأس شديد ، وشر عتيد ، وريف كثير ، وقري يسير ، قال : أخبرني عن العرب ، قال : سئني ، قال : قريش ، قال : أعظمها أحلاماً ، وأكرمها مقاماً ، قال : فبنو عامر بن صعصعة ، قال : أطولها ومناجاة ، وأكرمها صباحاً ، قال : فبنو سبأ ، قال : أعظمها مجالس ، وأكرمها محابس ، قال : فثقيف ، قال : أكرمها جدوداً ، وأكثرها وفوداً ، قال : فبنو زُبَيْد ، قال : ألزمها للرايات ، وأدركها للتترات ، قال : فقضاع ، قال : أعظمها أخطاراً ، وأكرمها نجاراً ، وأبعدها آثاراً ، قال : فالأنصار ، قال : أثبتها مقاماً ، وأحسنها إسلاماً ، وأكرمها أياماً ، قال : فتميم ، قال : أظهرها جنداً ، وأثراها عدداً ، قال : فبكر بن وائل ، قال : أثبتها صفوفاً ، وأحدها سيوفاً ، قال : فعبد القيس ، قال : أثبتها إلى الغايات ، وأخيرهم تحت الرايات ، قال : فبنو أسد ، قال : أهل عدد وجلد ، وعسر ونكد ، قال : فلخخم ، قال : ملوك ، وفيهم نوك ، قال : فبطنان ، قال : يوقدون الحرب

ويسعرونها ، ويلقحونها ثم يَمْرُونَهَا ، قال : فبنو الحارث ، قال : رعاة للقديم ،
وحماة عن الحريم ، قال : فعَكَ ، قال : ليوث جاهدة ، في قلوب فاسدة ، قال :
فتَغْلِب ، قال : يصدقون إذا لقوا ضرباً ، ويسعرون للأعداء حرباً ، قال :
ففسان ، قال : أكرم العرب أحساباً ، وأثبتها أنساباً ، قال : فأبي العرب في
الجاهلية كانت أمتع من أن تضام ؟ قال : قریش ، كانوا أهل رَهْوة لا يستطيع
ارتقاؤها ، وهَضْبَةٌ لا يرام انتزاؤها ، في بلدة حمى الله ذمارها ، ومنع جارها ،
قال : فأخبرني عن مآثر العرب في الجاهلية ، قال : كانت العرب تقول حمير
أرباب الملك وكِنْدَةَ لباب الملوك ومدحج أهل الطعام ومهدان أحلاس الخيل
والأزد آساد الناس ، قال : فأخبرني عن الأَرْضين ، قال : سلمي ، قال : الهند ،
قال : بحرُها دُرٌّ وجبلها ياقوت وشجرها عود وورقها عطر وأهلها طغام كقطع
الحمام ، قال : فخراسان ، قال : ماؤها جامد ، وعدوها جاحد ، قال : فعمان ،
قال : حرها شديد ، وصيدها عتيد ، قال : فالبحرين ، قال : كناسة بين المصريين ،
قال : فاليمن ، قال : أصل العرب ، وأهل البيوتات والحسب ، قال : فمكة ،
قال : رجالها علماء جفاة ، ونساؤها كساء عراة ، قال : فالمدينة ، قال : رَسَخَ
العلم فيها وظهر منها ، قال : فالبصرة ، قال : شتاؤها جليد ، وحرها شديد ،
وماؤها ملح ، وحرَّيْها صلح ، قال : فالكوفة ، قال : ارتفعت عن حر البحر
وسفلت عن برد الشام ، فطاب ليلها وكثر خيرها ، قال : فواسط ، قال : جنة
بين حِمَّة وكِنَّة ، قال : وما حَمَاتُهَا وكِنَّتُهَا ؟ قال : البصرة والكوفة
تحسدانها وما ضرها ودجلة والزاب يتجاربان بإفاضة الخير عليها ، قال : فالشام ،
قال : عروس بين نسوة جلوس ، قال : ثكلتك أمك يا ابن القريّة ! لولا
اثْبَاعُكَ لأهل العراق وقد كنت أنهلك عنهم أن تتبعهم فتأخذ من نفاقهم ، ثم
دعا بالسيف وأوماً إلى السيف أن أمك ، فقال ابن القرية : ثلاث كلمات
أصلح الله الأمير كأنهن ركبٌ وقوفٌ يَكُنُّ مثلاً بعدي ، قال : هات ، قال :
لكل جواد كبوة ولكل صارم نبوة ولكل حلیم هفوة ، قال الحجاج : ليس
هذا وقت المزاح ، يا غلام أوجب جرحه ، فضرِبَ عنقه .

وقيل : إنه لما أراد قتله قال له : العرب تزعم أن لكل شيء آفة ، قال :

صدقَتِ العربُ ، أصلح الله الأمير ! قال : فما آفة الحلم ؟ قال : الغضب ، قال : فما آفة العقل ؟ قال : العُجب ، قال : فما آفة العلم ؟ قال : النسيان ، قال : فما آفة السخاء ؟ قال : المنُّ عند البلاء ، قال : فما آفة الكرام ؟ قال : مجاورة اللئام ، قال : فما آفة الشجاعة ؟ قال : البغي ، قال : فما آفة العبادة ؟ قال : الفتنة ، قال : فما آفة الذهن ؟ قال : حديث النفس ، قال : فما آفة الحديث ؟ قال : الكذب ، قال : فما آفة المال ؟ قال : سوء التدبير ، قال : فما آفة الكامل من الرجال ؟ قال : العدم ، قال : فما آفة الحجاج بن يوسف ؟ قال : أصلح الله الأمير ، لا آفة لمن كرم حسبه وطاب نسبه وزكا فرعه ، قال : امتلأت شقاءً ، وأظهرت نفاقاً ، اضربوا عنقه ، فلما رآه قتيلاً ندم . نقلت هذا كله من كتاب « الليف » ، وإنما أطلت الكلام فيه لأنه كان متصلاً فيما أمكن قطعه .

وسأله بعض العلماء عن حدِّ الدهاء فقال : هو تجرّع الغصة وتوقّع الفرصة .

ومن كلامه في صفة العمي : التنحج من غير داء ، والتشاؤب من غير ريبة ، والإكباب في الأرض من غير علة . وكان قتله في سنة أربع وثمانين للهجرة ، رحمه الله تعالى . وهذا ابن القرية هو الذي تذكره النحاة في أمثالها فيقولون : « ابن القرية زمان الحجاج » .

وذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب الأغاني^١ في ترجمة مجنون ليلى بعد أن استوفى أخباره فقال : وقد قيل إن ثلاثة أشخاص شاعت أخبارهم ، واشتهرت أسماؤهم ، ولا حقيقة لهم ولا وجود في الدنيا ، وهم : مجنون ليلى ، وابن القرية — يعني هذا المذكور — ، وابن أبي العقب الذي تُنسب إليه الملاحم ، واسمه يحيى بن عبد الله بن أبي العقب ، والله أعلم .

والقرية — بكسر القاف وتشديد الراء وتشديد الياء المثناة من تحتها — بعدها هاء — وهي أمّ جُسم بن مالك بن عمرو ، وكان عمرو المذكور قد تزوجها

١ انظر الأغاني ٢ : ١١ .

فلما مات تزوجها ابنه مالك فأولدها جُشَم بن مالك المذكور ، والقريّة في اللغة : الحوصلة ، وبها سميت المرأة ، قال أهل العلم بالأنساب : لما تزوج مالك ابن عمرو المذكور القريّة - واسمها خماعة ، كما تقدم في أول الترجمة - أولدها جُشَم جدّ أيوب ابن القريّة المذكور ، وكليياً ، وهو جدّ العباس بن عبد المطلب ، رضي الله عنه ، عمّ رسول الله صلى الله عليه وسلم من جهة أمه ، فإن أمه نَتِيلَة - بضم النون - وقيل : نَتَلَة بفتحها ، بنت حباب بن كليب بن مالك المذكور ، فالعباس رضي الله عنه من أولاد القريّة بهذا الاعتبار .

وذكر ابن قتيبة في كتاب « المعارف »^١ أن ابن القريّة هلالي ، وأنه من بني هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر .

وذكر ابن الكلبي أنه من بني مالك بن عمرو بن زيد مناة ، فما يجتمع هلال ومالك إلا في زيد مناة ، وليس هلال في عمود نسبه ، والله تعالى أعلم .

والهلالي - بكسر الهاء - نسبة إلى هلال بن ربيعة بن زيد مناة ، بطن من النمر بن قاسط ، وفي العرب أيضاً : هلال بن عامر بن صَعَصَعَة ، قبيلة أخرى ، وقد ذكر ابن الكلبي في كتاب « جهرة النسب » هذين النسبين وصورة النكاح بينها فيؤخذ منه .

١٠٧

أيوب والد السلطان صلاح الدين

أبو الشكر أيوب بن شاذي بن مروان الملقب الملك الأفضل نجم الدين والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وسيأتي في ترجمة ولده صلاح الدين تنمة نسبه وصورة الاختلاف فيه ، فينظر هناك ، ولا حاجة إلى الإطالة بذكره ههنا . قال بعض المؤرخين : كان شاذي بن مروان من أهل دُوَيْنَ ومن أبناء أعيانها

١ المعارف : ٤٠٤ .

والمعتبرين بها ، وكان له صاحب يقال له : جمال الدولة المجاهد بهروز - قلت : وهو المذكور في ترجمة صلاح الدين يوسف بن أيوب - قال : وكان من أظرف الناس وألطفهم وأخبرهم بتدبير الأمور ، وكان بينها من الاتحاد كما بين الأخوين ، فجَرتُ لبهروز قضية في دُورينَ ، فخرج منها حياء وحشمة ، وذلك أنه اتهم بزوجة بعض الأمراء بدُورينَ ، فأخذه صاحبها فخصاه ، فلما مثل به لم يقدر على الإقامة بالبلد ، وقصد خدمة أحد الملوك السلجوقية ، وهو السلطان غياث الدين محمد بن مَلِكُشاه ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، واتصل بالللا الذي لأولاده ، فوجده لطيفاً كافياً في جميع الأمور ، فتقدم عنده وتميز ، وفوض أحواله إليه ، وجعله يركب مع أولاد السلطان مسعود إذا كان له شغل ، فرآه السلطان يوماً مع أولاده ، فأنكر على الللا ، فقال له : إنه خادم ، وأثنى عليه وشكر دينه وعفافه ومعرفته ، ثم صار يسيره إلى السلطان في الأشغال ، فحَفَّ على قلبه ، ولعب معه بالشطرنج والنرد فحظي عنده ، واتفق موت الللا ، فجعله السلطان مكانه ، وأرصده لمهامه ، وسلم إليه أولاده ، وسار ذكره في تلك النواحي ، فسير إلى شاذي يَسْتَدِينُ عيه من بلده ليشاهد ما صار إليه من النعمة ، وليقاسمه فيما خولّه الله تعالى ، وليعلم أنه ما نسيه ، فلما وصل إليه بالغ في إكرامه والإنعام عليه .

واتفق أن السلطان رأى أن يسيّر المجاهد المذكور إلى بغداد والياً عليها ونائباً عنه بها ، وكذا كانت عادة الملوك السلجوقية في بغداد يسيرون إليها الثُواب ، فاستصحب معه شاذي المذكور ، فسار هو وأولاده صحبته ، وأعطى السلطان لبهروز قلعة تَكَثُرِتَ ، فلم يجد من يثق إليه في أمرها سوى شاذي المذكور ، فأرسله إليها ، فمضى وأقام بها مدة وتوفي بها ، فولى مكانه ولده نجم الدين أيوب المذكور ، فنهض في أمرها ، وشكره بهروز وأحسن إليه ، وكان أكبر سناً من أخيه أسد الدين شير كُوه ، الآتي ذكره إن شاء الله تعالى .

قلت : وهذا الكلام بينه وبين الآتي ذكره في ترجمة صلاح الدين بعض الاختلاف ، والله أعلم بالصواب ، ولا شك أنه يحصل المقصود من مجموع الكلامين ، فليُنظر هناك أيضاً ، وذكرت في تلك الترجمة أيضاً سَبَبَ المعرفة بين عماد الدين

زَنَكِي صاحب الموصل ، وبين نجم الدين أيوب وأسَد الدين شير كوه ، فلا حاجة إلى ذكره هنا .

ثم اتفق أن بعض الحرم خرجت من قلعة تكرت لقضاء حاجة ، وعادت فعبرت على نجم الدين أيوب وأخيه أسد الدين شير كوه وهي تبكي ، فسألاها عن سبب بكائها ، فقالت : أنا داخلة في الباب الذي للقلعة ، فتعرض إليّ الإسفهلار ، فقام شير كوه وتناول الحربة التي تكون للإسفهلار وضربه بها فقتله ، فأمسكه أخوه نجم الدين أيوب واعتقله ، وكتب إلى بهروز وعرفه صورة الحال ليفعل فيه ما يراه ، فوصل إليه جوابه « لأبيكما عليّ حق ، وبينى وبينه مودة متأكدة ، ما يمكنني أن أكافكما بحالة سيئة تصدر مني في حقكما ، ولكن أشتهي منكما أن تتركا خدمتي ، وتخرجا من بلدي ، وتطلبا الرزق حيث شئتما » . فلما وصلها الجواب ما أمكنها المقام بتكرت ، فخرجا منها ووصلا إلى الموصل ، فأحسن إليهما الأتابك عماد الدين زَنَكِي لما كان تقدم لهما عنده ، وزاد في إكرامهما والإنعام عليهما ، وأقطعهما إقطاعاً حسناً ، ثم لما ملك الأتابك قلعة بعلبك استخلف بها نجم الدين أيوب ، وهذا كله مذكور في ترجمة ولده صلاح الدين ، وإن اختلفت العبارة ، ورأيت في بعلبك خائفه للصوفية يقال لها « النجمية » ، وهي منسوبة إليه ، عمرها في مدة إقامته بها ، وكان رجلاً مباركاً كثير الصلاح ، مائلاً إلى أهل الخير ، حسن النية ، جميل الطويّة .

وفي أوائل ترجمة صلاح الدين طَرَفٌ من أخبار والده نجم الدين أيوب ، وكيف رتبته زَنَكِي في بعلبك ، وما جرى له بعد ذلك من الانتقال إلى دمشق ، فأغنى عن شرحه هنا .

ولما توجه أخوه أسد الدين شير كوه إلى مصر لإنجاد شاور — على ما أشرحه في ترجمتهما إن شاء الله تعالى — كان نجم الدين أيوب مقيماً بدمشق في خدمة نور الدين محمود بن زَنَكِي رحمه الله تعالى ، ولما تولى صلاح الدين ولسده وزارة الديار المصرية في أيام العاضد صاحب مصر ، استدعى أباه من الشام ، فجهزه نور الدين وأرسله إليه ودخل القاهرة لست بقين من رجب سنة خمس وستين وخمسمائة ، وخرج العاضد للقاءه إكراماً لولده صلاح الدين يوسف ،

وسلك معه ولده صلاح الدين من الأدب ما هو اللائق بمثله ، وعرض عليه الأمر كله فأبى وقال : يا ولدي ، ما اختارك الله تعالى لهذا الأمر إلا وأنت أهل له ، ولا ينبغي أن تغير موضع السعادة ، ولم يزل عنده حتى استقل صلاح الدين بمملكة البلاد كما هو مذكور في ترجمته .

ثم خرج صلاح الدين إلى الكرك ليحاصرها وأبوه بالقاهرة ، فركب يوماً ليسير على عادة الجند ، فخرج من باب النصر أحد أبواب القاهرة ، فشبّ به فرسه فألقاه في وسط الحجّة ، وذلك في يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجّة من سنة ثمان وستين وخمسة ، فحُمل إلى داره ، وبقي متألماً إلى أن توفي يوم الأربعاء السابع والعشرين من الشهر المذكور ، هكذا ذكره جماعة من المؤرّخين ، منهم عماد الدين الكاتب الأصبهاني ، لكنه قال : إن وفاته كانت يوم الثلاثاء .

ورأيت في تاريخ كمال السدين بن العديم فصلاً نقله من تعليق العضد مرّهف بن أسامة بن منقذ ، قال : إنه توفي يوم الاثنين الثامن عشر من ذي الحجّة . قلت : ظاهر الحال أن العضد ما أوقعه في هذا الوهم إلا أنه اعتقد أنه توفي في اليوم الذي سقط فيه عن فرسه ، فان هذا التاريخ هو تاريخ سقوطه عن الفرس لا تاريخ وفاته ، والله أعلم .

ولما مات دُفن إلى جانب أخيه أسد الدين شيركوه في بيت بالدار السلطانية ثم نقلوا بعد سنين إلى المدينة الشريفة النبوية ، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام .

ورأيت في تاريخ القاضي الفاضل الذي رتبته على الأيام ، وهو بخطه ، يذكر فيه ما يتجدد في كل يوم ، فقال : وفي يوم الخميس رابع صفر سنة ثمانين وخمسة وصل كتاب بدر الأسدي - يعني من المدينة - يخبر بوصول تابوتي الأميرين : نجم الدين أيوب وأسد الدين شيركوه ، واستقرارهما بتربتهما مجاورين الحجرة المقدسة النبوية ، نفعمها الله تعالى بمجاورتها .

ولما عاد صلاح الدين من الكرك إلى الديار المصرية بلغه الخبر في الطريق فشق عليه حيث لم يحضره ، وكتب إلى ابن أخيه عز الدين فروخ شاه بن

شاهانشاه بن أيوب ، صاحب بعلبك ، كتاباً بخط القاضي الفاضل يعزیه عن
جده نجم الدين أيوب المذكور .

ومن جملة فصوله : المصاب بالمولى الدارج ، غفر الله ذنبه ، وسقى بالرحمة
توبه ، ما عظمت به اللوعة ، واشتدت به الروعة ، وتضاعفت لغيبتنا عن
مَشْهَدِ الحُسرة ، فاستنجدنا بالصبر فأبى وأنجدت العبرة ، فإله فقيداً
فقدنا عليه العزاء ، وهانت بعده الأرزاء ، وانتثر شمل البركة بفقده ، فهي بعد
الاجتماع أجزاء :

وَتَخَطَّفَتْهُ يَدُ الرَّدَى فِي غَيْبِي هَبْنِي حَضَرْتُ فَكُنْتُ مَاذَا أَصْنَعُ

ورثاه الفقيه عمارة اليمني - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - بقصيدة طويلة
أجاد في أكثرها ، وأولها :

هِيَ الصَّدْمَةُ الْأُولَى فَمَنْ بَانَ صَبْرُهُ عَلَى هَوْلِ مَلَقَاهُ تَضَاعَفَ أَجْرُهُ

وقال ابن أبي طيِّ الأديب الحلبي في تاريخه الكبير : كان مولد نجم الدين
أيوب ببلد شبختان ، وقيل : إنه ولد بجبل جُورَ وربي ببلد الموصل ، ولم
يوافقه على ذلك أحد ، بل انفرد به ، وإنما نبهت عليه كيلا يقف عليه من
لا يعرف هذا الفن فيظن أنه صواب ، وليس الأمر كذلك ، بل الصحيح
هو الذي ذكرته أولاً .

وشاذي - بالشين المعجمة وبعد الألف ذال معجمة مكسورة وبعدها ياء
مثناة من تحتها - وهذا الاسم عجمي ، ومعناه بالعربي فرحان .

ودُوَيْن - بضم الدال المهملة وكسر الواو وبعدها ياء مثناة من تحتها ساكنة
ثم نون - وهي بلدة في أواخر إقليم أذربيجان من جهة الشمال تجاور بلاد
الكرج ، وينسب إليها الدثويني والدثوني أيضاً ، بفتح الواو ، والله أعلم .

قلت : والمسجد والحوض اللذان بظاهر القاهرة ، خارج باب النصر ، عمارة
نجم الدين أيوب أيضاً ، ورأيت تاريخ بناء الحوض في الحجر المركب أعلاه في
سنة ست وستين وخمسة ، رحمه الله تعالى وقدس الله روحه .

أيوب والد السلطان صلاح الدين^١

أبو الشُّكْر أيوب بن شاذي بن مروان الملقب الملك الأفضل نجم الدين والد السلطان صلاح الدين يوسف؛ كان في أول أمره متسلماً قلعة تكريت هو وأخوه أسد الدين شيركوه يدبران أحوالها وينظران في أمورهما، وتوفي والدهما شاذي بها، وهناك قبره ظاهر معروف، وولد له بها السلطان صلاح الدين، ومولده هو بمدينة دوين من أعمال أذربيجان ثم انتقل إلى الموصل وأقام بها مدة، ثم اتصل بخدمة نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام، وكان مقبلاً عليه مكرماً له، ولما وزر ولده صلاح الدين للعاقد صاحب مصر وذلك في سنة أربع وستين وخمسمائة كما هو مشهور توجه إليه والده نجم الدين من الشام ودخل القاهرة لست بقين من رجب سنة خمس وستين وخمسمائة وخرج العاقد للقاءه وسلك صلاح الدين معه من الأدب ما جرت به العادة، وألبس الأمر كله فأبى أن يلبسه وقال: يا ولدي ما اختارك الله لهذا الأمر إلا وأنت كفؤ له، ولا ينبغي أن تغير موضع السعادة، فحكّمه في الخزان كلها وكان كريماً يطلق فلا يرد.

ولم يزل عنده حتى استقل صلاح الدين بملك الديار المصرية في أوائل المحرم سنة سبع وستين كما سيأتي في ترجمته في حرف الياء، فخرج نجم الدين يوماً من باب النصر أحد أبواب القاهرة فشب به فرسه فألقاه في وسط اللجة وذلك يوم الاثنين ثامن عشر ذي الحجة سنة ٥٦٨، وحمل إلى داره وبقي متألماً إلى أن توفي يوم الأربعاء السابع والعشرين من الشهر المذكور، ودفن عند قبر أخيه أسد الدين شيركوه رحمه الله تعالى، ثم بعد ذلك نقلاً إلى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفنا هناك؛ ولما توفي كان السلطان صلاح الدين غائباً في غزوة

١ الترجمة السابقة هي ما أورده نسختا د وآيا صوفيا، أما هذه فانها ما ورد في سائر النسخ الأخرى.

الكرك وهي أول غزواته فبلغه الخبر وهو راجع في الطريق ، فشق عليه حيث لم يحضر .

ولقد كان رجلاً مباركاً كثير الصلاح مائلاً إلى أهل الخير حسن النية جميل الطوية لا يتوسط إلا بالخير وظهرت ثمرة بركته وحسن اعتقاده في أولاده ، ورأيت بمدينة بعلبك خانقاه لطيفة حسنة الوصف يقال لها «النجمية» وهي منسوبة إليه ، وسألت أهل البلد عن سبب بنائها هناك فقالوا : كانت بعلبك إقطاعه يوم ذلك . والمسجد والحوض اللذان بظاهر القاهرة خارج باب النصر عمارته أيضاً ، ورأيت تاريخ بناء الحوض في الحجر المركب أعلاه في سنة ٦٦ . ولما مات رثاه الفقيه عمارة اليمني بقصيدة طويلة أولها :

هي الصدمة الأولى فمن بان صبره على هول ملقاه تضاعف أجره

وقال ابن أبي الطيّ الأديب الحلبي في تاريخه الكبير : مولد نجم الدين أيوب ببلد سجستان وقيل إنه ولد بجبل جور وريّ ببلد الموصل ولم يوافقته على ذلك أحد بل انفرد به وإنما نبّهت عليه ... الخ .

١ لا حاجة لإثبات بقية الفقرة فقد وردت نصاً في الترجمة السابقة .

حرف الباء

باديس الصنهاجي

أبو مناد باديس بن المنصور بن بُلُكَيْنَ بن زيري بن مناد الحميري الصنهاجي
والد المعز بن باديس الآتي ذكره إن شاء الله تعالى ، وبقية نسبه مذكورة^١ في
حرف التاء عند ذكر حفيده الأمير تميم ؛ كان باديس المذكور يتولى^٢ مملكة^٣
إفريقية نيابة عن الحاكم العبّيدى المدّعي الخلافة بمصر ، ولقبه الحاكم نصير^٤
الدولة ، وكانت ولايته بعد أبيه المنصور ، وتوفي أبوه يوم الخميس لثلاث
خَلَوْنَ من شهر ربيع الأول سنة ست وثمانين وثلثمائة ، بقصره الكبير خارج
مدينة صَبْرَة^٥ ، ودفن فيه ثاني يوم .
وكان باديس المذكور ملكاً كبيراً ، حازم الرأي ، شديد البأس ، إذا
هَزَّ رِجْلاً كسره .

ومولده ليلة الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة أربع
وسبعين وثلثمائة بأشير ، المذكورة في ترجمة إبراهيم بن قرقول ، ولم يزل على ولايته
وأمره^٦ جارية على السّداد ، ولما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذي
القعدة سنة ست وأربعمئة أمر جنوده بالعرض ، فعرضوا بين يديه وهو في
قبة السلام جالس إلى وقت الظهر ، وسره حسن عسكره وأبهجه زيئهم^٧ وما
كانوا عليه ، وانصرف إلى قصره ، ثم ركب عشية ذلك النهار^٨ في أجمال

١٠٨ - انظر ابن عذاري ١: ٢٤٧ وأعمال الأعلام (القسم الثالث) : ٦٩ وابن خلدون ٦: ١٥٧ .

١ هـ : مذكورة .

٢ هـ : متولي .

٣ أ : أمر .

٤ أ ب : نصر .

٥ قد تقدم أن مدينة صبرة هي التي سميت المنصورية .

٦ هـ : اليوم .

ركوب ، ولعب الجيش بين يديه ، ثم رجع إلى قصره شديد السرور بما رآه من كمال حاله ، وقدّم السباط بين يديه فأكل مع خاصته وحاضري مائدته ، ثم انصرفوا عنه وقد رأوا من سروره ما لم يروه منه قط ، فلما مضى مقدار نصف الليل من ليلة الأربعاء سلخ ذي القعدة سنة ١ وأربعمئة ١ قضى نَحْبَهُ ، رحمه الله تعالى ، فأخفوا أمره ورتبوا أخاه كرامت ابن المنصور ظاهراً ، حتى وصلوا إلى ولده المعز فولّوه ، وتم له الأمر .

وذكر في كتاب « الدول المنقطعة » أن سبب موته أنه قصد طرابلس ، ونزل على قرب منها عازماً على قتالها ، وحلف أن لا يرحل عنها حتى يعيدها فُدُنًا للزراعة لسبب اقتضى ذلك تركت شرحه لطوله ، قال : فاجتمع أهل البلد عند ذلك إلى المؤدب محرز^٢ وقالوا : يا ولي الله ، قد بلغك ما قاله باديس ، فادع الله أن يزيل عنا بأسه ، فرفع يديه إلى السماء وقال : يا رب باديس اكفنا باديس ، فهلك في ليلته بالذبح ، والله أعلم .

والصنّهاجي - بضم الصاد المهملة وكسرهما وسكون النون وفتح الهاء وبعد الألف جيم - هذه النسبة إلى صنّهاجة ، وهي قبيلة مشهورة من حمير ، وهي بالمغرب ، وقال ابن دريد : صنّهاجة بضم الصاد لا يجوز غير ذلك ، وأجاز غيره الكسر ، والله أعلم ، وضبط أسماء أجداده سيأتي إن شاء الله تعالى .

١ ذكر لسان الدين أن وفاته كانت لعشر بفين من ذي القعدة .

٢ هو محرز بن خلف بن رزين الشيخ الصالح العابد ، وقد نشرت مناقبه (مع مناقب الجبلياني) وطبع الكتاب ببازيس سنة ١٩٥٩ .

عز الدولة البويهبي (بختيار)

أبو منصور بَخْتِيَارُ الملقب عز الدولة بن معز الدولة أبي الحسين أحمد بن بُوَيَّه الدَّيْلَمِي ، وقد تقدم ذكر أبيه وتتمه نسبه فلا حاجة إلى إعادته .
ولي عز الدولة مملكة أبيه يوم موته في تاريخه المذكور هناك ، وتزوج الامامُ الطائع ابنته شاه زنان^١ على صداق مبلغه مائة ألف دينار ، وخطب خطبة العقد القاضي أبو بكر ابن قريعة - الآتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله تعالى - وذلك في سنة أربع وستين وثلاثمائة .

وكان عز الدولة ملكاً سَرِيّاً ، شديد القوى ، يمسك الثور العظيم بقرْنَيْهِ فيَصْرَعُه ، وكان متوسعاً في الإخراجات والكلف والقيام بالوظائف ، حكى بشر الشمعي ببغداد قال : سُئِلْنَا عند دخول عَضُد الدولة بن بُوَيَّه وهو ابن عم عز الدولة المذكور إلى بغداد لما ملكها بعد قتله عز الدولة عن وظيفة الشمع الموقد^٢ بين يدي عز الدولة ، فقلنا : كانت وظيفة وزيره أبي الطاهر محمد بن بقية ألف مَنْ كل شهر ، فلم يعاودوا التقصي استكثاراً لذلك - وستأتي ترجمة الوزير المذكور في حرف الميم إن شاء الله تعالى - .

وكان بين عز الدولة وابن عمه عَضُد الدولة منافسات في الممالك أدَّت إلى التنازع ، وأفضَّتْ إلى التصافِّ والمحاربة ، فالتَقِيَ يوم الأربعاء ثامن عشر^٣ شوال سنة سبع وستين وثلاثمائة ، فقتل عز الدولة في المصافِّ ، وكان عمره ستاً

١٠٩ - انظر المنتظم ٧ : ٨١ وأخباره في صفحات متفرقة من تجارب الامم وتاريخ ابن الأثير ر ج ٤ من تاريخ ابن خلدون .

١ هـ : شاه زنان .

٢ ج د : الموقود .

٣ د : تاسع عشر .

وثلاثين سنة ، وحمل رأسه في طست^١ ووضع بين يدي عضد الدولة ، فلما رآه
وضع منديله على عينيه^٢ وبكى ، رحمهما الله تعالى ، وسيأتي ذكر عضد الدولة إن
شاء الله تعالى .

١١٠

بركياروق السلجوقي

أبو المظفر بركيأرووقُ الملقب ركن الدين ابن السلطان مَلِكْشاه بن أَلْبَ
أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سَلْجوق بن دقاق الملقب شهاب الدولة مجد
الملك ، أحد الملوك السلجوقية - وسيأتي ذكر جماعة منهم إن شاء الله تعالى - ؛
ولي المملكة بعد موت أبيه ، وكان أبوه قد ملك ما لم يملك غيره على ما سيأتي
في موضعه إن شاء الله تعالى ، ودخل سمرقند وبخارى وغزا بلاد ما وراء النهر ،
وكان أخوه السلطان سنجر - المذكور في حرف السين إن شاء الله تعالى - نائبه على
خراسان ، وفي محاربته قتل عمه تاج الدولة تَنْشُش بن أَلْبَ أرسلان - كما سيأتي
عند ذكره في حرف التاء إن شاء الله تعالى - وكان مسعوداً ، عالي الهمة ، لم
يكن فيه عيب سوى ملازمته للشراب^٣ ، والإدمان عليه .

ومولده في سنة أربع وسبعين وأربعمائة ، وتوفي في الثاني عشر من شهر
ربيع الآخر ، وقيل : الأول ، سنة ثمان وتسعين وأربعمائة ببَرْجَرْدَ وأقام
في السلطنة اثنتي عشرة سنة وأشهرًا ، رحمه الله تعالى .
وبَرْكِيارُوقُ : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء والكاف وفتح الياء

١ د : طست ذهب .

٢ أ ج ه : على وجهه .

١١٠ - أخباره في الجزء العاشر من ابن الأثير ، وكتاب أخبار الدولة السلجوقية : ٧٥ وما بعدها ،

وابن خلدون ٥ : ١٢ وما بعدها .

٣ أ ج : الشراب .

المتناة من تحتها وبعد الألف راء مضمومة وواو ساكنة وقاف .
وَبُرُوجِرْد - بضم الباء الموحدة والراء وسكون الواو وكسر الجيم وسكون
الراء وبعدها دال مهملة - بلدة على ثمانية عشر فرسخاً من همدان .

١١١

بركات الخشوعي الرفاء

أبو الطاهر بركات ابن الشيخ أبي إسحاق إبراهيم ابن الشيخ أبي الفضل طاهر
ابن بركات بن إبراهيم بن علي بن محمد بن أحمد بن العباس بن هاشم الخشوعي الدمشقي
الجيريوني الفُرْشي الرفاء الأنماطي ؛ كان له سماعات عالية وإجازات تفرد بها
وألحق الأصاغر بالأكابر ، فإنه انفرد في آخر عمره بالسماع والإجازة من أبي محمد
هبة الله بن أحمد بن الأكفاني ، وانفرد بالإجازة من أبي محمد القاسم الحريري
البصري صاحب « المقامات » ، أجازته في سنة اثني عشرة وخمسمائة من البصرة ،
وهو من بيت الحديث ، حدث هو وأبوه وجده ، وسئل أبوه : لم سُمُوا
الخشوعيين ؟ فقال : كان جدنا الأعلى يؤمّ بالناس ، فتوفي في الحراب ، فسمي
الخشوعي نسبة إلى الخشوع .

وكان مولد أبي الطاهر المذكور بدمشق في رجب سنة عشر وخمسمائة ،
وتوفي ليلة السابع والعشرين^١ من صفر سنة ثمان وتسعين وخمسمائة^٢ بدمشق ،
ودفن من الغد بباب الفَراديس على والده ، رحمها الله تعالى ، وهو آخر من
روى بالإجازة عن الحريري .

١١١ - ترجمته في المعبر ٤ : ٣٠٢ والشذرات ٤ : ٣٣٥ .

١ د : توفي ثلاث بقين ... الخ .

٢ ذكره أبو شامة (الذيل : ٢٨) في وفيات سنة ٥٩٧ . وقال الذهبي في المعبر : توفي في صفر .

والفرشيء - بضم الفاء وسكون الراء وبعدها شين مثلثة - نسبة إلى بيع الفرش . والأناطبي : الذي يبيع الفرش أيضاً . والرفاء : معروف .
 واجتمعتُ بجماعة من أصحاب أبي الطاهر المذكور، وسمعت عليهم وأجازوني، ولقيتُ ولده بالديار المصرية ، وكان يتردد إليَّ في كثير من الأوقات وأجازني جميع مسموعاته وإجازاته من أبيه .

١١٢

برجوان خادم العزيز

الأستاذ أبو الفتوح بَرَجَوَان الذي تنسب إليه حارة بَرَجَوَان بالقاهرة ؛ كان من خدام العزيز^١ صاحب مصر ومُدبّر دولته ، وكان نافذ الأمر مطاعاً ، نظر في أيام الحاكم في ديار مصر والحجاز والشام والمغرب وأعمال الحضرة ، وذلك في سنة ثمان وثمانين وثلثمائة - وسيأتي في ترجمة العزيز نِزارٍ طرفٌ من خبره إن شاء الله تعالى - وكان أسود .

وقُتل عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر ، وقيل : بل قتل يوم الخميس منتصف جمادى الأولى سنة تسعين وثلثمائة في القصر بالقاهرة بأمر الحاكم ، ضربَه أبو الفضل رَيْنَدَان الصَّقْلِي صاحب المظلة في جوفه بسكين فمات من ذلك .

وذكر ابن الصيرفي الكاتب المصري في « أخبار وزراء مصر »^٢ أن بَرَجَوَان نظر في أمور المملكة في شهر رمضان من سنة سبع وثمانين وثلثمائة ، ولما قتل خَلِيفَ أَلْفَ سَراويل دُبِقِي بألف تكة حرير ، ومن الملابس والفرش والآلات والكتب والطرائف ما لا يحصى كَثْرَةً ، والله أعلم .

١ د : الحاكم .

٢ انظر هذا الكتاب ص : ٢٧ - ٢٨ .

وريندان المذكور هو الذي تنسب إليه الريثانية خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة .

ولما قُتل برَجَوَان ردَّ الحاكم النظرَ في جميع ما كان بيده إلى قائد القواد أبي عبد الله الحسين ابن القائد جَوْهَر - وسيأتي ذكره في ترجمة أبيه إن شاء الله تعالى - ؛ ثم قتل الحاكم ريندان المذكور في أوائل سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة ، وكان المباشرَ لِقَتْلِهِ مَسْعُودُ الصَّقْلِي صاحب السيف ، رحمهم الله تعالى .

وبرَجَوَان : بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبعد الألف نون .

وريندان - بفتح الراء وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعد الألف نون - هكذا وجدته مقيداً بخط بعض الفضلاء .

والصَّقْلِي - بفتح الصاد المهملة وسكون القاف وبعد اللام المفتوحة باء موحدة - هذه النسبة إلى الصَّقَالِبَةِ ، وهم جنس من الناس يُجَلَّبُ منهم الخدام .

١١٣

بشار بن برد

أبو مُعَاذٍ بَشَّار بن بُرْد بن يَرْجُوخ العُقَيْلِيُّ بالولاء الضرير الشاعر المشهور ؛ ذكر له أبو الفرج الأصبهاني في كتاب « الأغاني » ستة وعشرين جداً أسماؤهم أعجمية ، أضربتُ عن ذكرها لطولها واستعجامها وربما يقع فيها التصحيف والتحريف ، فإنه لم يضبط شيئاً منها ، فلا حاجة إلى الإطالة فيها

١١٣ - له ترجمة مفصلة في الأغاني ٣ : ١٢٩ ، ٦ : ٢٢٨ والشعر والشعراء : ٦٤٣ وطبقات ابن المعتز : ٢١ ونكت الحميان : ١٢٥ ومعاهد التنصيص : ١ : ٩٧ وشذرات الذهب : ١ : ٢٦٤ وتاريخ بغداد : ٧ : ١١٢ والموشح : ٢٤٦ والسمط : ١٩٦ .

بلا فائدة ، وذكر من أحواله وأموره فصولاً كثيرة .

وهو بصري قدم بغداد ، وكان يلقب بالمرعش ، وأصله من طُخَّارستان من سبئي المهلب بن أبي صفرة ، ويقال : إن بشاراً ولد على الرق أيضاً ، وأعتقه امرأة عقيلية فنسب إليها ، وكان أكنمه ولد أعمى ، جاحظ الحدقتين ، قد تغشَّاهما لحم أحمر . وكان ضخماً عظيم الخلق والوجه مُجَدِّراً طويلاً ، وهو في أول مرتبة المحدثين من الشعراء المجيدين فيه ، فمن شعره في المشورة ، وهو من أحسن شيء قيل في ذلك :

إذا بَلَغَ الرأي المشورة فاستعينْ بحزم نصيح أو نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غَضاضة فريش الخوافي تابع للقوادِم
وما خير كَفٍّ أَمْسَكَ الفلَّ أختها وما خير سيف لم يؤيِّدَ بقاءم
وله البيت السائر المشهور ، وهو :

هل تعلمين وراء الحب منزلة تُدْني إليك فإن الحب أقصاني

ومن شعره ، وهو أغزل بيت قاله المولدون :

أنا والله أشتبه سحر عَيْنِي لك وأخشى مصارع العشاق

ومن شعره أيضاً :

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة والأذنُ تغشَى قبل العين أحيانا
قالوا بمن لا ترى تهذي فقلنتُ لهم الأذنُ كالعين توفي القلب ما كانا

أخذ معنى البيت الأول أبو حفص عمر المعروف بابن الشحنة الموصلِي من جملة قصيدة عدد أبياتها مائة وثلاثة عشر بيتاً يمدح بها السلطان صلاح الدين ، رحمه الله تعالى ، فقال :

وإنني امرؤٌ أحببتكم لمكارم سمعتُ بها والأذنُ كالعين تغشَى

(٣١)* وشعر بشار كثير سائر ، فنقتصر منه على هذا القدر .

وكان يمدح المهديّ بن المنصور أمير المؤمنين ، ورُمي عنده بالزندقة ، فأمر بضربه فضُرب سبعين سَوْطاً ، فمات من ذلك في البطيحة بالقرب من البصرة ، فجاء بعض أهله فحمّله إلى البصرة ودفنه بها ، وذلك في سنة سبع ، وقيل : ثمان وستين ومائة ، وقد نَيَّفَ على تسعين سنة ، رحمه الله تعالى .

ويروى عنه^١ أنه كان يُفَضِّل النار على الأرض ، ويصوب رأي إبليس في امتناعه من السجود لآدم صلوات الله عليه وسلامه ، ويُنسَب إليه من الشعر في تفضيل النار على الأرض قوله :

الأرض مُظْلِمَةٌ ، والنار مُشْرِقة والنار مَعْبُودَةٌ مُذْ كانت النَّارُ

وقد روي أنه فَنُشِتَ كتبه فلم يُصَبَّ فيها شيء مما كان يرمى به ، وأصيب له كتاب فيه « إني أردت هجاء آل سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس - رضي الله عنهم - فذكرت قسراتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمسكت عنهم » والله أعلم بحاله .

وقال الطبري في تاريخه^٢ : كان سبب قتل المهديّ لبشار أن المهديّ ولّى صالح بن داود أخا يعقوب بن داود وزير المهدي ولايةً ، فهجّاه بشار بقوله ليعقوب :

هَمْ حَمَلُوا فَوْقَ الْمَنَابِرِ صَالِحًا أَخَاكَ فَضَجَّتْ مِنْ أَخِيكَ الْمَنَابِرُ

فبلغ يعقوب هجاءه ، فدخل على المهدي وقال له : إن بشاراً هجّاك ، قال : ويلك ، ماذا قال ؟ قال : يُعَفِّينِي أمير المؤمنين من إنشاد ذلك ، فقال : لا بد ، فأنشده :

خليفةٌ يَزْنِي بِعَمَّاتِهِ يَلْعَبُ بِالِدَبْثُوقِ وَالصَّوْلَجَانِ
أَبْدَلْنَا اللَّهَ بِهِ غَيْرَهُ وَدَسَّ مُوسَى فِي حَرِّ الْحِزْرَانِ

١ ه : وروي عنه .

٢ تاريخ الطبري ١٠ : ١٨ (حوادث سنة ١٦٩) .

فطلبه المهدي ، فخاف يعقوب أن يدخل عليه فيمدحه فيعفو عنه ، فوجه إليه من ألقاه في البطيحة .

ويرجوخ : بفتح الياء المثناة من تحتها وسكون الراء وضم الجيم وبعد الواو الساكنة خاء معجمة .

والعُقَيْلي - بضم العين المهملة وفتح القاف وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها لام - هذه النسبة إلى عُقَيْل بن كعب ، وهي قبيلة كبيرة .

والمرعَثُ - بضم الميم وفتح الراء وتشديد العين المهملة المفتوحة وبعدها ثاء مثلثة - وهو الذي في أذنه رعاث ، والرعاث القِرَاطة ، واحداثها رَعَثَة ، وهي القِرْط ، لقب بذلك لأنه كان مُرَعَثًا في صغره ، ورَعَثَاتُ الديك المتدلي أسفل حنكه ، والرعث : الاسترسال والتساقط ، وكان اسم القِرَاطة اشتق منه ، وقيل في تلقيبه بذلك غير هذا ، وهذا أصح .

وطُخَارِستان - بضم الطاء المهملة^٢ وفتح الحاء المعجمة وبعده الألف راء مضمومة وبعدها سين ساكنة مهملة ثم ثاء مثناة من فوقها وبعده الألف نون - وهي ناحية كبيرة مشتملة على بلدان وراء نهر بلخ على جيّحون خرج منها جماعة من العلماء .

١١٤

بشر الحافي

أبو نصر بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء بن هلال بن ماهان بن عبد الله ، وكان اسم عبد الله بعبور ، وأسلم على يد علي بن أبي طالب رضي الله

١ أج : ورعاث .

٢ ضبطه ياقوت بفتح الطاء .

١١٤ - ترجمته في حلية الأولياء ٨ : ٣٣٦ وصفة الصفرة ٢ : ١٨٣ وقاريخ بغداد ٧ : ٦٧ .

عنه ، المروزيّ المعروف بالحافي ، أحد رجال الطريقة رضي الله عنهم ؛ كان من كبار الصالحين ، وأعيان الأتقياء المتورعين ، أصله من مروّ من قرية من قراها يقال لها ما برسام^١ ، وسكن بغداد ، وكان من أولاد الرؤساء والكتّاب . وسببُ ثوبته أنه أصاب في الطريق ورقة وفيها اسم الله تعالى مكتوب ، وقد وطئها الأقدام ، فأخذها واشترى بدراهم كانت^٢ معه غاليةً فطيّب بها الورقة وجعلها في شق حائط ، فرأى في النوم كأنّ قائلًا يقول له : يا بشر ، طيبت اسمي لأطيين^٣ اسمك في الدنيا والآخرة ، فلما تنبّه من نومه تاب . ويحكى أنه أتى باب المعافى بن عمران ، فدى عليه الحلقة ، فقيل : مَنْ ؟ فقال : بشر الحافي ، فقالت بنت من داخل الدار : لو اشتريت نعلًا بدانقين لذهب عنك اسم الحافي .

وإنما لقب بالحافي لأنه جاء إلى إسكاف يطلب منه شئعاً لإحدى نعليه ، وكان قد انقطع ، فقال له الإسكاف : ما أكثر كلفتكم على الناس ! فألقى النعل من يده والأخرى من رجله ، وحلف لا^٣ يلبس نعلًا بعدها .

وقيل لبشر : بأي شيء تأكل الخبز؟ فقال : أذكر العافية فأجعلها إداماً . ومن دعائه : اللهم إن كنت شهرتني في الدنيا لتفضحني في الآخرة فاسلبه عني . ومن كلامه : عقوبة العالم في الدنيا أن يعصى بصر قلبه . وقال : من طلب الدنيا فليتهياً للذل . وقال بعضهم : سمعت بشراً يقول لأصحاب الحديث : أدّوا زكاة هذا الحديث ، قالوا : وما زكاته؟ قال : اعملوا من كل مائتي حديث بخمسة أحاديث . [وروى عنه سريّ السَّقَطِيّ وجماعة من الصالحين ، رضي الله تعالى عنهم . قال الجوهري : سمعت بشر بن الحارث يقول في جنازة أخته : إن العبد إذا قصر في طاعة الله سلبه الله من يؤنسه . وقال بشر : كنت في طلب صديق لي ثلاثين سنة فله أظفر به ، فمررت في بعض الجبال بأقواء مرضى

١ أ ج : برسام ، وضبطها ياقوت بفتح الباء وسكون الراء وسين مهملة .

٢ أ ج : بدرهم كان ؛ وفي الصفوة « وكنت لا أملك إلا درهماً فيه خمسة دنانق » .

٣ هـ : وحلف بأن .

وزمنى وعي وبكم ، فسألتم ، فقالوا : في هذا الكهف رجل يمسح عليهم بيديه فيبرأون بإذن الله تعالى وبركة دعائه ، قال : فقمعدت أنتظر فخرج شيخ عليه جبة صوف فلمسهم ودعا لهم ، فكانوا يبرأون من عليهم بمشيئة الله تعالى ؛ قال : فأخذت ذيله فقال : خلّ عني يا سري ، يراك تأنس بغيره فتسقط من عينه ، ثم تركني ومضى] .

وكان مولده سنة خمسين ومائة ، وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة ست وعشرين ، وقيل : سبع وعشرين ومائتين ، وقيل : يوم الأربعاء عاشر المحرم ، وقيل : في رمضان بمدينة بغداد ، وقيل : بمر ، رحمه الله تعالى .

وكان لبشر ثلاث أخوات ، وهنّ مضغة ، ومُخَّة ، وزُبْدَة ، وكن زاهدات عابدات ورعات ، وأكبرهن مضغة ماتت قبل موت أخيها بشر ، فعزن عليها بشر حزناً شديداً ، وبكى بكاء كثيراً ، فقيل له في ذلك ، فقال : قرأت في بعض الكتب أن العبد إذا قصّر في خدمة ربه سلبه أنيسه ، وهذه أختي مضغة كانت أنيسي في الدنيا .

وقال عبد الله بن أحمد بن حنبل : دخلت امرأة على أبي فقالت له : يا أبا عبد الله ، إني امرأة أغزل في الليل على ضوء السراج ، وربما طفئ السراج فأغزل على ضوء القمر ، فهل عليّ أن أبين غزل السراج من غزل القمر ؟ فقال لها أبي : إن كان عندك بينها فرق فعليك أن تبيني ذلك ، فقالت له : يا أبا عبد الله أنين المريض هل دو شكوى ؟ فقال لها : إني أرجو أن لا يكون شكوى ، ولكن هو اشتكأ إلى الله تعالى ، ثم انصرفت ؛ قال عبد الله : فقال لي أبي : يا بني ما سمعت إنساناً قط يسأل عن مثل ما سألت هذه المرأة ، اتبعها ؛ قال عبد الله : فتبعتها إلى أن دخلت دار بشر الحافي ، فعرفت أنها أخت بشر ، فأتيت أبي فقلت له : إن المرأة أخت بشر الحافي ، فقال أبي : هذا والله هو الصحيح ، مُحال أن تكون هذه المرأة إلا أخت بشر الحافي .

وقال عبد الله أيضاً : جاءت خة أخت بشر الحافي إلى أبي فقالت : يا أبا عبد الله ، رأس مالي دانقان أشترى بها قطناً فأغزله وأبيعته بنصف درهم ، فأنفق دانقاً من الجمعة إلى الجمعة ، وقد مر الطائف ليلة ومعه مشعل فاعتمنت

ضوء المشعل وغزلت طاقين في ضوئه ، فعلمت أن الله سبحانه وتعالى فيّ مطالبة ، فخلصني من هذا خلصك الله تعالى ، فقال أبي : تخرجين الدائنين ثم تبقين بلا رأس مال حتى يعوضك الله خيراً منه ؛ قال عبد الله : فقلت لأبي : لو قلت لها حتى تخرج رأس مالها ، فقال : يا بني سؤالها لا يحتمل التأويل ، فمن هذه المرأة ؟ فقلت : هي مئة أخت بشر الحافي ، فقال أبي : من هن أيت .
وقال بشر الحافي : تعلمت الزهد من أختي فإنها كانت تجتهد أن لا تأكل ما مخلوق فيه صنع .

١١٥

بشر المريسي

أبو عبد الرحمن بشر بن غياث بن أبي كريثة المَرِسيّ القتيبي الحنفي المتكلم ؛ هو من موالي زيد بن الخطاب ، رضي الله عنه .
أخذ الفقه عن القاضي أبي يوسف الحنفي ، إلا أنه اشتغل بالكلام ، وجرد القول بخلق القرآن ، وحكي عنه في ذلك أقوال شنيعة ، وكان مرجئاً ، وإليه تنسب الطائفة المَرِسيّة من المرجئة . وكان يقول : إن السجود للشمس والقمر ليس بكفر ، ولكنه سلامة الكفر . وكان ينظر الإمام الشافعي رضي الله عنه ، وكان لا يعرف النحو ويلحن لحناً فاحشاً . وروى حديث عن حماد ابن مسكينة وسفيان بن عيينة وأبي يوسف القاضي وغيرهم . رحمهم الله تعالى .
ويقال : إن أبا كان يهودياً صياغاً بالكوفة ، وذكر ابن [أبي] عون الكاتب في كتاب « الأجوبة » أن أم بشر المريسي شهدت عند بعض القضاة فجعلت تلقن

١١٥ - بشر بن غياث المريسي ترجمة وأخبار في تاريخ بغداد ٧ : ٥٠٠ والانتصار : ٢٠١ ومعجم السليمان ٤ : ٥١٥ والوافي للصفدي ؛ ومقالات الإسلاميين : ١٤٣٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ والجواهر المضية : ١٦٤ وميزان الاعتدال ١ : ٣٢٣ وقرق النونجي : ١٣ .

امرأة معها الشهادة، فقال الخصم للقاضي: ما تراها تلقنها، قالت له: يا جاهل إن الله تعالى يقول: ﴿أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى - الْآيَةُ﴾ [قال عمارة بن وثيمة: أخبرني عبد الله بن إسماعيل بن عياش قال: كتب بشر المريسي إلى رجل يستقرض منه شيئاً فكتب إليه الرجل: الدخل قليل والدَيْن ثَقِيل والمال مكذوب عليه، فكتب إليه بشر: إن كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً، وإن كنت معتذراً بباطل فجعلك الله معتذراً بحق].

وقال القاسم بن إسماعيل: قال لي الجاحظ: قال بشر المريسي وقد سئل عن رجل فقال: هو على أحسن حال واهنؤها، فضحك الناس من لحنه، فقال قاسم التمر: ما هذا إلا صواباً مثل قول ابن هرمة وهو:

ان سليمى والله يكلؤها ضنّت بشيء ما كان يرزوها

قال: فشغل الناس عن لحن المريسي بتفسير القاسم^١.

وتوفي في ذي الحجة سنة ثمانى عشرة، وقيل: تسع عشرة ومائتين، ببغداد. والمريسي - بفتح الميم وكسر الراء وسكون الياء المشناة من تحتها وبعدها سين مهملة - هذه النسبة إلى مريس وهي قرية بمصر، هكذا ذكره الوزير أبو سعد في كتاب «التنف والطرف»، وسمعت أهل مصر يقولون: إن المريس حنس من السودان بين بلاد النوبة وأسوان من ديار مصر وكانهم جنس من النوبة، وبلادهم متاخمة لبلاد أسوان، وتأثيرهم في الشتاء ريح باردة من ناحية الجنوب يسمونها المريسي، ويزعمون أنها تأتي من تلك الجهة، والله أعلم، ثم إني رأيت بخط من يعتني بهذا الفن أنه كان يسكن في بغداد بدرب المريس فنسب إليه، قال: وهو بين نهر الدجاج ونهر البزازين، قلت: والمريس في بغداد هو الخبز الرقاق يُمرَس بالسمن والتمر كما يصنعه أهل مصر بالعسل بدل التمر، وهو الذي يسمونه البسيصة.

١. هذه زيادة من نسخة.

٢. أ: بناحية بلاد.

القاضي بكار بن قتيبة

القاضي أبو بكرة بكار بن قتيبة بن أبي بردعة بن عبيد الله بن بشر بن عبيد الله ابن أبي بكرة نفيح بن الحارث بن كدة لثقي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كان حنفي المذهب ، وتولى القضاء بصر سنة ثمان - أو تسع - وأربعين ومائتين ، وقيل : قدمها متولياً قضاءها من قبل المتوكل يوم الجمعة لثمان خيون من جمادى الآخرة سنة ست وأربعين ومائتين ، وظهر من حسن سيرته وجميل طريقته ما هو مشهور . وله مع أحمد بن طولون صاحب مصر وقائع مذكورة ، وكان يدفع له كل سنة ألف دينار خارجاً عن المقرر له ، فيتركها بختهم ، ولا يتصرف فيها ، فلما دعاه إلى خلع الموفق بن المتوكل - وهو والد المعتضد - من ولاية العهد امتنع القاضي بكار من ذلك ، والقضية مشهورة ، فاعتقله أحمد ، ثم طالبه بجملة المبلغ الذي كان يأخذه كل سنة . فحمله إليه بختهم ، وكان ثمانية عشر كيساً ، فاستحيا أحمد منه ، وكان يظن أنه أخرجه . وأنه يعجز عن القيام بها فلها طالبه . ولما اعتقنه أمره أن يسلكه القضاء إلى محمد بن شاذان الجوهري ، ففعل . وجعله كالخليفة له ، وبقي مسجوناً مدة سنين . ووقفه للناس مراراً كثيرة ، وكان يحدث في السجن من طاق فيه لأن أصحاب الحديث شكوا إلى ابن طولون انقطاع إسماعيل الحديث من بكار . وسأله أن يأذن له في الحديث ففعل ، وكان يحدث على ما ذكرناه . وكان القاضي يدر حد البكائين التالين لكتاب الله عز وجل ، وكان إذا فرغ من الحكم خلا بنفسه وعرض عليها قصص جميع من تقدم إليه وما حكم به وبكى ، وكان يخاصب نفسه ويقول : يا بكار ، تقدم إليك رحلان في كذا ، وتقدم إليك خصمان في كذا .

وحسكت بكذا ، فما يكون جوابك غداً ؟ وكان يكثر الوعظ للخصوم إذا أراد اليمين ، ويتلو عليهم قوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا - إِلَى آخِرِ الْآيَةِ ﴾ ، وكان يحاسب أمناءه في كل وقت ، ويسأل عن الشهود في كل وقت .

وكانت ولادته بالبصرة سنة اثنتين وثمانين ومائة ، وتوفي وهو باق على القضاء مسجوناً يوم الخميس لست خلون^١ من ذي الحجة سنة سبعين ومائتين بمصر ، وبقيت مصر بعده بلا قاض ثلاث سنين ، وقبره بالقرب من قبر الشريف ابن طباطبا وقبره مشهور هناك عند مصلى بني مسكين على الطريق تحت الكوم بينه وبين الطريق المذكور معروف باستجابة الدعاء عنده .
وقيل : كانت ولايته القضاء سنة ست وأربعين ومائتين ، وهو الأصح ،
وقيل : سنة خمس وأربعين ، رحمه الله تعالى .

١١٦ ب

القاضي بكار بن قتيبة

القاضي أبو بكر بكار بن قتيبة بن أسد بن عبد الله بن بشر بن أبي بكرة بن نفيح بن كعدة الثقفي بن الحارث مولى صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ حدث عن أبي داود الطيالسي وغيره ، وكان أحد الفقهاء على مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه ، أخذ الفقه عن هلال بن يحيى بالبصرة وولي قضاء مصر أربعاً وعشرين سنة وستة أشهر وستة عشر يوماً .

وكان من البكائين التالين لكتاب الله عز وجل ، وكان يكثر الوعظ للخصوم ويتلو عليهم ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا لَإِذَا خُلِقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ لَا يَكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ

١ ب : بقين .

أليم ﴿ - هذا مع كل حالف ، فمنهم من يرجع عن اليمين ؛ وكان يحاسب أمناءه في كل شهر ويسأل عن الشهود .

قال أبو حاتم ابن أخي بكار : قدم على عمي رجل من البصرة له علم وزهادة ونسك فأكرمه وقربه وأدناه ، وذكر أنه كان معه في المكتب ، فمضت به الأيام فجاء في شهادة ومعه شاهدان من شهود مصر فوديا عند عمي فيما قبل شهادته ، فقلت لعمي : هذا رجل زاهد وأنت تعرفه ، قال : يا ابن أخي ما رددت شهادته إلا أنه كنا صغاراً وكنا على مائدة عنيب أرز وفيه حلوى فنقبت الأرز بإصبعي فقال لي : ﴿ أخرقتها لتغرق أهلها ﴾ فقلت له : أتهزأ بكتاب الله تعالى على الطعام ؟ ثم أمسكت عن كلامه مدة ، وما أقدر على قبوله وأنا أذكر ذلك منه .

ولم يزل على القضاء إلى أن جرى بينه وبين أحمد بن طولون ما جرى وذلك ان المعتمد على الله تعالى ابن جعفر المتوكل لما ولي الخلافة عقد لأخيه أبي أحمد ولقبه الموفق وأقبل المعتمد على لذاته واشتغل عن الرعية ، فطلب على الأمر وقام به أحسن قيام وأتمه ، فصار المعتمد في جمادى الآخرة سنة سبع وستين ومائتين يريد مصر بمكاتبة جرت بينه وبين أحمد بن طولون لما كان ابن طولون بدمشق ، فلما بلغ الموفق ذلك وهو في قتال صاحب الزنج أنفذ عسكرياً عليه إسحاق بن كنداج ، فرد المعتمد وسلمه إلى صاعد بن مخلد وحجر عليه ، فكتب ابن طولون أن الموفق نكث ببيعة المعتمد وأمر يجمع القضاة والفقهاء والأشراف وسيرهم إلى دمشق فاجتمعوا بها ، وخلع الموفق لأن الفقهاء أفتوا بخلعه إلا بكار ابن قتيبة فقال له : أنت أوردت علي كتاباً من المعتمد ان الموفق ولي عهده فأوردت علي كتاباً منه بخلعه ، فقال : هو الآن مغلوب مقهور ، وأذ أحببك حتى يرد كتابه ، فقيده وحبسه واسترجع منه ما كان دفعه إليه من جوائزه ، وولى أحمد بن طولون محمد بن شاذان الجوهري . ولم يزل بكار محبوباً إلى أن اعتل أحمد ابن طولون سنة سبع ومائتين ، ولما مات قيل لبكار : انصرف إلى منزلك ، فقال : الدار بأجرة وقد صلحت لي ، فأقام وجاء أصحاب الدار يطلبون أجرة ما مضى فقال بكار : على مذهبي الغاصب لا أجرة عليه ولكن أدفع لك في المستقبل

وليس علي فيما مضى أجرة لأني كنت مغضوباً على نفسي؛ ومات العباس بن أحمد ابن طولون بعده باثنتي عشرة ليلة ومات بكار بعده بأربعين يوماً وسنه تسع وثمانون سنة ، وصلى عليه ابن أخيه محمد بن الحسين بن قتيبة ، وعاش بعد عمه عشر سنين ودفن بصر عند مُصلى بني مسكين رحمه الله تعالى قريباً من قبر الشريف ابن طباطبا ، وقبره مشهور هناك على الطريق تحت الكوم بينه وبين الطريق المذكور ، معروف باستجابة الدعاء عنده .

١١٧

أبو بكر المخزومي

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مَخْزُوم القُرَشِي المخزومي ، أحد الفقهاء السبعة بالمدينة ، وكُنِيته اسمه - وعادة المؤرخين أن يذكروا من كُنِيته اسمه في الحرف الموافق لأول المضاف إليه ، والمضاف إليه هنا بكر فلهذا ذكرته في الباء ، ومن المؤرخين من يفرد للكنى باباً - ؛ وكان أبو بكر المذكور من سادات التابعين ، وكان يسمى راهبَ قريش ، وأبوه الحارث أخو أبي جهل بن هشام من جلة الصحابة ، رضي الله عنهم .

ومولده في خلافة عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ؛ وتوفي سنة أربع وتسعين للهجرة رحمه الله تعالى ، وهذه السنة تسمى سنة الفقهاء ، وإنما سميت بذلك لأنه مات فيها جماعة منهم .

وهؤلاء الفقهاء السبعة كانوا بالمدينة في عصر واحد ، وعنهم انتشر العلم والفتيا

١١٧ - ترجمته في طبقات ابن سعد ٥ : ٢٠٧ والشذرات ١ : ١٠٤ والعيبر ١ : ١١١ ونكت الحميان : ١٣١ .

١ قال ابن سعد : لكثرة صلاته ولفظه .

في الدين - وسيأتي ذكر كل واحد منهم في حقه ، وننبه عليه في موضعه إن شاء الله تعالى - وقد جمعهم بعض العلماء في بيتين ، فقال :

ألا كلُّ من لا يقتدي بأئمة فقِسْمَتُهُ ضِيْزَى عن الحق خارجه
فخذهم عبيد الله عُرْوَة قاسم سعيد سليمان أبو بكر خارجه

ولولا كثرة حاجة فقهاء زماننا إلى معرفتهم لما ذكرتهم ، لأن في شهرتهم غنية عن ذكرهم في هذا المختصر ، وإنما قيل لهم الفقهاء السبعة وخصوا بهذه التسمية لأن الفتوى بعد الصحابة رضوان الله عليهم صارت إليهم ، وشهروا بها ، وقد كان في عصرهم جماعة من العلماء التابعين مثل سالم بن عبد الله بن عمر رضي الله عنه وأمثاله ، ولكن الفتوى لم تكن إلا لهؤلاء السبعة ، هكذا قاله الحافظ السلفي .

١١٨

المازني النحوي

أبو عثمان بكر بن محمد بن عثمان - وقيل: بقية ، وقيل: عدي - بن حبيب المازني البصري النحوي ؛ كان إمام عصره في النحو والآداب ، أخذ الأدب عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد الأنصاري وغيرهم ، وأخذ عنه أبو العباس المبرد وبه انتفع وله عنه روايات كثيرة ، وله من التصانيف كتاب « ما تلحن فيه العامة » وكتاب « الألف واللام » وكتاب « التصريف » وكتاب « العروض » وكتاب « القوافي » وكتاب « الديباج » على خلاف كتاب أبي عبيدة . قال أبو جعفر الطحاوي الحنفي المصري : سمعت القاضي بكار بن قتيبة ،

١١٨ - ترجمة المازني في إنباه الرواة ١ : ٢٥٦ وقاربخ بغداد ٧ : ٩٣ والزبيري : ٩٣ وغنية النهاية ١ : ١٧٩ وور القس : ٢٢٠ ومعجم الأدباء ٧ : ١٠٧ ونزهة الألباء : ١٢٤ وبغية الرحاة : ٢٠٢ .

قاضي مصر ، يقول : ما رأيت نحوياً قط يُشبهُ الفقهاء إلا حيّان بن هلال
 والمازني ، يعني أبا عثمان المذكور ، وكان في غاية الورع .
 ومما رواه المبرد أن بعض أهل الذمة قصده ليقراً عليه « كتاب » سيبويه وبذل
 له مائة دينار في تدريسه إياه ، فامتنع أبو عثمان من ذلك ، قال : فقلت له :
 جُعِلْتُ فِدَاكَ ، أترد هذه المنفعة مع فافتك وشدة إضاقتك ؟ فقال : إن هذا
 الكتاب يشتمل على ثلثائة وكذا كذا آية من كتاب الله عز وجل ، ولست
 أرى أن أمكّن منها ذمياً غيراً على كتاب الله وحمية له ؛ قال : فاتفق
 أن غنّنت جاريةً بحضرة الواثق بقول العرجي^١ :

أظلمُ إن مصابكم رجلاً أهدى السّلام تحيةً ظلمُ

فاختلف من كان بالحضرة في إعراب « رجلاً » . فمنهم من نصبه وجعله
 اسم « إن » ، ومنهم من رفعه على أنه خبرها . والجارية مُصِرَّةٌ على أن
 شيخها أبا عثمان المازني لقبها إياه بالنصب ، فأمر الواثق بإشخاصه .
 قال أبو عثمان^٢ : فلما مثلت بين يديه قال : بمن الرجل ؟ قلت : من بني
 مازن ، قال : أي الموازن ؟ أمازن تميم ؟ أم مازن قيس ، أم مازن ربيعة ؟
 قلت : من مازن ربيعة ، فكلمني بكلام قومي ، وقال : بِأَسْمُكَ ؟ لأنهم
 يلقبون الميم بام والباء ميماً ، قال : فكرهت أن أجيبه على لغة قومي كيلا
 أواجهه بالمكر^٣ ، فقلت : بكر يا أمير المؤمنين ، فنظن لما قصدته ، وأعجب
 به ، ثم قال : ما تقول في قول الشاعر :

أظلوم إن مصابكم رجلاً

- ١ نور القبس : أن غارقاً غنى في مجله ... الخ .
- ٢ ديوان العرجي : ١٩٣ .
- ٣ د : قال أبو العباس المبرد : حدثني المازني قال : لما قدمت سر من رأى دخلت عن الواثق ،
 فقال : من ... الخ .
- د : أمازن بكر .
- د : زاد في نور القبس : أم من مازن اليمن ؟
- ٦ نور القبس : فقلت على القياس : « مكر » - أي بكر .

أترفع رجلاً أم تنصبه^١ ؟ فقلت : بل الوجه النصب يا أمير المؤمنين ، فقال : ولم ذلك ؟ فقلت : إن « مصابكم » مصدر بمعنى إصابكم ، فأخذ اليزيدي في معارضي ، فقلت : هو بمنزلة قولك « إن ضربك زيداً ظلم » فالرجل مفعول مصابكم وهو منصوب به والدليل عليه أن الكلام منعلق إلى أن تقول « ظم » فيتم ، فاستحسنه الواثق وقال : هل لك من ولد ؟ قلت : نعم بُنَيَّة^٢ يا أمير المؤمنين ، قال : ما قالت لك عند مسيرك ؟ فقلت : [طافت حولي] وأنشدت [وهي تبكي] قول الأعشى :

أَيَا أَبَتَا لَا تَرِم^٣ عِنْدَنَا فَإِنَّا بَخِيرٌ إِذَا لَمْ تَرِمْ
أَرَانَا إِذَا أَضْمَرْتِكَ الْبَلَا دُنُجْفَى وَتَقَطَّعَ مَنَا الرَّحِمُ

قال : فما قلت لها ؟ قال : قلت [لها ما قال جرير] لابنته :

ثَقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَكَ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ اخْلَيفَةٍ بِالنَّجَاحِ

قال : على النجاح ، إن شاء الله تعالى ، ثم أمر لي بألف دينار ، وردني مكرماً ، قال المبرد : فلما عاد إلى البصرة قال لي : كيف رأيت يا أبا العباس ؟ ردَدْنَا ثَمَّةَ مَائَةٍ فَعَوَّضْنَا أَلْفًا .

[وكان أبو عثمان مع علمه بالنحو متسعاً في الرواية ؛ قال أبو القاسم الكوكبي : حدثني العنزي قال : أنشد رجل أبا عثمان المازني شعراً له وقال : كيف تراه ؟ قال : أراك قد عملت عملاً بإخراج هذا من صدرك لأنك لو تركته لأورثك السل^٤] .

وروى المبرد عنه أيضاً قال : قرأ عليّ رجل « كتاب » سيدييه في مدة طويلة ،

١ ج : أرفع ... بنصبه ؟

٢ ب : بنت .

٣ د وفور القبس : أبانا فلا رمت .

٤ اختصر « د » وفي المصادر ما يفيد أنه جمع معاً ، ولكن الذي كره البقاء وأحب العودة « نور القبس » : ٢٤١ - ٢٤٢ .

فلما بلغ آخره قال لي : أمّا أنت فجزاك الله خيراً ، وأمّا أنا فم فهمت منه حرفاً .

وتوفي أبو عثمان المازني المذكور في سنة تسع وأربعين ومائتين ، وقيل : ثمان وأربعين ، وقيل : ست وثلاثين ومائتين بالبصرة ، رحمه الله تعالى .

١١٩

بلكين جد باديس

أبو الفتوح بُلُكَيْنُ بْنُ زَيْرِي بْنِ مَنَادٍ الْحَمِيرِي الصَّنْهَاجِي ؛ وهو جد باديسَ المَقْدَمَ ذكره ، ويسمى أيضاً يوسُفَ ، لكن بلكين أشهر ، وهو الذي استخلفه المعز بن المنصور العبَّاسي على إفريقية عند توجهه إلى الديار المصرية ، وكان استخلافه إياه يوم الأربعاء لسبع بَقَيْنَ من ذي الحجة سنة إحدى وستين وثلاثمائة ، وأمر الناسَ بالسمع والطاعة له ، وسلم إليه البلاد ، وخرجت العمال وجُباة الأموال باسمه ، وأوصاه المعز بأمر كثيرة ، وأكد عليه في فعلها ، ثم قال : إن نسيتَ ما أوصيتك به فلا تنسَ ثلاثة أشياء : إياك أن ترفع الجباية عن أهل البادية ، والسيف عن البربر ، ولا تولِّ أحدًا من إخوانك وبني عمك ، فإنهم يرون أنهم أحق بهذا الأمر منك ، وافعل مع أهل الحاضرة خيراً ، وفارقهُ على ذلك ، وعادَ من وداعه ، وتصرَّفَ في الولاية .

ولم يزل حسن السيرة ، تام النظر في مصالح دولته ورعيته إلى أن توفي يوم الأحد لسبع بَقَيْنَ من ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ، بموضع يقال له : وارَكلان مجاور إفريقية ، وكانت عنته القولنج ، وقيل : خرجت في يده بَشْرَةٌ فمات منها ، رحمه الله تعالى .

١١٩ - أنظر أخباره في ابن عذاري ١ : ٢٢٨ وفي كتب التاريخ العامة .

وكان له أربعائة حَصِيَّة • حتى قيل : إن البشائر وَفَدَتْ عليه في يوم واحد بولادة سبعة عشر ولداً .
 وِبُلُكَيْنِ : بضم الباء الموحدة واللام وتشديد الكاف المكسورة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها نون .
 وَكَريري : بكسر الزاي وسكون الياء المثناة من تحتها وكسر الراء وبعدها ياء .
 وبقية نسبه وضبط نسبه وألفاظه مذكور في حرف التاء عند ذكر حفيده الأمير تميم بن المعز بن باديس ، رحمهم الله تعالى .
 وأما واركلان : فإنه بفتح الواو وبعد الألف راء مفتوحة أيضاً ثم كاف ساكنة وبعد اللام ألف نون .

١٣٠

بوران

بوران بنت الحسن بن سهل ، وسيأتي خبر أبيها إن شاء الله تعالى ؛ ويقال : إن اسمها خديجة ، وبوران لقب ، والأول أشهر .
 وكان المأمون قد تزوجها لمكان أبيها منه ، واحتفل أبوها بأمرها ، وعمل من الولائم والأفراح ما لم يُعهد مثله في عصر من الأعصار ، وكان ذلك بفقه الصلح وانتهى أمره إلى أن نثر على الهاشمين والقواد والكتّاب والوجود

١٣٠ - الذي أذّر المؤلف إلى أفرادها بترجمة هو وصف ما أنفق في عرسها حين تزوجها المأمون ؛ أي غرابة هذا الصنيع الذي لا يضاهيه في الأندلس إلا الاعذار الذفوني (الذخيرة ١/ ٩٩) وقد أطنبت المصادر في الحديث عن هذا الحادث ، انظر شرح البسامة : ٢٧٠ وقبيله قصة خرافية عن صلة المأمون ببوران قبل الزواج ؛ وكذلك السعدي (٤ : ٣٠) ؛ والطبري ١٠ : ٢٧١ (حوادث سنة ٢١٠) وابن خيفور : ١١٣ وترجم لها السيوطي في نزعة الجلساء : ٣٠.

بِنَادِقٍ مَسْكٍ فِيهَا رِقَاعٌ بِأَسْمَاءِ ضِيَاعٍ وَأَسْمَاءِ جَوَارٍ وَصِفَاتِ دَوَابٍّ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، فَكَانَتْ الْبِنْدَقَةُ إِذَا وَقَعَتْ فِي يَدِ الرَّجُلِ فَتَحَهَا ، فَيَقْرَأُ مَا فِي الرِّقْعَةِ ، فَإِذَا عَلِمَ مَا فِيهَا مَضَى إِلَى الْوَكِيلِ الْمُرْصَدِ لِذَلِكَ فَيَدْفَعُهَا إِلَيْهِ وَيَتَسَلَّمُ مَا فِيهَا ، سَوَاءً كَانَ ضَيْعَةً أَوْ مَلِكًا آخَرَ أَوْ فَرَسًا أَوْ جَارِيَةً أَوْ مَمْلُوكًا .

ثُمَّ تَشَرَّعَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ الدَّنَانِيرِ وَالْدِّرَاهِمِ وَنَوَافِجِ الْمَسْكِ وَبَيْضِ الْعَنْبَرِ ، وَأَنْفَقَ عَلَى الْمَأْمُونِ وَقَوَادِهِ وَجَمِيعِ أَصْحَابِهِ وَسَائِرِ مَنْ كَانَ مَعَهُ مِنْ أَجْنَادِهِ وَأَتْبَاعِهِ ، وَكَانُوا خُلُقًا لَا يَحْصَى ، حَقٌّ عَلَى الْجَمَالِينَ وَالْمَكَارِيَةِ وَالْمَلَا حِينَ وَكُلِّ مَنْ ضَمَّهُ عَسْكَرُهُ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الْعَسْكَرِ مَنْ يَشْتَرِي شَيْئًا لِنَفْسِهِ وَلَا لِدَوَابِهِ .

وَذَكَرَ الطَّبْرِيُّ فِي تَارِيخِهِ^١ أَنَّ الْمَأْمُونِ أَقَامَ عِنْدَ الْحَسَنِ تِسْعَةَ عَشَرَ يَوْمًا ، يُعَدُّ لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَجْمَعٌ مَعَهُ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَكَانَ مَبْلَغُ النِّفْقَةِ عَلَيْهِمْ خَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَمَرَ لَهُ الْمَأْمُونُ عِنْدَ مُنْصَرَفِهِ بِعَشْرَةِ آلَافِ أَلْفِ دِرْهَمٍ ، وَأَقْطَعَهُ فَمِ الصِّلْحِ ، فَجَلَسَ الْحَسَنُ وَفَرَّقَ الْمَالَ عَلَى قَوَادِهِ وَأَصْحَابِهِ وَحَشَمِهِ ، ثُمَّ قَالَ : بَعْدَ هَذَا خَرَجَ الْمَأْمُونُ نَحْوَ الْحَسَنِ لِمِائَةِ خُونٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ، وَرَحَلَ مِنْ فَمِ الصِّلْحِ لِسَبْعِ بَقِيَّةٍ مِنْ شَوَالٍ سَنَةِ عَشَرَ وَمِائَتَيْنِ ، وَهَلَكَ حَمِيدُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ يَوْمَ الْفِطْرِ مِنْ هَذِهِ السَّنَةِ ، وَقِيلَ غَيْرُهُ : وَفُتِّرَ لِلْمَأْمُونِ حَصِيرٌ مَنَسُوجٌ بِالذَّهَبِ ، فَلَمَّا وَقَفَ عَلَيْهِ نَثَرَتْ عَلَى قَدَمَيْهِ لَأْيَاءٌ كَثِيرَةٌ ، فَلَمَّا رَأَى تَسْقُطَ اللَّأْيَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ عَلَى الْحَصِيرِ الْمَنَسُوجِ بِالذَّهَبِ قَالَ : قَاتَلَ اللَّهُ أَبَا نَوَاسٍ ! كَأَنَّهُ شَاهَدَ هَذِهِ الْحَالِ حِينَ قَالَ^٢ فِي صِفَةِ الْحُمْرِ وَالنَّحْبَابِ الَّذِي يَعْلُوهَا عِنْدَ الْمَزَاجِ :

كَأَنَّ صُغْرَى وَكَبْرَى مِنْ فَوَاقِعِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ

وَقَدْ غَسَّطُوا أَبَا نَوَاسٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُ إِبَانَةِ انْغِلَظْ^٣ .

١ تاريخ الطبري ١٠ : ٢٧٢ .

٢ هـ : حتى قال .

٣ هامش ب : يريد بتقريب أبي نواس أنه استعمل أفضل التفضيل بدون أحد الأمور الثلاثة وهي : من أو اللام أو الإضافة ، لأن صغرى فعلى أفعل ... الخ .

وأطلق له المأمون خراج فارس وكُور الأهواز مدة سنة ، وقالت الشعراء والخطباء في ذلك فأطنبوا .

ومما يستظرف فيه قول محمد بن حازم الباهلي^١ :

بَارَكَ اللهُ لِلْحَسَنِ وَلِبُورَانٍ فِي اخْتِنِ
يَا ابْنَ هَارُونَ قَدْ ظَفِرَ تَ وَلَكِنْ بِنْتَ مَنْ

فلما نمي هذا الشعر إلى المأمون قال : والله ما ندرني خيراً أراد أم شراً .
وقال الطبري أيضاً : دخل المأمون على بُوران الليلة الثالثة من وصوله إلى قم الصلح ، فلما جلس معها نشرَتْ عليها جدتها ألف درة كادت في صينية ذهب ، فأمر المأمون أن تجمع وألها عن عدد الدرّ كم هو ، فقالت : ألف حبة ، فوضعها في حجرها وقال لها : هذه نَحْلَتِكَ ، وسلي حوائجك ، فقالت لها جدتها : كلمي سيدك فقد أمرك ، فسألته الرضى عن إبراهيم بن المهدي - قلت : وقد تقدم ذكره - فقال : قد فعلت ، وأوقدوا في تلك الليلة شمعة عنبر وزنها أربعون مَسّاً في ثَوْر من ذهب ، فأنكر المأمون ذلك عليهم وقال : هذا سَرَف .

وقال غير الطبري : لما طلب المأمون الدخول عليها دافعوه لعذريتها ، فلم يندفع ، فلما زفت إليه وجدها حائضاً فتركها ، فلما قعدَ للناس من الغد دخل عليه أحمد بن يوسف الكاتب وقال : يا أمير المؤمنين ، هناك الله بما أخذت من الأمر باليمن والبركة ، وشدة الحركة ، والظفر بالمعركة ، فأنشده المأمون :

فَارِسٌ مَاضٍ بِحَرْبِهِ صَادِقٌ^٢ بِالطَّمَعِ فِي الظُّلَمِ
رَامٌ^٣ أَنْ يَدْنِيَ فَرَيْسَهُ فَاتَّقَتْهُ مِنْ دَمٍ بِدَمٍ

١ نشأ بالبصرة وسكن بغداد وكان كثير الهجاء ولم يمدح من الخلفاء إلا المأمون (الأغاني ١٤ : ٨٧ وطبقات ابن المعتز : ٣٠٨ والورقة : ١٠٩ وتاريخ بغداد ٢ : ٢٩٥) .

٢ د : عارف .

٣ أ : كاد .

فمرض بمريضها وهو من أحسن الكنايات ، حكى ذلك أبو العباس الجرجاني في كتاب « الكنايات »^١ ، وقد رُويت هذه القصة على غير هذا الوجه ، والله أعلم بالصواب .

وجرى هذا كله في شهر رمضان سنة عشر ومائتين ، وعقد عليها في سنة اثنتين ومائتين ، وتوفي المأمون وهي في صحبته ، وكانت وفاته يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ثمان عشرة ومائتين ، وبقيت بعده إلى أن توفيت يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة إحدى وسبعين ومائتين وعمرها ثمانون سنة ، لأن مولدها ليلة الاثنين لليلتين خلتا من صفر سنة اثنتين وتسعين ومائة ، وكانت وفاتها ببغداد ، ويقال : إنها دفنت في قبة^٢ مقابلة مقصورة جامع السلطان وإنها باقية إلى الآن ، رحما الله تعالى .

وفم الصلح - بفتح الفاء وبعدها ميم وكسر الصاد المهملة وبعد اللام الساكنة حاء مهملة - وهي بلدة على دجلة قريبة من واسط ، كذا ذكره السمعاني . وقال العماد الكاتب في « الحريدة » : الصلح نهر كبير ، يأخذ من دجلة بأعلى واسط عليه نواح كثيرة ، وقد علا النهر وآل أمر تلك المواضع إلى الخراب . قلت : والعماد بذلك أخبر من السمعاني ، لأنه أقام بواسط زمانا طويلا ، متولي الديوان بها .

١٢١

تاج الملوك بوري

تاج الملوك أبو سعيد بُوري بن أيوب بن شاذي بن مروان الملقب بمجد الدين ، قد تقدّم ذكر أبيه ، وهو أخو السلطان صلاح الدين ، رحمه الله تعالى ؛ وكان أصغر أولاد أبيه ، كانت فيه فضيلة ، وله ديوان شعر فيه الغث والسمين

١ انظر كنايات الجرجاني : ٤٥ .

٢ : بقبة .

لكنه بالنسبة إلى مثله جيد ؛ نقلت من ديوانه في أحد مما ليكه وقد أقبل من
جهة المغرب راكباً فرساً أشهب قوله :

أقبلَ منْ أعشقه ركباً منْ جهة الغرب على أشهبِ
فقلتُ : سبحانك يا ذا العلا أشرقَتِ الشمسُ منْ المغربِ
[ومما يناسب ذلك قول ابن طلحة الصقلي^١ :

أيتها النفس إليه اذهبي فحبُّه المشهور من مذهبي
مفضلُ الثغر له نقطة مسكية في خده المذهبِ
أيأسني التوبة من حبه طلوعه شمساً من المغرب
ولأحمد بن عثمان الأندلسي :

لما رأيت شعاع خدك ذا متهللاً كتهلل البرق
سبحتُ من عجب وقلت متى للشمس تطلع من سوى الشرقِ
وأورد له العماد الكاتب في كتاب « الخريدة » :

يا حيائي حين يَرْضَى ومما في حين يَسْخَطُ
أه من وردٍ على خدِّك بك بالمسكِ مُنْقَطُ
بين أجفانك سلطاناً ن على ضعفي مُسَلِّطُ
قد تصبرت وإن برَّحَ بي الشوق وأفرطُ
فلعل الدهرَ يوماً بالتلاقي منك يَغْلُطُ

وأورد له أيضاً :

أيا حامل الرمح الشبيه بقده ويا شاهراً سيفاً حكى لحظه عَضْباً
ضع الرمح واغمد ما سَكَلْتَ فربَّما قَتَلْتَ وما حاولت طعنًا ولا ضَرْباً
وذكر له غير ذلك أيضاً ، وله أشياء حسنة .

١ سقطت هذه العبارة من نسخة آيا صوفيا ، وألحقت الأبيات الثلاثة التالية بقيي تاج الملوك بوري .

وكانت ولادته في ذي الحجة سنة ست وخسين وخسمائة ، وتوفي يوم الخميس الثالث والعشرين من صفر سنة تسع وسبعين وخسمائة ، على مدينة حلب من جراحة أصابته عليها لما حاصرها أخوه السلطان صلاح الدين ، رحمه الله تعالى ، وأصابته الجراحة يوم نزولهم عليها ، وهو السادس عشر من المحرم من السنة المذكورة ، وكانت الجراحة طعنة في ركبته .

قال العماد الأصهباني في « البرق الشامي » : إن صلاح الدين كان قد أعدَّ لعماد الدين صاحب حلب ضيافة في الخيم بعد الصلح وقبل دخوله البلد ، فبينما هو جالس على السباط وعماد الدين إلى جانبه ونحن في أغبط عيش وأتم سرور إذ جاء الحاجب إلى صلاح الدين وأسرَّ إليه بموت أخيه ، فلم يتغير عن حالته وأمر بتجهيزه ودفنه سرّاً ، وأعطى الضيافة حقها إلى آخرها ، ويقال : إن صلاح الدين كان يقول : ما أخذنا حلب رخيصة بقتل تاج الملوك^١ .

وبوري - بضم الباء الموحدة وسكون الواو وكسر الراء وبعدها ياء مثناة من تحتها - وهو لفظ تركي معناه بالعربية ذئب ، انتهى ، والله تعالى أعلم .

١ أوردت نسخة د هذا الخبر بشيء من التثنية اليسير فلم أر إثباته في الزيادات .

حرف التاء

تتش السلجوقي

تاج الدولة أبو سعيد تتش بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل بن سلجوق ابن دقاق السلجوقي ؛ كان صاحب البلاد الشرقية ، فلما حاصر أمير الجيوش بدر الجمالي مدينة دمشق من جهة صاحب مصر - وكان صاحب دمشق يومئذ أئمز بن أوق بن الخوارزمي التركي - سار أئمز المذكور إلى تتش فاستنجد به فأنجده وسار إليه بنفسه ، فلما وصل إلى دمشق خرج إليه أئمز ، فقبض عليه تتش وقتله واستولى على مملكته وذلك في سنة إحدى وسبعين وأربعمائة لإحدى عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الآخر ، وكان قد ملك دمشق في ذي القعدة سنة ثمان وستين وأربعمائة ، ورأيت في بعض التواريخ أن ذلك كان في سنة اثنتين وسبعين ، والله أعلم . ثم ملك حلب بعد ذلك في سنة ثمان وسبعين وأربعمائة كما تقدم في ترجمة آق سنقر ، واستولى على البلاد الشامية ، ثم جرى بينه وبين ابن أخيه بركياروق المقدم ذكره منافرات ومشاجرات أدت إلى المحاربة ، فتوجه إليه وتصافوا بالقرب من مدينة الري في يوم الأحد سابع عشر صفر سنة ثمان وثمانين وأربعمائة ، فانكسر تتش المذكور ، وقتل في المعركة ذلك النهار ، ومولده في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وأربعمائة .

١٢٢ - أخبار تتش واستيلائه على دمشق وحلب في ابن القلانسي : ١١٦ ، ١٢٠ - ١٢٥ ؛ وانظر في منازعته لبركياروق : تاريخ الدولة السلجوقية ، ٧٥ - ٧٨ وراجع تاريخ ابن الأثير وابن خلدون ؛ وهذه الترجمة قد سرد فيها المؤلف ولاية دمشق حتى استيلاء نور الدين عليها (انظر ولاية دمشق للصفدي) .

١ أ ج : فاستنجد به .

٢ هـ : الأول .

٣ زاد في هـ : يعني قتل أئمز .

٤ هـ : جرت .

وخلّف ولدين: أحدهما فخر الملوك رضوان، والآخر شمس الملوك^١ أبو نصر دقاق ، فاستقل رضوان بملكة حلب ، ودقاق بملكة دمشق ، وتوفي رضوان في سلخ جمادى الأولى سنة سبع وخمائة ، ومن نوابه أخذ الفرنج أنطاكية في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة ، وتوفي دقاق في ثامن عشر شهر رمضان سنة سبع وتسعين وأربعمائة ، ودفن في مسجد بحكر الفهادين^٢ بظاهر دمشق الذي على نهر بركدى ، وكان قد حصل له مرض متطاوّل ، وقيل : إن أمه سمته في عنقود عنب .

فلما مات قام بالملك ظهير الدين أبو منصور طغتكين ، وكان أتابكته ، وتزوج أمه في حياة أبيه ، زوجته إياها وهو عتيق تئش رحيم الله تعالى ، وأولاد الملك رضوان المقيمون بظاهر حلب هم أولاد رضوان المذكور . ولم يزل ظهير الدين طغتكين مالك دمشق إلى أن توفي يوم السبت لثمان خلون من صفر سنة اثنتين وعشرين وخمائة .

وتولى الأمر بعده ولده تاج الملوك أبو سعيد بوري ، إلى أن توفي يوم الاثنين الحادي والعشرين من رجب سنة ست وعشرين وخمائة من جراحة أصابته من الباطنية .

وتولى بعده ولده شمس الملوك إسماعيل إلى أن قُتل يوم الأربعاء رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة تسع وعشرين وخمائة ، قتلته أمه خاتون زمرد بنت جاولي .

وأجلست أخاه شهاب الدين أبا القاسم محمود بن بوري ، فتولى الأمر بعده بدمشق إلى أن قُتل ليلة الجمعة الثالث والعشرين من شوال سنة ثلاث وثلثين وخمائة ، قتله غلامه البغش ويوسف الخادم والفراش الحركاوي .

وصبيحة قتله وصل أخوه جمال الدين محمد بن بوري من بعلبك وكان صاحبها ، فملك دمشق وأقام بها إلى أن توفي ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة أربع وثلثين وخمائة .

١ أ : الملك .

٢ د : ودفن في خانقاه الطواويس .

وتولى بعده مملكة دمشق ولده مجير الدين أبق بن محمد بن بوري بن طغتكين، إلى أن نزل عليها نور الدين محمود بن زنكي في التاريخ الآتي ذكره في ترجمته إن شاء الله تعالى وأخذها منه ، وعوضه عنها حصص فأقام بها يسيراً ثم انتقل إلى بلس التي على الفرات بأمر نور الدين ، وأقام بها مدة ثم توجه إلى بغداد وأقبل عليه الامام المقتفي ، ولا أعلم متى مات . ولما كان بدمشق كان مدبر دولته معين الدين أنز بن عبد الله مملوك جده طغتكين ، وهو الذي ينسب إليه قصر معين الدين ببلاد الغور من أعمال دمشق ، وتوفي معين الدين المذكور في ليلة الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وخمسمائة وهو الذي تزوج نور الدين محمود ابنته ثم تزوجها من بعده السلطان صلاح الدين رحمهم الله أجمعين . وله بدمشق مدرسة ، ثم وجدت تاريخ وفاة مجير الدين أبق فذكرتها في ترجمة نور الدين محمود - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - .

١٢٣

تقية الصورية

أم علي تقية ابنة أبي الفرج غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر السلمي الأرمني الصوري ، وهي أم تاج الدين أبي الحسن علي بن فاضل بن سعد الله بن الحسن بن علي بن الحسين بن يحيى بن محمد بن إبراهيم بن موسى بن محمد بن صدون الصوري الأصل .

كانت فاضلة ، ولها شعر جيد ، قصائد ومقاطيع ، وصحبت الحافظ أبا الطاهر أحمد بن محمد نسلفي الأصبهاني - رحمه الله تعالى - زماناً بشعر

١٢٢ - تعرفت النعماء وقد عدها العباد (الخريدة - قدمه صدر ٢٢١ : ٢) من أهل الإسكندرية ،
وهو ذكر في معجم سفر السعدي وترجمة في لوفاتي ونزهة الحساء : ٣٢ والشذرات : ٣٥ .
١ : حميدون : ٥ : هجر ن .

الإسكندرية المحروس ، وذكرها في بعض تعاليقه ، وأثنى عليها وكتب بخطه : عثرت في منزل سكنائي ، فانجرح أخصي ، فشقت وليدة في الدار خريقةً من خمارها وعصبت^١ ، فأنشدت تقيّة المذكورة في الحال لنفسها تقول :

لوجدتُ السبيل جُدتُ بخدّي عوضاً عن خمار تلك الوليدة
كيف لي أن أقبلَ اليوم رجلاً سلكت دهرها الطريق الحميدة

نظرت في هذا المعنى إلى قول هارون بن يحيى المنجم :

كيف نال العثارُ مَنْ لم يزلْ منهُ مُقيماً في كل خطبٍ جسيم
أو ترقى الأذى إلى قَدَمٍ لَمْ تَخْطُ إلا إلى مقامٍ كريم

ولها غير ذلك أشياء حسنة .

وحكى^٢ لي الحافظ زكي الدين أبو محمد عبد العظيم المنذري رحمه الله أن تقيّة المذكورة نظمت قصيدة تمدح بها الملك المظفر تقي الدين عمر ابن أخي السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى ، وكانت القصيدة خرية ، ووصفت آلة المجلس وما يتعلق بالخر ، فلما وقف عليها قال : الشيخة تعرف هذه الأحوال من زمن صباها^٣ ، فبلغها ذلك ، فنظمت قصيدة أخرى حربية ووصفت الحرب وما يتعلق بها أحسنَ وصفٍ ، ثم سیرت إليه تقول : علمي بهذا كعلمي بهذا^٤ ، وكان قصدها براءة ساحتها مما نسبها إليه .

[وكانت قد سألت الشيخ الامام العالم أبا الطاهر اسماعيل بن عوف الزهري عن الشعر ، فقال : هو كلام ان تكلمت بحسن فهو لك وان تكلمت بشر فهو عليك] .

وكانت ولادتها في صفر سنة خمس وخمسمائة بدمشق ، ورأيت بخط الحافظ

١ أ : وعصبت أخصي .

٢ هـ : ذكر .

٣ أ ح وآيا صوفيا : الصبا .

٤ أ ج وآيا صوفيا : بذاك .

السلفي أنها ولدت في المحرم من السنة المذكورة ، وتوفيت في أوائل شوال سنة تسع وسبعين وخمسمائة ، رحمها الله تعالى .

وتوفي والدها أبو الفرج^١ المذكور في أواخر سنة تسع وخمسمائة ، وقيل : في صفر ، وكان ثقة ، رحمه الله تعالى . وتوفي جدّها علي بن عبد السلام ضحى يوم الأحد تاسع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وأربعمائة بصور . وتوفي ولدها أبو الحسن علي المذكور في الخامس عشر من صفر سنة ثلاث وستمئة بشعر الإسكندرية عن سن عالية ، وهو صوري الأصل مصري الدار^٢ ، وكان فاضلاً في النحو والقراءات حسن الخط والضبط لما يكتبه . وكان مولد أبيه فاضل المذكور في شوال سنة تسعين وأربعمائة بدمشق ، هكذا نقلته من خط الحافظ السلفي ، وتوفي في أول شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين وخمسمائة بالإسكندرية ، وكنيته أبو محمد ، نقلت وفاته من خط ولده أبي الحسن علي المذكور .

والأرمنّازي^٣ - بفتح الهمزة وسكون الراء وفتح الميم والنون وبعد الألف زاي - هذه النسبة إلى أرمنّاز ، وهي قرية من أعمال دمشق ، وقيل : من أعمال أنطاكية ، والأول أصح ، وذكر ابن السمعاني أنها من أعمال حلب ، وقال لي من رأى أرمنّاز : إن بينها وبين عزاز من أعمال حلب أقلّ من ميل من جانبها الغربي^٤ .

والصّوري - بضم الصاد المهملة وسكون الواو وبعدها راء - هذه النسبة إلى مدينة صور ، وهي من ساحل الشام ، وهي الآن بيد الفرنج ، خدّ لهم

١ ذكره ياقوت نقلاً عن السمعاني في (أرمنّاز) وانظر الأنساب (أرمنّازي) كما ذكر ترجمة لوالدها غيث بن علي نقلاً عن ابن عساكر .

٢ أ : الديار .

٣ وقف ياقوت عند هذا الخلاف في تحديد « أرمنّاز » بعد أن ذكر أنها من نواحي حلب ، وأورد قول أبي سعد ابن السمعاني ثم قال : لا شك في أرمنّاز التي من نواحي حلب ، فإن لم يكن أبو سعد اغتر بسماع محمد بن طاهر من أبي الحسن بصور ولم ينعم النظر وإلا فأرمنّاز قرية أخرى بصور ، والله أعلم . على أن الحافظ أبا القاسم ذكر في ترجمة علي بن عبد السلام الأرمنّازي فقال : والد غيث الصوري الكاتب أصله من أرمنّاز قرية من ناحية أنطاكية بالشام .

الله تعالى، استولوا عليها في سنة ثمانى عشرة وخمسة، يسر الله فتحها على أيدي المسلمين، آمين .

١٢٤

أبو غالب التبانى

أبو غالب تمام بن غالب بن عمر اللغوي المعروف بالتباني من أهل قرطبة سكن مرسية ؛ كان إماماً في اللغة وثقة في إيرادها ، مذكوراً بالديانة والفقه والورع ، وله كتاب مشهور جمعه في اللغة لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً ، وله قصة تدل على دينه مع علمه^١ ، حكى ابن الفرضي أن الأمير أبا الجيش مجاهد بن عبد الله العامري وجّه إلى أبي غالب المذكور أيام غلبته على مرسية ، وأبو غالب ساكن بها ، ألف دينار على أن يزيد في ترجمة هذا الكتاب « مما ألفه أبو غالب لأبي الجيش مجاهد » ، فرد الدينار وقال : والله لو بذلت لي الدنيا على ذلك لم أفعله ، ولا استجزت الكذب ، فإني لم أولفه لك خاصة ، ولكن للناس عامة ؛ فاعجب لهمة هذا الرئيس وعلوها ، واعجب لنفس هذا العالم ونزاهتها . وقال ابن حيان : كان أبو غالب هذا مقدماً في علم اللسان مسلمة له اللغة^٢ ، وله كتاب جامع في اللغة سماه « تلقيح العين »^٣ جم الإفادة .

وتوفي بالمرية في إحدى الجماديين سنة ست وثلاثين وأربعمائة^٣ ، رحمه الله

١٢٤ - ترجمة أبي غالب التبانى في الجذوة : ١٧٢ (والبنية : ٢٣٦) والصلة : ١٢٤ وإنباه الرواة

١ : ٢٥٩ وبنية الوعاة : ٢٠٩ ومعجم الأدياء ٧ : ١٣٥ وروضات الجنات : ١٤٠ .

٢ هذه القصة في الأصل مأخوذة من رسالة ابن حزم في فضل الأندلس (النفع ٣ : ١٧٢) وقد

كررها الشافعي في رسالته (المصدر السابق : ١٩٠) .

٣ انظر فهرسة ابن خير : ٣٥٩ .

٣ أ ج : سنة ٤٣٣ .

تعالى ؛ وأخذ اللغة عن أبيه وعن أبي بكر الزبيدي وغيرها .
والتَّيَّانِي : أظنه منسوباً إلى التين وبَيْعِهِ ، والله أعلم .

١٢٥

تيم بن المعز الفاطمي

أبو علي تيم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي ؛ كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب ، وهو الذي بنى القاهرة المعزية - وسيأتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله تعالى - وقد تقدم ذكر جماعة من أهل بيته - وسيأتي ذكر الباقي إن شاء الله تعالى - ؛ وكان تيم المذكور فاضلاً شاعراً ماهراً لطيفاً ظريفاً ، ولم يَلِ المملكة لأن ولاية العهد كانت لأخيه العزيز فوليا بعد أبيه ، وللعزيز أيضاً أشعار جيدة وقد ذكرهما أبو منصور الثعالبي في « اليتيمة »^١ ، وأورد لهما كثيراً من المقاطيع ، فمن شعر تيم المذكور^٢ :

ما بان عُنْذري فيه حق عَذْرًا ومَشَى الدجى في خده فَتَسَحَّيْرًا
هَمَّتْ تُقَبِّلَهُ عِقَارِبُ صُدْغِهِ فاستلَّ نَظْرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا
والله لولا أن يُقَال تَفِيرًا وصَبَا وإن كان التَّصَايِي أَجْدَرًا
لأَعْدَتْ تَفْأَحَ الحُدُودِ بِنَفْسَجَا لثَمًا وكافورَ التَّرائِبِ عَنَسِيرًا
وله أيضاً^٣ :

١٢٥ - ترجمة تيم في الحلة السبراء ١ : ٢٩١ ومسالك الأبصار (أول الجزء ١٢) ومقدمة ديوانه (ط. دار الكتب ١٩٥٧) .

١ اليتيمة ١ : ٣٠٨ وقد عاد الثعالبي فأفرد لتيم ذكراً ص : ٥٢ من الجزء نفسه .

٢ أضيفت الى الديوان : ٤٦٤ ولم تكن في الأصول ، عن اليتيمة وغيرها .

٣ ديوانه : ٣٩٨ .

أما والذي لا يملك الأمر غيره
لئن كان كتمان المصائب مؤلماً
وبي كل ما يبكي العيون أقله
وأورد له صاحب «التيمة»^١ :

وما أم خشف ظل يوماً وليلة
تهم فلا تدري إلى أين تنتهي^٢
أضر بها حرُّ الهجير فلم تجد
فلما دنت من خشفها انعطفت له
ونادى مُنادي الحي أن لا تلاقيا
بلكعة بيداء ظمان صاديا
مولته حيرى تجوب الفيافيا
لغلتها من بارد الماء شافيا
فالفته ملهوف الجوانح طاويا

[وأورد له أبو الصلت أمية بن عبد العزيز في كتابه «الحديقة» :

يوم لنا في النيل مختصر
والسفن تصعد كالخيول بنا
فكأنما أمواجه عكن
ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

اشرب على غيم كصبغ الدجى
وانظر لماء النيل في مدّه
أضحك وجه الأرض لما بكى
كأنما صندل أو مسكا

وكان قد وصل إلى عبد الله بن محمد الكاتب بيتان قिला في وصف النيل فجمع شعراء إفريقية وأمرهم أن يقولوا في معناها وقافيتها فلم يأتوا بطائل وما هذان البيتان :

شربنا على النيل لما بدا
كأن تكائف أمواجه
بموج يزيد ولا ينقص
معطف جارية ترقص

١ ديوانه : ٤٦٢ .

٢ أ ج : تنتهي .

وأحسبها للأمير تميم أو لبعض شعراء مصر ، وذلك أن تيمماً ركب في النيل
ليلة متنزهاً فمرَّ ببعض الطافات المشرفة على النيل ، وجارية تغنّي هذا الصوت :

نبهت ندماني بدجلة موهناً والبدر في أفق السماء مُعلّقٌ
والبدر يضحك وجهه في وجهها والماء يرقص حولها ويصفّقُ

فاستحسنه وطرب عليه وما زال يستعيدها فيه ويشرب عليه حتى انصرف
وهو لا يعقل سكرأً فلما أصبح عارضها بالبيتين الأولين] .

ومن المنسوب إليه أيضاً :

وكما يَمَلُّ الدهر من إعطائهِ فكذا مَلَّته من الحرِّمانِ
وأشعاره كلها حسنة .

وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة بمصر ، رحمه الله
تعالى ، هكذا قال صاحب « الدول المنقطعة » وزاد العتقي^١ في تاريخه أنه
توفي يوم الثلاثاء مع زوال الشمس لثلاث عشرة ليلة خلت من الشهر المذكور ،
وأن أخاه العزيز نزار بن المعز حضر الصلاة عليه في بستانه ، وغسله القاضي
محمد بن النعمان وكفنه في ستين ثوباً ، وأخرجته من البستان مع المغرب
وصلى عليه بالقرافة ، وحمله إلى القصر فدفنه بالحجرة التي فيها قبر أبيه المعز .
وقال محمد بن عبد الملك الهمداني في كتابه الذي سماه « المعارف المتأخرة »^٢ :
إنه توفي سنة خمس وسبعين ، والله أعلم . وقال غيرهما : إنه ولد سنة سبع
وثلاثين وثلاثمائة .

١ العتقي : محمد بن عبد الرحمن بن القاسم بن جنادة (وعند القفطي في تاريخ الحكماء : ٢٨٥) محمد
ابن عبد الله بن محمد أبو عبد الرحمن العتقي) ، قدم مصر من إفريقية مع المعز وظل مقرباً من
الفاطمين حتى أيام العزيز حين ألف كتاباً في أخبار بني أمية وبني العباس ذكر فيه أشياء من
محاسنهم ، فوجّه العزيز على ذلك وصودرت صفة كانت له ، وتوفي سنة ٣٨٤ ، ولعل هذا
الكتاب هو الذي يشير إليه المؤلف باسم تاريخ العتقي (انظر الوافي ٣ : ٢٣٩) .
٢ توفي الهمداني سنة ٥٢١ ، وكتابه « المعارف المتأخرة » مختصر ، ومن كتبه تكملة تاريخ الطبري .

تميم بن المعز الصنهاجي

أبو يحيى تميم بن المعز بن باديس بن المنصور بن بُلْكَيْن بن زيري بن مَنَاد
ابن منقوش بن زناك بن زير الأصغر بن واشفال بن وزغفي بن سري بن وتلكي
ابن سليمان بن الحارث بن عدي الأصغر ، وهو المثنى ، بن المسور بن يحصب بن
مالك بن زيد بن الغوث الأصغر بن سعد وهو عبد الله بن عوف بن عدي بن
مالك بن زيد بن سدد بن زرعة ، وهو حَمِير الأصغر ، بن سبأ الأصغر بن
كعب بن زيد بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جُشَم بن عبد شمس بن
وائل بن الغوث بن حيدان بن قطن بن عوف بن عريب بن زهير بن أئمن بن
الهمَيسَع بن عمرو بن حمير وهو العرنَجَج بن سبأ الأكبر بن يشْجُب بن يَعْرُبَ
ابن قَحْطَان بن عابر وهو هود عليه السلام ابن شالخ بن إرفخشذ بن سام بن نوح
عليه السلام ، هكذا قاله العماد في « الخريدة » ، الحميري الصنهاجي .

ملك إفريقية وما والاها بعد أبيه المعز ، وكان حَسَنَ السيرة ، محمود الآثار ،
محباً للعلماء ، معظماً لأرباب الفضائل ، حتى قصده الشعراء من الآفاق على بعد
الدار كلبن السراج الصوري وأنظاره ، وجدّه المثنى بن المسور أول من دخل
منهم إلى إفريقية .

ولأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني فيه مدائح ، فمن ذلك قوله :

أَصَحُّ وَأَعْلَى مَا سَمِعْنَاهُ فِي النَّدَى مِنْ النَّخْبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ
أَحَادِيثِ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنْ الْحَيَا عَنْ النَّبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ

١٢٦ - ترجمة تميم الصنهاجي في الحلة السيرة ٢ : ٢١ والبيان المغرب ١ : ٢٩٨ وابن خلدون ٦ :

١٥٩ وأعمال الأعلام (القسم الثالث) : ٧٣ .

١ الحلة : ٢٣ .

وللأمير تيم المذكور أشعار حسنة ، فمن ذلك قوله :

إن نظرتُ مقلتي لمُقلَّتِها تعلم ممَّا أريدُ نَجْواهُ
كأنها في الفؤادِ ناظرةٌ تكشفُ أسرارَه وفحواهُ
وله أيضاً :

سَلِ المطرَ العام الذي عمَّ أرضكم أجاء بمقنّدار الذي فاض مِن دَمعي
إذا كنتَ مطبوعاً على الصدِّ والجفا فمن أين لي صبر فأجعله طَبْعي
وله أيضاً :

وخمر قد شربتُ على وجوه إذا وصِفَتْ تجلُّ عن القياسِ
خدودٌ مثلُ وردٍ في ثغور كدرٍ في شعور مثلِ آسِ
وذكره العباد الكاتب في كتاب « السيل » ، وأورد له :

فكثرتُ في نار الجحيم وحرَّها يا ويلتاه ولات حين مناصِ
فدَعوتُ ربي أن خير وسيلتي يوم المعاد شهادةُ الإخلاصِ

وأشعاره وفصائله كثيرة ، وكان يميز الجوائز السنية ، ويعطي العطاء الجزيل ، وفي أيام ولايته اجتاز المهدي محمد بن تومرت - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - بإفريقية عند عَوْدَه من بلاد المشرق ، وأظهر بها الانكار على مَنْ رآه خارجاً عن سنن الشريعة ، ومن هناك توجه إلى مَرَّاكش وكان منه ما اشتهر . وكانت ولادة الأمير تيم المذكور بالمنصورية التي تسمى صَبْرَةَ من بلاد إفريقية يوم الاثنين ثالث عشر رجب سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة ، وفوض إليه أبوه ولاية المهديّة في صفر سنة خمس وأربعين ، ولم يزل بها إلى أن توفي والده في [رابع] شعبان سنة أربع وخمسين وأربعمائة كما سيأتي في ترجمته إن شاء الله تعالى ، فاستبد بالملك ، ولم يزل إلى أن توفي ليلة السبت منتصف رجب سنة إحدى وخمسمائة ، ودفن في قصره ، ثم نقل إلى قصر السيدة بالمنستير ، رحمه الله تعالى .

وخلف من البنين أكثر من مائة ، ومن البنات ستين ، على ما ذكر حفيده
أبو محمد عبد العزيز بن شداد ابن الأمير تميم المذكور في كتاب « أخبار القيروان »
رحمه الله تعالى .

وقد تقدم ضبط بعض أجداده والباقي يطول ضبطه وقد قيدته بخطي ،
فمن أراد نقله فليقله على هذه الصورة فأني نقلته من خط بعض الفضلاء .
والصنهاجي : قد تقدم الكلام فيه .
والمنستير : يأتي ذكرها في حرف الهاء إن شاء الله تعالى في ترجمة البوصيري .

١٢٧

توران شاه

الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب بن شاذي بن مروان الملقب
فخر الدين ، وقد تقدم ذكر أبيه وأخيه تاج الملوك ، وهو أخو السلطان صلاح
الدين رحمه الله تعالى ، وكان أكبر منه ؛ وكان السلطان يكثر الثناء عليه ويرجحه
على نفسه ، وبلغه أن باليمن إنساناً يسمى عبد النبي بن مهدي يزعم أنه ينتشر
ملكه حتى يملك الأرض كلها ، وكان قد ملك كثيراً من بلادها واستولى على
حصونها وخطب لنفسه ، وكان السلطان قد ثَبَّتَتْ قواعده وقوي عسكره ،
فجهز أخاه شمس الدولة المذكور بجيش اختاره ، وتوجه إليها من الديار المصرية
في أثناء رجب سنة تسع وستين وخمسمائة ، فمضى إليها ، وفتح الله على يديه ،
وقتل الخارجي الذي كان فيها ، وملك معظمها ، وأعطى وأغنى خلقاً كثيراً ،
وكان كريماً أَرْيَحِيّاً ، ثم إنه عاد من اليمن والسلطان على حصار حلب ، فوصل
إلى دمشق في ذي الحجة سنة إحدى وسبعين ، ولما رجع السلطان من الحصار
وتوجه إلى الديار المصرية استخلفه بدمشق ، فأقام بها مدة ثم انتقل إلى مصر .

.....
١٢٧ - انظر طبقات السبكي ٥ : ٥٢ .

وذكر ابن شداد في « سيرة صلاح الدين »^١ أنه توفي يوم الخميس مستهل صفر ، وقال في موضع آخر من السيرة أيضاً : خامس صفر سنة ست وسبعين وخمسمائة ، بنجر الاسكندرية المحروس ، ونقلته أخته شقيقته ست الشام بنت أيوب إلى دمشق ودفنته في مدرستها التي أنشأتها بظاهر دمشق ، فهناك قبره وقبرها وقبر ولدها حسام الدين عمر بن لاجين وقبر زوجها ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن أسد الدين شيركوه صاحب حمص ، وكانت تزوجته بعد لاجين ، رحمهم الله أجمعين .

وكانت وفاة حسام الدين المذكور ليلة الجمعة تاسع عشر شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسمائة ، وهذا حسام الدين المذكور هو سيد شبل الدولة كافور بن عبد الله الحسامي الخادم صاحب المدرسة والخانقاه الشبلية اللتين في ظاهر دمشق على طريق جبل قاسيون ، ولهما شهرة في مكانها . وله أوقاف كثيرة ومعروف نافع في الدنيا والآخرة ، وكانت وفاته في رجب سنة ثلاث وعشرين وستمائة ، ودفن في تربته المجاورة لمدرسته المذكورة .

وسأتي ذكر ناصر الدين محمد بن شيركوه في ترجمة أبيه في حرف الشين إن شاء الله تعالى .

وتوفيت ست الشام المذكورة في سادس عشر ذي القعدة سنة ست عشرة وستمائة .

وبعد الفراغ من هذه الترجمة وجدت بخط بعض الفضلاء ممن له عناية بهذا الفن زيادة على ما ذكرته هنا ، فتركت ما هو مذكور في هذا المكان وأتيت بتلك الزيادة ، فقال : لما تمهدت بلاد اليمن لشمس الدولة واستقامت له أمورها كره المقام بها لكونه تربية بلاد الشام ، وهي كثيرة الخير ، واليمن بلاد مجدبة من ذلك كله ، فكتب إلى أخيه صلاح الدين يستقيل منها ويسأله الإذن له في العود إلى الشام ، ويشكو حاله وما يقاسيه من عدم المرافق التي يحتاج إليها ، فأرسل إليه صلاح الدين رسولاً مضمون رسالته ترغيبه في الإقامة وأنها

١ سيرة صلاح الدين : ٥٢ ، ٥٤ .

٢ هـ : في العود إلى بلاد الشام ، وشكا .

كثيرة الأموال ومملكة كبيرة ، فلما سمع الرسالة قال لمتولي خزانته : أحضر لنا ألف دينار ، فأحضرها ، فقال لأستاذ داره والرسول حاضر عنده : أرسل هذا الكيس إلى السوق يشترون لنا بما فيه قطعة ثلج ، فقال أستاذ الدار : يا مولانا ، هذه بلاد اليمن من أين يكون فيها ثلج ؟ فقال : دعهم يشترون بها طبق مشمش لوزي ، فقال : من أين يوجد هذا النوع هنا ؟ فجعل يعدد عليه جميع أنواع فواكه دمشق^١ وأستاذ الدار يظهر التعجب من كلامه ، وكلما قال له عن نوع يقول له : يا مولانا من أين يوجد هذا هنا ؟ فلما استوفى الكلام إلى آخره قال للرسول : ليت شعري ماذا أصنع بهذه الأموال إذا لم أتنفع بها في ملاذي وشهواتي ؟ فإن المال لا يؤكل بعينه ، بل الفائدة فيه أن يتوصل به الانسان إلى بلوغ أغراضه . فعاد الرسول إلى صلاح الدين وأخبره بما جرى ، فأذن له في المجيء .

وكان القاضي الفاضل يكتب إليه الرسائل الفائقة ، ويودعها شرح الأشواق ، فمن ذلك أبيات مشهورة ذكرها في ضمن كتاب ، وهي :

لا تضجرن مما أثبت فإنه صدر لأسرار الصباية ينفضت
أما فراقك واللقاء فإن ذا منه أموت وذاك منه أبعث
حكف الزمان على تفرق شملنا فمتى يرق لنا الزمان ويحنث
كم يلبث الجسم الذي ما بنفسه فيه ولا أنفاسه كم يلبث
حول المضاجيع كتبكم فكأنني ملسوعكم وهي الرقاة النفضت

ولما وصل إلى دمشق في التاريخ المقدم ذكره ناب عن أخيه صلاح الدين بها لما عاد صلاح الدين إلى الديار المصرية ، ثم انتقل إلى الديار المصرية في سنة أربع وسبعين وخمسة ، وكان أخوه صلاح الدين قد سيره في سنة ثمان وستين وخمسة إلى بلاد النوبة ليفتحها قبل سفره إلى اليمن ، فلما وصل إليها وجدها لا تساوي المشقة فتركها ورجع ، وقد غم شيئاً كثيراً من الرقيق ، وكانت له من

١ أ : الشام .

أخيه إقطاعات ، ونوابه باليمن يجبون له الأموال ، ومات وعليه من الديون مائتا ألف دينار ، فقضاها عنه صلاح الدين .

وحكى صاحبنا الشيخ مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي المعروف بابن الخيمي الحلبي نزيل مصر الأديب الفاضل ، قال : رأيت في النوم شمس الدولة توران شاه بن أيوب وهو ميت ، فمدحته بأبيات وهو في القبر ، فلف كفنه ورماه إليّ وأنشدني :

لا تستقلنَّ معزوفاً سمخْتُ به ميتاً فأُمنِيتُ منه عارياً بدني
ولا تظننَّ جودي شابهَ بخَلٍّ من بعدِ بذلي ملك الشام واليمن
إني خرَجْتُ من الدنيا وليسَ معي من كل ما ملَكْتُ كَفِّي سوى كفي

ولما كان في اليمن استناب في زبيد سيف الدولة أبا الميمون المبارك بن منقذ الآتي ذكره في حرف الميم إن شاء الله تعالى .

وتوران - بضم التاء المثناة من فوقها وسكون الواو وبعدها راء ثم بعد الألف نون - وهو لفظ أعجمي ، وشاه - بالشين المعجمة - هو الملك باللغة العجمية ، ومعناه ملك المشرق ، وإنما قيل للمشرق توران لأنه بلاد الترك ، والعجم يسمون الترك ترکان ، ثم حرفوه فقالوا : توران ، والله أعلم .

حُرُوفُ الشَّاءِ

ثابت بن قرة

أبو الحسن ثابت بن قرة بن هارون^١ - ويقال زهرون - بن ثابت بن كرايا ابن إبراهيم بن كرايا بن مارينوس بن مالاجريوس^٢ الحاسب الحكيم الحراني ؛ كان في مبدل أمره صيرفيًا بحرّان ، ثم انتقل إلى بغداد واشتغل بعلوم الأوائل فَمَهَّرَ فيها ، وبرع في الطب .

وكان الغالب عليه الفلسفة ، وله تأليف كثيرة في فنون من العلم مقدار عشرين تأليفًا ، وأخذ كتاب إقليدس الذي عربّه حنين بن إسحاق العبادي فهدّبه ونقّحه وأوضح منه ما كان مستعجمًا ، وكان من أعيان عصره في الفضائل ، وجرى بينه وبين أهل مذهبه أشياء أنكروها عليه في المذهب ، فرافعوه إلى رئيسهم فأنكر عليه مقالاته ومنعه من دخول الهيكل ، فتاب ورجع عن ذلك ، ثم عاد بعد مدة إلى تلك المقالة ، فمنعوه من الدخول إلى الجمع ، فخرج من حران ونزل كَسْفَرَتوثا ، وأقام بها مدة إلى أن قدم محمد ابن موسى من بلاد الروم راجعًا إلى بغداد ، فاجتمع به فرآه فاضلاً فصيحاً ، فاستصحبه إلى بغداد وأنزله في داره ، ووصله بالخليفة فأدخله في جملة المنجمين ، فسكن بغداد وأولد الأولاد وعقبه بها إلى الآن .

وكَسْفَرَتوثا - بفتح الكاف وسكون الفاء وفتح الراء وضم التاء المثناة من فوقها وسكون الواو وبعدها ثاء مثلثة - وهي قرية كبيرة بالجزيرة الفراتية بالقرب من دارا .

١٢٨ - لثابت بن قرة ترجمة في أخبار الحكماء : ١١٥ والفهرست : ٢٧٢ وابن أبي أصيبعة ١ :

٢٠٤ - ٢٠٧ وطبقات صاعد : ٣٧ وابن جلجل : ٧٥ ومختصر الدول : ٢٦٥ .

١ الفهرست والقفطي : ابن مروان .

٢ الفهرست والقفطي : ابن سلاميوس (سالمانس) .

وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين ومائتين ، وتوفي يوم الخميس السادس والعشرين من صفر سنة ثمان وثمانين ومائتين .
وكان صابئي النحلة .

(12) وله ولد يسمى إبراهيم^١ بلغ رتبة أبيه في الفضل ، وكان من حذّاق الأطباء ومقدمي أهل زمانه في صناعة الطب ، وعالج مرة السري الرفاء الشاعر فأصاب العافية ، فعمل فيه ، وهو من أحسن ما قيل في طبيب :

هل للليل سوى ابن قرّة شافي بعد الإله ، وهل له من كافي ؟
أحيا لنا رسم الفلاسفة الذي أودى ، وأوضح رسم طب عافي
فكأنه عيسى بن مريم ناطقاً يهب الحياة بأيسر الأوصاف
مثلت له قارورتي فرأى بها ما اكتن بين جوانحي وشعافي
يبدو له الداء الخفي كما بدا للعين رضراض الغدير الصافي
وله فيه أيضاً :

برز إبراهيم في علمه فراح يدعى وارث العلم
أوضح نهج الطب في معشر ما زال فيهم دارس الرسم
كانه من لطف أفكاره يحول بين الدّم واللحم
إن غضبت روح على جسمها أصلح بين الروح والجسم

(13) ومن حفدة ثابت المذكور أبو الحسن ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة^٢ ، وكان صابئي النحلة أيضاً ، وكان ببغداد في أيام معز الدولة بن بويه المقدم ذكره ، وكان طبيباً عالماً نبيلاً يُقرأ عليه كتب بقراط وجالينوس ، وكان فكّاكاً للمعاني ، وكان قد سلك مسلك جده ثابت في نظره في الطب والفلسفة

١ انظر القفطي : ٥٧ والفهرست : ٢٧٢ .

٢ راجع أخباره في الفهرست : ٣٠٢ والقفطي : ١٠٩ وابن أبي أصيبعة : ١ : ٢١٦ وصبغات صاعد : ٣٧ وابن جليل : ٨٠ ومختصر الدول : ٢٩٦ ومعجم الأدباء : ٥ : ١٤٢ .

والهندسة وجميع الصناعات الرياضية للقدماء ؛ وله تصنيف في التاريخ أحسن فيه^١ ، وقد قيل : إن الأبيات المذكورة أولاً من نظم السري الرفاء إنما عملها فيه ، والله أعلم .

والحرّاني : نسبة إلى حرّان ، وهي مدينة مشهورة بالجزيرة .

ذكر ابن جرير الطبري - رحمه الله تعالى - في تاريخه أن هاران عم إبراهيم الخليل - عليه الصلاة والسلام - عمرّها فسميت باسمه فقيل : هاران ، ثم إنها عُرِّبت فقيل : حرّان ، وهاران المذكور : أبو سارة ، زوجة إبراهيم ، عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام .

وكان لإبراهيم - عليه الصلاة والسلام - أخٌ يسمى هاران أيضاً ، وهو أبو لوط عليه السلام ، وقال الجوهري في كتاب « الصحاح » : وحرّان اسم بلد ، والنسبة إليه حرّاني على غير قياس ، والقياس : حرّاني ، على ما عليه العامة .

١٢٩

ذو النون المصري

أبو الفيض ثوبان بن إبراهيم - وقيل : الفيض بن إبراهيم - المصري المعروف بذو النون ، الصالح المشهور ، أحد رجال الطريقة ؛ كان أواحد وقته علماً وورعاً وحالاً وأدباً ، وهو معدود في جملة من روى الموطأ عن الامام مالك ، رضي الله عنه ؛ وذكر ابن يونس عنه في تاريخه أنه كان حكيماً فصيحاً ، وكان

١ قال القفطي : وعمل ثابت هذا كتاب التاريخ المشهور في الآفاق الذي ما كتب كتاب في التاريخ أكثر مما كتب وهو من سنة نيف وتسعين ومائتين وإلى حين وفاته في شهر سنة ٣٦٣ عليه ذيل ابن أخته هلال بن الحسن .

١٢٩ - أخبار ذي النون في تهذيب ابن عساكر ٥ : ٢٧١ وتاريخ بغداد ٨ : ٣٩٣ وأخبار الحكماء : ١٨٥ .

أبوه نوبيًا ، وقيل : من أهل إخم ، مولى لقريش .

وسئل عن سبب توبته فقال : خرجت من مصر إلى بعض القرى ، فتمت في الطريق في بعض الصحارى ، ففتحت عيني فإذا أنا بقنبرة عمياء سقطت من وكرها على الأرض ، فانشقت الأرض فخرجت منها سكرجستان : إحداها ذهب والأخرى فضة ، وفي إحداها سمسم وفي الأخرى ماء ، فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا ، فقلت : حسبي ، قد تبنت ، ولزمت الباب إلى أن قبلي .

(٣٢)* وكان قد سَعَوْا به إلى المتوكل فاستحضره من مصر ، فلما دخل عليه وعظه ، فبكى المتوكل وردّه مكرماً ؛ وكان المتوكل إذا ذُكر أهل الورع بين يديه يبكي ويقول : إذا ذُكر أهل الورع فحيّ هلا بذئ النون . وكان رجلاً نحيفاً تعلوه حمرة ، ليس بأبيض اللحية ، وشيخه في الطريقة سُقران العابد . ومن كلامه : إذا صحت المناجاة بالقلوب استراح الجوارح .

وقال إسحاق بن إبراهيم السرخسي بمكة : سمعت ذا النون وفي يده الغلّ وفي رجله القيد وهو يساق إلى المُطْبِيق والناس يبيكون حوله وهو يقول : هذا من مواهب الله تعالى ومن عطاياه ، وكل فعالة عذب حسن طيب ، ثم أنشد :

لك من قلبي المكان المصون كلُّ لوم عليّ فيك يهونُ
لك عزمٌ بأن أكون قتيلاً فيك والصبرُ عنك ما لا يكونُ

ووقفت في بعض الجمايع على شيء من أخبار ذي النون المصري ، رحمه الله تعالى ، فقال : إن بعض الفقراء من الناس تلامذته فارقه من مصر وقدم بغداد فحضر بها سماعاً ، فلما طاب القوم وتواجدوا قام ذلك الفقير ودار واستمع ، ثم صرخ ووقع ، فحركوه فوجدوه ميتاً ، فوصل خبره إلى شيخه ذي النون فقال لأصحابه : تجهزوا حتى نمشي إلى بغداد ، فلما فرغوا من أشغالهم خرجوا إليها فقدموا عليها ، وساعة قدومهم البلد قال الشيخ : اتوني بذلك المغني ، فأحضره إليه ، فسأله عن قضية ذلك الفقير ، فقصّ

عليه قصته . فقال له : مبارك ؛ ثم شرع هو وجماعته في الغناء ، فعند ابتدائه فيه صرّخ الشيخُ على ذلك المغني فوقع ميتاً ، فقال الشيخ : قتييل بقتيل ، أخذنا ثأر صاحبنا ؛ ثم أخذ في التجهيز والرجوع إلى الديار المصرية ، ولم يلبث ببغداد بل عادَ من قَوْرَه .

قلت : وقد جرى في زمني شيء من هذا يليق أن أحكيه ههنا ، وذلك أنه كان عندنا بمدينة إربيلَ مُغَنٍّ موصوف بالحدق والإجادة في صنعة الغناء يقال له : الشجاع جبريل بن الأواني ، فحضر سماعاً قبل سنة عشرين وستائة ، فإنني أذكر الواقعة وأنا صغير ، وأهلي وغيرهم يتحدثون بها في وقتها ، فغَنَّى الشجاع المذكور القصيدة الطنانة البديعة التي لسبط ابن التعاويذي - الآتي ذكره في حرف الميم في الحمدین إن شاء الله تعالى - وأولها :

سَقَاكَ سَارٍ مِّنَ الْوَسْمِيِّ هَتَّانُ وَلَا رَقَّتْ لِلغَوَادِي فِيكَ أَجْفَانُ

إلى أن وصل إلى قوله منها :

ولي إلى البانِ مِّنْ رَّمْلٍ الحمى وطَرَّ	فاليومَ لا الرَّمْلُ يُصْنِئُني ولا البانُ
وما عسى يُذْركَ المُشتاقُ مِنْ وطَرَّ	إذا بكى الرَّبْعُ والأحبابُ قد بانوا
كانوا معاني المغاني ، والنازلُ أُمِّ	وات إذا لم يكنْ فيهنَّ سُكَّانُ
لله كمّ قَمَرَتْ لُبِّي بِجَوْكَ أَقْد	مارُّ وكم غَاظَلْتَنِي فِيكَ غِزْلَانُ
وليلة باتَ يَحْنُو الرِّاحَ مِنْ يَدِهِ	فيها أَعْنُ خَفِيفُ الرُّوحِ جَذْلَانُ
خالٍ مِنْ الهَمِّ فِي خُلْخاله حَرَجُ	فقلبه فَارِغٌ وَالْقَلْبُ مَلَأَنُ
يذكي الجوى باردٌ مِنْ ثَغْرِهِ شَبِمْ	ويوقظُ الوجدَ طَرَفٌ مِنْهُ وَسَنَانُ
إِنْ يُمَسِّ رِيانَ مِائِ الشَّبابِ فلي	قلْبٌ إِلَى رِيقِهِ المَعْسُولِ ظَمَانُ
بَيْنَ السِّوْفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارَكَةٌ	مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلْأَعْمَادِ أَجْفَانُ

فلما انتهى إلى هذا البيت قام بعض الحاضرين وقال له : يا شجاع ، أعِدْ ما قلته ، فأعاده مرتين أو ثلاثاً وذلك الشيخ متواجد ، ثم صرخ صرخة هائلة

١ ديوان سبط ابن التعاويذي : ٤١٢ .

ووقع ، فظنوه قد أغمي عليه ، فاقتدوه بعد أن انقطع حسه فوجدوه قد مات ، فقال الشجاع : هكذا جرى في سماعي مرة أخرى ، فإنه مات فيه شخص آخر .

وهذه القصيدة من غرر القصائد ، وهي طويلة مدح بها الإمام الناصر لدين الله أبا العباس أحمد بن المستضيء أمير المؤمنين العباسي في يوم عيد الفطر من سنة إحدى وثمانين وخمسمائة ، والله أعلم .
ومحاسن الشيخ ذي النون كثيرة .

وتوفي في ذي القعدة سنة خمس وأربعين - وقيل : ست وأربعين ، وقيل : ثمان وأربعين ومائتين - رضي الله عنه بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى ، وعلى قبره مشهد مبني ، وفي المشهد أيضاً قبور جماعة من الصالحين رضي الله عنهم ، وزرته غير مرة .

وثوبان : بفتح الثاء المثناة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة وبعد الألف نون .

حرف الجيم

جرير الشاعر

أبو حَزْرَةَ جرير بن عطية بن الحِطَافِي ، واسمه حَذِيفَة ، والخطفي لقبه ، ابن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يَرْبُوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مَنَاة ابن تميم بن مر التميمي الشاعر المشهور ؛ كان من فحول شعراء الإسلام ، وكانت بينه وبين الفرزدق مُهاجاة ونقائض ، وهو أشعر من الفرزدق عند أكثر أهل العلم بهذا الشأن ، وأجمعت العلماء على أنه ليس في شعراء الإسلام مثل ثلاثة : جرير والفرزدق والأخطل . [قال محمد بن سلام : سمعت يونس يقول : ما شهدت مشهداً قط وذكر فيه جرير والفرزدق فاجتمع أهل المجلس على أحدهما . وقال أيضاً : الفرزدق أشعر خاصة وجرير أشعر عامة] ؛ ويقال : إن بيوت الشعر أربعة : فخر ومديح وهجاء ونسيب ، وفي الأربعة فاق جرير غيره ، فالفخر قوله :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا
والمديح قوله ٢ :

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأَنْتَدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَاحٍ
والهجاء قوله :

فَفُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلِغْتَ وَلَا كِلَابَا

١٣٠ - ترجمته في طبقات ابن سلام : ٣١٥ والأغاني ٨ : ٣ والموشح : ١١٨ والمعيني ١ : ٩١ وشرح شواهد المغني : ١٦ والخزانة ١ : ٣٦ والشعر والشعراء : ٣٧٤ وانظر بروكلمان ١ : ٢١٥ .

١ : ٥٥ د وتشييب .

٢ زاد في ب : في عبد الملك .

والنسيب^١ قوله :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوَرٌ^٢ قَتَلْنَسْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا
يَضْرَعَنَّ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَتَ بِهِ^٣ وَهَنْ أَوْضَعَفَ خَلْقَ اللَّهِ أَرْكَانًا^٤

وحكى أبو عبيدة معمر بن المثنى - الآتي ذكره إن شاء الله تعالى - قال :
التقى جرير والفرزدق بنى وهما حاجان ، فقال الفرزدق لجرير :

فإِنَّكَ لَاقٍ بِالْمُشَاعِرِ مِنْ مَنَى فَخَاراً فَخَبَرَنِي بِنِ أَدْتَ فَاخِرَ

فقال له جرير : لبيك اللهم لبيك ! قال أبو عبيدة : فكان أصحابنا يستحسنون
هذا الجواب من جرير ويمجبون^٥ به (٣٣) * .

وحكى أبو عبيدة أيضاً : خرج جرير والفرزدق مرتدين على ناقة إلى هشام
ابن عبد الملك الأموي ، وهو يومئذ بالرصافة ، فنزل جرير لقضاء حاجته ،
فجعلت الناقة تتلفت فضر بها الفرزدق وقال :

إِلَامَ تَلَفَّتَيْنِ وَأَنْتِ تَحْتِي وَخَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ أُمَامِي
مَتَى تَرْدِي الرُّصَافَةَ تَسْتَرِيحِي مِنْ التَّهْجِيرِ وَالدَّبَرِ الدَّوَامِي

ثم قال : الآن يحييني جرير فأنشده هذين البيتين فيقول :

تَلَفَّتْ نَهَا تَحْتَ ابْنِ قَيْنٍ إِلَى الْكَبِيرَيْنِ وَالْفَاسِ الْكُهَامِ
مَتَى تَرْدِ الرُّصَافَةَ تَخْزَنُ فِيهَا كَخَزَائِكَ فِي الْمَوَاسِمِ كُلِّ عَامٍ

قال : فجاء جرير والفرزدق يضحك ، فقال : ما يضحكك يا أبا فراس ؟
فأنشده البيتين الأولين ، فأنشده جرير البيتين الآخرين ، فقال الفرزدق : والله

١ د هـ : والتشبيب .

٢ ب ج وآيا صوفيا : مرض .

٣ ا ج هـ : إنسانا .

٤ د وآيا صوفيا : بالنازل .

٥ د : ويمجبون .

لقد قلت هذا ، فقال جرير : أما علمت أن شيطاننا واحد ؟
وذكر المبرد في « الكامل »^١ أن الفرزدق أنشد قول جرير :

ترى برصاً^٢ بأسفل أسكتيها^٣ كعنقفة الفرزدق حين شابا

فلما أنشد النصف الأول من البيت ضرب الفرزدق يده على عنقه توقفاً
لعجز البيت .

[وحكى أبو عبيدة قال : كان [جرير] مع حسن تشييبه عفيفاً ، وكان
الفرزدق فاسقاً ، وكان يقول : ما أحوجه إلى صلابة شعري وأحوجني إلى
رقة شعره .]

وحكى أبو عبيدة أيضاً قال : رأت أم جرير في نومها وهي حامل به كأنها
ولدت حبلاً من شعر أسود ، فلما وقع منها جعل ينزو فيقع في عنق
هذا فيخنقه ، حتى فعل ذلك برجال كثيرة ، فالتبتهت مرعوبة ، فأولت
الرؤيا ، فقيل لها : تلدين غلاماً شاعراً ذا شر وشدة شكيمة وبلاء على الناس ،
فلما ولدته سمته جريراً باسم الحبل الذي رأت أنه خرج منها ، والجرير :
الحبل .

وذكر أبو الفرج الأصبهاني في كتاب « الأغاني » في ترجمة جرير المذكور أن
رجلاً قال لجرير : من أشعر الناس ؟ قال له : قم حتى أعرفك الجواب ، فأخذ
بيده وجاء به إلى أبيه عطية وقد أخذ عنزاً له فاعتقلها وجعل يمسّ ضرعها ،
فصاح به : اخرج يا أبت ، فخرج شيخ دميم رث الهيئة^٤ وقد سال لبن العنز
على لحيته ، فقال : أترى هذا ؟ قال : نعم ، قال : أو تعرفه ؟ قال : لا ،
قال : هذا أبي ، أفندري لم كان يشرب من ضرع العنز ؟ قلت : لا ، قال :

١ الكامل ٣ : ٥٥ .

٢ أج : بها برص .

٣ الكامل : ترى الصبيان عاكفة عليها .

٤ ب ه وآيا صوفيا : سقط .

٥ ه : أخذ .

٦ أ : رث الثياب والهيئة .

مَخَافَةً أَنْ يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلْبِ فَيَطْلُبُ مِنْهُ لَبَنٌ ، ثُمَّ قَالَ : أَشْعَرُ النَّاسَ مَنْ
فَاخَسَرَ بِثُلْثِ هَذَا الْأَبِ ثَمَانِينَ شَاعِرًا وَقَارَعَهُمْ بِهِ فَفَلَّهِمْ جَمِيعًا .
وَحَكَى صَاحِبُ « الْجَلِيسِ وَالْأَنْبَسِ »^١ فِي كِتَابِهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ عَنْ
عَمَارَةَ بْنِ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرٍ أَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مَا كَانَ أَبُوكَ صَانِعًا حَيْثُ
يَقُولُ :

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ آخِرَ عَهْدِهِمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلْ

فَقَالَ : كَانَ يَقْلَعُ عَيْنِيهِ وَلَا يَرَى مَظْعَنَ أَحِبَابِهِ .
وَقَالَ فِي « الْأَغَانِي » أَيْضًا : قَالَ مَسْعُودُ بْنُ بَشَرَ لِابْنِ مُنَازِدٍ بِمَكَّةَ : مَنْ أَشْعَرُ
النَّاسِ ؟ قَالَ : مَنْ إِذَا شَتَّ لَعِبَ ، وَمَنْ إِذَا شَتَّ جَدَّ ، فَإِذَا لَعِبَ أَطْمَعَكَ
لَعَبِهِ فِيهِ ، وَإِذَا رُمْتَهُ بَعْدَ عَلَيْكَ ، وَإِذَا جَدَّ فَمَا قَصْدُ لَهْ آيَسَكَ مِنْ نَفْسِهِ ،
قَالَ : مِثْلُ مَنْ ؟ قَالَ : مِثْلُ جَرِيرٍ حَيْثُ يَقُولُ إِذَا لَعِبَ :

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَادَرُوا وَشَلَّ بَعِينُكَ لَا يَزَالُ مَعِينَا
غِيْظُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِمْ وَقُلْنِي لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
ثُمَّ قَالَ حِينَ جَدَّ :

إِنَّ الَّذِي حَرَّمَ الْمَكَارِمَ تَغْلِبَا جَعَلَ النَّبُوَّةَ وَالْخِلَافَةَ فِينَا
مُضَرَّ أَبِي وَأَبُو الْمَلُوكِ فَهَلْ لَكُمْ يَا خُزُرُ تَغْلِبَ مِنْ أَبِي كَأَبِينَا
هَذَا ابْنُ عَمِّي فِي دِمَشْقٍ خَلِيفَةً لَوْ شَتَّ سَاقَكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا

قَالَ : فَلَمَّا بَلَغَ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ قَوْلُهُ قَالَ : مَا زَادَ ابْنَ الْمَرَاغَةَ عَلَى
أَنْ جَعَلَنِي شَرْطِيًّا لَهُ ، أَمَا إِنَّهُ لَوْ قَالَ « لَوْ شَاءَ سَاقَكُمْ إِلَيَّ قَطِينَا » لَسَقَتْهُمْ
إِلَيْهِ كَمَا قَالَ ، قُلْتُ : وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ هَجَا بِهَا جَرِيرٌ الْأَخْطَلُ التَّغْلِي الشَّاعِرُ
الْمَشْهُورُ .

وقوله فيها « جعل النبوة والخلافة فينا » إنما قال ذلك لأن جريراً تسمي

١ كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي لأبي الفرج العسافي بن زكريا النهرواني
الجريري (- ٣٩٠) .

النسب ، وتيم ترجع إلى مُضر بن نزار بن معد بن عدنان جد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فالنبوة والخلافة وبنو تيم يرجعون إلى مضر .

وقوله « يا خُزَر تَغْلِب » خُزُر - بضم الخاء المعجمة وسكون الزاي وبعدها راء - وهو جمع أَخْزَرَ مثل أحمر وجر وأصفر وصفر وأسود وسود ، وكل ما كان من هذا الباب ، والأخزر : الذي في عينه ضيق وصفر ، وهذا وصف المعجم ، فكأنه نسبه إلى المعجم وأخرجه عن العرب ، وهذا عند العرب من النقائص الشنيعة .

وقوله « هذا ابن عمي في دمشق خليفة » يريد به عبد الملك بن مروان الأموي ، لأنه كان في عصره .

والقطين - بفتح القاف - الخدم والأتباع .

وقول عبد الملك « ما زاد ابن المراغة » هو بفتح الميم وبعدها راء وبعد الألف غين معجمة وهاء ، وهذا لقب لأم جرير هجاء به الأخطل المذكور ، ونسبها إلى أن الرجال يتمرغون عليها ، ونستغفر الله تعالى من ذكر مثل هذا ، لكن شرح الواقعة أحوج إلى ذلك .

ومن أخبار جرير أنه دخل على عبد الملك بن مروان فأنشده قصيدة أولها :

أَتَصْنَعُو أَمْ فَوَادَكَ غَيْرُ صَاحِي عَشِيَّةَ هَمْ صَجَبَكَ بِالرَّوَّاحِ
تَقُولُ الْعَاذِلَاتُ عَلَاكَ شَيْبُ أَهَذَا الشَّيْبُ يَمْنَعُنِي مُزَاحِي
تَعَزَّتْ أَمْ حَزْرَةَ ثُمَّ قَالَتْ رَأَيْتُ الْمُرْدِينَ ذَوِي لِقَاحِ
ثِقِي بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ
سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ إِلَيَّ رِيشِي وَأُنَبِّتُ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنِ رَاحِ

قال جرير : فلما انتهيت إلى هذا البيت كان عبد الملك متكئاً فاستوى جالساً وقال : مَنْ مَدَحَنَا مِنْكُمْ فليمدحنا بمثل هذا أو فليسكت ، ثم التفت

١ د هـ : من ذكر هذا .

٢ د : الواودين .

إلي وقال : يا جرير ، أترى أم حَزْرَةَ يرويها مائة ناقة من نَعَمِ بني كلب ؟ قلت : يا أمير المؤمنين ، إن لم تروها فلا أرواها الله تعالى ، قال : فأمر لي بها كلها سُوْدَ الحَدَقِ ، قلت : يا أمير المؤمنين ، نحن مشايخ وليس بأحدنا فضل عن راحلته ، والإبل أَبَاقٌ ، فلو أمرت لي بالرعاة^١ ، فأمر لي بثمانية ، وكان بين يديه صحاف من الذهب وبيده قَضِيبٌ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، والمحب ؟ وأشرت إلى إحدى الصحاف^٢ فَنَبَذَهَا إلي بالقضيب وقال : خذها لا نفعتك ، وإلى هذه القضية أشار جرير بقوله :

أَعْطَوْا هُنَيْدَةَ تَحْدُوها ثمانية ما في عطائهم منْ ولا سَرَفُ

قلت : هنيذة - بضم الهاء على صورة التصغير - اسم علم على المائة ، وأكثر علماء الأدب يقولون : لا يجوز إدخال الألف واللام عليها ، وبعضهم يحيز ذلك ، قال أبو الفتح بن أبي حصينة^٣ السلمي حلبي الشاعر المشهور من جملة قصيدة^٤ :

أيها القلب لم يدعْ لك في وَصْ ل العَدَاوى نصفُ الهنيذة عُدْرا

يعني خمسين سنة التي هي نصفُ المائة ، والله أعلم . ولما مات الفرزدق وبلغ خبره جريراً بكى وقال : أما والله إني لأعلم أني قليل البقاء بعده ، ولقد كان نَجْمُنَا واحِداً ، وكل واحد منا مشغول بصاحبه ، وقلتما مات ضد أو صديق إلا وتبعه صاحبه ، وكذلك كان . وتوفي في سنة عشر ومائة ، وفيها مات الفرزدق كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى . وقال أبو الفرج ابن الجوزي : كانت وفاة جرير في سنة إحدى عشرة ومائة ، وقال ابن قتيبة في كتاب « المعارف »^٥ : إن أمه حملت به سبعة أشهر ، وفي

١ د : برعاتها ؛ ه : بالرعاة .

٢ ه : الصحائف .

٣ هو الحسن بن عبد الله بن أبي حصينة المعري (- ٥٦٤ هـ أو التي بعدها) وديوانه مطبوع (دمشق : ١٩٥٦) مع شرح لأبي العلاء المعري .

٤ ديوانه ١ : ٣٠٣ . وكتب فيه « هبيدة » موضع « هنيذة » وخفي معناه لذلك على محقق الديوان .

٥ المعارف : ٥٩٥ .

ترجمة الفرزدق طرف من خبر موته فليُنظر هناك إن شاء الله تعالى . وكانت وفاته باليامة ، وعمر نيفاً وثمانين سنة .

وحَزْرَةٌ : بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي وفتح الراء وبعدها هاء .
والخطفى : بفتح الحاء المعجمة والطاء المهملة والفاء وبعدها ياء - وقد تقدم الكلام في أنه لقب عليه ، والله أعلم .

١٣١

جعفر الصادق

أبو عبد الله جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، رضي الله عنهم أجمعين ؛ أحد الأئمة الاثني عشر على مذهب الإمامية ، وكان من سادات أهل البيت ولقب بالصادق لصدقه في مقالته وفضله أشهر من أن يُذكر ، وله كلام في صناعة الكيمياء والزجر والفأل ، وكان تلميذه أبو موسى جابر بن حيان الصوفي الطرسوسي^١ قد ألف كتاباً يشتمل على ألف ورقة تتضمن رسائل جعفر الصادق وهي خمسمائة رسالة .

وكانت ولادته سنة ثمانين للهجرة ، وهي سنة سيل النجف ، وقيل : بل ولد يوم الثلاثاء قبل طلوع الشمس ثامن شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين . وتوفي في شوال سنة ثمان وأربعين ومائة بالمدينة ، ودفن بالبقيع في قبر فيه أبوه محمد الباقر وجده علي زين العابدين وعم جده الحسن بن علي ، رضي الله عنهم أجمعين ، فله دره من قبر ما أكرمه وأشرفه .

١٣١ - انظر الأئمة الاثنا عشر : ٨٥ (والترجمة منقولة عن ابن خلكان) وعلى الصفحة المقابلة ثبت

بصادر ترجمته ، وأضف إليها صفة الصفوة ٢ : ٩٤ وحلية الأولياء ٣ : ١٩٢ .

١ أ ج : الطرسوسي .

وأمه أم فَرْوَة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، رضي الله عنهم أجمعين .

وسياقي ذكر الأئمة الاثني عشر - رضي الله عنهم - كل واحد في موضعه إن شاء الله تعالى .

(٣٤)* وحكى كشاجم في كتاب « المصايد والمطاردة »^١ أن جعفر المذکور سأل أبا حنيفة - رضي الله عنها - فقال : ما تقول في مُحَرَّمٍ كَسَرَ رَباعية ظني ؟ فقال : يا ابن رسول الله ، ما أعلم ما فيه ، فقال له : أنت تتداهى ولا تعلم أن الظبي لا يكون له رباعية وهو نسي أبداً .

١٣٢

جعفر البرمكي

أبو الفضل جَعْفَر بن يَحْيَى بن خالد بن بَرْمَك بن جاماس^٢ بن يشتاسف البرمكي وزير هارون الرشيد ؛ كان من علو القدر ونفاذ^٣ الأمر وبُعْد الهمة وعظم المحل وجلالة المنزلة عند هارون الرشيد بحالة انفردها ، ولم يُشارك فيها ، وكان سَمَح الأخلاق طَلَقَ الرّجاء ظاهر البشر ، وأما جوده وسخاؤه وبذله وعطاؤه فكان أشهر من أن يُذكر ، وكان من ذوي الفصاحة والمشهورين باللسن والبلاغة ، ويقال : إنه وقَعَ ليلةً بحضرة هارون الرشيد زيادة على

١ المصايد : ٢٠٢ .

١٣٢ - قد أطنب المؤلف في ترجمته ، فلا حاجة الى تعيين مصادرها ، وإنما يحال على كتب التاريخ المختلفة التي تحدثت عن نكبة البرامكة ؛ وفي العقد (٥ : ٥٨ - ٧٣) فصل من أخبارهم وكذلك في البسامة : ٢٢٢ وأكثر ما أورده نقله المؤلف وفي مقدمة ابن خلدون محاكمة عقلية للروايات التي تنسب نكبتهم إلى علاقة جعفر بالعباسة .

٢ : ما جاس .

٣ : وتقادم .

ألف توقيع ، ولم يخرج في شيء منها عن موجب الفقه ، وكان أبوه ضمه إلى القاضي أبي يوسف الحنفي حتى علّمه وفقّهه ، وذكره ابن القادسي في كتاب « أخبار الوزراء »^١.

واعتذر رجل إليه فقال له جعفر : قد أغناك الله بالعذر منا عن الاعتذار إلينا ، وأغنانا بالمودة لك عن سوء الظن بك ؛ ووقع إلى بعض عماله وقد شُكي منه : قد كثر شاكوك وقلّ شاكروك ، فإما اعتدلت وإما اعتزلت . وما يُنسب إليه من الفِطْنة أنه بلغه أن الرشيد مغموم لأن منجماً يهودياً زعم أنه يموت في تلك السنة ، يعني الرشيد ، وأن اليهودي في يده ، فركب جعفر إلى الرشيد فراه شديداً الغم ، فقال لليهودي : أنت تزعم أن أمير المؤمنين يموت إلى كذا وكذا يوماً ؟ قال : نعم ، قال : وأنت كم عمرك ؟ قال : كذا وكذا ، أمدأ طويلاً ، فقال للرشيد : اقتله حتى تعلم أنه كذب في أمدك كما كذب في أمده ، فقتله وذهب ما كان بالرشيد من الغم ، وشكره على ذلك ، وأمر بصلب اليهودي ، فقال أشجع السُّلَيمي في ذلك :

سَلِ الرَّايكِبَ الموفى على الجِدْعِ هَلْ رَأَى لِرَاكِبِهِ نَجْماً بَدَا غَيْرَ أَعْوَرَ
ولو كان نجمٌ نَجْماً غَيْراً عن مَنِيَّةٍ لَأَخْبَرَهُ عن رَأْسِهِ المَحْيَرِ
يُعَرِّفُنَا مَوْتَ الإمامِ كَأَنَّهُ يُعَرِّفُنَا أَنْبَاءَ كِسْرَى وَقَيْصَرَ
أَتُخْبِرُ عن نَحْسٍ لغيرِكَ شَوْمُهُ وَنَجْمُكَ بَادِي الشَّرِّ يَا شَرُّ مُخْبِرِ

ومضى دم المنجّم هَدراً بحمقه .

وكان جعفر من الكرم وسعة العطايا كما هو مشهور ، ويقال : إنه لما حَجَّ اجتاز في طريقه بالعقيق ، وكانت سنة مُجْدبة ، فاعترضته امرأة من بني كلاب وأنشدته :

١ لم يذكره السخاوي في الإعلان بالتوبيخ ، وقال القفطي في تاريخ الحكماء في تصويره لتسلسل التأليف في التاريخ : « ثم كمل عليه ابن الجوزي الى بعد سنة ثمانين [وخمسمائة] ثم كمل عليه ابن القادسي الى سنة ٦١٦ » ؛ وهذا الذي يذكره القفطي يدل على أن ما يشير إليه كتاب في التاريخ العام ، وهو غير كتابه أخبار الوزراء ، وقد توفي محمد بن أحمد القادسي سنة (٦٢١ هـ) . انظر تاريخ ابن كثير ١٣ : ١٠٤ .

إني مَرَرْتُ عَنِ الْعَمِيقِ وَأَهْنُهُ
مَا ضَرَّتْهُمْ إِذْ جَعَفَرُ جَارُهُمْ أَنْ لَا يَكُونَ رِبِيعُهُمْ مَطُورًا

فأَجْزَلَ لَهَا الْعِطَاءُ .

قلت : والبيت الثاني مأخوذ من قول الضحاك بن عقيل الخفاجي من جملة أبيات :

ولو جاورتنا العام سراء لم تُبَلِّ على جَدِّبْنَا أَنْ لَا يَصُوبَ رِبِيعُ

لله دره ، فما أحلى هذه الحشوة وهي قوله « على جدبنا » ، وأهل البيان يسمون هذا النوع حَشْوُ اللُوزِينِج .

وحكى ابن الصابئ في كتاب « الأماثل والأعيان »^١ عن إسحاق النديم الموصلي عن إبراهيم بن المهدي قال : خلا جعفر بن يحيى يوماً في داره ، وحضر ندماؤه وكنت فيهم ، فلبس الحرير وتَضَمَّنَحَ بالخلقوف وفعل بنا مثله ، وأمر بأن يحجب عنه كل أحد^٢ إلا عبد الملك بن بجران قهرمانه ، فسمع الحاجب « عبد الملك » دون « ابن بجران » ، وعرف عبد الملك بن صالح الهاشمي مقام جعفر ابن يحيى في داره ، فركب إليه ، فأرسل الحاجب أن قد حضر عبد الملك فقال : أدخله ، وعنده أنه ابن بجران ، فما راعنا إلا دخول عبد الملك بن صالح في سواده ورصافيته ، فأربد وجه جعفر ، وكان ابن صالح لا يشرب النبيذ ، وكان الرشيد دعاه إليه فامتنع ، فلما رأى عبد الملك حالة جعفر دعا غلامه فناوله سواده وقلنسوته ووافى باب المجلس الذي كنا فيه ، وسلم وقال : « نركونا في أمركم ، وافعلوا بنا فعلكم بأنفسكم » ، فجاء خادم فألبسه حريرة واستدعى بطعام فأكل وبنبيذ فأتي برطل منه فشربه ثم قال لجعفر : والله ما شربته قبل اليوم ، فليخفف عني ، فأمر أن يحل بين يديه باطية يشرب منها ما

١ من مؤلفات هلال بن الحسن الصابئ (- ٤٤٨) واسمه كاملاً « الأماثل والأعيان » ومنتدى العواطف والإحسان » قال فيه ياقوت (٧ : ٢٥٥) : جمع فيه أخباراً وحكايات مستطرفة مما حكي عن الأعيان والأكابر ، وهو كتاب متع ، وقال ابن خلكان إنه في مجلد واحد .

٢ : عن كل أحد .

يشاء . وتضمنخ بالخلق ونادمننا أحسن منادمة ، وكان كلما فعل شيئاً من هذا سرّي عن جعفر ، فلما أراد الانصراف قال له جعفر : اذكر حوائجك فإني ما أستطيع مقابلة ما كان منك ، قال : إن في قلب أمير المؤمنين مَوْجِدَةً علي فتخرجها من قلبه وتعيد إليّ جميل رأيته فيّ ، قال : قد رضي عنك أمير المؤمنين وزال ما عنده منك ، فقال : وعلي أربعة آلاف ألف درهم ديناً ، قال : تقضى عنك ، وإنها لحاضرة ، ولكن كونها من أمير المؤمنين أشرف بك وأدل على حسن ما عنده لك^١ ، قال : وإبراهيم ابني أحب أن أرفع قدره بصهر من ولد الخلافة ، قال : قد زوجه أمير المؤمنين العالية ابنته^٢ ، قال : وأوثر التنبيه على موضعه برفع لواء على رأسه ، قال : قد ولّاه أمير المؤمنين مصر ، وخرج عبد الملك ونحن متعجبون من قول جعفر وإقدامه على مثله من غير استئذان فيه ؛ وركبنا من الغد إلى باب الرشيد ، ودخل جعفر ووقفنا ، فلما كان بأسرع من أن دُعي بأيّ يوسف القاضي ومحمد بن الحسن وإبراهيم بن عبد الملك ، ولم يكن بأسرع من خروج إبراهيم والخلع عليه واللواء بين يديه وقد عقد له على العالية بنت الرشيد وحملت إليه ومعها المال إلى منزل عبد الملك بن صالح ، وخرج جعفر فتقدم إلينا باتّباعه إلى منزله ، وصرنا معه ، فقال : أظن قلوبكم تعلقت بأول أمر عبد الملك فأحببتم علم آخره ، قلنا : هو كذلك ، قال : وقفت بين يدي أمير المؤمنين وعرفته ما كان من أمر عبد الملك من ابتدائه إلى انتهائه ، وهو يقول : أحسن أحسن ، ثم قال : فما صنعت معه ؟ فعرفته ما كان من قولي له ، فاستصوبه وأمضاه ، وكان ما رأيتم ؛ ثم قال إبراهيم بن المهدي : فوالله ما أدري أيهم أعجب فعلاً : عبد الملك في شربه النبيذ ولباسه ما ليس من لبسه وكان رجلاً ذا جِدٍّ وتعفُّفٍ ووقار وناموس ، أو إقدام جعفر على الرشيد بما أقدم ، أو إمضاء الرشيد ما حكم به جعفر عليه . وحكي أنه كان عنده أبو عبيد الثقفي فتقصّدته خنفساء . فأمر

١ في نسخة آيا صوفيا : ثم قال : وعلي عشرة آلاف دينار . فقال : هي لك لحاضرة من مالي ومن مال أمير المؤمنين ضعيف ، والرواية في جملته : أكثر تفصيلاً في هذه النسبة .
النسخ الأخرى .

جعفر بإزالتها ، فقال أبو عبيد : دعوها عسى يأتيني بقصدها لي خير ، فإنهم يزعمون ذلك ، فأمر له جعفر بألف دينار وقال : نحقق زعمهم ، وأمر بتنحيتهما ، ثم قصده ثانية فأمر له بألف دينار أخرى .

وحكى ابن القادسي في « أخبار الوزراء » أن جعفرأ اشتري جارية بأربعين ألف دينار ، فقالت لبائعيها : اذكر ما عاهدتني عليه أنك لا تأكل لي ثمناً ، فبكى مولايها وقال : اشهدوا أنها حرة وقد تزوجتها ، فوهب له جعفر المال ولم يأخذ منه شيئاً ، وأخبار كرمه كثيرة ، وكان أبلغ أهل بيته .

وأول من وزر من آل برمك خالد بن برمك لأبي العباس عبد الله السفاح بعد قتل أبي سلمة حفص الخلال - كما سيأتي في ترجمته في حرف الحاء إن شاء الله تعالى - ولم يزل خالد على وزارته حتى توفي السفاح يوم الأحد لثلاث عشرة ليلة خلت من ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة ، وتولى أخوه أبو جعفر عبد الله المنصور الخلافة في اليوم المذكور ، فأقر خالدأ على وزارته ، فبقي سنة وشهوراً . وكان أبو أيوب المورياني قد غلب على المنصور فاحتال على خالد بأن ذكر للمنصور تغلب الأكراد على فارس ، وأن لا يكفيه أمرها سوى خالد فندبه إليها ، فلما بعد خالد عن الحضرة استبد أبو أيوب بالأمر . وكانت وفاة خالد سنة ثلاث وستين ومائة ، ذكره ابن القادسي ، وقال ابن عساكر في « تاريخ دمشق » : ولد خالد في سنة تسعين للهجرة ، وتوفي سنة خمس وستين ومائة ، والله أعلم .

وكان جعفر متمكناً عند الرشيد ، غالباً على أمره ، واصلأ منه ، وبلغ من علو المرتبة عنده ما لم يبلغه سواه ، حتى إن الرشيد اتخذ ثوبأ له زيقان ، فكان يلبسه هو وجعفر جملة ، ولم يكن للرشيد صبرأ عنه ؛ وكان الرشيد أيضاً شديد المحبة لأخته العباسة ابنة المهدي ، وهي من أعز النساء عليه ، ولا يقدر على مفارقتها ، فكان متى غاب أحد من جعفر والعباسة لا يتم له سرور ، فقال : يا جعفر ، إنه لا يتم لي سرور إلا بك وبالعباسة ، وإني سأزوجها منك ليحلأ لكما أن تجتمعا ، ولكن إياكما أن تجتمعا وأنا دونكما ، فتزوجها على هذا الشرط . ثم تغير الرشيد عليه وعلى البرامكة كلهم آخر الأمر ونكسبهم وقتل

جعفرًا واعتقل أخاه الفضل وأباه يحيى إلى أن ماتا - كما سيأتي في ترجمتها إن شاء الله تعالى - .

وقد اختلف أهل التاريخ في سبب تغير الرشيد عليهم : فمنهم مَنْ ذهب إلى أن الرشيد لما زوّج أخته العباسة من جعفر على الشرط المذكور بقيًا مدة على تلك الحالة ، ثم اتفق أن أحبت العباسة جعفرًا وراودته ، فأبى وخاف ، فلما أعيتهما الحيلة عدّلت إلى الخديعة فبعثت إلى عتابة أمّ جعفر أن أرسلني إلى جعفر كأني جارية من جواريك اللاتي ترسلن إليه ، وكانت أمه ترسل إليه كل يوم جمعة جارية بكرًا عذراء ، وكان لا يطلّ الجارية حتى يأخذ شيئًا من النبيذ ، فأبت عليها أم جعفر ، فقالت : لئن لم تفعلني لأذكرن لأخي أنك خاطبتني بكيّت وكيت ، ولئن اشتملت من ابنك على ولد ليكوننّ لكم الشرف ، وما عسى أخي يفعل لو علم أمرنا ؟ فأجابته أم جعفر وجعلت تعدّ ابنها أن ستهدي إليه جارية عندها حسناء من هيئتها ومن صفتها كيت وكيت ، وهو يطالبها بالعِدّة المرّة بعد المرّة ، فلما علمت أنه قد اشتاق إليها أرسلت إلى العباسة أن تهتّي الليلة ، ففعلت العباسة وأدخلت على جعفر ، وكان لم يثبت صورتها لأنه لم يكن يراها إلا عند الرشيد ، وكان لا يرفع طرفه إليها مخافة ، فلما قضى منها وطّره قالت له : كيف رأيت خديعة بنات الملوك ؟ فقال : وأي بنت ملك أنت ؟ فقالت : أنا مولاتك العباسة ، فطار السكر من رأسه ، وذهب إلى أمه فقال : يا أماه بعثني والله رخيصًا ، واشتملت العباسة منه على ولد ، ولما ولدته وكلت به غلامًا اسمه رياش ، وحاضنة يقال لها برة ، ولما خافت ظهور الأمر بعثتهم إلى مكة .

وكان يحيى بن خالد ينظر إلى قصر الرشيد وحرمه ، ويفلق أبواب القصر وينصرف بالمفاتيح معه ، حتى ضيق على حرم الرشيد ، فشكته زبيدة إلى الرشيد ، فقال له : يا أبت - وكان يدعوه بذلك - ما لزبيدة تشكوك ؟ فقال : أمّتهم أنا في حرمك يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قال : فلا تقبل قولها فيّ ، وازداد يحيى عليها غلظة وتشديدًا ، فقالت زبيدة للرشيد مرة أخرى في شكوى يحيى ، فقال الرشيد لها : يحيى عندي غير مُتّهم في حرمي ، فقالت : فلم لم

يحفظ ابنه مما ارتكبه ؟ قال : وما هو ؟ فخبرته بخبر العباسية ، قال : وهل على هذا دليل ؟ قالت : وأي دليل أدل من الولد ؟ قال : وأين هو ؟ قالت : كان هنا ، فلما خافت ظهوره وجهت به إلى مكة ، قال : وعلم بذا سواك ؟ قالت : ليس بالقصر جارية إلا وعلمت به ، فسكت عنها ، وأظهر إرادة الحج ، فخرج له ومعه جعفر ، فكتبت العباسية إلى الخادم والداية بالخروج بالصبي إلى اليمن ، ووصل الرشيد مكة ، فوكل مَنْ يَتَّقُ بِهِ بالبحث عن أمر الصبي حتى وجده^١ صحيحاً ، فأخبر السوء للبرامكة .

ذكره ابن بَدْرُ رُون في شرح قصيدة ابن عبدون^٢ التي رثى بها بني الأَفْطَسِ والتي أولها :

الدَّهْرُ يَفْجَعُ بَعْدَ الْعَيْنِ بِالْأَثَرِ فَمَا الْبُكَاءُ عَلَى الْأَشْبَاحِ وَالصُّوَرِ

أورده عند شرحه لقول ابن عبدون من جملة هذه القصيدة :

وَأَشْرَقَتْ جَعْفَرًا وَالْفَضْلُ يَرْمُقُهُ^٣ وَالشَّيْخُ يَحْنِي بِرَيْقِ الصَّارِمِ الذِّكْرِ

ولأبي نواس أبيات تدل على طرف من الواقعة التي ذكرها ابن بدرون ، والأبيات :

أَلَا قُلْ لِأَمِينِ الْأَمَّةِ وَابْنِ الْقَادَةِ السَّاسَةِ

إِذَا مَا نَاكَثَ سِرًّا لَكَ أَنْ تُفْقِدَهُ رَأْسَهُ

فَلَا تَقْتُلْهُ بِالسِّيفِ وَزَوَّجْهُ بِعَبَّاسَةٍ

وذكر غيره أن الرشيد سلم إليه أبا جعفر يحيى بن عبد الله بن الحسين الخارج عليه ، وحبسه عنده ، فدعا به يحيى إليه وقال له : اتق الله يا جعفر في أمري ، ولا تتعرض أن يكون خصمك جدي محمد صلى الله عليه وسلم ، فوالله ما أحدثت حدثاً ، ففرق له جعفر وقال : اذهب حيث شئت من البلاد ،

١ أ : فوجده .

٢ شرح البسامة : ٢٢٦ .

فقال : إني أخاف أن أؤخذ فأرد ، فبعث معه من أوصله إلى مأمته ، وبلغ الخبر الرشيد فدعا به وطاوله الحديث وقال : يا جعفر ، ما فعل يحيى ؟ قال : بحاله ، قال : بحياقي ، فوجم وأحجم وقال : لا وحياتك ، أطلقتته حيث علمت أن لا سوء عنده ، فقال : نعم الفعل ، وما عدوت ما في نفسي ، فلما نهض جعفر أتبعه بصره وقال : قتلي الله إن لم أقتلك .

وقيل : سئل سعيد بن سالم عن جناية البرامكة الموجبة لغضب الرشيد فقال : والله ما كان منهم ما يوجب بعض عمل الرشيد بهم ، ولكن طالت أيامهم وكل طويل مملول ، والله لقد استطال الناس الذين هم خير الناس أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه وما رأوا مثلها عدلاً وأمناً وسعة أموال وفتوح ، وأيام عثمان رضي الله عنه حتى قتلوها ، ورأى الرشيد مع ذلك أنس النعمة بهم ، وكثرة حمد الناس لهم ، ورميهم بآمالهم دونه ، والمترك تتنافس بأقل من هذا ، فتعنت عليهم ، وتجننى وطلب مساويهم ، ووقع منهم بعض الإدلال ، خاصة جعفر والفضل ، دون يحيى ، فإنه كان أحكم خبرة وأكثر ممارسة للأمور ، ولأذ من أعدائهم بالرشيد ، كالفضل بن الربيع وغيره ، فستروا الحسن وأظهروا القبائح ، حتى كان ما كان ، وكان الرشيد بعد ذلك إذا ذكروا عنده بسوء أنشد يقول^١ :

أقلثوا عليهم لا أبأ لأبيكم من اللوم أو سدثوا المكان الذي سدثوا

وقيل : السبب أنه رفعت إلى الرشيد قصة لم يعرف رافعها فيها :

قُلْ لَأَمِينِ اللَّهِ^٢ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ إِلَيْهِ الْخَلْ رَالْعَقْدُ
هَذَا ابْنُ يَحْيَى قَدْ غَدَا مَالِكًا مِثْلَكَ ، مَا بَيْنَكَ حَدُّ
أَمْرِكَ مَرْدُودٌ إِلَى أَمْرِهِ وَأَمْرُهُ لَيْسَ لَهُ رَدُّ
وَقَدْ بَنَى الدَّارَ الَّتِي مَا بَنَى الْا فَرَسُ لَهَا مِثْلًا وَلَا الْهِنْدُ
الدُّرُّ وَالْيَاقُوتُ حَصْبَاؤُهَا وَتُرْبُهَا الْعَنْبَرُ وَالنَّدَى

١ البيت للعطيمة ، ديوانه : ٤٠ .

٢ : لأمين الناس .

ونحن نخشى أنه وارثٌ ملكك إن غيَّبكَ اللحدُ
ولن يباهي العبدُ أربابه إلا إذا ما بطِرَ العبدُ

فلما وقف الرشيد عليها أضمر له سوء . [وكان من الأسباب أيضاً ما تعدده العامة سيئاً ، وهو أقوى الأسباب ، ما سمع من يحيى بن خالد وهو يقول ، وقد تعلق بأستار الكعبة في حجته : اللهم إن ذنوبي جمة عظيمة لا يحصيها غيرك ، اللهم إن كنت تعاقبني لذلك فاجعل عقوبي في الدنيا وإن أحاط ذلك بسمعي وبصري ومالي وولدي حتى تبلغ رضاك ، ولا تجعل عقوبي في الآخرة ، فاستجيب له . وقد رثتهم الشعراء بمرثاة كثيرة وذكرت أيامهم ، فما استحسن من مرثيتهم قول أشجع السلمي من أبيات :

كان أيامهم من حسن بهجتها مواسم الحج والأعياد والجمع^١

وحكى ابن بدرون أن علية بنت المهدي قالت للرشيد بعد إيقاعه بالبرامكة : يا سيدي ، ما رأيت لك يوم سرور تام منذ قتلت جعفرأ ، فلا شيء قتلته ؟ فقال لها : يا حياتي لو علمت أن قميصي يعلم السبب في ذلك لمزقته .

وكان قتل الرشيد لجعفر بموضع يقال له العُمُرُ ، من أعمال الأنبار ، في يوم السبت سلخ المحرم - وقيل : مستهل صفر - سنة سبع وثمانين ومائة . وذكر الطبري في تاريخه^٢ أن الرشيد لما حج سنة ست وثمانين ومائة ، ومعه البرامكة ، وقفلَ راجعاً من مكة وافق الحيرة في المحرم سنة سبع وثمانين [ومائة] فأقام في قصر عون العبادي أياماً ، ثم شخص في السفن حتى نزل العُمُرَ الذي بناحية الأنبار ، فلما كان ليلة السبت سلخ المحرم أرسل أبا هاشم مسروراً الخادم ومعه أبو عصمة حماد بن سالم في جماعة من الجند فأطافوا بجعفر ، ودخل عليه مسرور وعنده ابن بختيشوع الطبيب وأبو زكار المغني

١ ما بين معقنين زيادة من أ .

٢ تاريخ الطبري ١٠ : ٨٤ .

الأنعمى الكلواذاني وهو في لوه ، فأخرجه إخراجاً عنيفاً يقوده ، حتى أتى به منزل الرشيد فحبسه وقيد به حمار ، وأخبر الرشيد بمجيئه ، فأمر الرشيد بضرب عنقه واستوفى حديثه هناك .

وقال الواقدي : نزل الرشيد العُمَرَ بنَاحية الأنبار في سنة سبع وثمانين منصرفاً من مكة ، وغضب على البرامكة ، وقتل جعفرأ في أول يوم من صفر ، وصلبه على الجسر ببغداد ، وجعل رأسه على الجسر وفي الجانب الآخر جسده . وقال غيره : صلبه على الجسر مستقبل الصَّراة ، رحمه الله تعالى .

وقال السندي بن شاهك : كنت ليلة نائماً في غرفة الشرطة بالجانب الغربي ، فرأيت في منامي جعفر بن يحيى واقفاً بإزائي ، وعليه ثوب مصبوغ بالعصفر ، وهو ينشد :

كَأَن لَّمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّونِ إِلَى الصِّفَا أَنَيْسٌ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ
بَلَى نَحْنُ كُنَّا أَهْلَهَا فَأَبَادَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

فانتبهت فزعماً ، وقصصتها على أحد خواصِّي فقال : أضفنا أحلام ، وليس كل ما يراه الإنسان يجب أن يفسر ، وعاودت مضجعي ، فلم تنل عيني غَمَضاً حتى سمعت صيحة الرابطة والشرط وقعقة لجم البريد ودق باب الغرفة ، فأمرت بفتحها ، فصعد سلام الأبرش الخادم ، وكان الرشيد يوجهه في المهمات ، فأنزعجت وأرعدت مفاصلي ، وظننت أنه أمر فيَّ بأمر ، فجلس إلى جانبي وأعطاني كتاباً ففضضته ، وإذا فيه « يا سندي ، هذا كتابنا بخطنا نختم بالخاتم الذي في يدنا ، وموصله سلام الأبرش ، فإذا قرأته فقبل أن تضعه من يدك فامض إلى دار يحيى بن خالد - لا حاجة الله - وسلام معك حتى تقبض عليه ، وتوقيره حديداً ، وتحمله إلى الحبس في مدينة المنصور المعروف بحبس الزنادقة ، وتقدم إلى بادام بن عبد الله خليفتك بالمصير إلى الفضل ابنه مسع ركوبك إلى دار يحيى ، وقبل انتشار الخبر ، وأن تفعل به مثل ما تقدم به إليك في يحيى ، وأن تحمله أيضاً إلى حبس الزنادقة ، ثم بُثَّ بعد فراغك من

١ ب ٥ : بادام .

أمر هذين أصحابك في القبض على أولاد يحيى وأولاد إخوته وقراباته .
وسردَ صورة الإيقاع بهم ابنُ بدرون أيضاً سرداً فيه فوائد زائدة على هذا
المذكور ، فأحببت إبراده مختصراً ههنا ؛ قال عقيب كلامه المتقدم : « ثم دعا
السندي بن شاهر فأمره بالمضي إلى بغداد والتوكل بالبرامكة وكتائبهم وقراباتهم ،
وأن يكون ذلك سرّاً ، ففعل السندي ذلك ، وكان الرشيد بالأنبار بموضع
يقال له العُمُرُ ، ومعه جعفر ، وكان جعفر بمنزله ، وقد دعا أبا زكار
وجواريه ونصب الستائر وأبو زكار يغنيه :

ما يريدُ الناسُ مِنّا ما ينامُ الناسُ عنّا
إنما همُّهم أن يُظهروا ما قد دَفَنّا

ودعا الرشيدُ ياسراً غلامه وقال : قد انتخبك لأمر لم أر له محمداً ولا
عبد الله ولا القاسم ، فحقق ظني ، واحذر أن تحالف فتهلك ، فقال : لو
أمرتني بقتل نفسي لفعلت ، فقال : اذهب إلى جعفر بن يحيى وجئني برأسه
الساعة ، فوجم لا يحيرُ جواباً ، فقال له : ما لك ويلك ؟ قال : الأمر عظيم ،
وددتُ أني مت قبل وقتي هذا ، فقال : امض لأمري ، فمضى حتى دخل على
جعفر وأبو زكار يغنيه :

فلا تَبْعد فكل فتى سيأتي عليه الموتُ يطرقُ أو يغادي
وكل ذخيرة لا بد يوماً وإن بقيت تصيرُ إلى نفاذ
ولو فوديت من حدّث الليالي فدَيْتُكَ بالطريف وبالتلاد

فقال له : يا ياسر ، سررتني بإقبالك وسؤتني بدخولك من غير إذن ، فقال :
الأمر أكبر من ذلك ، قد أمرني أمير المؤمنين بكذا وكذا ، فأقبل جعفر يقبل
قدمي ياسر وقال : دعني أدخل وأوصي ، قال : لا سبيل إلى الدخول ، ولكن
أوص بما شئت ، قال : لي عليك حق ، ولا تقدر على مكافأتي إلا الساعة ،
قال : تجدني سريعاً إلا فيما يخالف أمير المؤمنين . قال : فارجع وأعلمه بقتلي ،
فإن ندم كانت حيتي على يدك ، وإلا أنفذت أمره فيّ ، قال : لا أقدر ، قال :
فأسير معك إلى مقبرته وأسمع كلامه ومراجعتك ، فإن أصرّ فعلت ، قال :

أما هذا فنعم ، وسار الى مضرب الرشيد فلما سمع حسه قال له : ما وراءك ؟ فذكر له قول جعفر ، فقال له : يا ماصَّ هنَّ امه ، والله لئن راجعتني لأقدمنك قبله ، فرجع فقتله وجاء برأسه ، فلما وضعه بين يديه أقبل عليه ملياً ثم قال : يا ياسر ، جئني بفلان وفلان ، فلما أتاه بهما قال لهما : اضربا عنق ياسر ، فلا أقدر أرى قاتل جعفر » ؛ انتهى كلامه في هذا الفصل .

وذكر في كتابه قال : لما فهم جعفر من الرشيد الإعراضَ عند حجَّه معه ووصل إلى الحيرة ركب جعفر إلى كنيسة بها لأمر ، فوجد فيها حجراً عليه كتابة لا تُفهم ، فأحضر تراجمة الخط وجعله فالاً من الرشيد لما يخافه ويرجوه ، فقرأه فإذا فيه :

إن بني المنذر عامَ انقضوا بحيث شاد البيعةَ الراهبُ
أضحوا ولا يرجوهم راعبُ يوماً ولا يرهبهم راهبُ
تنفج بالمسك ذفارهم والعنبر الورد له قاطبُ
فأصبحوا أكلاً لدود الثرى وانقطع المطلوب والطالبُ

فحزن جعفر وقال : ذهب والله أمرنا .

قال الأصمعي : وجَّه إلى الرشيد بعد قتله جعفرأ ، فجئت فقال : أبيات أردت أن تسمعها ، فقلت : إذا شاء أمير المؤمنين ، فأشدني :

لو أن جعفر خاف أسباب الردى لنجا به منها طيمراً مُنجمُ
ولكان من حذر المنية حيث لا يرجو اللحاق به العقابُ القشعمُ
لكنه لما أذه يومه لم يدفع الحدثان عنه مُنجمُ

فعلمت أنها له فقلت : إنها أحسن أبيات في معناها ، فقال : إلحق الآن بأهلك يا ابن قُرَيْب إن شئت .

وحكي أن جعفرأ في آخر أيامه أراد الركوب إلى دار الرشيد ، فدع بالاصطرلاب ليختار وقتاً وهو في داره على دجلة ، فمر رجل في سفينة وهو يراه ومُ يدري ما يصنع والرجل ينشد :

يُدَبِّرُ بالنجوم وليس يَدْرِي وربُّ النجم يَفْعَلُ ما يريدُ

فضرب بالاصطرلاب الأرض وركب .

ويحكى أنه رُوي على باب قصر علي بن عيسى بن ماهان بخراسان صبيحة
الليلة التي قتل فيها جعفر كتاب بقلم جليل :

إن المساكين بني بَرْمَكٍ صَبَّ عليهم غَيْرُ الدهرِ
إن لنا في أمرهم عِبْرَةٌ فَلْيَعْتَبِرْ ساكنُ ذا القصرِ

ولما بلغ سفيان بن عيينة خبر جعفر وقتله وما نزل بالبرامكة حَوْلَ وجهه
إلى القبلة وقال : اللهم إنه كان قد كفاني مؤنة الدنيا فاكفه مؤنة الآخرة .
ولما قتل أكثر الشعراء في رثائه ورثاء آلِهِ ، فقال الرقاشي من أبيات :

هذا الخالونَ من شَجَوِي فناموا	وعيني لا يُلَاثِمُها منامُ
وما سَهَرْتُ لأني مُسْتَهَامُ	إذا أرقَ الحبُّ المستَهَامُ
ولكنَّ الحوادثَ أَرْقَتْنِي	فلي سهر إذا هَجَدَ النيامُ
أصِبتُ بسادةٍ كانوا نجومًا	بهم نُسِقَى إذا انقطعَ القِعامُ
على المعروف والدنيا جميعًا	لدولةِ آلِ بَرْمَكِ السَّلامُ
فلم أرَ قَبْلَ قتلِكَ يا ابنَ يحيى	حسامًا فَكَلَّهُ السيفُ الحسامُ
أما والله لولا خوفُ واشٍ	وعين للخليفة لا تَنَامُ
لَطُفْنَا حَوْلَ جِذْعِكَ واستلَمْنَا	كما للناسِ بالحبجرِ استلامُ

وقال أيضاً يرثيه وأخاه الفضل :

الا إن سَيْفًا بِرْمَكِيًّا مُهَنْدًا أصيب بسيفِ هاشميٍّ مَهْنَدٍ
فقل للعطايا بعد فَضْلٍ تَعْطِي وقل للرزايا كل يوم تجدُّدي

وقال دِعْبِلُ بْنُ عَلِيٍّ الخِزَاعِي :

ولما رأيت السيفَ صَبَّحَ جَعْفَرًا ونادى مُنَادٍ للخليفة في يحيى
بكيت على الدنيا وأَيْقَنْتُ أُمًّا قُصَارَى الفقى فيها مُفَارِقَةُ الدنيا

وما هي إلا دولة بعد دولة تغول ذا نغمى وتعقب ذا بلوى
إذا نزلت هذا منازل رفعة من الملك حطت ذا إلى غاية سفلى

وقال صالح بن طريف فيهم :

يا بني برمك واهالكُم ولأيامكُم المقتبله
كانت الدنيا عروماً بكم وهي اليوم نكول أرملة

ولولا خوف الإطالة لأوردت طرفاً كبيراً من أقوال الشعراء فيهم مديحاً
ورثاء .

وقد طالت هذه الترجمة ، ولكن شرح الحال وتوالي الكلام أحوج إليه .
ومن أعجب ما يؤرخ^١ من تقلبات الدنيا بأهلها ما حكاه محمد بن غسان بن
عبد الرحمن الهاشمي صاحب صلاة الكوفة ، قال : دخلت على والدي في يوم
نحر ، فوجدت عندها امرأة برززة في ثياب رثة ، فقالت لي والدي : أتعرف
هذه ؟ قلت : لا ، قالت : هذه أم جعفر البرمكي ، فأقبلت عليها بوجهي
وأكرمتها ، وتحادثنا زماناً ثم قلت : يا أمه ، ما أعجب ما رأيت ! فقالت :
لقد أتى علي يا بني عيدٌ مثل هذا وعلى رأسي أربعائة وصيفة ، وإني لأعدُّ ابني
عاقلاً لي ، ولقد أتى علي يا بني هذا العيد وما مُناني إلا جلداً شاتين أفترش
أحدهما وألتحف الآخر ، قال : فدفعت إليها خمسمائة درهم ، فكادت تموت
فرحاً بها ، ولم تزل تختلف إلينا حتى فرق الموت بيننا .

والعُمُر — بضم العين المهملة وسكون الميم وبعدها راء — هكذا وجدته
مضبوطاً في نسخة مقروءة مضبوطة ، وقال أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن
محمد البكري في كتاب « معجم ما استعجم »^٢ : « قلاية العمر » والعمر عندهم
الدير^٣ ، والله أعلم .

١ اختلف نص هذه الحكاية في أعماء ورد هنا ولكن المعنى واحد .

٢ معجم ما استعجم : ١٠٨٩ .

٣ العمر : من السريانية « عمرا » وهي تعني البيت ثم خصصت بالدير . أما القلاية فهي صرممة
الراهب ، ويضم الدير على هذا عدة قلايات .

جعفر البرمكي

أبو الفضل جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك البرمكي وزير هارون الرشيد ؛ كان من الكرم وسعة العطاء كما قد اشتهر ، ويقال إنه لما حج العطاء . ولم يبلغ أحد من الوزراء منزلة بلغها من الرشيد ؛ قال إبراهيم : قال لي جعفر بن يحيى يوماً : إني استأذنت أمير المؤمنين في الخلوة غداً فهل أنت مساعدي؟ فقلت : جُعِلَ فداك ، أنا أسعد بمساعدتك وأسر بمحادثتك ، [قال : فبكّر إليّ بكور الغراب ؛ قال : فأتيته عند الفجر فوجدت الشمعة بين يديه] وهو ينتظرني للبعاد ، فصلينا ثم أفضنا في الحديث ، ثم قدم إلينا الطعام فأكلنا فلما غسلنا أيدينا جُعِلَ علينا ثياب المنادمة وبخرنا وطيننا ثم ضمخنا بالخلوق ، ومدت الستارة ، وظللنا بأنعم يوم مرّ بنا ، ثم إنه ذكر حاجة فدعا الحاجب وقال : إذا أتى عبد الملك فأذن له — يعني قهرماناً له ؛ فاتفق ان جاء عبد الملك ابن صالح عم الرشيد وهو من جلالة القدر والامتناع من منادمة أمير المؤمنين على أمر جليل ، وكان الرشيد قد اجتهد أن يشرب معه قدحاً فلم يقدر عليه رفعاً لنفسه ، فلما رفع الستر وطلع علينا سقط ما في أيدينا وعلينا أن الحاجب قد غلط بينه وبين عبد الملك القهرمان ، فأعظم جعفر ذلك وارتاع له ، ثم قام إليه إجلالاً ، فلما نظر إلينا على تلك الحال دعا غلامه فدفع إليه سيفه وسواده وعمامته ثم قال : اصنعوا بنا ما صنعتم بأنفسكم ؛ قال : فجاء الغلمان فطرحوا عليه ثياباً وخلّقوه ودعا بالطعام فطعم وشرب ثلاثاً ، ثم قال : لتخفف عني فإنه شيء والله ما شربته قط ، فتهلل وجه جعفر وفرح ، ثم التفت إليه فقال : جُعِلَ فداك ، قد تطولت وتفضلت وساعدت فهل من حاجة تبلغ إليها مقدرتي وتحيط بها نعمتي فأقضيها مكافأة لما صنعت ؟ قال : بلى إن في قلب أمير المؤمنين عليّ هنة فاسأله الرضى عني ، فقال له جعفر : قد رضي أمير المؤمنين عنك ، ثم قال : وعلي عشرة آلاف دينار ، فقال : هي لك حاضرة من مالي ولك من

مال . أمير المؤمنين ضعفها ، ثم قال : وابنني إبراهيم أحب أن اشد ظهره بصهر من أمير المؤمنين ، قال : وقد زوجه أمير المؤمنين ابنته العالية ، قال : وأحب أن تخفق عليه الألوية ، قال : قد ولاه أمير المؤمنين مصر . فانصرف عبد الملك ابن صالح ، قال إبراهيم بن المهدي : فبقيت متعجباً من إقدامه على أمير المؤمنين من غير استئذان وقلت : عسى أن يحببه فيما سأل من الرضى والمال والولاية ، فمتى أطلق لجعفر أو لغيره تزويج بناته ؟

فلما كان من الغد بكرت إلى باب الرشيد لأرى ما يكون ، فدخل جعفر فلم يلبث أن دعا بأبي يوسف القاضي وإبراهيم بن عبد الملك بن صالح ، فخرج إبراهيم وقد عقد نكاحه بالعالية بنت الرشيد وعقد له على مصر والرايات بين يديه وحملت البیدر إلى منزل عبد الملك بن صالح ، وخرج جعفر فأشار إلينا ، فلما صرنا إلى منزله التفت إلينا فقال : تعلقت قلوبكم بحديث عبد الملك فأحببته علم آخره : لما دخلت على أمير المؤمنين ومثلت بين يديه قال : كيف كان يومك يا جعفر ؟ فقضيت عليه حتى بلغت إلى دخول عبد الملك بن صالح ، وكان متكئاً فاستوى جالساً وقال : ايه الله أبوك ! فقلت : سألتني في رضاك يا أمير المؤمنين ، قال : نعم فم أجبته ؟ قلت : رضي أمير المؤمنين عنك ، قال : قد أجزت ، ثم ماذا ؟ قلت : وذكر أن عليه عشرة آلاف دينار ، قال : فم أجبته ؟ قلت : وقد قضاها أمير المؤمنين عنك ، قال : قد قضيت ، ثم ماذا ؟ قال : قد رغب أن يشد أمير المؤمنين ظهر ولده إبراهيم بصهر منه ، قال : فم أجبته ؟ قلت : قد زوجه أمير المؤمنين ابنته العالية ، قال : قد أمضيت ذلك ، ثم ماذا لله أبوك ؟ قلت : وأحب أن تخفق الألوية على رأسه ، قال : فم أجبته ؟ قلت : قد ولاه أمير المؤمنين مصر ، قال : قد وليت ، فأحضر إبراهيم والقضاة والفقهاء فحضروا وتم له جميع ذلك من ساعته ؛ قال إبراهيم بن المهدي : فوالله ما ادري أيهم أكرم وأعجب فعلاً ، ما ابتدأه عبد الملك من المساعدة وشرب الخمر ولم يكن شرها قط ، ولبسه ما لبس من ثياب المنادمة وكان رجل جد ، أم إقدام جعفر على الرشيد بما أقدم ، أم إمضاء الرشيد جميع ما حكم به جعفر عليه .

وركب يوماً الرشيد وجعفر يسايره ، وقد بعث علي بن عيسى بهدايا

خراسان بعد ولاية الفضل ، فقال الرشيد جعفر : أين كانت هذه أيام أخيك ؟ قال : في منازل أربابها .

وبلغ الرشيد أن يهودياً ينجم بحكم في عمره ويتقرب وقتاً ، فأحضره وسأله عما قال فقال : استدلت من النجوم بكذا وكذا ، ودخل جعفر فرأى غم الرشيد فقال له : أتحب أن يخرج هذا من صدرك ؟ قال : نعم ، قال : سل عن عمره فإنه بالمعرفة به أولى به من غيره ، قال : فسأله عن ذلك فقال : هو كذا وكذا ، فقال جعفر : اضرب الآن عنقه لتعلم خطأه في عمرك وعمره .

فيحكى أن الرشيد تغير عليه في آخر الأمر وكان سبب ذلك أن الرشيد كان لا يصبر عن جعفر وعن أخته عباسة بنت المهدي وكان يحضرهما إذا جلس للشرب فقال لجعفر : أزواجكما ليحل لك النظر إليهما ولا تقرهما فإني لا أطيق الصبر عنكما ، فأجابه إلى ذلك ، فزوجها منه ، وكانا يحضران معه ثم يقوم عنهما ، وهما شابان ، فجاءهما جعفر فحملت منه فولدت له غلاماً ، فخاف الرشيد فيسّر به مع حواضن إلى مكة ، واعطته الجواهر والنفقات . ثم إن عباسة وقع بينها وبين بعض جواريا شر ، فأنت أمرها إلى الرشيد ، فحجج هارون سنة ١٨٦ وبحث عن الأمر فعلمه ، وكان جعفر يصنع للرشيد طعاماً بعسفان إذا حج ، فصنع ذلك الطعام ودعاه فلم يحضر عنده ، وكان ذلك أول تغير أمرهم . وقيل كان سبب ذلك من أمره ما كان .

وقيل من الأسباب أن جعفرأ بنى داراً غرم عليها عشرين ألف درهم فرُفع ذلك إلى الرشيد وقيل : هذه غرامة في دار فما ظنك بنفقاته وصلاته وغير ذلك ؟ فاستعظمه .

وحكى أن جعفر بن يحيى لما عزم على الانتقال إلى قصره هذا جمع المنجمين لاختيار وقت ينتقل فيه إليه فاخترأوا له وقتاً من الليل ، فلما حضر الوقت خرج على حمار من الموضع الذي كان منزله إلى قصره والطرق خالية والناس هادئون ، فلما صار إلى سوق يحيى رأى رجلاً قائماً وهو يقول :

يُدَبِّرُ بالنجوم وليس يدري ورب النجم يفعل ما يُريد

فاستوحش ووقف ودعا بالرجل فقال له : أعد علي ما قلت ، فأعاده فقال :

ما أردتَ بهذا ؟ فقال : ما أردتُ به معنى من المعاني ، لكنه شيء عرض لي وجاء على لساني في هذا الوقت ، فأمر له بدنانير ومضى لوجهه وقد تنغص عليه سروره .

وكان من الأسباب أيضاً فاستجيب به .

قال علماء السير : لما انصرف الرشيد عن الحج سنة ١٨٧ وقيل ١٨٨ ، أرسل الرشيد مسروراً الخادم ومعه جماعة من الجند ليلاً وعنده بختيشوع المتطرب وأبو زكار المغني وهو يغني :

..... فلا تبعد

قال مسرور: فقلت له: يا أبا الفضل الذي جئت له هو والله ذاك، قد طرقتك الأمر، أجيب أمير المؤمنين، فوقع على رجلي يقبلها وقال: حتى أدخل فأوصي، فقلت: فأما الدخول فلا سبيل إليه وأما الوصية فاصنع ما شئت، فأوصى بما أراد وأعتق مماليكه، وأتتني رسل الرشيد تستحثني، فمضيت إليه وأعلمته وهو في فراشه، فقال: ائتني برأسه، فأتيت جعفرأ فأخبرته فقال: الله أكبر فراجعه، فعدت أراجعه، فلما سمع حسي قال: يا ماص بظر أمه، ائتني برأسه، فرجعت إليه وأخبرته فقال: وأمره، فرجعت فحذفتني بعمود كان في يده وقال: نفيت من المهدي ان لم تأتني برأسه لأقتلك، قال: فخرجت فقتلته وحملت رأسه إليه، وكان قتله ليلة السبت أول ليلة من صفر بالأنبار وهو ابن سبع وثلاثين سنة، ثم أمر بنصب رأسه على الجسر وتقطيع يديه وصلب كل قطعة على جسر، فلم يزل كذلك حتى مر عليه الرشيد حين خروجه إلى خراسان فقال: ينبغي أن يحرق هنا، فأحرق، ووجه الرشيد من ليلته إلى الرقة في قبض أمرائهم وما كان من رقيقهم ومواليهم وحشمهم .

وحكي عن الأصمعي أنه قال: لما قتل الرشيد جعفر بن يحيى أرسل إلي ليلاً فراعني وأعجلني الرسل فزادوا في وجلي، فصرت إليه، فلما مثلت بين يديه أوماً إلي بالجلوس فجلست، ثم قال:

لو ان جعفر ... الخ.

ثم قال : إلهق بأهلك يا ابن قريب ، فنهضت ولم أحر جواباً ، وفكرت فلم أعرف لما كان منه معنى إلا أنه أراد أن يسمعي شعره فأحكيه .
ولما نكبوا قال الرقاشي :

الان استرحنا واستراحت ركابنا وأمسك من يجدي ومن كان يجتدي
فقل للمطايا قد أمنت من السرى وطبي الفيافي فدفعاً بعد فدفع
وقل للمنايا قد ظفرت بجعفر ولن تظفري من بعده بمسود
وقل للمطايا بعد فضل تعطئي وقل للرزايا كل يوم تجدي
ودونك سيفاً برمكياً مهنداً أصيب بسيف هاشمي مهند
وله أيضاً في جعفر :

أما والله لولا خوف واش... الخ.

ووقع جعفر في قصة رجل شكا بعض عماله : قد كثر شاكوكك وقل شاكروك ،
فيم عدلت وإما اعتزلت . ورأى رجلاً في الشمس فقال : أي الشمس ؟ قال :
أطلب الظل ، قال : لأولينك ولاية يطول فيها ظلك . وفضائله كثيرة رحمه
الله تعالى .

١٣٣

جعفر بن حنزابه

أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات
المعروف بابن حنزابه ؛ كان وزير بني الإخشيد بمصر مدة إمارة كافور ، ثم استقل

١٣٣ - انظر ترجمة ابن حنزابه في تاريخ بغداد ٥ : ٢٧٥ ومعجم الأدباء ٧ : ١٦٣ والوافي للصفدي
ومواضع متفرقة في ٤ من النجوم الزاهرة وكتاب الكندي والفوات ١ : ٢٠٣ والمغرب
(قسم مصر) : ٢٥١ وسقطت ترجمته من تهذيب ابن عساكر مع أن المؤلف ذكره في الأصل
وعنه نقل ابن خلكان .

كافور بلك مصر واستمر على وزارته ، ولما توفي كافور استقل بالوزارة وتدير المملكة لأحمد بن علي بن الإخشيد بالديار المصرية والشامية ، وقبض على جماعة من أرباب الدولة بعد موت كافور وصادهم ، وقبض على يعقوب بن كلّس وزير العزيز العبيدي - الآتي ذكره - وصادره على أربعة آلاف دينار وخمسمائة وأخذها منه ، ثم أخذه من يده أبو جعفر مسلم بن عبيد الله الشريف الحسيني ، واستتر عنده ، ثم هرب مستتراً إلى بلاد المغرب ؛ ولم يقدر ابن الفرات على رضى الكافورية والإخشيدية والأتراك والعساكر ، ولم تحمل إليه أموال الضمانات ، وطلبوا منه ما لا يقدر عليه ، واضطرب عليه الأمر فاستتر مرتين ونهبت دوره ودور بعض أصحابه ، ثم قدم إلى مصر أبو محمد الحسين بن عبيد الله بن طُمُجّ صاحب الرملة فقبض على الوزير المذكور وصادره وعذبه واستوزر عوضه كاتبه الحسن بن جابر الرياحي ، ثم أطلق الوزير جعفر بواسطة الشريف أبي جعفر الحسيني ، وسلم إليه الحسين أمر مصر وسار عنها إلى الشام مُسْتَهْكَلٌ ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وثلثمائة .

وكان عالماً محباً للعلماء ، وحدث عن محمد بن هارون الحضرمي وطبقته من البغداديين ، وعن محمد بن سعيد البرجمي الحمصي ، ومحمد بن جعفر الخرائطي ، والحسن بن أحمد بن بسطام ، والحسن بن أحمد الداركي ، ومحمد بن عمارة بن حمزة الأصهباني ، وكان يذكر أنه سمع من عبد الله بن محمد البغوي مجلساً ، ولم يكن عنده ، فكان يقول : مَنْ جاءني به أغنيته ، وكان يُملي الحديث بمصر وهو وزير ، وقصّده الأفاضل من البلدان الشاسعة ، وبسببه سار الحافظ أبو الحسن علي المعروف بالدارقطني من العراق إلى الديار المصرية ، وكان يريد أن يُصنّف مسنداً فلم يزل الدارقطني عنده حتى فرغ من تأليفه ، وله تواليف في أسماء الرجال والأنساب وغير ذلك .

وذكر الخطيب أبو زكريا التبريزي في شرحه ديوان المتنبي أن المتنبي لما قصد مصر ومدّح كافوراً مدح الوزير أبا الفضل المذكور بقصيدته الرائية التي أولها :

بَادِ هَوَاكَ صَبَرْتَ أَوْ لَمْ تَصْبِرْ

وجعلها موسمة باسمه ، فتكون إحدى القوافي « جعفرًا » ، وكان قد نظم قوله في هذه القصيدة :

صُعْتُ السَّوَارِ لَأَيِّ كَفٍّ بَشَّرَتْ بَابِنَ الْعَمِيدِ وَأَيَّ عَبْدٍ كَبَّرَا

« بشرت بابن الفرات » فلما لم يُرضِهِ صَرَفَهَا عَنْهُ وَلَمْ يَنْشُدْهُ إِياها ، فلما توجَّهَ إِلَى عَضُدِ الدَّوْلَةِ قَصَدَ أَرْجَانَ وَبِهَا أَبُو الْفَضْلِ ابْنُ الْعَمِيدِ وَزَيْرُ رُكْنِ الدَّوْلَةِ بَنُ بُوَيْنِهِ وَالِدُ عَضُدِ الدَّوْلَةِ - وَسَيَّاتِي ذِكْرَهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - فَيَحْوِلُ الْقَصِيدَةَ إِلَيْهِ وَمَدَحَهَا وَبَغَيْرَهَا ، وَهِيَ مِنْ غَرَرِ الْقَصَائِدِ .
وَذَكَرَ الْخَطِيبُ أَيْضًا فِي الشَّرْحِ أَنَّ قَوْلَ الْمُتَنَبِّي فِي الْقَصِيدَةِ الْمَقْصُورَةِ الَّتِي يَذْكَرُ فِيهَا مَسِيرَهُ إِلَى الْكَوْفَةِ وَيَصِفُ مَنْزِلًا وَمَنْزِلًا وَيَهْجُو كَافُورًا :

وماذا بمصر من المضحكات	ولكنه ضحك كالبكاء
بها نبطي من أهل السَّوَادِ	يُدرِّسُ أنسابَ أهل الفلا
وأسودُ مشفره نصفه	يُقالُ له أنت بدر الدجى
وشعر مدحت به الكركد	ن بين القريض وبين الرقى
فها كان ذلك مدحا له	ولكنه كان هجوا لورى

إن المراد بالنَّبْطِيِّ أَبُو الْفَضْلِ الْمَذْكُورُ ، وَالْأَسْوَدُ كَافُورُ ، وَبِالْجُمْلَةِ فَهَذَا الْقَدْرُ مَا غَضَ مِنْهُ ، فَمَا زَالَتِ الْأَشْرَافُ تَهْجَى وَتُمدَحُ .
[وَأُنشِدُ أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ النَّجِيمِيَّ بِدِيهَا فِي الْوَزِيرِ أَبِي الْفَضْلِ الْمَذْكُورِ وَقَدْ دَعَا لَهُ دَاعٍ فَلَحَنَ فِي قَوْلِهِ : أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَكَ ، بِخَفْضِ « أَيَّامِكَ » الْمَنْصُوبَةِ :

لا غرو أن لحن الداعي لسيدة	وغص من دهشة بانمي والبحر
فمثل هيئته حالت جلالته	بين البليغ وبين النطق باحصر
وإن يكن خفض الأيام عن دهش	في موضع النصب أو من قلة البصر
فقد تفاءلت في هذا لسيدنا	والفأل ناء عن سيد البشر
بأن أيامه خفض بلا نصب	وأن دولته صفو بلا كدر

وذكر الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب « أدب الخوفا » : كنت أحداث الوزير أبا الفضل جعفر المذکور وأجاره شعر المتنبي ، فيُظن من تفضيله زيادة تُنبه على ما في نفسه خوفاً أن يرى بصورة من ثناءه الغضب الخاص عن قول الصدق في الحكم العام ، وذلك لأجل الهجاء الذي عرض له به المتنبي .

وكانت ولادته ثلاث خلون من ذي الحجة سنة ثمان وثلثمائة ، وتوفي يوم الأحد ثالث عشرين صفر ، وقيل : في شهر ربيع الأول سنة إحدى وتسعين وثلثمائة بمصر ، رحمه الله تعالى ، وصلى عليه القاضي حسين بن محمد بن النعمان ، ودفن في القرافة الصغرى ، وتربته بها مشهورة .

وحنزابة - بكسر الحاء المهملة وسكون النون وفتح الزاي وبعد الألف باء موحدة مفتوحة ثم هاء - وهي أم أبيه الفضل بن جعفر ، هكذا ذكره ثابت بن قرة في تاريخه ، والحنزابة في اللغة : المرأة القصيرة الغليظة .

وذكره الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » ، وأورد من شعره قوله :

مَنْ أَخْلَلَ النَّفْسَ أَحْيَاها وَرَوَّحَها ولم يَبْتَ طَاوِيًا مِنْها على ضَجَرٍ
إِن الرِّيحَ إِذَا اشْتَدَّتْ عَوَاصِفُها فليس ترمي سوى العالي من الشَّجَرِ

وقال : كان كثير الإحسان إلى أهل الحرمين ، واشترى بالمدينة داراً بالقرب من المسجد ليس بينها وبين الضريح النبوي - على ساكنه أفضل الصلاة والسلام - سوى جدار واحد ، وأوصى أن يُدفن فيها ، وقرر مع الأشراف ذلك ، ولما مات حُمِل تابوته من مصر إلى الحرمين ، وخرجت الأشراف إلى لقائه وفاء بما أحسن إليهم ، فحجوا به وطافوا ووقفوا بعرفة ثم ردوه إلى المدينة ودفنوه بالدار المذكورة ، وهذا خلاف ما ذكرته أولاً ، والله أعلم بالصواب ، غير أنني رأيت التربة المذكورة بالقرافة وعليها مكتوب « هذه

١ البيتان في المغرب : ٢٥٢ والفوات .

٢ الفوات : فليس تقصف إلا عالي الشجر .

تربة أبي الفضل جعفر بن الفرات « ثم إني رأيت بخط أبي القاسم ابن الصوفي^١ أنه دفن في مجلس داره الكبرى ثم نقل إلى المدينة .

١٣٤

المتوكل على الله

أبو الفضل جعفر بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي ، وأمه تركية واسمها شجاع ، بويع له لست بقين من ذي الحجة سنة ٢٣٢ ، وقتل ليلة الأربعاء لثلاث خلون من شوال سنة ٢٤٧ وله إحدى وأربعون سنة ، ودفن في القصر الجعفري ، وهو قصر ابتناه بسر من رأى . وقال الدولابي في تاريخه : إنه دفن هو والفتح بن خاقان وزيره ولم يصل عليها ، فكانت خلافته أربع عشرة سنة وتسعة أشهر وتسعة أيام .

وقتل المتوكل محمد^٢ ولده المنتصر بالله بسر^٣ من رأى وهو على خلوة مع وزيره ، فابتدره باغر التركي بسيف ، فقام وزيره الفتح بن خاقان في وجهه ووجوه القوم ، فاعتوره القوم بسيوفهم فقتلوهما معاً وقطعوهما حتى اختلطت لحومهما فدفنا معاً ، على ما قيل . وكان السبب في قتله على ما حكى أنه قدّم المعتز^٤ على المنتصر ، والمنتصر أسن منه ، وكان يتوعده ويسبه ويسب أمه ويأمر الذين يحضرون مجلسه من أهل السخف بسبه ، فسعى في قتله ووجد الفرصة في تلك الليلة . وكان من الاتفاق العجيب أن المتوكل كان قد أهدي له سيف قاطع لا يكون مثله ، فعرض على جميع حاشيته وكل يتمناه فقال المتوكل : لا يصنع هذا لسيف إلا لساعد باغر ، ووهبه له دون غيره ، فاتفق أنه أول داخل عليه فضربه به فقطع جبل عاتقه وكان ما ذكرنا من أمره .

وحكى علي بن يحيى بن المنجم قال : كنت أقرأ على المتوكل قبل قتله

١ هكذا في ب ه ؛ وفي سائر النسخ : ابن الصوفي .

بأيام كتب الملاحم فوقف على موضع فيه أن الخليفة العاشر يُقتل في مجلسه ، فتوقفت عن قراءته فقال : ما لك ؟ فقلت : خير ، قال : لا بد أن تقرأه ، فقرأته وحدثتُ عن ذكر الخلفاء فقال : ليت شعري من هذا الشقي المقتول ؟ وكان مربوعاً أسمر خفيف شعر العارضين ، رفع المحنة في الدين ، وأخرج أحمد بن حنبل كما ذكرنا من الحبس وخلع عليه .

وكان بالدينور شيخ يتشيع ويميل إلى مذهب أهل الإمامة ، وكان له أصحاب يجتمعون إليه ويأخذون عنه ويدرسون عنده ، يقال له بشر الجعاب ، فرفع صاحب الخبر بالدينور إلى المتوكل أن بالدينور رجلاً رافضياً يحضره جماعة من الرافضة ويتدارسون الرفض ويسبّون الصحابة ويشتمون السلف ، فلما وقف المتوكل على كتابه أمر وزيره عبيد الله بن يحيى بالكتاب إلى عامله على الدينور بإشخاص بشر هذا والفرقة التي تجالسها ، فكتب عبيد الله بن يحيى بذلك ، فلما وصل إلى العامل كتابه - وكان صديقاً لبشر الجعاب حسن المصافاة له شديد الإشفاق عليه - همه ذلك وشتى عليه فاستدعى بشراً وأقرأه ما كوتب به في أمره وأمر أصحابه ، فقال له بشر : عندي في هذا رأي إن استعملته كنت غير مستبطلاً فيما أمرت به وكنت بمنجاة مما أذت خائف عليّ منه ، قال : وما هو ؟ قال : بالدينور شيخ خفاف اسمه بشر ومن الممكن المتيسر أن تجعل مكان الجعاب الخفاف وليس بمحفوظ عنده ما نسبت إليه من الحرفة والصناعة ، فسرّ العامل بقوله وعمد إلى العين من الجعاب فغير عينها وغير استواء خطها وانبساطه ووصل الباء بما صارت به فاء ؛ فكان أخبره عن بشر الخفاف أنه أبله في غاية البله والغفلة وأنه هزأة عند أهل بدء وضحكة ، وذلك أن أهل سواد البلد يأخذون منه الخفاف التامة والمقطوعة بنسيئة ويعدون به بائناً عند حصول الغلة ، فإذا حصلت وحازوا ما لهم منها ماطلوه بدينه ونووه بحقه واعتلّوا بأنواع الباطل عليه ، فإذا انقضى وقت السادر ودنا الشتاء واحتاجوا إلى الخفاف وما جرى مجراها ، وافقوا بشراً هذا واعتذروا إليه وخدعوه وابتدروا يعدونه الوفاء ويؤكدون مواعيدهم بالأيمان الكاذبة والمعاهدة الباطلة ، ويضمنون له أداء الديون الماضية والمستأنفة ، فيحسن ظنه بهم وسكونه ويستسلم اليهم ويستأنف

إعطائهم من الخفاف وغيرها ما يريدونه ، فإذا حضرت الغلة أجروه على العادة وحلوه على ما تقدم من السنة ثم لا يزالون على هذه الوتيرة من أخذ سلعه في وقت حاجتهم ودفعه عن حقه في إبان غلاتهم فلا يتنبه من رقدته ولا يفيق من سكرته ؛ فأنفذ صاحب الخبر كتابه وأشار بتقدم الخفاف أمام القوم والإقبال عليه بالمخاطبة وتخصيصه بالمسألة ساكناً إلى أنه من ركائنه وفهايته بما يضحك الحاضرين ويحسم الاشتغال بالبحث عن هذه القصة ، ويتخلص من هذه الثلاثة ؛ فلما ورد كتاب صاحب الخبر أعلم عبيد الله بن يحيى المتوكل به وبحضور القوم ، فأمر أن يجلس ويستحضرهم ويخاطبهم فيما حكي عنهم ، وأمر فعلق بينه وبينهم سببية ليقف على ما يجري ويسمعه ويشاهده ، ففعل ذلك ، وجلس عبيد الله واستدعى المحضرين ، فقدموا إليه يقدمهم بشر الخفاف ، فلما جلسوا أقبل عبيد الله على بشر فقال له : أفت بشر الخفاف ؟ فقال : نعم ، فسكنت نفوس الحاضرين معه إلى تمام هذه الحيلة وإتمام هذه المدالسة وجواز هذه المغالطة ، فقال له : إنه رفع إلى أمير المؤمنين من أمركم شيء أنكروه فأمر بالكشف عنه وسؤالكم بعد إحضاركم عن حقيقته ، فقال له بشر : نحن حاضرون فما الذي تأمرنا به ؟ قال : بلغ أمير المؤمنين أنه يجتمع اليك قوم فيخوضون معك في الترفض وشم الصحابة ، فقال بشر : ما أعرف من هذا شيئاً ، قال : قد أمرت بامتحانكم والفحص عن مذاهبكم ، فقال : ما تقول في السلف ؟ فقال : لعن الله السلف ، فقال له عبيد الله : ويلك أتدري ما تقول ؟ قال : نعم لعن الله السلف ، فخرج خادم من بين يدي المتوكل فقال لعبيد الله : يقول لك أمير المؤمنين : سله الثالثة فإن أقام على هذا فاضرب عنقه ، فقال له : إني سائلك هذه المرة فإن لم تتب وترجع عما قلت أمرت بقتلك ، فما تقول الآن في السلف ؟ فقال : لعن الله السلف ، قد خرب بيتي وأبطل معيشتي وأتلف مالي وأفقرني وأهلك عيالي ، قال : وكيف ؟ قال : أنا رجل أسلف الأكرة وأهل الدستان الخفاف والتمسكات على أن يوفوني الثمن بما يحصل من غلاتهم ، فأصير اليهم عند حصول الغلة في بيادهم ، فإذا أحرزوا الغلات دفعوني عن حقي وامتنعوا من توفيتي مالي ، ثم يعودون عند دخول الشتاء فيعتذرون إلي ويحلفون بالله لا يعاودون

مطلي وظلمي ، فإنهم يؤدون إلي المتقدم والمتأخر من مالي ، فأجيبهم إلى ما يلمسونه وأعطيتهم ما يطلبونه ، فإذا جاء وقت الغلة عادوا إلى مثل ما كانوا عليه من ظلمي وكسر مالي فقد اختلّت حالي وافتقرت عيالي ؛ قال : فسمع ضحك عالٍ من وراء السبيبة ، وخرج الخادم فقال : استحلل هؤلاء القوم وخلّ سبيلهم ؛ فقالوا : يا أمير المؤمنين في حلّ وسعة ، فصرفهم فلما توسطوا صحن الدار قال بعض الحاضرين : هؤلاء قوم بجان محتالون وصاحب الخبر متيقظ لا يكتب إلا بما يعلمه ويثق بصحته ، وينبغي أن يستقصى الفحص عن هذا والنظر فيه ، فأمر بردهم ، فلما أمروا بالرجوع قال بعض الجماعة التابعة لبعض : ليس هذا من ذلك الذي تقدم فينبغي أن نتولى الكلام نحن ونسلك طريق الجد والديانة ، فرجعوا فأمروا بالجلوس ، ثم أقبل عبيد الله على القوم فقال : إن الذي كتب في أمركم ليس ممن يقدم على الكتب بما لا يقبله علماً ويحيط [به] خبراً وقد أخذ أمير المؤمنين باستئناف امتحانكم وانعام التفتيش عن أمركم ، فقالوا : افعل ما أمرت به ، فقال : من خير الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قلنا : علي بن أبي طالب ، فقال الخادم بين يديه : قد سمعت ما قالوا ، فأخبر أمير المؤمنين به ، فمضى ثم عاد فقال : يقول لكم أمير المؤمنين هذا مذهبي ، فقلنا : الحمد لله الذي وفق أمير المؤمنين في دينه ووفقنا لاتباعه وموافقته على مذهبه ، ثم قال لهم : ما تقولون في أبي بكر رضي الله عنه ؟ فقالوا : رحمة الله على أبي بكر نقول فيه خيراً ، قال : فما تقولون في عمر ؟ قلنا : رحمة الله عليه ولا نحبه ، قال : ولم ؟ قلنا : لأنه أخرج مولانا العباس من الشورى ، قال : فسمعنا من وراء السبيبة ضحكاً أعلى من الضحك الأول ، ثم أتى الخادم فقال لعبيد الله عن المتوكل : أتبعهم صلة فقد لزمهم في طريقهم مؤونة واصرفهم ، فقالوا : نحن في غنى وفي المسلمين من هو أحق بهذه الصلة وإليها أحوج ، وانصرفوا .

وذكر أبو عبد الله حمدون قال : قال لي الحسين بن الضحاك : ضربني الرشيد في خلافته لصحبتي إياه ثم ضربني الأمين لمائلتي ابنه عبد الله ثم ضربني المأمون لميلي إلى محمد ثم ضربني المعتصم لمودة كانت بيني وبين العباس بن المأمون ثم ضربني الواثق لشيء بلغه من ذهائي إلى المتوكل ، وكل ذلك يجري مجرى الولع

والتحذير لي ، ثم أحضرني المتوكل وأمر شفيحاً أن يولع بي ، فتغاضب المتوكل علي ، فقلت : يا أمير المؤمنين إن كنت تضربني كما ضربني آباؤك فاعلم أن آخر ضرب ضربته كان بسببك ، فضحك وقال : بل أصونك وأكرمك .

وقال المتوكل يوماً لمن حضره : ما أرى أحسن من وصيف الصغير ، يعني خادمه ، فجعل كل يصفه غير بغا الكبير فقال : يا بغا ما سكوتك ؟ أما تحب وصيفاً ؟ قال : لا ، قال : ولم ؟ قال : لأنني أحب من يحبك ولا أحب من يحبه . ودخل أبو العيناء على المتوكل فقال له : بلغني عنك بذاء ، قال : إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه والسيء بإساءته فقد مدح الله وذم قال ﴿ نعم العبد إنه أواب ﴾ وقال عز وجل ﴿ هماز مشاء بنميم متاع للخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم ﴾ فذمه حتى قذفه ، وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي بطبع لا يميز فقد أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أثن صادقاً ولم أشتم الجبس اللئيم المذمما
فقيم عرفت الشر والخير باسمه وشق لي الله المسامع والفما

ولما أسلم نجاح بن سلمة إلى موسى بن عبد الملك^١ الأصهباني ليؤدي ما عليه من الأموال عاقبه فتلف في مطالبته ، فحضر يوماً عند المتوكل فقال له : ما عندك من خبر نجاح بن سلمة ؟ قال : ما قال الله ﴿ فوكره موسى فقضى عليه ﴾ ، فاتصل بذلك بموسى فلقني الوزير عبيد الله بن يحيى بن خاقان فقال : أيها الوزير أردت قتلي فلم تجد لذلك سبيلاً إلا بإدخال أبي العيناء إلى أمير المؤمنين وعداوته لي ، فعاتب عبيد الله أبا العيناء في ذلك فقال : والله ما استعذبت الواقعة فيه حتى ذمت سيرته لك ، فأمسك عنه . ثم دخل بعد ذلك أبو العيناء على المتوكل فقال : كيف كنت بعدي ؟ فقال : في أحوال مختلفة خيرا رؤيتك وشرها غيبتك ، فقال : قد والله اشتقتك ، قال : إنما يشتاق العبد لأنه يتعذر عليه لقاء مولاه وأما السيد فمتى أراد عبده دعاه ، فقال له المتوكل : من أسخى من رأيت ؟ قال :

١ في الأصل النبي والمذمي ؛ وانظر في التصحيح ثمار القلوب : ٤٣٠ .
٢ في الأصل : عبد الله ؛ وانظر هذه الحادثة في تاريخ ابن الأثير ٧ : ٨٨ .

ابن أبي داود، قال المتوكل: تأتي إلى رجل قد رفضته فتنسبه إلى السخاء؟ قال: إن الصدق يا أمير المؤمنين على موضع من المواضع أنفق منه على مجلسك وإن الناس يفلطون فيمن ينسبونه إلى الجود لأن سخاء البرامكة منسوب إلى الرشيد، وسخاء الفضل والحسن بن سهل منسوب إلى المأمون، وجود ابن أبي دؤاد منسوب إلى المعتصم، وإذا نسب الفتح وعبيد الله^٢ إلى السخاء فذاك سخاؤك يا أمير المؤمنين، قال: صدقت فمن أبخل من رأيت؟ قال: موسى بن عبد الملك، قال: وما رأيت من بخله؟ قال: رأيت يحرّم القريب كما يحرم الغريب، ويعتذر من الإحسان كما يعتذر من الإساءة، فقال له: قد وقعت فيه عندي وقعتين وما أحب ذلك، فالقه واعتذر إليه ولا يعلم أي وجهت بك، قال: يا أمير المؤمنين من يسكته بحضرة ألف؟ قال: لن تخاف على الاحتراس من الخوف، فسار إلى موسى واعتذر كل واحد منها إلى صاحبه، وافترقا إلى صلح، فلقيه بالجعفري فقال: يا أبا عبد الله قد اصطلحنا فما لك لا تأتينا؟ قال: ﴿أتريد أن تقتلني كما قتلت نفساً بالأمس﴾ ما أرانا إلا كما كنا أولاً.

وكان المتوكل قد غضب على عبادة ونفاه إلى الموصل وكان عبادة من أطيب الناس وأخفهم روحاً وأحضرهم نادرة، وكان أبوه من طباخي المأمون وكان معه، فخرج حاذقاً بالطبخ ثم مات أبوه ونجب. حكى أبو حازم الفقيه، وقد جرى ذكر عبادة، قال: ما كان أظرفه، قيل: وكيف؟ قال: لما حصل بالموصل تبعه غرماؤه وطلبوه وقدموه إلى علي بن إبراهيم العمري وهو قاضي الموصل فحلف لواحد ثم لآخر ثم لآخر، فقال له علي بن إبراهيم: ويحك ترى هؤلاء كلهم قد اجتمعوا على ظلمك؟ فأتق الله وارجع إلى نفسك، فإن كانت عسرة بإزائها نظرة، فقال: صدقت فديتك ليس كلهم ادعى الكذب ولا كلهم ادعى الصدق، ولكنني دفعت بالله ما لا أطيق. وقيل له وقد مات زوج أخته: ما ورثت أختك من زوجها؟ قال: أربعة أشهر وعشراً.

وحكى علي بن الجهم قال: لما أفضت الخلافة إلى المتوكل أهدى إليه ابن طاهر

١ في الأصل: ابن أبي داود.

٢ في الأصل: عبد الله.

من خراسان هدية جليلة فيها جوارٍ فيهن جارية يقال لها محبوبة قد نشأت بالطائف وبرعت في الأدب وأجادت قول الشعر وحذقت الغناء وقربت من قلب المتوكل وغلبت عليه فكانت لا تفارق مجلسه ، فوجد عليها مرة فهجرها أياماً ؛ وبكّرت عليه فقال : يا علي ، قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال : رأيت الليلة في منامي كأنني رضيت عن محبوبة وصالحتها وصالحتي ، قلت : خيراً يا أمير المؤمنين أقرّ الله عينك وسرك ، إنما هي عبدتك والرضى والسخط بيدك ، فوالله أنا لفي ذلك إذ جاءت وصيفة فقالت : يا أمير المؤمنين سمعت صوت عود من حجرة محبوبة ، فقال : قم بنا يا علي ننظر ما تصنع ، فنهضنا حتى أتينا حجرتها فإذا هي تضرب العود وتغني :

أدور في القصر لا أرى أحداً أشكو إليه ولا يكلمني
كأنني قد أتيت معصية ليس لها توبة تخلصني
فهل شفيح لنا إلى ملك قد زارني في الكرى وصالحني
حتى إذا ما الصباحُ لاح لنا عاد إلى هجره فصارمني

قال : فصاح أمير المؤمنين وصحت معه ، فسمعت فتلقته وأكبت على قدميه تقبلها ، فقال : ما هذا ؟ قالت : يا مولاي رأيت في ليلتي كأنك رضيت عني فتعللت بما سمعت ، قال : وأنا والله رأيت مثل ذلك ، فقال لي : يا علي رأيت أعجب من هذا كيف اتفق ؟ ورجعنا إلى الموضع الذي كنا فيه ودعا بالجلساء والمغنين واصطحب وما زالت تغنيه الأبيات يومه ذلك ؛ قال : وزادت حظوة عنده حتى كان من أمره ما كان ، فنفرت جواريه وصارت محبوبة إلى وصيف الكبير فما زالت حزينه باكية ، فدعاها يوماً وأمرها أن تغني فاستعفتها وجيء بعود فوضع في حجرها فغنت :

أيُّ عيش يلذ لي لا أرى فيه جعفرا
كل من كان في ضنى وسقامٍ فقد برا
غير محبوبة التي لو ترى الموت يشتري
لاشتوته بما حوته يداها لتقبرا

ولبست السواد والصوف وما زالت تبكيه وترثيه حتى ماتت ، رحمها الله تعالى .

ابن السراج

أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر السراج المعروف بالقماري البغدادي ؛ كان حافظ عصره ، وعلاّمة زمانه ، وله التصانيف العجيبة ، منها كتاب « مصارع العشاق » وغيره ، حدث عن أبي علي بن شاذان ، وأبي القاسم ابن شاهين ، والحلال ، والبرمكي ، والقزويني ، وابن غيلان ، وغيرهم ، وأخذ عنه خلق كثير ، وروى عنه الحافظ أبو الطاهر السلفي رحمه الله تعالى ، وكان يفتخر بروايته مع أنه لقي أعيان ذلك الزمان وأخذ عنهم .
وله شعر حسن ، فمناه^١ :

وَجَدَا عَلَيْهِمْ تَسْتَهْلُ	بَانَ الْخَلِيطُ فَأُدْمَعِي
ق عَنْ الْمَنَازِلِ فَاسْتَقْلُوا	وَحَدَا بِهِمْ حَادِي الْفَرَا
عَنْ نَاطِرِي وَالْقَلْبَ حَلُّوا	قَالَ لِلَّذِينَ تَرَحَّلُوا
ت غَدَاةً بَيْنَهُمْ اسْتَحَلُّوا	وَدَمِي بِلَا جُرْمٍ أَتَيْ
مِنْ مَاءٍ وَصَلَهُمْ وَعَلُّوا	مَا ضَرَّهُمْ لَوْ أَنَّهُلُوا

ومن شعره أيضاً رحمه الله تعالى :

وَعَدْتُ بِأَنْ تَزُورِي كُلَّ شَهْرٍ فَزُورِي قَدْ تَقَضَّى الشَّهْرُ زُورِي

١٣٥ - راجع ترجمته في ذيل ابن رجب ١ : ١٢٣ وبغية الوعاة : ٢١١ ومعجم الأدباء ٥ : ١٥٣ وفيه نقل عن ابن عساكر ؛ وكان السراج ذا طريقة جميلة ومحبة للعلم والأدب ، وكان يسافر إلى مصر وغيرها ، وتردد إلى صور عدة دفعات ثم قطن بها زماناً ، وعاد إلى بغداد وأقام بها إلى أن توفي ، وأكثر أشعاره في الزهد والفقه ، وله سوى مصارع العشاق كتاب اسمه « زهد السودان » .

١ الأبيات في مصارع العشاق ١ : ١٣٠ .

وشقة بَيْنَنَا نَهْرُ المَعْلَى إِلَى البَلَدِ المسمى شَهْرُ زُورِ
 وَأَشْهُرُ هَجْرِكَ المَحْتَمِ صَدَقَ وَلَكِنْ شَهْرُ وَصْلِكَ شَهْرُ زُورِ
 وأورد له العماد الكاتب الأصبهاني في كتاب « الخريدة » :

وَمُدَّعٍ شَرَّخَ شَبَابٍ وَقَدْ عَمَّمَهُ الثَّيْبُ عَلَى وَفَرَتِهِ
 يَخْضِبُ بِالْوَشْمَةِ عَثُونَهُ يَكْفِيهِ أَنْ يَكْذِبَ فِي لَحِيَتِهِ

وله غير ذلك نظم جيد .

وكانت ولادته إما في أواخر سنة سبع عشرة وأربعمائة أو أوائل سنة ثمان
 عشرة وأربعمائة ، وذكر الشريف أبو المعمر المبارك بن أحمد بن عبد العزيز
 الأنصاري في كتاب « وفيات الشيوخ » أن مولده سنة ست عشرة ببغداد ،
 وتوفي بها ليلة الأحد الحادي والعشرين من صفر سنة خمسائة ، ودفن بباب أبرز .

١٣٦

أبو معشر المنجم

أبو مَعْشَرٍ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ بَلَسْخِي المَنْجَمِ المشهور ؛ كان إمام
 وقته في فنه ، وله التصانيف المفيدة في علم النجامة ، منها « المدخل » و « الزيج »
 و « الألوف » وغير ذلك ، وكانت له إصابات عجيبة .

رأيت في بعض المجاميع أنه كان متصلاً بخدمة بعض الملوك ، وأن ذلك
 الملك طلب رجلاً من أتباعه وأكابر دولته ليعاقبه بسبب جريمة صدرت منه ،

١٣٦ - ترجمة أبي معشر في الفهرست : ٢٧٧ وتاريخ الحكماء : ١٥٢ وابن أبي أصيبعة : ٢٠٧
 ومختصر الدول : ٢٥٨ وطبقات صاعد : ٥٦ وقد كتب عنه الأستاذ ر. لامي كتاباً بعنوان :

Abu Ma'shar and Latin Aristotelianism (Beirut 1962).

فاستخفى ، وعلم أن أبا معشر يدل عليه بالطرائق التي يستخرج بها الحبايا^١ والأشياء الكامنة ، فأراد أن يعمل شيئاً لا يهتدي إليه ويبعد عنه حسنه^٢ فأخذ طسّنتاً وجعل فيه دمّاً وجعل في الدم هاون ذهب ، وقعد على الهاون أياماً ، وتطسّلبَ الملك ذلك الرجلَ وبالع في التطلب ، فلما عجز عنه أحضر أبا معشر وقال له : تعرّفني موضعه بها جرت عادتك به ، فعمل المسألة التي يستخرج بها الحبايا ، وسكت زماناً حائراً ، فقال له الملك : ما سبب سكوتك وحيرتك ؟ قال : أرى شيئاً عجيباً ، فقال : وما هو ؟ قال : أرى الرجل المطلوب على جبل من ذهب والجبل في بحر من دم ، ولا أعلم في العالم موضعاً من البلاد على هذه الصفة ، فقال له : أعد نظرك وغير المسألة وجدد أخذ الطالع ، ففعل ثم قال : ما أراه إلا كما ذكرت ، وهذا شيء ما وقع لي مثله ، فلما أيس الملك من القدرة عليه بهذا الطريق أيضاً نادى في البلد بالأمان للرجل ولمن أخفاه ، وأظهر من ذلك ما وثق به ، فلما اطمأن الرجل ظهر^٣ وحضر بين يدي الملك ، فسأله عن الموضع الذي كان فيه ، فأخبره بما اعتمده^٤ ، فأعجبه حسن احتياله في إخفاء نفسه ، ولطافة أبي معشر في استخراجها . وله غير ذلك من الإصابات .

وكانت وفاته في سنة اثنتين وسبعين ومائتين ، رحمه الله تعالى .
والبلخ - بفتح الباء الموحدة وسكون اللام وبعدها خاء معجمة - هذه النسبة إلى بلخ ، وهي مدينة عظيمة من بلاد خراسان فتحها الأحنف بن قيس التميمي في خلافة عثمان رضي الله عنه ، وهذا الأحنف هو الذي يضرب به المثل في الحلم ، وسيأتي ذكره في حرف الضاد إن شاء الله تعالى .

١ أ ج هـ وآيا صوفيا : الخفايا .

٢ آيا صوفيا : حسنه .

٣ ب د : خرج .

٤ أ : بما فعل .

جعفر الأندلسي ممدوح ابن هانيء

أبو علي جعفر بن علي بن أحمد بن حمدون الأندلسي صاحب المسيلة وأمير الزاب من أعمال إفريقية ؛ كان سخياً كثير العطاء مؤثراً لأهل العلم ، ولأبي القاسم محمد بن هانيء الأندلسي فيه من المدائح الفائقة ما يجاوز حسنها حد الوصف ، وهو القائل فيه :

المدنِّفانِ من البرية كلَّهما جسمي وطرفٌ بابليٌّ أخورُ
والْمُشْرِقاتُ النِّسِراتُ ثلاثةُ الشمسُ والقَمَرُ المنيرُ وجَعْفَرُ

وأما القصائد الطوال فلا حاجة إلى ذكر شيء منها .
وكان أبوه علي قد بنى المسيلة ، وهي معروفة بهم إلى الآن ، وكان بينه وبين زيري بن مناد جدّ المعز بن باديس إحناً ومشاجرات أفضت إلى القتال ، فتواقعا وجرت بينهما معركة عظيمة ، فقتل زيري فيها ثم قام ولده بُلُكَيْن - المقدم ذكره في حرف الباء - مقام أبيه ، واستظهر على جعفر المذكور ، فعلم أنه ليس له به طاقة ، فترك بلاده ومملكته وهرب إلى الأندلس ، فقتل بها في سنة أربع وستين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى ، وشرح حديثه يطول وهذا القدر خلاصته .
والمسيلة - بفتح الميم وكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها لام مفتوحة ثم هاء ساكنة - وهي مدينة من أعمال الزاب .
والزاب - بفتح الزاي وبعده الألف باء موحدة - كورة بإفريقية ، وقد تقدم ذكر إفريقية .

١٣٧ - انظر بعض أخباره في ترجمة أخيه يحيى في الحلة السراء ١ : ٣٠٥ وابن عذاري ٢ : ٢٤٢ وأعمال الأعلام : ٦٠ وفي خبر عودة جعفر إلى الأندلس انظر المقتبس (تحقيق الحجي) في صفحات متعددة منه .

ابن فلاح الكتامي

أبو علي جعفر بن فلاح الكتامي ؛ كان أحد قواد المعز أبي تميم معدّ بن المنصور العبّيدي صاحب إفريقية ، وجهزه مع القائد جوهر - الآتي ذكره - لما توجه لفتح الديار المصرية ، فلما أخذ مصر بعثه جوهر إلى الشام ، فغلب على الرملة في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم غلب على دمشق فملكها في المحرم سنة تسع وخمسين بعد أن قاتل أهلها ، ثم أقام بها إلى سنة ستين ، ونزل إلى الدكة فوق نهر يزيد بظاهر دمشق ، فقصد الحسن بن أحمد القرمطي المعروف بالأعصم ، فخرج إليه جعفر المذكور وهو عليل فظفر به القرمطي فقتله وقتل من أصحابه خلقاً كثيراً ، وذلك في يوم الخميس لست خلون من ذي القعدة سنة ستين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى .

وقال بعضهم : قرأت على باب قصر القائد جعفر بن فلاح المذكور بعد قتله مكتوباً :

يا منزلاً عبثَ الزمانُ بأهله فأبادَهُمْ بتفرُّقٍ لا يُجمَعُ
أينَ الذينَ عهدتُهُمْ بك مرّةً كان الزمانُ بهم يَضُرُّ وينفَعُ

وكان جعفر المذكور رئيساً جليل القدر ممدوحاً ، وفيه يقول أبو القاسم محمد بن هانئ الأندلسي الشاعر المشهور :

كانت مُسألةُ الرُّكبانِ تُخبرُني عَنْ جَعْفَرِ بْنِ فَلَاحٍ أَطِيبِ الْخَبْرِ

١٣٨ - ترجمة جعفر بن فلاح في الحلة السيرة ١: ٣٠٤ واماظ الحنفا (في عدة مواضع) والإشارة إلى من قال الوزارة : ٣٠ - ٣٢ والبيان المقرب ١ : ٢٣١ وصفحات متفرقة من الدورة المضية (ج : ٦) .

١ أ ج وأيا صوفيا : بتشتت .

حقى التَقَيْنَا فلا والله ما سَمِعْتَ أَذْنِي بِأَحْسَنَ مما قَدَرُ رأى بصَرِي
والناس يروون هذين البيتين لأبي تمام في القاضي أحمد بن أبي دواد ، وهو
غلط ، لأن البيتين ليسا لأبي تمام ، وهم يروونها « عن أحمد بن دواد » وهو
ليس بابن دواد ، بل ابن أبي دواد ، ولو قال كذا لما استقام الوزن .

١٣٩

ابن شمس الخلافة

أبو الفضل جَعْفَرُ بن شمس الخلافة أبي عبد الله محمد بن شمس الخلافة مختار
الأفضلي الملقب بمجد الملك الشاعر المشهور ؛ كان فاضلاً حسن الخط ،
وكتب كثيراً ، وخطه مرغوب فيه لحسنه وضبطه ، وله تواليف جمع فيها أشياء
لطيفة دلّت على جودة اختياره ، وله ديوان شعر أجاد فيه ، نقلت من خطه
لنفسه :

هي شِدَّةٌ يَأْتِي الرِخَاءُ عَقِيبَهَا وَأَسَى يَبْشُرُ بِالشُّرُورِ الْعَاجِلِ
وَإِذَا نَظَرْتُ فَإِنْ بَوْسًا زَائِلًا لِلسَّرِّ خَيْرٌ مِنْ نَعِيمِ زَائِلٍ
وله أيضاً في الوزير ابن شكر ، وهو الصفي أبو محمد عبد الله بن علي ، عُرف
بإبن شكر ، وزير الملك العادل وولده الملك الكامل رحمها الله تعالى :

مَدَحَتَكَ أَلْسِنَةُ الْأَنَامِ مَخَافَةً وَتَشَاهَدَتُكَ بِالنِّسَاءِ الْأَحْسَنِ
أَتَرَى الزَّمَانَ مُؤَخَّرًا فِي مُدَّتِي حَتَّى أَعِيشَ إِلَى انْطِلَاقِ الْأَلْسُنِ
هكذا أنشدنيها بعضُ الأدباء المصريين ، ثم وجدتهما في مجموع عتيق ولم يسم

١ طبع له كتاب « الآداب » (القاهرة ١٩٣٠) .

قائلها ، وطريقته في الشعر حسنة .
[وله أيضاً :

أعطِ وإن فاتك [الثراء] ودع سبيل من ضنَّ وهو مقتدرُ
فكم غني بالناس عنه غنى وكم فقير إليه يُفتقرُ
وله أيضاً :

كفَّي وعرضي إذا ما سألت عن أخباري
هذا من الكاس كاسٍ وذا من العار عاري [

وكأنت ولادته في المحرم سنة ثلاث وأربعين وخمسة ، وتوفي في الثاني عشر
من المحرم سنة اثنتين وعشرين وستمائة بالموضع المعروف بالكوم الأحمر ظاهر
مصر ، رحمه الله تعالى .
والأفضلي - بفتح الهزرة وسكون الفاء وفتح الضاد المعجمة وبعدها لام -
هذه النسبة إلى الأفضل أمير الجيوش بمصر .
وتوفي والده في ذي الحجة سنة تسع وستين وخمسة ، ومولده سنة عشرين
 وخمسة .

١٤٠

جعبر القشيري

الأمير جَعْبَر بن سابق القَشِيرِي الملقب سابق الدين الذي تُنسب إليه قلعة
جعبر ؛ لم أقف على شيء من أحواله سوى أنه كان قد أسنَّ وعمي ، وكان له
ولدان يقطعان الطريق ويخيفان السبيل ، ولم يزل عي ذلك والقلعة بيده حتى

١٤٠ - انظر معجم البلدان : (جعبر) وقد سماه هنالك « جعبر بن مالك » .
١ هـ : ويخوفان .

انتزعها منه السلطان ملك شاه بن ألب أرسلان السلجوقي الآتي ذكره ، ثم قُتل بعد ذلك في أوائل سنة أربع وستين وأربعمائة ، رحمه الله تعالى . هكذا وجدته في بعض التواريخ وفي نفسي منه شيء ، فإن السلطان ملك شاه ما ملك إلا بعد قتل أبيه ألب أرسلان ، وأبوه قتل في سنة خمس وستين وأربعمائة - كما سيأتي في موضعه إن شاء الله تعالى - إلا إن كان قد تغلب على القلعة في حياة أبيه وهو نائبه ، أو يكون تاريخ وفاة جعبر غلطاً ، وقد نهيت عليه لئلا يتوهم مَنْ يقف عليه أن الغلط كان مني ، أو أنه مرَّ بي ولم أتنبه له ، فاعلم ذلك .

ثم إنني بعد هذا حققت هذا الأمر ، فوجدت أن ملك شاه السلجوقي لما توجه إلى حلب ليأخذها اجتاز بهذه القلعة ، وقتل جعبراً المذكور لما بلغه عنه من الفساد وأخذ القلعة منه وسار إلى حلب وذلك في سنة تسع وسبعين وأربعمائة ، ويقال لهذه القلعة : الدَّوْسَرِيَّة ، وهي منسوبة إلى دَوْسَر غلام النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وكان قد تركه على أفواه الشام ، فبنى هذه القلعة فنسبت إليه . والجَعْبَرُ في اللغة : القصير الغليظ ، وهو بفتح الجيم وسكون العين المهمة وبعدها باء موحدة مفتوحة ثم راء .

١٤١

نصير الدين جقر

أبو سعيد جَقَرُ بن يَعْقوب الهمداني الملقبُ نصير الدين ؛ كان نائب عماد الدين زنكي صاحب الجزيرة [الفراتية] والموصل والشام ، استنابه عنه بالموصل ، وكان جباراً عَسُوفاً سفاكاً للدماء مستحلاً للأموال ، قيل : إنه لما أحكم عمارة سور الموصل أعجبه إحكامه ، فناداه مجنون نداء عاقل : هل تقدر أن تعمل سوراً يسد طريق

١٤١ - أخباره في صفحات متفرقة من التاريخ الباهر لابن الأثير .

القضاء النازل ؟ وفي ولايته قصد الإمام المسترشد حصار الموصل ، فنازلها وضايقها مدة ، وكان جَقَرُ المذكور قد حصَّنها وحفر خنادقها فقاتل الخليفة ورجع عنها ولم ينل منها مقصوداً^١ ، وذلك في شهر رمضان سنة سبع وعشرين وخمسة ، وكان بالموصل فروخ شاه ابن السلطان محمود السلجوقي المعروف بالحفاجي . وذكر ابن الأثير في « تاريخ دولة بني أتابك »^٢ أن الحفاجي صاحب هذه الواقعة هو ألب أرسلان بن محمود بن محمد لتربية عماد الدين زنكي أتابك - ولذلك سمي أتابك ، فإنه [اللالا] الذي يربي أولاد الملوك ، فالأنا بالتركية^٣ هو الأب ، وبك هو الأمير ، فأتابك مركب من هذين المعنيين - وكان جَقَرُ يعارضه ويعانده في مقاصده ، فلما توجه عماد الدين زنكي لمحصنة قلعة البيرة قرر الحفاجي مع جماعة من أتباعه أن يقتلوا جَقَرَ ، فحضر يوماً إلى باب الدار للسلام فنهضوا ، إليه فقتلوه وذلك في الثامن ، وقيل : يوم الخميس التاسع من ذي القعدة سنة تسع وثلاثين وخمسة^٤ ، وولى عماد الدين زنكي موضع جقر زين الدين علي بن بكتكين والد مظفر الدين صاحب إربل^٥ ، فأحسن السيرة وعدل في الرعية ، وكان رجلاً صالحاً ، رحمه الله تعالى .

ولما عاد زنكي إلى الموصل استصفى أموال جقر واستخرج ذخائره وصادر أهله وأقاربه ، وكان جقر قد ولى بالموصل رجلاً ظالماً يسمى بالقزويني ، فسار سيرة قبيحة وكثر شكوى الناس منه ، فمزله وجعل مكانه عمر بن شكلة فأساء في السيرة أيضاً فعمل في ذلك أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد بن شقاقا الموصل المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وخمسة :

يا نصيرَ الدين يا جَقَرُ أَلْفُ قَزَوِينِي وَلَا عُمَرُ

١ قال ابن الأثير (الباهر : ٤٧) : وحفظها نصير الدين أحسن - حفظ وقام فيها المقام المرضي ...
فأقام الخليفة محاصراً لها نحواً من ثلاثة أشهر فلم يظفر بشيء .

٢ الباهر : ٧١ .

٣ أ د : فان أتا بالتركية .

٤ أ ج : فوثبوا .

٥ هـ : سنة ٥٣٧ .

لو رماه الله في سَقَرٍ لا شتكت من ظلمه سَقَرٌ

وجقر : بفتح الجيم والقاف وبعدهما راء، وهو اسم أعجمي وأظنه كان مملوكا.

١٤٢

جميل بثينة

أبو عمرو جميل بن عبد الله بن معمر بن صباح - بضم الصاد المهملة - ابن ظبيان بن حُنَّ - بضم الحاء المهملة وتشديد النون - ابن ربيعة بن حَرَام بن ضبّة ابن عبد بن كبير بن عذرة بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن سُود بن أسلم ابن الحاف بن قُضاعة الشاعر المشهور؛ صاحب بثينة أحد عشاق العرب، عشقها وهو غلام ، فلما كبر خطبها فردّها عنها فقال الشعر فيها ، وكان يأتيها سرّاً ، ومنزلهما وادي القرى ، وديوان شعره مشهور فلا حاجة إلى ذكر شيء منه . ذكره الحافظ ابن عساكر في « تاريخ دمشق » وقال : قيل له : لو قرأت القرآن كان أعوذ عليك من الشعر ، فقال : هذا أنس بن مالك رضي الله عنه أخبرني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « إن من الشعر حكمة » . وجميل وبثينة كلاهما من بني عذرة ، وكانت بثينة تكنى أم عبد الملك ، والجمال والعشق في بني عذرة كثير ؛ قيل لأعرابي من العذريين : ما بال قلوبكم كأنها قلوب طير تمثا كما يمثا الملح في الماء ؟ أما تتجلدون ؟ فقال : إنا ننظر إلى محاجر أعين لا تنظرون إليها ، وقيل لآخر : ممن أنت ؟ فقال : أنا من قوم إذا أحبوا ماتوا ، فقالت جارية سمعته : هذا عذري* ورب الكعبة (٣٥)* . وذكر صاحب الأغاني أن كثير عزة كان راوية جميل ، وجميل كان

١٤٢ = لجمل ترجمة في الأغاني ٨ : ٩٠٠ والخزانة ١ : ١٩١ والسمط : ٢٩ والمؤتلف : ١٦٨، ٧٢ . وتهذيب ابن عساكر ٣ : ١٩٥ والموشع : ١٩٨ .

راوية هُدْبَةُ بن خَشْرَمَ ، وهُدْبَةُ راوية الخطيئة ، والخطيئة راوية زهير بن أبي سلمى وابنه كعب بن زهير .

ومن شعر جميل من جملة أبيات :

وخبَّرْتَنِي أَنْ تِمَاءَ مَنْزِلٍ لَّيْلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا
فَهَذِي شُهُورُ الصَّيْفِ عَنَّا قَدْ انْقَضَتْ فَمَا لِلنَّسْوَى تَرْمِي بَلِيْلِي الْمَرَامِيَا

ومن الناس من يُدخل هذه الأبيات في قصيدة مجنون ليلى ، وليست له ،
وتيماء خاصة : منزل لبني عُذرة ، وفي هذه القصيدة يقول جميل :

وَمَا زَلْتُمْ يَا بَنِيَّ حَقَّ لَوَانِي مِنْ الشَّوْقِ أَسْتَبْكِي الْحَمَامَ بِكِي لِيَا
وَمَا زَادَنِي الْوَاشُونَ إِلَّا صَبَابَةً وَلَا كَثْرَةَ النَّهَائِينَ إِلَّا تَدَايَا
وَمَا أَحْدَثَ النَّأْيُ الْفَرَقُ بَيْنَنَا سَلُّوْا وَلَا طُولُ اللَّيَالِي تَقَالِيَا
أَلَمْ تَعْلَمِي يَا عَذْبَةَ الرِّيقِ أَنَّنِي أَظْلُ إِذَا لَمْ أَلْقَ وَجْهَكَ صَادِيَا
لَقَدْ خِفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمُنِيَّةَ بَعْتَةً وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَا

وكان كثير عزة يقول : جميل والله أشعر العرب حيث يقول :

وخبَّرْتَنِي أَنْ تِمَاءَ مَنْزِلٍ لَّيْلِي إِذَا مَا الصَّيْفُ أَلْقَى الْمَرَايَا
ومن شعره :

إِنِّي لِأَحْفَظُ سِرَّكُمْ وَيُسْرَتِي لَوْ تَعْلَمِينَ بِصَالِحٍ أَنْ تُذَكَّرِي
وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلًا أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ عَلَيَّ كَأَشْهُرِي
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمُنِيَّةَ بَعْتَةً إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ
ومنها :

يَهْوَاكِ مَا عَشْتُ الْفَوَادُ وَإِنْ أُمْتُ يَتَّبَعُ صَدَايَ صَدَاكِ بَيْنَ الْأَقْبُرِ
ومنها :

إِنِّي إِلَيْكَ بِمَا وَعَدْتُ لِنَاظِرٍ نَظَرَ الْفَقِيرِ إِلَى الْغَنِيِّ الْمَكْثَرِ

يقضي الديون وليس يُنجز موْعداً هذا الغريم لنا وليس بُعسر
ما أنتِ والوعد الذي تُعدينني إلا كبرقِ سحابةٍ لم تَطر
ومن شعره من جملة قصيدة :

إذا قلتُ ما بي يا بثينة قاتلي من الوجد قالت ثابتٌ ويزيدُ
وإن قلتُ رُدِّي بعضَ عقلي أعش به بثينةُ قالت ذاكَ منك بعيدُ
ومن شعره أيضاً :

وإني لأرضى من بثينة بالذي لو استيقن الواشي لقرتُ بلابلهُ
بلا وبالأمل أستطيع وبالمنى وبالأمل المرجو قد خاب آملهُ
وبالنظرة العجلى وبالحول تنقضي وأخبرهُ لا نلتقي وأوائلُهُ
وله أيضاً :

وإني لأستحي من الناس أن أرى رديفاً لوصل أو عليّ رديفُ
وأشربُ رنقاً منك بعدَ مودّةٍ وأرضى بوصلٍ منك وهو ضعيفُ
وإنسيّ للماء الخالطِ للقذى إذا كثرت وُرّادُهُ لعيُوفُ
وله من أبيات أيضاً :

بعيدٌ علي من ليسَ يطلب حاجةً وأما علي ذي حاجةٍ فقريبُ
بُثينةُ قالت يا جميلُ أربتني فقلتُ كِلانا يا بُثينَ مريبُ
وأريبُنا من لا يُؤدّي أمانةً ولا يحفظ الأسرار حين يغيبُ

وقال كثير عزة : لقيني مرة جميلُ بثينة فقال : من أين أقبلت ؟ فقلت :
من عند أبي الحبيبة ، يعني بثينة ، فقال : وإلى أين تضي ؟ قلت : إلى الحبيبة ،
يعني عزة ، فقال : لا بد أن ترجع عودك على بدئك فتتخذ لي موعداً من
بثينة ، فقلت : عهدي بها الساعة ، وأنا أستحي أن أرجع ، فقال : لا بد من
ذلك ، فقلت : متى عهدك ببثينة ؟ فقال : من أول الصيف ، وقعت سحابةُ
بأسفل وادي الدَّوْم فخرجتُ ومعهما جارية لها تفسل ثياباً ، فلما أبصرتني

أنكرتني ، فضربت يدها إلى الثوب في الماء فالتحفت به ، وعرفتني الجارية فأعادت الثوب إلى الماء ، وتحدثنا ساعة حتى غابت الشمس ، فسألتها الموعد فقالت : أهلي سائرون ، ولا لقيتها بعد ذلك ، ولا وجدت أحداً آمنه فأرسله إليها ، فقال له كثير : فهل لك أن آتي الحبي فأتعرض بأبيات شعر أذكر فيها هذه العلامة إن لم أقدر على الخلوة بها ؟ قال : وذلك الصواب ، فخرج كثير حتى أناخ بهم ، فقال له أبوها : ما ردك يا ابن أخي ؟ قال : قلت أبياتاً عرضت فأحببت أن أعرضها عليك ، قال : هاتها ، فأنشدته وبثينة تسمع :

فقلت لها يا عَزَّ أُرْسِلْ صاحبي إليك رسولاً والرسول موكَّلُ
بأن تجعلي بيني وبينك موعداً وأن تأمريني بالذي فيه أفعلُ
وآخرُ عَهْدِي منك يوم لقيتني بأسفل وادي الدوم والثوب يُغسلُ

قال : فضربت بثينة جانب خدرها وقالت : اخساً اخساً ، فقال لها أبوها : مهيم يا بثينة ؟ فقالت : كلب يأتينا إذا نَوَمَ الناس من وراء الرابية ، ثم قالت للجارية : ابغينا من الدومات حطباً لنذبح لكثير شاة ونشويها له ، فقال كثير : أنا أعجل من ذلك ، وراح إلى جميل فأخبره ، فقال جميل : الموعد الدومات .

وخرجت بثينة وصاحبها إلى الدومات ، وجاء جميل وكثير إليهن ، فما برحوا حتى برَّقَ الصبح ، فكان كثير يقول : ما رأيت مجلساً قط أحسن من ذلك المجلس ، ولا مثل علم أحدهما بضمير الآخر ، ما أدري أيهما كان أفهم (٣٦) * .

وقال الحافظ أبو القاسم المعروف بابن عساكر في تاريخه الكبير : قال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري : أنشدني أبي هذه الأبيات لجميل بن معمر قال : وتروى لغيره أيضاً ، وهي ١ :

ما زلت أبغي الحبي أتبعُ فكلهم حتى دُفِعتُ إلى ربيبة هودَجِ

١ هي في ديوان عمر بن أبي ربيعة : ٧٣ .

فَدَنَوْتُ خَفِيًّا أَلَمْ يَبَيِّنْهَا حَتَّى وَجَلْتُ إِلَى خَفِيٍّ الْمَوْلِجِ
فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِخَضْبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجِ
قَالَتْ : وَعَيْشَ أَخِي وَنِعْمَةِ وَالِدِي لِأَنْبَهَنَّ الْقَوْمَ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ
فَخَرَجْتُ خِيفَةً قَوْلَهَا قَتَبَسَّمَتْ فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَلْجِجْ
فَلَمْتُ فَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبَ الزَّيْفَ بِبَرْدِ مَاءِ الْحُسْرِجِ

قال هارون بن عبد الله القاضي : قدم جميل بن معمر مصر على عبد العزيز ابن مروان ممتدحاً له ، فأذن له وسمع مدائحه وأحسن جائزته ، وسأله عن حبه بثينة فذكر وجداً كثيراً ، فوعده في أمرها وأمره بالمقام وأمر له بنزل وما يصلحه ، فما أقام إلا قليلاً حتى مات هناك في سنة اثنتين وثمانين .

وذكر الزبير بن بكار عن عباس بن سهل الساعدي قال : بينا أنا بالشام إذ لقيني رجل من أصحابي فقال : هل لك في جميل فإنه يعتلّ نموده ؟ فدخلنا عليه وهو يجود بنفسه ، فنظر إلي وقال : يا ابن سهل ، ما تقول في رجل لم يشرب الخمر قط ولم يزن ولم يقتل النفس ولم يسرق يشهد أن لا إله إلا الله ؟ قلت : أظنه قد نجا وأرجو له الجنة ، فَمَنْ هذا الرجل ؟ قال : أنا ، قلت له : والله ما أحسبك سامت وأنت تُشَبِّبُ منذ عشرين سنة ببثينة ، قال : لا نالتني شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم وإني لفي أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا إن كنت وضعت يدي عليها لريبة ، فما برحنا حتى مات . وقال محمد بن أحمد بن جعفر الأهوازي : مرض جميل بمصر مرضه الذي مات فيه ، رحمه الله تعالى ، فدخل عليه العباس بن سهل الساعدي ، وذكر هذه الحكاية ، والله أعلم بالصواب .

وذكر في « الأغاني » عن الأصمعي قال : حدثني رجل شهد جيلاً لما حضرته الوفاة بمصر أنه دعا به فقال له : هل لك أن أعطيك كل ما أخلفه على أن تفعل شيئاً أعهده إليك ؟ قال : فقلت : اللهم نعم ، فقال : إذا أنا مت

١ هـ : فعرفت .

فخذ حُلَّتِي هذه واعزِّلها جانباً ، وكل شيء سواها لك ، وارحل إلى رهط
بثينة ، فإذا صرت إليهم فارتحل ناقتي هذه واركبها ، ثم البس حلتي هذه
واشققها ، ثم اعلُ على شَرَفٍ وصحْ بهذه الأبيات وخلَّك ذَمٌّ :

صَرَخَ النَّعِيُّ وَمَا كُنِيَ بِجَمِيلٍ وَثَوَى بِمَصْرَ ثَوَاءٍ غَيْرَ قُنْفُولٍ
وَلَقَدْ أَجَرُ الْبُرْدُ فِي وَادِي الْقَرْيِ نَشْوَانٌ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ
قَوْمِي بَثِينَةُ فَاَنْدُبِي بِعَوِيلٍ وَابْكِي خَلِيلُكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ

قال : ففعلت ما أمرني به جميل ، فلما استتمت الأبيات حتى برَّرتُ
بثينة كأنها بدرك قد بدا في دُجْنَةٍ وهي تَكْشَنِي في مِرْطِهَا حتى أَتَنَنِي
وقالت : يا هذا ، والله إن كنت صادقاً لقد قَتَلْتَنِي ، وإن كنت كاذباً لقد
فَضَحْتَنِي ، قلت : والله ما أنا إلا صادق ، وأخرجت حلته ، فلما رَأَتْهَا
صاحت بأعلى صوتها وصكت وجهها ، واجتمع نساء الحي يبكين معها
ويندبنه حتى صَعِقَتْ . فمكثت مغشياً عليها ساعة ثم قامت وهي تقول :

وإن سُلُوِي عن جَمِيلٍ لَسَاعَةً من الدهر ما حَانَتْ ولا حَانَ حينها
سواء عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بَنَ مَعْمَرٍ إِذَا مَتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينَهَا

وقد تقدم ذكر هذين البيتين في ترجمة الحافظ أبي الطاهر أحمد السلفي^١ ، قال
الرجل : فما رأيت أكثر باكية ولا باكية من يومئذ .

١ انظر ما سبق ص : ١٠٦ .

جنادة الهروي

أبو أسامة جنادة بن محمد اللغوي الأزدي الهروي ؛ كان مكثراً من حفظ اللغة ونقلها ، عارفاً بوحشيتها ومستعملها ، لم يكن في زمنه مثله في فنه ، وكان بينه وبين الحافظ عبد الغني بن سعيد المصري وأبي الحسن علي بن سليمان المقرئ النحوي الأنطاكي مؤانسة واتحاد كثير ، وكانوا يجتمعون في دار العلم وتجري بينهم مذكرات ومفاوضات في الآداب ، ولم يزل ذلك دأبهم حتى قتلَ الحاكم صاحب مصر أبا أسامة جنادة وأبا الحسن المقرئ الأنطاكي المذكورين في يوم واحد ، وهو في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة ، رحمه الله تعالى ، واستند بسبب قتلها الحافظ عبد الغني المذكور خوفاً على نفسه من مثل ذلك ، حكى ذلك الأمير المختار المعروف بالمسبّحي في تاريخه .

والهروي - بفتح الهاء والراء وبعدها واو وياء - هذه النسبة إلى هراة وهي من أعظم مدن خراسان .
وجنادة - بضم الجيم وفتح النون وبعدهم الألف دال مهملة مفتوحة ثم هاء ساكنة .

الجنيد الصوفي

أبو القاسم الجنيد بن محمد بن الجنيد الخزاز القواريري ، الزاهد المشهور ؛ أصله من نهاوند ، ومولده ومنشؤه العراق ، وكان شيخ وقته وفريد عصره ، وكلامه في الحقيقة مشهور مدوّن ، وتفقه على أبي ثور صاحب الإمام الشافعي رضي الله عنها ، وقيل : بل كان فقيهاً على مذهب سفيان الثوري رضي الله عنه . وصحب خاله السري السقطي والشارح الحاسبي وغيرهما من جلة المشايخ رضي الله عنهم . وصحبه أبو العباس ابن سريج الفقيه الشافعي ، وكان إذا تكلم في الأصول والفروع بكلام أعجب الحاضرين فيقول لهم : أتدرون من أين لي هذا ؟ هذا من بركة مجالستي أبا القاسم الجنيد ، وسئل الجنيد عن العارفين فقال : مَنْ نطق عن سرّك وأنت ساكت ، وكان يقول : مذهبنا هذا مقيد بالأصول والكتاب والسنة . وحضر الجنيد موضعاً فيه قوم يتواجدون على سماع يسمعونوه وهو مطرق ، ف قيل له : يا أبا القاسم ، ما نراك تتحرك ! فقال : وتري الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مرّ السحاب ، صنع الله .

ورئي يوماً وفي يده سبحة ، ف قيل له : أذنت مع شرفك تأخذ في يدك سبحة ؟ فقال : طريق وصلت به إلى ربي لا أفارقه .

وقال الجنيد : قال لي خالي سري السقطي : تكلم على الناس ، وكان في قلبي حشمة من الكلام على الناس ، فإني كنت أتسم نفسي في استحقاق ذلك ، فرأيت ليلة في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكانت ليلة جمعة ، فقال لي : تكلم على الناس ، فانتبهت ، وأتيت باب السري قبل أن أصبح ، فدفقت

١٤٤ - ترجمة الجنيد في ابن الأثير ٨ : ٦٢ رحلية الأولياء ١٠ : ٢٥٥ وصفة الصفوة ٢ : ٢٣٥

وتاريخ بغداد ٧ : ٢٤١ وطبقات أبي يعلى ٨٩ وطبقات السبكي ٢ : ٢٨ .

١ في نسخة آيا صوفيا : مقيد بالأصلين : الكتاب والسنة .

الباب فقال لي: لم تصدقنا حتى قيل لك، فقعدت في غد للناس بالجامع وانتشر في الناس أن الجنيد قعد يتكلم على الناس، فوقف عليّ غلام نصراني متكرراً وقال: أيها الشيخ، ما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم « اتقوا فراسة مؤمن فإنه ينظر بنور الله »؟ فأطرقت ثم رفعت رأسي وقلت: أسلم فقد حان وقت إسلامك، فأسلم الغلام.

وقال الشيخ الجنيد: ما انتفعت بشيء انتفاعي بأبيات سمعتها، قيل له: وما هي؟ قال: مررت بدرب القراطيس فسمعت جارية تغني من دار فأنصت لها فسمعتها تقول:

إذا قلتُ أهدي الهجرُ لي حُلَّ البلى تقولين لولا الهجرُ لم يَطِيبِ الحبُّ
وإن قلتُ هذا القلبُ أحرقه الهوى تقولين بنيران الهوى شَرَّفَ القلبُ
وإن قلتُ ما أذنبْتُ قلتُ مجيبةً حياتُك ذنبٌ لا يقاسُ به ذنبُ

فصعقتُ وصحتُ، فبينما أنا كذلك إذا بصاحب الدار قد خرج فقال: ما هذا يا سيدي؟ فقلت له: مما سمعت، فقال: أشهدك أنها هبة مني لك، فقلت: قد قبلتها وهي حرة لوجه الله تعالى، ثم زوجها لبعض أصحابنا بالرباط فولدت له ولداً ذنبلاً، ونشأ أحسن نشوء، وحج على قدميه ثلاثين حجة على الوحدة. وآثاره كثيرة مشهورة.

وتوفي يوم السبت - وكان نيروز الخليفة - سنة سبع وتسعين ومائتين، وقيل: سنة ثمان وتسعين آخر ساعة من نهار الجمعة ببغداد، ودفن يوم السبت بالشونيزية عند خاله سري السقطي، رضي الله عنها. وكان عند موته - رحمه الله تعالى - قد ختم القرآن الكريم ثم ابتدأ في البقرة فقرأ سبعين آية، ثم مات. [قال محمد بن إبراهيم: رأيت الجنيد في المنام فقلت له: ما فعل الله بك؟ قال: طاحت تلك الإشارات وغابت تلك العبارات وفنيت تلك العلوم ونفدت تلك الرسوم وما نفعتنا إلا ركعات كنا نركعها في الأسحار].

وإنما قيل له « الحزاز » لأنه كان يعمل الخز، وإنما قيل له « القواريري » لأن أباه كان قواريرياً.

والخزاز : بفتح الخاء المعجمة وتشديد الزاي وبعد الألف زاي ثانية .
والقواريري : بفتح القاف والواو وبعد الألف راء مكسورة ثم ياء مثناة
من تحتها ساكنة وبعدها راء ثانية .

ونهاوند - بفتح النون وقال السمعاني : بضم النون وفتح الهاء وبعد الألف
واو مفتوحة ثم نون ساكنة وبعدها دال مهملة - وهي مدينة من بلاد الجبل ،
قيل : إن نوحاً عليه السلام بناها ، وكان اسمها نوح أوند ، ومعنى أوند بنسى
فعربرها فقالوا : نهاوند .

والشونيزية - بضم الشين المعجمة وسكون الواو وكسر النون وسكون الياء
المثناة من تحتها وفي آخرها زاي - وهي مقبرة مشهورة يبعداد بها قبور جماعة
من المشايخ^١ ، رضي الله عنهم ، بالجانب الغربي .

١٤٥

جواهر الصقلي

القائد أبو الحسن جوهر بن عبد الله ، المعروف بالكاتب ، الرومي ، كان
من موالى المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي صاحب إفريقية ، وجهزه إلى
الديار المصرية ليأخذها بعد موت الأستاذ كافور الإخشيدي ، وسير معه
العساكر ، وهو المقدم ، وكان رحيله من إفريقية يوم السبت رابع عشر شهر
ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلثائة ، وتسلكم مصر يوم الثلاثاء لاثنتي عشرة
ليلة بقيت من شعبان من السنة المذكورة ، وصعد المنبر خطيباً بها يوم الجمعة
لعشر بقين من شعبان ودعا لمولاه المعز ، فأقيمت الدعوة للمعز [في الجامع

١ أ ج : من الشهداء .

١٤٥ - أخبار جواهر الصقلي في اتعاظ الحنفا والدرة المضية وابن المنير وابن خلدون وخطط
المقرئ والنجوم الزاهرة ٤ : ٢٨ وتهذيب ابن عسكركر ٣ : ١٦٦ وغيرها .

العتيق ، وسار جوهر إلى جامع ابن طولون وأمر بأن يؤذن فيه بحمي على خير العمل وهو أول ما أذن ؛ ثم أذن بعده بالجامع العتيق وجهر في الصلاة ببسم الله الرحمن الرحيم . ولما استقر جوهر بمصر شرع في بناء القاهرة وسير عسكرياً إلى دمشق وغزاها فملكها] . ووصلت البشارة إلى مولاه المعز بأخذ البلاد وهو بإفريقية في نصف شهر رمضان المعظم من السنة المذكورة ، ويدعوه إلى المسير إليه ، ففرح فرحاً شديداً ، ومدحه الشعراء فمن ذلك محمد بن هانئ ، الأندلسي من قصيدة :

يقول بنو العباس قد فتحت مصر ' فقتل لبني العباس قد قضي الأمر '
وقد جاوز الإسكندرية جوهر تطالعه البشري ويقدمه النصر '

وأقام بها حتى وصل إليه مولاه المعز وهو نافذ الأمر ، و ستمر على علو منزلته وارتفاع درجته متولياً للأمور إلى يوم الجمعة سابع عشر المحرم سنة أربع وستين ، فهزله المعز عن دواوين مصر وجباية أموالها والنظر في أحوالها ، وكان محسناً إلى الناس ، إلى أن توفي يوم الخميس لعشر بقين من ذي القعدة سنة إحدى وثمانين وثلثمائة ، رحمه الله تعالى ، وكأذت وفاته بمصر ، ولم يبق بها شاعر إلا رثاه وذكر مآثره .

وكان سبب إنفاذ مولاه المعز له إلى مصر أن كافوراً الإخشيدي الخادم - الآتي ذكره في حرف الكاف - لما توفي استقرَّ الرأي بين أهل الدولة أن تكون الولاية لأحمد بن علي بن الإخشيد . وكان صغير السن ، على أن يخلفه ابن عم أبيه أبو محمد الحسين بن عبد الله بن طُفُج ، وعلى أن تدبير الرجال والجيش إلى شمول الإخشيدي ، وتدبير الأموال إلى أبي الفضل جعفر بن الفرات الوزير ، وذلك يوم الثلاثاء لعشر بقين من جمادى الأولى سنة سبع وخمسين وثلثمائة ، ودُعيَ لأحمد بن علي بن الإخشيد على المنابر بمصر وأعمالها والشامات والحرمين ، وبعده للحسين بن عبد الله ، ثم إن الجند اضطربوا لقلة الأموال وعدم الإنفاق فيهم - كما ذكرناه في ترجمة جعفر بن الفرات المقدم ذكره - فكتب جماعة من وجوههم إلى المعز بإفريقية يطلبون منه إنفاذ العساكر ليساموا له مصر ، فأمر القائد

جوهراً المذكور بالتجهز إلى الديار المصرية ، و تتفق أن جوهراً مريضاً مرضاً شديداً أيس منه فيه ، وعاده مولاه المعز فقال : هذا لا يموت ، وستفتح مصر على يديه ، واتفق إبلاله من المرض ، وقد جهز له كل ما يحتاج إليه من مال والسلاح والرجال ، فبرز بالعساكر في موضع يقال له الرقادة ومعه أكثر من مائة ألف فارس ، ومعه أكثر من ألف ومائتي صندوق من المال ، وكان المعز يخرج إليه كل يوم ويخزنو به ويوصيه ، ثم تقدم إليه بالمسير وخرج لوداعه . فوقف جوهراً بين يديه والمعز متكئاً على فرسه يحدثه سرّاً زماناً ، ثم قال لأولاده : انزلوا لوداعه ، فنزلوا عن خيولهم ، ونزل أهل الدولة لنزولهم ، ثم قبّل جوهراً يداً المعز وحافر فرسه . فقال له : اركب ، فركب وسار بالعساكر ، ولما رجع المعز إلى قصره أنفذ لجوهراً ما بوسه وكل ما كان عليه سوى خاتمه وسراويله ، وكتب المعز إلى عبده أفلح صاحب بركة أن يترجّل للقائد جوهراً ويقبّل يده عند لقائه ، فبذل أفلح مائة ألف دينار على أن يعفى من ذلك ، فلم يعف ، وفعل ما أمر به عند لقائه لجوهراً .

ووصل الخبر إلى مصر بوصولهم . فاضطرب أهلها ، واتفق مع نوزير جعفر بن الفرات على المراسلة في الصلح وطلب الأمان وتقرير أملاك أهل البلد عليهم ، وسألوا أبا جعفر مسلم بن عبد الله الحسيني أن يكون سفيراًهم فأجابهم ، وشرط أن يكون معه جماعة من أهل البلد ، وكتب الوزير معهم أيضاً بما يريد ، وتوجهوا نحو القائد جوهراً يوم الاثنين لاثنتي عشرة ليلة بقيت من رجب سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ، وكان جوهراً قد نزل في تروجة - وهي قرية بالقرب من الاسكندرية - فوصل إليه الشريف بمن معه وأدى إليه الرسالة ، فأجابه إلى ما التمسوه ، وكتب له جوهراً عهداً بما طلبوه ، واضطرب البلد اضطراباً شديداً ، وأخذت الإخشيدية والكافورية وجماعة من العسكر الأهبة للقتال ، وستروا ما في دورهم وأخرجوا مضاربهم ورجعوا عن الصلح ، وبلغ ذلك جوهراً فرحل إليهم ، وكان الشريف قد وصل بالعهد والأمان في سابع شعبان ، فركب إليه الوزير والناس واجتمع عنده الجند فقرأ عليهم العهد ، وأوصل إلى كل واحد جواب كتابه بما أراد من الإقضاء

والمال والولاية، وأوصل إلى الوزير جواب كتابه وقد خوطب فيه بالوزير، فجرى فصل طويل في المشاجرة والامتناع ، وتفرقوا عن غير رضى ، وقدموا عليهم نحريراً الشونيزاني^١ ، وسلموا عليه بالإمارة ، وتهيأوا للقتال ، وساروا بالعساكر نحو الجزيرة ونزلوا بها وحفظوا الجسور .

ووصل القائد جوهر إلى الجزيرة^٢ ، وابتدىء بالقتال في الحادي عشر من شعبان ، وأسرت رجال وأخذت خيل ، ومضى جوهر إلى منية الصيادين ، وأخذ المخاضة بمنية شلقان^٣ ، واستأمن إلى جوهر جماعة من العسكر في المراكب وجعل أهل مصر على المخاضة مَنْ يحفظها ، فلما رأى ذلك جوهر قال لجعفر بن فلاح : لهذا اليوم أرادك المعز ، فعبرَ عُرياناً في سراويل وهو في مركب ومعه الرجال خوفاً حتى خرجوا إليهم ، ووقع القتال ، فقتل خلق كثير من الإخشيدية وأتباعهم ، وانهزمت الجماعة في الليل ، ودخلوا مصر وأخذوا من دورهم ما قدروا عليه وانهزموا وخرج حرمهم مشاةً ودخلن على الشريف أبي جعفر في مكتبة القائد باعادة الأمان ، فكتب إليه يهنئه بالفتح ويسأله إعادة الأمان ، وجلس الناس عنده ينتظرون الجواب ، فعاد إليه بأمانهم ، وحضر رسوله ومعه بند أبيض وطاف على الناس يؤمنهم ويمنع من النهب ، فهدأ البلد وفتحت الأسواق وسكن الناس كأن لم تكن فتنة .

فلما كان آخر النهار ورد رسوله إلى أبي جعفر بأن تعمل على لتقائي يوم الثلاثاء لسبع عشرة ليلة تخلص من شعبان بجماعة الأشراف والعلماء ووجوه البلد ، فانصرفوا متأهبين لذلك ، ثم خرجوا ومعهم الوزير جعفر وجماعة الأعيان إلى الجزيرة ، والتقوا بالقائد ، ونادى مناد : ينزل الناس كلهم إلا الشريف والوزير ، فنزلوا وسلموا عليه واحداً واحداً ، والوزير عن شماله والشريف عن يمينه ، ولما

١ هـ : الشونيزاني .

٢ د هـ : الجزيرة .

٣ أ : شلقان .

٤ د : حريمهم .

٥ ب : وسأله .

٦ هـ : ربياض البلد .

فرغوا من السلام ابتدأوا في دخول البلد ، فدخلوا من زوال الشمس وعليهم السلاح والعُدَد ، ودخل جوهر بعد العصر وطبوله وبنوده بين يديه ، وعليه ثوب ديباج مثقل ، وتحتة فرس أصفر^١ ، وشقّ مصر ، ونزل في مناخه موضع القاهرة اليوم ، واختط موضع القاهرة .

ولما أصبح المصريون حضروا إلى القائد للهناء ، فوجدوه قد حفر أساس القصر في الليل ، وكان فيه زورات جاءت غير معتدلة فلم تعجبه ، ثم قال : حُفِرَتْ في ساعة سعيدة فلا أغيرها ، وأقام عسكره يدخل إلى البلد سبعة أيام أولها الثلاثاء المذكور ، وبادر جوهر بالكتاب إلى مولاه المعز يبشره بالفتح وأنفذ إليه رؤوس القتلى في الوقعة ، وقطع خطبة بني العباس عن منابر الديار المصرية ، وكذلك استهم من على السكة ، وعوَّض عن ذلك باسم مولاه المعز ، وأزال الشعار الأسود ، وألبس الخطباء الثياب البيض ، وجعل يجلس بنفسه في كل يوم سبت للمظالم بحضرة الوزير والقاضي وجماعة من أكابر الفقهاء .

وفي يوم الجمعة الثامن من ذي القعدة أمر جوهر بالزيادة عقيب^٢ الخطبة « اللهم صلّ على محمد المصطفى ، وعلى عليّ المرتضى ، وعلى فاطمة البتُول ، وعلى الحسن والحسين سبطي الرسول ، الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيراً ، اللهم صلّ على الأئمة الطاهرين آباء أمير المؤمنين » .

وفي يوم الجمعة ثامن عشر^٣ ربيع الآخر سنة تسع وخسين دلى القائد في جامع ابن طولون بعسكر كثير ، وخطب عبدُ السميع بن عمر العباسي الخطيب ، وذكر أهل البيت وفضائلهم ، رضي الله عنهم ، ودعا للقائد ، وجهراً القراءة بسم الله الرحمن الرحيم ، وقرأ سورة الجمعة والمنافقين في الصلاة ، وأذن بحَيّ على خير العمل وهو أول من أذن به بمصر ، ثم أذن به في سائر المساجد ، وقنّت الخطيبُ في صلاة الجمعة .

وفي جمادى الأولى من السنة أذّنوا في جامع مصر العتيق بحَيّ على خير العصر

١ د : أشقر .

٢ أ : بعد ؛ د : عقب .

٣ د هـ : ثامن شهر .

وسُـرَّ القائد جـوهر بـذلك ، وكتب إلى المعز وبشـرَه بـذلك ، ولما دعا الخطيب على المنبر للقائد جـوهر أنكر عليه وقال : ليس هذا رسم مـوالينا .

وشرع في عمارة الجامع بالقاهرة ، وفرغ من بنائه^١ في السابع^٢ من شهر رمضان سنة إحدى وستين ، وجَمَعَ فيه الجمعة .

قلت : وأظن هذا الجامع هو المعروف بالأزهر بالقرب من باب البرقية ، بينه وبين باب النصر ، فإن الجامع الآخر بالقاهرة المجاور لباب النصر مشهور بالحاكم الآتي ذكره .

وأقام جـوهر مستقلاً^٣ بتدبير مملكة مصر قبل وصول مولاه المعز إليها أربع سنين وعشرين يوماً ، ولما وصل المعز إلى القاهرة — كما هو في ترجمته — خرج جـوهر من القصر إلى لقائه ، ولم يخرج معه شيئاً من آلته سوى ما كان عليه من الثياب ، ثم لم يعد إليه ، ونزل في داره بالقاهرة ، وسيأتي أيضاً طرف من خبره في ترجمة مولاه المعز ، إن شاء الله تعالى .

وكان ولده^٤ الحسين قائد القواد للحاكم صاحب مصر ، وكان قد خاف على نفسه من الحاكم ، فهرب هو وولده وصهره القاضي عبد العزيز بن النعمان ، وكان زوج أخته ، فأرسل الحاكم مَنْ رَدَّهم وطَيَّبَ قلوبهم وآنسهم مدة مديدة ، ثم حضروا إلى القصر بالقاهرة للخدمة ، فتقدم الحاكم إلى راشد الحقيقي^٥ — وكان سيف النقرة — فاستصحب عشرة من الغلمان الأتراك ، وقتلوا الحسين [وولده] وصهره القاضي ، وأحضروا رأسها إلى بين يدي الحاكم ، وكان قتلهم في سنة إحدى وأربعمئة ، رحمهم الله تعالى ، وقد تقدم خبر الحسين في ترجمة بـرْجَوَان .

١ أ : بنيانه .

٢ أ هـ : في السابع عشر .

٣ ب هـ : مستقراً .

٤ ج : الحنفي .

جہار کس الصلاحي

أبو المنصور جہار کس بن عبد الله الناصري الصلاحي الملقب فخر الدين ؛
كان من كبراء أمراء الدولة الصلاحية ، وكان كريماً نبيل القدر عالي الهمة ،
بنى بالقاهرة القيسارية الكبرى المنسوبة إليه ، رأيت جماعة من التجار الذين
طافوا البلاد يقولون : لم نر في شيء من البلاد مثلها في حسنها وعظمتها وإحكام
بنائها ، وبنى بأعلاها مسجداً كبيراً وربّعاً معلقاً ؛ وتوفي في بعض شهور سنة
ثمان وستائة بدمشق ، ودفن في جبل الصالحية ، وتربته مشهورة هناك ، رحمه
الله تعالى .

وجہار کس - بكسر الجيم وفتح الهاء وبعد الألف راء ثم كاف مفتوحة ثم
سين مهملة - ومعناه بالعربي أربعة أنفس ، وهو لفظ عجمي معربه « أستار »
والأستار أربع أواق ، وهو معروف به .

مُلِحَقَات

أ - زيادات نسخة د عند وستنفيلد

فيما يلي الزيادات التي ألحقها وستنفيلد بطبعته لوفيات الأعيان أخذاً عن نسخة د عنده ، وأرقامها المتسلسلة هنا هي أرقامها في متن هذا المجلد في المواضع المبينة صفحاتها في رأس كل زيادة . وقد وافقت هذه النسخة في بعض زياداتها غيرها من نسخ هذا الكتاب ، فأشرنا إلى ذلك في الحاشية .

(١)*

(ترجمة إبراهيم بن المهدي ، رقم : ٩ ، ص : ٤٠ ، س : ٦)

فقلد إبراهيم على بلاد الكوفة والسواد وخطب له على المنابر ونزل بعساكره على مدائن كسرى ثم رجع إلى بغداد وأقام بها والحسن بن سهل مقيم في حدود واسط خليفة عن المأمون والمأمون إذ ذاك ببلاد خراسان مقيم ؛ ولم يزل إبراهيم ابن المهدي مقيماً ببغداد على أمره يدعى بأمرير المؤمنين ويخطب له على منابر العراق إلى أن وصل المأمون من خراسان متوجهاً إلى العراق ، وقد توفي علي ابن موسى الرضا ، فلما أشرف المأمون من العراق وقرب من بغداد ضعف إبراهيم ، وقصرت يده عن بذل الأموال ، وتفرق الناس عنه ، ولم يزل على ذلك إلى أن صلى عيد الأضحى من سنة ٢٠٣ ثم عاد من الصلاة إلى قصر الرصافة وأطعم الناس طعام العيد ومضى من يومه إلى داره إلى آخر النهار ، ثم خرج منها ليلاً فاستتر وانتقض أمره ، وأقام في استتاره ست سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام .

(٢)*

(ترجمة إبراهيم بن المهدي ، رقم : ٩ ، ص : ٤١ ، س : ٩)١

وكان المأمون لما دخل بغداد اختفى عنه [إبراهيم] المذكور والفضل بن الربيع فوجد المأمون في طلبها ، فأما إبراهيم فإنه أخذ لثلاث عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر سنة ٢١٠ ليلاً وهو منتقب بين امرأتين في زي امرأة ، أخذه حارس فدفع إليه إبراهيم من اصبعه خاتماً له قدر عظيم ، فلما رأى الحارس الخاتم وعليه فص ياقوت استراب بالنسوة وحسر عن وجه إبراهيم فرأى لحيته فرفعه إلى صاحب الجسر وحمل إلى دار المأمون فأمر أن يقعد على هيئته إلى غد ليراه بنو هاشم والقواد والجند ، وصيروا المقتنعة التي كان منتقياً بها في عنقه والملحفة في صدره ليراه الناس كيف أخذ ثم حوّل إلى منزل أحمد بن أبي خالد فحبس عنده وبقي إلى أن دخل المأمون ببوران بفم الصلح فأمر بحمل إبراهيم [بن المهدي] خلفه ، فلما كان في الليلة التي دخل المأمون على بوران فيها وجلس المأمون معها بمحادثها وهما على حصير ذهب ، نثرت جدتها عليها ألف درّة كبار كانت في صينية ذهب ، فتناثر الدر على الحصير فلما رآه المأمون قال : قاتل الله أبا نواس كأنه حاضر هذا [المجلس] في قوله :

كأنّ صغرى وكبرى من فواقعها حصباء درّ على أرض من الذهب

فأمر المأمون يجمعه فجمع ووضع في حجرها وقال لها : هذه نخلتك فسلي حاجتك ، فأمسكت فقالت لها جدتها : كلمي سيدك ومولاك وسليه حوائجك فقد أمرك ، فسألته الرضى عن إبراهيم المذكور ، فقال : قد فعلت ، وسألته الإذن لأُم جعفر زبيدة أم الأمين في الحج فأذن لها ، فلما كان من الغد دعا إبراهيم فلما دخل عليه قال : هيه يا إبراهيم ، فقال : يا أمير المؤمنين وليّ النار

١ وردت هذه الزيادة أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٦ - ٧ ب وما وضع بين معقفين فيها هو إضافة من هذه النسخة على نسخة د .

محكم في القصاص والعفو أقرب للتقوى ، وقد جعلك الله فوق كل ذي ذنب كما
جعل كل ذي ذنب دونك ، فإن تعاقب فبحقك وإن تعف فبفضلك ، قال : بل
أعفو يا إبراهيم ، فكبر وسجد ورفع رأسه قائلاً يمدح المأمون :

يا خير من زملت إليه مطية بعد الرسول لآيس ولطامع
من جملتها :

فعفوت عن من لم يكن عن مثله	عفو ولم يشفع إليك بشافع
إلا العلو عن العقوبة بعدما	ظفرت يداك بمستكين خاضع
فرحت أطفالاً كأفراخ القطا	وعويل عانسة كقوس النازع
الله يعلم ما أقول فإنها	جهد الآلية من حنيف راع
ما إن عصيتك والقواة تمدني	أسبابها إلا بنية طابع
[ان الذي قسم الخلافة حازها	في صلب آدم للامام السابع]

فذكر أن المأمون قال حين أنشده هذه القصيدة : أقول كما قال يوسف
لإخوته ﴿ لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين ﴾ . وقيل إن
المأمون استشار أصحابه في إبراهيم [بن المهدي] فأشار كل واحد بما حضره
فأقبل على الحسن بن سهل فقال له : ما تقول أنت ؟ قال : يا أمير المؤمنين إن
عاقبت فلك نظير وإن صفحت فلا نظير لك ، فعفا عنه .

وكان المأمون أرسل إلى شكلة أم إبراهيم يتوعدها [بالقتل] فأرسلت إليه :

اني من أمهاتك فإن كان ابني عصى الله فيك فلا تعصه في .

وأما الفضل بن الربيع فسيأتي ذكره إن شاء الله تعالى في ترجمته في حرف الفاء .

وكان إبراهيم المذكور قد ترك الغناء آخر عمره وذلك أنه قال : كنت يوماً

عند الرشيد في مجلس خلوة لم يحضره إلا جعفر بن يحيى البرمكي فبكى فقلت :

يا أمير المؤمنين لا أبكى الله عينك ، فقال : أنت أبكيتني يا إبراهيم لأنك مع

كمالك وأدبك ومعرفتك قد اشتهرت بالغناء واخترت ولزمته حتى عطلت ما

يسمو إليه مثلك وكأني بك غداً وقد ملك بعض ولد أخيك فأمرك ونهاك

وامتهنك في الغناء وإنما امتهن المهدي بك ؛ قال : فلما كان في أيام المعتصم

حضر يوماً منها مجلسه وكان الإفشين حاضراً ، فلما أرادوا الانصراف قال الإفشين : يا أمير المؤمنين جعلني الله فداك تطوّل على عبدك بالتقدم إلى الندماء أن يكونوا غداً عندي ، فأمرهم المعتصم بالمسير إليه ، فقال : ويحبيني سيدي إبراهيم ، قال : يا عم أجبه ، فصار إليه إبراهيم من غد وبكر عليه الندماء جميعاً فسر وشرب حتى سكر وكان طاغياً شديد العريضة لجوجاً فلما عمل فيه السكر قال : يا إبراهيم غني صوتك الذي فيه مو مو ، قال : لا أعرف هذا الصوت ، قال : تغني والله أبداً كل شيء تحسنه حتى يمر هذا الصوت ، قال : فغنى أصوتاً كثيرة وإلى بينها والإفشين ساكت ضارب بذقنه على صدره ، ثم خطر ببال إبراهيم قول الرشيد ويكاؤه وإشفاقه عليه فغنى متفجعاً لذكره :

لم ألقَ بعدهمُ قوماً فأخبرهم ألا يزيدهمُ حبّاً إليّ همُ

فرفع الإفشين رأسه وقال : هو هو ، فقال إبراهيم : أما إنك لا تدري ما استخرجه ، وانصرف فقطع الغناء وأهله ولم يتغن بقية أيامه حتى اعتل العلة التي توفي فيها ؛ فإنه لما ثقل دعا المعتصم صالح بن الرشيد فقال : صر إلى عمي فقد بلغني أنه أصبح عليلاً فأحضره وانصرف إليّ بخبره ، قال : فصرت إليه فإذا هو شديد العلة فسلمت عليه وسألته عن حاله فقال : صر إلى الحجرة فاخلع سيفك وسوادك وعد إليّ آنس بك ساعة ، ففعلت ، ودعا خادماً من خدمه فأمره أن يحضر طعاماً فأكلت وهو ينظر إليّ وأتبن الأسف في عينيه ، ثم دعا لي بأرطال مطبوخ عجيب فشربت ، ثم قال : يا غلام ادع بنعمة وخيزرانة ، وكانت نعمة تغني وخيزرانة تضرب ، فجاءنا فأمر هذه فضربت وهذه فغنت ثم قال : أسندي ، فأسندناه فأمر خيزرانة فحطت من طبقتها ثم اندفع يغني :

رب ركب قد أناخوا حولنا يشربون الخمر بالماء الزلال
ثم أضحووا لعب الدهر بهم وكذلك الدهر حال بعد حال
من رآنا فليوطن نفسه إنه منها على قرب زوال

قال : فاستوفاه ، فما سمعت قط شيئاً أحسن من غنائه فيه ، ثم قال : بأبي أنت أزيدك ؟ قلت : ما أريد أن أشق عليك مع ما أراه من حالك فليتنى

كنت فداك ، فقال : دعني أودع نفسي ، وتغنى :

يا منزلاً لم تبلَ أطلاله حاشا لأطلالك أن تبلى
لم أبك أطلالك لكنني بكيت عيشي فيك إذ ولى
والعيش أولى ما بكاه الفتى لا بد للمحزون أن يسلى

فبكيت لطيب غنائه وشربت أرطالاً ومال على جنبه ونهضت فلبست
سوادى ، فما خرجت من الحجرة حتى سمعت الصراخ عليه فصرت إلى المعتصم
فأخبرته الخبر على وجهه فاسترجع وبكى وتفجع .

(٣)*

(ترجمة إبراهيم النديم الموصلى ، رقم : ١٠ ، ص : ٤٢ ، س : ١٧ ،

سأله يوماً المعتصم عن معرفة النغم كيف يميز بينها على تشابهها واختلافها
فقال : يا أمير المؤمنين إن من الأشياء ما يحيط به العلم ولا تؤديه الصفة ، وكان
يقول : حق الصوت الحسن أن يرد أربع مرات فالأولى بديهة والثانية للتفخيم
والثالثة للفرح والرابعة للتشبع

قال إبراهيم النديم : ولما أردنا الانصراف ليلة عن المأمون التفت إلى إبراهيم
ابن المهدي المذكور قبله فقال : بحقي عليك يا عم لما صنعت أبياتاً وصنعت عليها
لحناً ، ثم قال لي مثل ذلك وقال : بكثراً علي فقد اشتبهت الصبوح غداً ، قال
[أبو] إسحاق : فقلت والله لأكيدن إبراهيم ولأسرقته ، فلما صليت العشاء الآخرة
ركبت وصرت إلى ساباط لإبراهيم كان له عليه مجلس يقعد فيه فدعوت الحارس
فأعطيته ديناراً وقلت له : لا تعلم أحداً بمكاني ، وصرفت غلامي وأمرته أن
يأتيني بدابتي سحراً فم ألبث أن جاء إبراهيم فجلس في مجلسه ذلك ودعا جواريه
وجعل يلقنهم الشعر وقد صاغ عليه اللحن فهو يضرب بالعود وأنا أضرب على

١ من هنا وحق نهاية هذا الخبر ، اشتركت نسخة د مع نسخة آيا صوفيا : ٨ ب - ٩ أ في هذه
الزيادة ، وما وضع بين معقفين فيها هو إضافات ضرورية من نسخة آيا صوفيا على نسخة د .

فخذي إيقاع الصوت حتى أخذته وأحكمته ، فما كان السحر أثنى غلامي بدائي
فصرت من فوري إلى باب المأمون فقال لي أحمد بن هشام : بكرت ، ثم دخل
فأعلمه فأذن لي فدخلت على المأمون فقال : أكلت ؟ فقلت : لا ، فدعا لي بالطعام ،
وقد كان أكل وشرب ، فغنيته بشعر إبراهيم ولحنه وهو :

قالت نظرتَ إلى غيري فقلت لها وماء دمعي من عينيَّ محذورُ
نفسي فداؤك طرف العين مشترك والقلب مني عليك الدهر مقصور
العين تنظر أحياناً وباطنه مما يقاسي بظهر الغيب مستور

فطرب المأمون عليه وشرب ، فما لبثنا ساعة واحدة حتى استؤذن لإبراهيم
ابن المهدي فأذن له فدخل فدعا له بالطعام وسقي ثم جلس فغنى هذا الشعر في
هذا اللحن فقال المأمون : يا هذا أراك تسرق أشعار الناس وتدعيها لنفسك ،
واحمرت عيناه وغضب غضباً شديداً وكاد يسطو بإبراهيم ، فقام إبراهيم على قدميه
وقال : وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيعته في عنقي ما سبقني
إليه أحد ، فقال المأمون : هذا [أبو] إسحاق بعينه ، وقال : يا أبا إسحاق غنه ،
فغنيته فبقي إبراهيم مبهوتاً لا يحير جواباً ، فلما رأيت المأمون على تلك الحال
قلت : يا أمير المؤمنين الشعر واللعن له ولكن سرقة منه اللصوص ، وحدثه
الحديث فسكن حينئذ وقال : يا أحمد بن هشام خذ من مال إبراهيم ثلاثين ألف
درهم وادفعها إلى [أبي] إسحاق لتضييع إبراهيم سره ، فغدوت على إبراهيم فقلت :
أيها الأمير أقبلها مني ، واعتذرت إليه فقال : لا أقبل منك ما جاد به أمير
المؤمنين لكن كدت والله يسفك دمي يا أبا إسحاق فلا تعد في المزاح إلى مثلها
فإن الملوك تعفو عن الكثير وتقتل في اليسير .

(٤)*

(ترجمة إبراهيم الصولي ، رقم : ١١ ، ص : ٤٤ ، س : ٥)^١

ومن رقيق شعره قوله بين يدي المتوكل حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر
ارتجالاً :

صدّ عنّي وصدّق الأقوالا وأطاع الوشاة والعذّالا
أتراه يكونُ شهرَ صدودٍ وعلى وجهه رأيتُ اهلالا

فطرب المتوكل واهتز ووصله وخلع عليه وحمله وجدّ له ولاية ؛ وهل في
التلطف والاستعطاف أكثر من هذا ؟ وكان محمد بن عبد الملك الزيات وزير
المعتصم صديقاً لإبراهيم المذكور فلما ولي الوزارة صادره بألف ألف وخمسة
ألف درهم فقال الصولي : وكنت أخى ... (الأبيات) ؛ وله فيه أيضاً :

كن كيف شيتَ وقل ما تشا وابرقُ يميناً وارعدُ شمالا
نجا بك لؤمك منجى الذباب حتمه مقاديره أن يُنالا

ولعمري لقد بالغ فيه ؛ [وكان يقول : الحبز ليومه والطبيع لساعته
والنييد لسنته]^٢ .

ومن تغزل إبراهيم المذكور قوله :

أراك فلا أردُ الطرفَ كيلا يكونَ حجابَ رؤيتك الجفونُ
ولو أني نظرتُ بكلّ عينٍ لما استقصتُ محاسنك العيونُ
ومن شعره أيضاً :

دنت بأناس (البيتين)

١ انتركت في هذه الزيادة نسختا د وآيا صوفيا (٩ ب) مع بعض الاختلاف في النص والترتيب .

٢ ما بين معقنين سقط من د وثبت في نسخة آيا صوفيا .

(٥)*

(ترجمة الصابىء ، رقم : ١٥ ، ص : ٥٢ ، س : ١٦)

حضر يوماً مائدة المهلبى فامتنع من أكل باقلا عليها لأنه محرم على الصابئة
كيفما كان مع السمك ولحم الخنزير ولحم الجمل وفراخ الحمام والجراد ، فقال
له المهلبى : يا أبا إسحاق لا تتبرد وكل من هذا الباقل ، فقال : أيها الوزير لا
أريد أن أعصى الله في ما كُول ، فاستحسن ذلك منه .

وكان الصاحب يحبه أشد المحبة ويتعصب له ويتعهده على بعد الدار بالمنح ؛
وله رسائل وقصائد كثيرة إليه وفيه . ومن عنوان طبiquه قوله يذم شخصاً^١ :
هو أخفض قدراً ومكانة ، وأظهر عجزاً ومهانة ، من أن تستقل به قدم في
مطاولتنا ، أو تطمئن له ضلوع على منابذتنا ، وهو في نشوزه عنا وطلبتنا إياه
كالضالة المنشودة ، وفيما نرجوه من الظفر به كالظلامة المردودة .

وله^٢ إلى بعض الوزراء وقد أهدى إليه دواة ومرفعاً : قد خدمت مجلس
سيدنا بدواة تداوي مرض عفاة ، وتدوي قلوب عداة ، على مرفع يؤذن
بدوام رفعة ، وارتقاء النوائب عن ساحة .
ما أخرج من شعره في الغزل من ذلك قوله :

تورّد دمعى إذ جرى ومُد متى فمّن مثل ما فى الكأس عينيّ تسكب
فوالله لا أدري بالخمّر أسبلت جفونيّ أم من عبرتي كنتُ أشرب
وقوله :

أقولُ وقد جرّدتها من ثيابها وعانقتها كالبدّر فى ليلة التّم
وقد آلمت صدري بشدة ضمها لقد جبرت قلبي وإن أوهنت عظمي

١ ورد هذا الخبر فى نسخة آيا صوفيا : ١١ ب أيضاً .

٢ ورد هذا الخبر فى نسخة آيا صوفيا : ١١ ب أيضاً ، مع اختلاف يسير فى النص .

(٦)*

(ترجمة الصابىء ، رقم : ١٥ ، ص : ٥٣ ، س : ١٣)

وكتب إلى عضد الدولة يوم مهرجان مع إصطربلاب أهداه إليه :

أهدى إليك بنو الآمال واحتفلوا في مهرجان جديد أنت عليه^١
لكنَّ عبدك إبراهيم حين رأى علوَّ قدرك عن شيء يدانيه
لم يرض بالأرض مهداة^٢ إليك فقد أهدى لك الفلك الأعلى بما فيه
وقوله في مدخنة :

ومحرورة الأحشاء تحسب أنها متيِّمة تشكو من الحب تبريحا
تناجيك نجوى يسمع الأنف وحيا وتجهله الأذن السميعة إذ يوحى
إذا استودعت سرّاً من الطيب بجملاً أشاعته تفصيلاً وأفشته مشروحا
يبحرق فيها الندى عوداً وبدأةً فتأخذه جسماً وتبعثه روحاً

ومما يقارب ذلك ما حكى ابن السنبلي : بعث إلى صديق له ورداً وقر به
ليستقطر ماءه وكتب معه :

يا سيداً أصبحت خلانقه كالروض ريح الصبّا تدمته
بعثت ورداً حياً إليك عسى تقبض لي روحه وتبعثه

١ وردت هذه الأبيات الثلاثة في نسخة آي صوفيا : ١١ ب أيضاً ، والبيت الأول فيها :

أهدى إليك بنو الآمال واحتشدوا في مهرجان عظيم أنت عليه

٢ آي صوفيا : يريها .

(٧)

(ترجمة الحصري ، رقم : ١٦ ، ص : ٥٤ ، س : ١٥)

[وذكره أبو الحسن علي بن بسام في كتاب « الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة » ، وحكى شيئاً من أخباره وأحواله وأنشد جملة من أشعاره ، فمن ذلك ما حكاه أبو صفوان العتكي قال : كان أبو إسحاق الحصري كلفاً بالمعذرين ، وهو القائل :

ومعذرين كأن نبت خدودهم أقلام مسك تستمدُّ خلقوا
قرونوا البنفسج بالشقيق ونظّموا تحت الزبرجد لؤلؤاً وعقيقاً

[قال :] وكان يختلف إليه غلام من أبناء أعيان أهل الفيروان ، وكان به كلفاً ، فبينما هو^١ يوماً والحصري جالس عنده وقد أخذنا في الحديث إذ أقبل الغلام [كما قيل] :

في صورةٍ كملتُ تحالُ بأنها بدرُ السماء لستةٍ وثمانٍ
يُعشي العيونَ ضياؤها فكأنه شمسُ الضحى تعشى بها العينانِ

فقال له الشيخ : يا أبا إسحاق ما تقول فيمن هام بهذا الغلام وصبا بهذا الحد؟ فقال له الحصري : الهيان والله به في غاية الظرف ، والصبوة إليه من تمام اللطف ، لا سيما إذ شاب كافور خده هذا المسك الفتيت ، وهجم على صبحه هذا الليل البهيم ، ووالله ما خلت سواده في بياضه إلا بياض الإيمان في سواد الكفر ، أو غيب الظلماء في منير الفجر ؛ فقال : صفه يا حصري ، فقلت : من ملكت رق القول حتى انقادت له صغابه ، وذل له جموحه وسطع له شهابه ، أقعد^٢ مني بذلك ، فقال : صفه فأني مُعملٌ فكري فيه ، ثم أطرقا لحظة فقال الحصري :

١ اشتركت نسختا د وآيا صوفيا (١٢ أ - ١٢ ب) في هذه الزيادة . وما وضع بين معقبين فيه ، هو إضافة من نسخة آيا صوفيا على نسخة د .

٢ أي الشيخ الذي يبالسه .

أورد قلبي الردى لام عذار بدا
أسود كالكفر في أبيض مثل الهدى

فقال الشيخ : أترك اطلعت على ضميري أم خضت بين جوانحي وزفيري ؟
فقال له : ولم ذاك أيها الشيخ ؟ قال : لأنني قلت :
حرك قلبي وطار صولج لام العذار أسود كالليل في أبيض مثل النهار

(٨)*

(ترجمة ابن خفاجة ، رقم : ١٧ ، ص : ٥٦ ، س : ١٤)

وله من أبيات يخاطب أبا بكر بن الحاج :

وما صدت الحسناء عنك زهادةً ولكن زهاها أنها تَعَشَّقُ
فطلت تجرّ الذيل تيهًا وإنها لأغلق رهناً في هواك وأعلق
وإلا فما للقطر قد فاض عبرةً هناك وما للرعد قد بات يشق
فدونكها حسناء ، لا أنّ بعلمها قلاها ولكن ربّ حسنا تَطْلُقُ

ومن شعره أيضاً :

وربّ ليالٍ بالغميم أرقتهـا لمرضى جفونٍ بالفرات نيام
يطولُ عليّ الليل يا أمّ مالك وكل ليالي الصبّ ليـل تمام

وله أيضاً :

تلاقى نسيبي في هواها وأدمعي فمن لؤلؤ نظمٍ ومن لؤلؤ نثرٍ
وقد خلعت ليلاً علينا يدُ الهوى رداء عناقٍ مزقته يدُ الفجرِ

١ اشتركت نسخة آبا صوفيا (١٣ أ ١٣ ب) مع نسخة د في هذه الزيادة ، مع اختلاف يسير في ترتيب المقطوعات .

(٩)*

ترجمة إبراهيم الغزي الشاعر ، رقم : ١٨ ، ص : ٥٩ ، س : ١١

وله أيضاً :

تسمّى بأسماء الشهور فكفّه جمادى وما ضمت عليه المحرم

وله أيضاً :

أَمِطُ عَنْ الدَّرَرِ الزَّهْرَ الْيَوَاقِيتَا وَاجْعَلْ لِحِجِّ تَلَاقِينَا مَوْقِينَ
فَتَعْرِكَ اللَّؤْلُؤَ الْمَبِیْضُ لَا الْحَجَرَ الْمَسْوَدَ لَأَنَّهُ يَطْوِي السَّبَارِيتَ
وَاللَّثْمَ يَحْجِفُ بِالْمَلْشُومِ كَثَرَتِهِ حَاشَا ثَنَائِكَ مِنْ وَصَمٍ وَحُوشِيَتَا
وَفَتِيَةٍ مِنْ كِهْمَةٍ انْتَرَكَ مَا تَرَكْتَ لِلرَّعْدِ كَرَّتِهِمْ صَوْتًا وَلَا صَيْتَا
قَوْمٌ إِذَا قَوَّبَلُوا كَانُوا مَلَائِكَةً حُسْنًا وَإِنْ قَوَّتُوا كَانُوا عَفَّارِيتَا
الْعِلْمُ يُوتَى وَلَا يَأْتِي وَلَيْسَ مِنْ يَغْتَابِنِي فِيهِ إِلَّا أَنَّهُ يُوْتَى

(١٠)*

ترجمة المروروذي ، رقم : ٢٣ ، ص : ٦٩ ، س : ٨

حكى^٢ أبو حمزة المذكور قال : وقف سائل من هؤلاء الأنكاد علينا في
جامع البصرة وفي المجلس جماعة فسأل وألح ، فقلت له [وقد ضجرت] : يا هذا
نزلت بواد غير ذي زرع ، فقال : صدقت ولكن تجبى إليه ثمرات كل شيء ،
فضحكت منه الجماعة ووصلته بشيء .

ومثل هذه النادرة ما أخبرني الفقيه أمين الدين ابن الفقيه نصر رحمه الله

١ ورد هذا البيت وانبت الذي قبله في نسخة آيا صوفيا : ١٢ ب أيضاً .
٢ اشتركت نسخة آيا صوفيا (١٦ ب) مع نسخة د في هذا الخبر ، وما بين معقفين فيه زيادة من
آيا صوفيا (وانظر الإمتاع ٣ : ١٠٠) .

تعالى وهو يومئذ [شاب] وصاحب ديوان الأحباس يكتب أسماءهم يستعد بهم لمضي للحاق بالمقام السلطاني في مهمهم ، فاعتذر رجل منهم فخط على اسمه وكتب غيره ، فقام رجل آخر ليعتذر فقال : المملوك كما قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ بَيوتنا عورة ﴾ فقال له الفقيه أمين الدين المذكور : صل ، يشير إلى بقية الآية وهي قوله : ﴿ وما هي بعورة إن يريدون إلا فراراً ﴾ فضحك البرهان ضحكاً شديداً وقال : لا أجمع عليك بين تندير الفقيه وبين تكليفك للمجيء ، ثم خط على اسمه وكتب غيره ...

(١١)*

(ترجمة ابن أبي دواد ، رقم : ٣٢ ، ص : ٨٣ ، س : ١٢)

حكى أبو مالك جرير بن أحمد بن أبي دواد قال : قال الواثق يوماً لأبي تضرراً بكثرة حوائجه : يا أحمد قد اختلت بيوت الأموال بطلبائك للآئذين بك والمتوسلين إليك ، فقال : يا أمير المؤمنين نتائج شكرها متصلة بك وذخائر أجرها مكتوبة لك ، وما لي من ذلك إلا عشق اتصال الأنس بعلو المدح فيك ، فقال : يا أبا عبد الله ، لا منعناك ما يزيد في عشقك ويقوّي من همتك فينا ولنا . ومثل هذا حكى الثعالبي عن إبراهيم بن السندي قال : قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل من وجوهها كان لا يخف كده ولا يحفّ قلعه ولا تستريح حركته في طلب حوائج الناس وإدخال المرافق على الضعفاء ، وكانت وجيهاً ذا مروءة وفصاحة : خبرني عن الشيء الذي هوّن عليك هذا المنصب وقوّاك على تكاليف النصّب ما هو ؟ فقال : قد والله سمعت تغريد الأطيّار بالأسحار وأصوات القيان فما طربت قط كطربي من ثناء حسن من رجل محسن ، قلت : لله درك والله أنت قد حُشيت مروءة وكرماً .

وقال أبو العيّن : ما رأيت أفصح لساناً ولا أصوب رأياً ولا أحضر حجة من

١ اشتركت نسختا د وآيا صوفيا (١٩ أ - ١٩ ب) في هذه الزيادة .

ابن أبي دؤاد ؛ قال له الواثق : رُفِعَتْ فيك رقعة فيها كيت وكيت ، فقال : ليس بعجيب أن أحسد بمنزلي من أمير المؤمنين فيكذب علي ؛ قال : وزعموا أنك ولّيتَ القضاء رجلاً أعمى ، قال : بلغني أنه إنما عمي على بكائه على أمير المؤمنين المعتصم فحفظت ذلك له وأمرته أن يستخلف ؛ قال : وفيها أنك أعطيتَ شاعراً ألفَ دينار ، قال : كان دون ذلك ، وقد أثاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً وقال في آخر : اقطعوا لسانه عني ، وهذا شاعر طائي مصيب محسن لو لم أدع له إلا قوله فيك للمعتصم :

فاشددُ بهارون الخلافة إنه سكنُ لوحشتها ودارُ قرار
ولقد علمت بأن ذلك معصمٌ ما كنت تتركه بغير سوار

فقال الواثق : قد وصلتهُ بخمسةِ دينار .
وقيل إنه دخل على الواثق بعدما حصل له الأمر فقال : ما زال قوم اليوم في ثلبك ونقصك يا أحمد ، قال فقلت : يا أمير المؤمنين ﴿ لكل امرئ منهم ما اكتسب من الإثم ، والذي تولى كبره منهم له عذاب عظيم ﴾ فالله وليُّ جزائه وعقاب أمير المؤمنين من ورائه ، وما ضاع أمر أنت حافظه ولا ذل من كنت ناصره ، فهاذا قلت لهم يا أمير المؤمنين ؟ قال : قلت يا [أبا] عبد الله :

وسعى إليّ بغيب عزة نسوة جعل الإله خدودهن نعالها

(١٢)*

(ترجمة أبي العلاء المعري ، رقم : ٤٧ ، ص : ١١٤ ، س : ٢١)

وله في الشمعة :

وصفراء مثلي في هواها جليدة على نوب الأيام والعياف والضنك
تريك ابتساماً دائماً وتهللاً وصبراً على ما نالها وهي في الهلك

١ ورد هذا البيت والبيتان اللذان بعده في نسخة آيا صوفيا : ٢٦ أ أيضاً .

فلو نطقْتُ يوماً لقالت أظنكم تخالون أني من حذار الردى أبكي
فلا تعجبوا من ضحكها وابتسامها فقد تدمع العينان من كثرة الضحك
وله أيضاً :

لك الحمد أمواه البلاد كثيرةٌ عذاب وخُصِّصَتْ بالملوحة زمزمُ
هو الحظُّ غيرُ الوحش سافَ بأنفه خزامى وأنفُ العودِ بالعودِ يخزمُ

ويقتصر من شعره على هذا القدر ؛ وكان قد رثى الشريف أبا أحمد الموسوي الملقب بالطاهر وعزَّى ولديه أبا الحسن الملقب بالمرتضى [وأخاه الرضي] بقصيدة فائقة فأجاد فيها

(١٣)*

(ترجمة ابن شهيد ، رقم : ٤٨ ، ص : ١١٧ ، س : ١)

[وذكره ابن بسام في كتابه « الذخيرة » وبالع في الثناء عليه وأورد له طرفاً وافرأ من الرسائل والنظم والوقائع ، فمن ذلك ما حكاه قال] ١ :
كان المنصور قد عزم على الانفراد بالحرم وأمر بإحضار من جرى رسمه في مثل ذلك اليوم من الوزراء والندماء ، وأحضر ابن شهيد في محفة لنقرس كان به وأخذوا في شأنهم فمر لهم يوم لم يشهدوا مثله ووقت لم يمهّدوا نظيره ، وطما الطرب وسما بهم حتى تهايج القوم ورقصوا وجعلوا يرقصون بالنوبة حتى انتهى الدور إلى ابن شهيد ، فأقامه الوزير أبو عبد الله ابن عياش فجعل يرقص وهو متوكئ عليه ويرتجل ويومئ إلى المنصور وقد غلبه السكر :

هاك شيخ قاده عذر لكا قام في رقصته مستمسكا
عاقه عن هزها منفرداً نقرس أخنى عليه فاتكا

١ هذا الخبر الذي جاءت به نسختا د وآيا صوفيا ، لا يتصل بالترجم به وإنما يروى عن أبيه ، فان أبا عامر صاحب الترجمة لم يدرك عهد المنصور بن أبي عامر ؛ وما بين معقبين إضافة من نسخة آيا صوفيا ، وقد سقط من د .

أَنْ لَوْ كُنْتَ كَمَا تَعْرِفُنِي قَمْتُ إِجْلَالاً عَلَى رَأْسِي لَكَ
قَهْقَرُهُ الْإِبْرِيْقُ مِنِّي ضَحْكاً وَرَأَى رَعْشَةَ رَجُلِي فَبَكَى

وكان حاضرهم ابن لَمَكِّ البَغْدَادِي وكان حسن النادرة سريعا فقال : لله
درك يا وزير ترقص بالقائمة وتصلي بالقاعدة ! فضحك المنصور والحاضرون .

(١٤)*

(ترجمة المتنبي ، رقم : ٥٠ ، ص : ١٢١ ، س : ٩)

وقال أبو بكر الخوارزمي : كان أبو الطيب المتنبي قاعداً تحت قول الشاعر:
وإن أحقَّ الناسَ باللومِ شاعرٌ يُلومُ على البخلِ الرجالَ ويبخلُ
وإنما أعرب عن عادته وطريقته في قوله :

بليتُ بلى الأطلال إن لم أقفُ بها وقوفَ شحيح ضاع في الترب خاتمه
فحضرت عنده يوماً بحلب وقد أحضر مالا من صلات سيف الدولة فصُب
بين يديه على حصير قد افترشه ووزن وأعيد في الكيس ، وإذا بقطعة كأصفر
ما يكون من ذلك المال وقد تخللت خلال الحصير فأكبَّ عليه بمجامعه ينقره
ويعالج استنقاذاً منه ويشغل بذلك عن جلسائه حتى توصل إلى إظهار بعضها
فتمثل ببیت قيس بن الخطيم :

تبدَّتْ لَنَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ غَمَامَةٍ بَدَا حَاجِبٌ مِنْهَا وَضُنَّتْ بِحَاجِبِ
ثم استخرجها وأمر بإعادتها إلى مكانها من الكيس ، وقال : إنها تحضر المائدة .
وشرب^١ أبو الطيب ليلة عند بدر بن عمار فنظر إلى ابنه وقد جلس نحو
الشمعة فقال :

١ اشتركت دستخدا وآيا صوفيا : ٢٨ أ في هذا الخبر .

أما ترى ما أراهُ أيها الملكُ كأننا في سماء ما لها حُبُكُ
الفرقد ابنك والمصباح صاحبه وأنت بدر الدجى والمجلسُ انقلبكُ
ولما كان من الغد عرض عليه الصبوح فقال :

رأيتُ المدامةَ غلابة تهيج للقلب أشواقه
تسيء من المرء آدابه ولكن تطيب أخلاقه
وقد متُ أمسُ بها موتةً وما يشتهي الموت من ذاقه

(١٥)*

(ترجمة المتنبي ، رقم : ٥٠ ، ص : ١٢٢ ، س : ٣)

ومن شعره في الحبس :

كنُ أيها السجنُ كيف شئت فقد وطأت للموت نفسَ معترفٍ
لو كان سكناي فيك منقصةً لم يكن الدأثرُ ساكنَ الصدفِ

وحكى أبو الفتح عثمان بن جني قال : سمعته يقول : إنما لقبت بالمتنبي بقولي :

أنا تِربُ الندى وربّ القوافي وسام العدى وغيظ الحسودِ
أنا في أمة تداركها الله غريبٌ كصالح في ثمودِ

وفي هذه القصيدة :

ما مُقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهودِ

(ترجمة بديع الزمان الهمذاني ، رقم : ٥٢ ، ص : ١٢٧ ، س : ١٩)

وكان^١ صاحب عجائب وبدائع وغرائب ، فمنها انه كان ينشد القصيدة لم يسمعها قط - وهي أكثر من خمسين بيتاً - فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها لا يخرم حرفاً ، وينظر في الأربع والخمس الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يهدأ عن ظهر قلبه هذناً ويسردها سرداً ؛ وهذه الحالة في الكتب الواردة وغيرها ، وكان يُقترح عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة والجواب عنها فيها ، وكان ربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخر سطوره ثم هلم جرّاً إلى الأول ويخرجه كأحسن شيء وأملحه ، وكان مع هذا كله مقبول الصورة خفيف الروح حسن العشرة شريف النفس كريم العهد خالص الودّ حلو الصداقة مرّاً العداوة ، وكانت بينه وبين الخوارزمي منافرة ومناكرة ومناظرة بكثته البديع فيها وأسكته ؛ وتصرفت به أحوال جميلة وأسفار كثيرة ولم يبق من بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلدة إلا دخلها وجنى ثمرتها واستفاد خيرها وميرها ، وألقى عصاه بهراة واتخذها دار قراره وجمع أسبابه ، وحين بلغ أشده وأربى على أربعين سنة ناداه الله فلبّاه وفارق دنياه فقامت عليه نوادب الأدب وانثلم حد القلم ، على انه ما مات من لم يمّت ذكره ، ولقد خلد من بقي على الأيام نثره ونظمه ، وأنا ذاكر من طرف ملحه ولفظ غرره ما هو غذاء القلب وقوت النفس ومادة الأنس .

فصل^٢ : وفيما يقول الناس من حكاياتهم ان أعرابياً نام ليلة عن جملة فقده فلما طلع القمر وجده فرفع إلى الله يده وقال : أشهد لقد أعليته وجعلت الساء بيته ، ثم نظر إلى القمر فقال : إن الله صوّرك ونوّرك وعلى البروج دورك وإذا

١ من تليمة الدهر ٤ : ٢٥٦ ، ٢٨٧ .

٢ من هنا وحق نهاية النص اشتركت نسختا د وآيا صوفيا (٣٠ ب) في هذه الزيادة .

شاء كورك ولا أعلم مزيداً أسأله لك ، ولئن أهديت إلى قلبي سروراً لقد أهدى الله إليك نوراً ، والشيخ ذلك القمر المنير ، لقد أعلى الله قدره وأنفذ بين الجلود واللحوم أمره ، ونظر إليه وإلى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم دونه .
فصول قصار : ما كل مائع ماء ولا كل سقف سماء ولا كل محمد رسول .
وله : المرء لا يُعرفُ ببرده والسيف لا يُعرفُ بغمده .

(١٧)*

(ترجمة جحظة البرمكي ، رقم : ٥٥ ، ص : ١٣٤ ، س : ١٠)

حدث علي بن سعيد الكاتب قال : قال لي جحظة : إن كتبت عليّ حَدَّثْتُكَ بحديث ما مرَّ عليّ مسامعك مثله قط ، قلت : أنا موضع سرك والمجالس بالأمانة ، قال : اصطبحتُ أياماً فأصبحت يوماً مخموراً ، فبينما أنا جالس على باب داري إذ أقبلت جاريةٌ متنقبة راكبة على حمار وبين يديها وصائف كالغزلان يحففن بها ويمسكن عنان حمارها وقد سطعت السكة من روائح طيبها ، فبقيت مبهوراً متحيراً أعجب من كمال خلقها ونور ما بدا لي من وجهها ، فلما جاوزتني وقفتُ وتأمّلتني ساعة ثم سلمت فرددت عليها أخفى سلام وأبره وقمت على قدمي إجلالاً لها وإعظاماً ، فقالت : يا فتى هل في منزلك محتمل للقايلة في هذا اليوم ؟ قلت : يا سيّدي على الرحب والسعة ولك الفضل والمنة ؛ فما كذبت أن ثنت رجلها ونزلت ، وقالت : ادخل بين يديّ ، وأمرت جواربها فدخلن بالحمار إلى الدهليز ثم دخلتُ وما أحسب جميع ما أراه إلا نوماً لا يقظة وشكاً لا يقيناً . فلما استقر بها المجلس مدت يدها إلى عجارها^١ فحطّته كما قال الشاعر :

فألقتُ قناعاً دونه الشمس واتقت بأحسن موصولين كفٍّ ومعصمٍ

فتفكرت في أمري وأنا لا أعقل من السرور فقلت : هذه جارية مغنية

١ اشتركت نسختا د وآيا صوفيا (٣٣ أ = ٣٣ ب) في هذه الزيادة .

٢ آيا صوفيا : نقاها .

بلغها عني صوت من صنعتي فأرادت أن تأخذه عني ، فقلت : يا سيدتي أتاؤذين في أن أقرب ما حضر من طعام وشراب وأغنيك ما لعله بلغك من متخير أصواتي ؟ فقالت : ما على ذلك فوت ، ولكن قم الآن وشأنك فاقض حاجتك ثم تصير إلى ما تريد . فقمتم إليها وقد أخذني الروع حتى ما أملك نفسي مهابة لها ، فاما فرغت مما لم أكن آمله ولا تسمو همي إليه قلت : يا سيدتي هل لك في الطعام وأدعو بالعود فأغنيك ما قصدت له ؟ قالت : عسى أن يكون هذا في يوم غير هذا ، ومدت يدها إلى قناعها فاعتجرت به ونهضت مسرعة فلم أحر جواباً وبقيت متحيراً ؛ فلما صارت إلى الدهليز لتركب قلت : سألتك بنعمة الله عليك ما خبرك ؟ قالت : لو تركت المسئلة كان أحب إليك وأعود عليك ، قلت : لا بد لي من علم حالك ، قالت : أما إذ أبيت فسأصدقك ؛ لي ابن عم هو بعلي يخالفني إلى جويرية لي مشوهة المنظر ، فأقسمت بالآيمان المخرجة أن أطوف بغداد حتى أبذل نفسي لأقبح من أرى وجهاً وأوحش من أقدر عليه صورة ، فأذا أطوف من النجف إلى هذه الساعة فما رأيت بها أقبح منك ، فبررت قسمي وإن عاد إلى مثل فعله عدت إليك إن لم أجد أوحش منك ، وهذا يسير في جنب ما تبلغه الغيرة بصاحبها ؛ ثم تولت عني وبقيت أخزى من دخل النار ، فوالله ما ظننت يا أبا الحسن أن إفراط القبح لينتفع به حتى كان ذلك اليوم : قلت : هوّن عليك فإن القرد إنما يقع السرور به والضحك منه لتجاوزه في قبح الصورة ، قال : فاكم عليّ ، قلت : نعم .

(١٨)*

(ترجمة أحمد بن طولون ، رقم : ٧١ ، ص : ١٧٤ ، س : ١٨)

ولم مات أحمد تولى مكانه ولده أبو الجيش خمارويه وتزوج الخليفة المعتضد ابنته قطر الندى بنت خمارويه واسمها اسماء في سنة ٢٨١ ، وزفت إليه في سنة ٨٢ ، وحمل إليها مهرها على مائة حمار مع شفيح الخادم ، وجدّد له ولايته مصر وخطب له م بين برقة وهيت ؛ وفي هذه السنة ذبح خمارويه بدمشق ،

ذبحه خدمه ، فحُمل إلى مصر ودفن بها وهو ابن ثلاثين سنة ، فأخذ الخدم وقتلوا وصلبوا بدمشق وحملت رؤوسهم إلى مصر فنصبت ، وكان قتله ليلة الأحد لثلاث ليالٍ بقين من ذي القعدة ، وماتت قطر الندى بنت خمارويه المذكور في سنة ٨٧ ، وكان خمارويه قد سأل المعتضد أن يزوج المكتفي بنته قطر الندى فقال المعتضد : بل أنا أتزوجها ، وجعل صداقها ألف ألف درهم ، وقيل : كان غرض المعتضد بزواجها افتقار بني طولون ، وكذا كان ، فإن أباهما جهزها بجهز لم يعمل مثله حتى قيل إنه كان لها ألف هاون ذهب .

(١٩)*

ترجمة معز الدولة بن بويه ، رقم : ٧٢ ، ص : ١٧٦ ، س : ١٣

وقال عز الدين بن الأثير^١ : كان ابتداء دولة بني بويه وهم عماد الدولة أبو الحسن علي وركن الدولة أبو علي الحسن ومعز الدولة أبو الحسين أحمد أولاد أبي شجاع بويه بن فناخسرو بن تمام . وقال ابن مسكويه أنهم يزعمون أنهم من ولد يزيد جرد بن شهریار آخر ملوك الفرس وأن والدهم أبا شجاع بويه كان متوسط الحال وماتت زوجته وخلفت له هؤلاء البنين الثلاثة ، فلما ماتت اشتد حزنه عليها ، فحكى شهریان^٢ بن رستم الديلمي قال : كنت صديقاً لأبي شجاع بويه فدخلت إليه يوماً فعذلتني على كثرة حزنه فقلت له : أذنت رجل تحتمل الحزن وهؤلاء المساكين أولادك يهلكهم الحزن ، وربما مات أحدهم فيتعجد لك من الأحزان ما ينسبك المرأة ، وسليته بجهدى وأدخلته وأولاده إلى منزلي لئلا يكلوا طعاماً وشغلته عن حزنه ؛ فبينما هم كذلك إذ اجتاز بنا رجل منجم ومعزم ومعبر لعنانات ويكتب الرقى والطلسمات وغير ذلك ، فأحضره أبو شجاع وقال له : رأيت في منامي كأنني أبول فخرج من ذكري نار عظيمة

١ انتركنت نسخت د و آيا صوفيا (٣ : ب - ٤٤ : آ) في هذه الزيدة .

٢ الكامل ٨ : ٢٦٤ (طه . صادر) .

٣ في نسخة آيا صوفيا وفي الكامل : شهریار .

استطالت^١ وعلت^٢ حتى كادت تبلغ السماء ، ثم انفرجت فصارت ثلاث شعب وتولدت من تلك الشعب عدة شعب ، فأضاعت الدنيا بتلك النيران ، ورأيت البلاد والعباد خاضعين لتلك النيران ، فقال المنجم : هذا المنام عظيم لا أفسره إلا بخلة وفرس ومركب ، فقال له أبو شجاع : والله ما أملك إلا الثياب التي على جسدي فان أخذتها بقيت عرياناً ، فقال المنجم : فعشرة دنانير ، قال : والله ما أملك دينرين فكيف عشرة ؟ فأعطاء شيئاً ، فقال المنجم : اعلم انك يولد لك ثلاثة أولاد يملكون الأرض ومن عليها ويعلمو ذكركم في الآفاق كما علت تلك النار ويولد لهم جماعة ملوك بقدر ما رأيت من تلك الشعب ؛ فقال أبو شجاع : أما تستحي تسخر منا ؟ أنا رجل فقير وأولادي فقراء مساكين كيف يصيرون ملوكاً ؟ ثم قال المنجم : أخبرني توقيت ميلادهم ، فأخبره ، فجعل يحسب ثم قبض على يد أبي الحسن علي فقبلها وقال : هذا والله الذي يملك البلاد ، ثم هذا بعده ، وقبض على يد أخيه أبي علي الحسن ، فاغتاظ منه أبو شجاع وقال لأولاده : اصفعوا هذا الحكيم فقد أفرط في السخرية بنا ، فصفعوه وهو يستغث ونحن نضحك منه ، ثم قال لهم : اذكروا لي هذا إذا قصدتكم وأنتم ملوك ، فضحكنا منه ، وكان من أمرهم ما قد ذكر .

(٢٠)*

(ترجمة معز الدولة بن بويه ، رقم : ٧٢ ، ص : ١٧٦ ، س : ٧)^١

وكان معز الدولة قد قلد أبا العباس عبد الله بن الحسين بن أبي الشوارب قضاء القضاة وأن يؤدي كل سنة مائتي ألف درهم — وهو أول من ضمن القضاء ولم يُسمع بذلك قبلها — وكان الخليفة المطيع لله قد منعه من الدخول إليه وأمره أن لا يحضر المواكب لما ارتكبه من ضمان القضاء ، ثم ضمن الحسبة والشرطة ببغداد^٢

١ اشتركت نسخة آيا صوفيا (٤٤ أ) في هذه الزيادة مع نسخة د إلى قوله : في سنة ٣٥٠ .

٢ انظر ابن الأثير ٨ : ٥٣٦ - ٥٣٧ .

وذلك في سنة ٣٥٠ ؛ وفيها^١ كتب عامة الشيعة ببغداد بأمر معز الدولة على المساجد سب الصحابة ، فأما الخليفة فكان محكوماً عليه لا يقدر على المنع ، وأما معز الدولة فإن بعض الناس حكّ هذا المكتوب ليلاً فأراد أن يأمر بإعادته فأشار عليه الوزير أبو محمد المهلبى بأن يكتب مكان ما محي : لعن الله الظالمين لآل رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله ، ولا يذكر أحداً في اللعن ، ففعل ذلك

(٢١)*

(ترجمة المستعلي الفاطمي ، رقم : ٧٤ ، ص : ١٧٩ ، س : ٢٢)^٢

وذلك أن المستنصر عهد في حياته بالخلافة لابنه نزار فخلعه الأفضل وبايع للمستعلي ، وسبب خلعه أن الأفضل ركب مرة في أيام المستنصر ودخل دهليز القصر من باب الذهب راكباً ونزار خارجاً والمجاز مظلم فلم يره الأفضل ، فصاح به نزار : انزل يا أرمي ، كلب على فرس ، ما أقل أدبك ! فحقدها عليه ؛ فلما مات المستنصر خلعه خوفاً على نفسه وبايع للمستعلي ، فهرب نزار إلى الإسكندرية فبايعه أهلها وسموه المصطفى لدين الله ، وكان بها ناصر الدولة افتكين فبايعه وخطب الناس ولعن الأفضل ، وأعانه القاضي جلال الدولة ابن عمار قاضي الإسكندرية فسار إليه الأفضل وحاصره وأخذ افتكين فقتله ، وقتل جلال الدولة [ابن] عمار ومن أعانه وتسلم المستعلي نزاراً وبنى عليه حائطاً فمات .

١ في ابن الأثير سنة ٣٥١ ؛ انظر ص : ٥٤٢ .

٢ اشتركت نسختنا وآيا صوفيا (٤٥ ب) في هذه الزيادة .

ترجمة عماد الدين بن المشطوب ٠ رقم : ٧٥ ، ص : ١٨١ ، س : ١١٠

وذلك أنه اتفق مسع الأكراد الهكارية وأرادوا أن يخلعوا الملك الكامل ويملكوا أخاه الملك الفايز ليصير الحكم إليهم عليه وعلى البلاد ، فبلغ الخبر إلى الملك الكامل ففارق لمنزلة ليلاً جريدة وسار إلى أشموم طناج فنزل بها وأصبح العسكر وقد فقدوا سلطانهم ، فركب كل إنسان منهم هواء ، ولم يقف الأخ على أخيه ، ولم يقدر على أخذ شيء من خيمهم وذخائرهم وأموالهم وأسلحتهم إلا اليسير الذي يخف حمله وتركوا الباقي بحاله وتركوا الكامل .

وأما الفرنج فإنيهم أصبحوا فلم يروا من المسلمين أحداً على شاطئ النيل تجاري عادتهم ، فبقوا لا يدرون ما الخبر ، وإذا قد أتاهم من أخبرهم الخبر على حقيقته فهبوا حينئذ النيل إلى بر دميض آمنين بغير منازع ، وكان عبورهم في العشرين من ذي القعدة سنة ٦١٥ فغنموا ما في عسكر المسلمين ، وكان عظيماً معجزاً للعاديين ، وكاد الكامل يفارق الديار المصرية لأنه لم يثق بأحد من عسكره ، وكان الفرنج ملكوا الجميع بغير تعب ولا مشقة ، فاتفق من لطف الله تعالى بالمسلمين أن وصل أخوه الملك المعظم ابن الملك العادل بعد هذه الحركة بيومين والناس في أمر مريخ فقوي به قلبه واشتد ظهره وثبت جنانه ، وأقام بمنزله ، فركب الملك المعظم إلى بن المشطوب فأخرجه من حينه إلى الشام فاتصل الملك لأشرف مظفر الدين .

(ترجمة الملك العادل أتابك ، رقم : ٨٢ ، ص : ١٩٤ ، س : ١٣ .

ودفن بقلعة دمشق ونقل منها إلى مدرسته التي أنشأها عند سوق الخواصين بالموصل ؛ ومن عجيب الاتفاق أنه ركب ثاني شوال وركب إلى جانبه بعض الأمراء الأخيار ، فقال له الأمير : سبحان مَنْ يعلم هل تجتمع هنا في العام المقبل أو لا ؟ فقال نور الدين : لا تقل هكذا ، قل : سبحان مَنْ يعلم هل تجتمع بعد شهر أم لا ؟ فمات نور الدين بعد أحد عشر يوماً ، ومات الأمير قبل الحول ، فأخذ كل واحد منها بما قاله ؛ وكان مولده سنة ١٥٦٩ .

وأما ما فعله من المصالح فإنه بنى أسوار مُدن الشام كلها وقلاعها فمنها دمشق وحصن وحماة وحلب وشيزر وبعبك وغيرها ، وبنى المدارس الكثيرة للحنفية والشافعية وبنى الجامع النوري بالموصل وبنى المدارس والخانات في الطرق وبنى الخانات للصوفية في جميع البلاد ، وكانت له همة عالية أعاد ناموس الأتابكي وحرمته بعد أن كانت قد ذهبت ، وخافته الملوك ، ولو لم يكن من فضيلته إلا أنه رحل الملك الكامل بن العادل عن ماردين بعد انفصال أبيه عنها سنة ٩٥٠ وأبقاها على صاحبها . ولما حضره الموت أمر أن يرتب في الملك بعده ولده الملك القاهر عز الدين مسعود وحلف له الجند وأعطى ولده الأصغر عماد الدين زنكي قلعة الجندية وقلعة شوس وولايتهما وسيرهما إلى العقر ، وأمر أن يتولى تدبير ملكهما والنظر في مصالحهما الأمير بدر الدين لؤلؤ لما رأى من عقله وسداده وحسن سياسته وتديبه . وكان نور الدين يصلي كثيراً بالليل ، وله فيه أورد حسنة فكان كما قيل :

جمع الشجاعة والخشوع لربه ما أحسن المحرب في انحراب

وبالجملة فحسناته كثيرة ومناقبه غزيرة .

١ في نسخة د : سنة ٦١١ ، وهو خطأ لأن الملك العادل توفي سنة ٦٥٧ ؛ وضر للتاريخ الماهر : ١٩٨ .

(ترجمة إسحاق الموصلي ، رقم : ٨٧ ، ص : ٢٠٤ ، س : ٦)

وذكر ابن السندي أن إسحاق النديم اتخذ دعوة فجاءته الهدايا من كل وجه ؛ وكان في جيرانه رجل مملق ، فوجه إليه يجراب أشنان وجراب ملح ، وكتب إليه : لو تمت الإرادة لي بحسب النية وملكتني القدرة لبسط الجدة لبدرت السابقين إلى برّك ، ولكنت إمام المتقدمين في إكرامك ، لكن البضاعة قعدت عن الهمة ، وقصرت عن مساواة أهل الثروة ، وكرهت أن تطوى صحيفة البر ، ولا يكون لي فيها ذكر ، فوجهت بالبتدأ لطيبه وعينه ، وبالختوم به لطهارته ونظافته ، مصطبراً على ألم التقصير ؛ فأما ما سوى ذلك فالعبر عنا فيه كتاب الله عز وجل ﴿ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج إذا نصحوا الله ورسوله﴾ .

ومما يناسب هذه النادرة ما حكى جعفر بن قدامة عن مية البرمكية قالت : كانت أمّ علي بنت الراس جارية مغنية يقال لها مكر ، وكانت من أحسن الناس وجهاً وغناء ، وكان لها رفقاء من الكتّاب ووجوه التجار ، كان أبو يحيى الكبيشي يعاشرها ، فافتصدت يوماً فأهدى إليها رفقاؤها صنوف الهدايا ، وبعث إليها أبو يحيى ثلاث سلال محتومة فإذا سلة فيها ماش ومعه رقعة فيها : الماش خير من لاش ، وفي الأخرى عصافير بأجنحتها فلما فُتحت طارت ومعها رقعة فيها : يا سيدي أعنتك هؤلاء المساكين ولو كان بدلها عبيداً لأعتقتهم ، وفتحت الأخرى فإذا هي فارغة وفيها رقعة مكتوب فيها : يا مولائي لو كان عندي شيء لبعثت إليك بشيء ، ولكن ليس عندي شيء فلم أبعث إليك بشيء ، فضحكوا وبعثوا إليه بنصيب وافر من كل ما أهدى إليها ، وكتبت إليه أمّ علي : أعطي الله عهداً إن لم تكن هديتك أملح من كل هدية وردت إلينا ، وفي هداياي متسع والإنجاز أمثل ؛ وأخباره كثيرة .

(٢٥)*

(ترجمة إسحاق الموصلي ، رقم : ٨٧ ، ص : ٢٠٤ ، س : ١٥)

قال أبو عبد الله أحمد بن حمدون النقيب : لقيت إسحاق بن إبراهيم الموصلي بعدما كفّ بصره فسألني عن أخبار الناس والسلطان فأخبرته ثم شكوت إليه غمي بقطع أذني فجعل يسألني ويعزيني ، ثم قال لي : من المتقدم اليوم عند أمير المؤمنين والخاص من ندمائه ؟ قلت : محمد بن عمر ، قال : ومن هذا الرجل وما مقدار أدبه وعلمه ؟ فقلت : أما أدبه فلا أدري ، ولكنني أخبرك بما سمعت منه منذ قريب ؛ حضرنا الدار يوم عقد المتوكل لأولاده الثلاثة فدخل مروان بن أبي حفصة فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

بيضاء في وجناتها ورد فكيف لنا بشمّه

فسرّ بذلك سروراً شديداً وأمر فنثر عليه بدرة دنانير وأن تلقط وتطرح في حجره وأمره بالجلوس وعقد له على اليمامة والبحرين ، فقال : يا أمير المؤمنين ، ما رأيت كالיום ولا أرى أبقاك الله ما دامت السموات والأرض ، فقال محمد بن عمر : هذا بعد عمر طويل إن شاء الله ، فقال لي إسحاق : ويلك ، جزعت على أذنك ، رغمك قطعها ؟ لم ؟ حتى تسمع مثل هذا الكلام ؟ ويلك لو ان لك مكوك آذان إيش كان ينفعك مع هؤلاء ؟

وكان سبب قطع أذنه ان الفتح بن خاقان كان يعشق شاهك خادماً المتوكل واشتهر الأمر فيه حتى بلغه ، وله فيه اشعار منها :

اشاهك ليلى مذ هجرتَ طويل وعيني دماً بعد الدموع تسيل
وبي منك والرحمن ما لا اطيعه وليس إلى شكوى إليك سبيل
اشاهك لو يحزى الحبّ بودّه جزيت ولكنّ الوفاء قليل

وكان أبو عبد الله يسمي فيما يحبه الفتح فعرف المتوكل الخبر فقال : إنما أردتكم

دنيته لتنادمني ليس بنسب علي غصني ، فأذكر ذلك وحلف يميناً حنث فيه .
 انطلق كل حرة كانت وأعتق من كانت مملوكة ، ولزمه حج سنتين ، فكانت
 يحج في كل عام ، قال : فسأمر المتوكل بنفيه إلى تكريت فأقام بها ثم جاءه
 زرافة في الميل ، فلما دخل عليه قال : جئت في شيء ما كنت أحب أن أجيء
 في مثله ، قال : وما هو ؟ قال : [قال] أمير المؤمنين بقطع أذنك وقال :
 من له أعتك أعاملك إلا كما يعمل الفتيان ، فرأى ذلك أسهل مما ظنه من القتل ،
 فضع غضروف أذنه من خارج ولم يستقصه وجعله في كافور كان معه وانصرف .

(٢٦)*

(ترجمة الأسعد بن ممتي ، رقم : ٩١ ، ص : ٢١٢ ، س : ١١٨)

وكان الأسعد المذكور قد مرض فعاده بعض أصحابه فوجده يغسل ويمزق
 أوراقاً تعالق بنطه ، فسأله عن السبب فقال : إني نظرت في العلوم فوجدتها
 مراهباً من الله تعالى لا بكثرة الفحص والاشتغال ، وذلك اني سألتني جريريتي
 أنوبية عن طعام تصنعه لي اليوم موافق ، فأخذت أعداد لها أنواع المزورات
 فصبحت . وقالت لي : لا يقدر أحد على مرضاتك في مرضاتك ، فهذا هو
 نسبب لموجب لما تراه .

ويقرب من ذلك ما أخبرني الفقيه أمين الدين علي بن المحلى أن صاحب
 صفي الدين بن شكر أراد قارئاً للمدرسة التي أنشأها بالقاهرة المعزية يصلي بها
 تراويح ، فاختير له شخصان اسم أحدهما ريدة والآخر مرتضى ، وطولع بذلك
 فوقع على ظهر القصة : ريدة مرتضى زيادة .

١ . وروى هذا الخبر أيضاً في نسخة آية صوفيا : ٥٢ - ٥٤ ب .

(ترجمة الصاحب بن عباد ، رقم : ٩٦ ، ص : ٢٢٩ ، س : ١٢١)

حكى بديع الزمان أبو الفضل الهمداني^١ قال : لما أدخلني والسي إلى الصاحب ووصلت إلى مجلسه ، واصلت الخدمة بتقبيل الأرض ، فدخل لي : يا بُنيّ قعد كم تسجد كأذنك هدهد .

ويقرب من هذا ما حكى ابن بسام قال : رأيت الفكيك بين يسي الأمير أبي القاسم محمد بن عباد وهو ينشد من قصيدة مطولة :

وأنت سليمان في ملكه كما أنا قدامك الهدم

وينشده ويعيده ويسجد ، وفعل ذلك مراراً ، وضحك أبو القاسم وأمر له بجائزة سنية . وحكى أبو الفتح عبدوس بن محمد الهمداني حين قدم البصرة حاجاً سنة نين وستين وأربعمائة أن الصاحب أبا القاسم ابن عباد رأى أحد ندمائه متغير السحنة فقال له : ما الذي بك ؟ قال : حما ، قال له الصاحب : قه ، فقال له النديم : وه ، فاستحسن الصاحب ذلك منه وخلع عليه ؛ ولقد أحسن الصاحب في تعقيب لفظة حما بما صارت به « حماقة » ولطف النديم في صلة تعقيقه بما جعلت « قهوة » ، وكذا فلتكن مداعبة الفضلاء ومفاكة الأذباء الأذكياء .

واستؤذن عليه - [أي] الصاحب - يوماً لإنسان طرسوسي فقال : الطرّ في لحيته والسوس في حنطته .

وحكى أبو منصور الربيع قال : دخلت يوماً على الصاحب وطاولته الحديث فلما أردت القيام قلت : لعلّي طولت ؟ فقال : بل تطولت^٢ . وأهدى العميدي^٣ قاضي قزوين إلى الصاحب كتباً وكتب معها :

العميدي عبد كافي الكفاة وإن اعتد في وجوه القضاة

١ انظر البيعة ٣ : ١٩٧ وما بعدها .

٢ ورد هذا الخبر أيضاً في نسخة آيا صوفيا : . . .

٣ في الأصل وبيعة : العميري .

خدم المجلس الرفيع بكتب مغنمات من حسنهما مترعات
فوقّع تحتها :

قد قبلنا من الجميع كتاباً ورددنا لوقتها الباقيات
لست أستغنم الكثير فطبعي قول خذ ليس مذهبي قول هات

قال : وكتب إليه بعض العلوية يخبر بأنه رزق مولوداً وسأله أن يسميه
ويكنيه ، فوقّع في رقعته : أسعدك الله بالفارس الجديد ، والطالع السعيد ،
فقد ملأ والله العين قرّة والنفس مسرة ، والاسم علي ليُعلي الله ذكره ، والكنية
أبو الحسن ليحسن الله أمره ، فأني أرجو له فضل جده وسعادة جده ، وقد
بعثت إليك لتعويذه ديناراً من مائة مثقال ، قصدته به مقصد الفال ، رجاء أن
يعيش مائة عام ، ويخلص خلاص الذهب الإبريز من نوب الأيام ، والسلام .
رفع الضرابون من دار الضرب رقعة إلى صاحب في ظلامة له مترجمة
بالضرايين ، فوقّع تحتها : في حديد بارد .

وقال صاحب يوماً : ما أفحمني أحد كالبديهي فإنه كان عندي يوماً وأتينا
بفاكهة ومشمش فأمعن فيه ، فاتفق أن قلت : إن المشمش يلطخ المعدة ، فقال:
لا يعجبني من يطبّ على مائدته^١ .

ووقع في رقعة أبي محمد الحازن ، وكان ذهب مغاضباً ثم كتب إليه يستأذنه
لمعاودة حضرته : ﴿ ألم نربّك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين وفعلت
فعلتك التي فعلت ﴾ .

ورفع إليه بعض منسهي الأخبار أن رجلاً غريب الوجه يدخل داره ويتلطف
لاستراق السمع ، فوقّع تحتها : دارنا هذه خان يدخلها من وفي ومن خان^٢ .
وحبس بعض عماله حاجة في نفسه فأشرف على دار الضرب فلما رآه ناداه

١ اشتركت نسختا د وآيا صوفيا: ٥٨ ب في إيراد هذه الحكاية باختلاف يسير في النص؛ وهنالك
حكاية شبيهة بهذه ذكرها أبو حيان التوحيدي في المضيرة وذكر أنه هو المحيى للصاحب بذلك
الجواب (انظر : معجم الأدباء ١٥ : ٧) .

٢ وردت هذه الحكاية أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٥٨ ب .

بأعلى صوته : ﴿ فاططلع فراآه في سواء الحميم ﴾ فضحك الصاحب وقال :
﴿ اخسأوا فيها ولا تكلمون ﴾ ثم أمر بإطلاقه .

وكتب إليه رجل رقعة أغار فيها على شيء من لفظه فوقّع فيها : ﴿ هذه
بضاعتنا ردت إلينا ﴾^١ .

وأطال شاب عنده المكث ولم يغيره في القيام فقال للفقى : من أين ؟ قال :
من قم ، قال : فإذا قم .

حكى أبو النصر العتيبي قال : سمعت أبا جعفر دهقان بن ذي القرنين يقول :
قدمت إلى الصاحب هدية أصحابيها الأمير أبو علي محمد بن محمد برسمه فاعتذرت
إليه بأن قلت إنها إذا نقلت من خراسان إلى حضرته كانت كالتمر ينقل إلى
كرمان ، فقال : قد ينقل التمر من المدينة إلى البصرة على جهة التبرك بها ،
وهذه سبيل ما يصحبك .

وحكى الهمداني قال : كان واحد من الفقهاء يُعرف بابن الحصريّ يحضر
مجلس الصاحب بالليالي فقلبته عيناه مرةً وخرجت منه ريح لها صوت ، فخبجل
وانقطع عن المجلس ، فقال الصاحب : أبلغوه عني :

يا ابن الحصريّ لا تذهب على خجل لحادث كان مثل الناي والعود
كأنها الريح لا تستطيع تحبسها إذ أنت لست سليمان بن داود

وعرض مثل ذلك لبعض حاضري مجلسه فقال : إنه صرير التخت ، فقال
الصاحب : أخشى أن يكون صرير التخت .

وحكى أبو الحسين النحوي قال : كان الصاحب منحرفاً عن أبي الحسين
ابن فارس لانتسابه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم ، فأنفذ إليه من همدان
كتاب « الحجر » من تأليفه فقال : ردّ الحجر من حيث جاءك ، ثم لم تطب نفسه
بتركه فنظر فيه وأمر له بصلة . وكان المأموني الأبهري الشاعر قد قال في شاعر
آخر أبهري يهجوّه :

١ وردت هذه الحكاية أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٥٨ ب .

كلان إلى آدم نعتزي وتجمعنا آصرات' الرحم
ولكن له الفضل في أنه يصول بقرن وأني أجم

واتفق أن أحضر مجلس الصاحب فقال له : من تكون ؟ فقال : الخادم المأموني
الأنباري الشاعر . فقال : الأقرن أم الأجم ؟ فاستحيا وخجل .
وقال 'الصاحب بن عباد : ما أخجلني [قط] غير ثلاثة منهم أبو الحسن
تسبيبي ، فإنه كان في نسف من جلسائي فقلت له وقد أكثر من أكل الشمس :
لا تأكله فإنه يلطخ المعدة ، فقال : ما يعجبني من يطب على مائدته ؛ وآخر
قال لي وقد خرجت من دار السلطان وأنا ضجر من أمر عرض لي : من أين
قيلت يا مولانا ؟ فقلت : من لعنة الله ، فقال : رد الله غربتك وأحسن على
سادة الأدب : وصبي مستحسن داعبته فقلت : ليتك تحتي ، فقال : مع ثلاثة
آخرين ، يعني في الجنائز ، فأخجلني^١ .

ودخل أبو بكر الخوارزمي على الصاحب في أول لقائه إياه فارتفع على الحاضرين
في مجلسه من العلماء والأدباء ، والجماعة لا تعرفه ، فتساءلوا عنه وغازطهم ما رأوا
منه ، وقال أحدهم : من ذا الكلب - قولاً سمعه أبو بكر - فالتفت إليه
وقال : الكلب من لا يعرف للكلب مائة اسم ويحفظ في مدحه مائة مقطوعة
وفي ذمه مثلها ، فقال الصاحب : فأنت أبو بكر الخوارزمي ، قال : نعم
عبدك ، قال له : حق لك ، وقدمه وقرّبه .
وصنع الصاحب لأصحابه دعوة وأعرض عن غيرهم ، فصنع سديد الدولة
أبو عبد الله محمد بن عبد الكريم الأنباري فيه :

إن أثر الصاحب ذا ثروة وعساف ذا فقر وإفلاس
لا غرو فالله إلى بيته دعا المياسير من الناس

وذكر بعض الفقهاء عن وعد وعده إياه فقال : وعد الكريم ألذ من دين
لغيره .

١. ذكرت نسخة ب مع نسخة د من هنا وحق آخر الزيادة .

٢. وردت هذه الحكاية أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٥٨ ب - ٥٩ أ .

ولما رجع عن العراق سأل ابن العميد عن بغداد فقال : بغداد في البلاد
كلاستاذ في العباد^١ .

(٢٨)*

(ترجمة الظافر العبيدي ، رقم : ٩٩ ، ص : ٢٣٧ ، س : ١٢)

وطرحوه في بئر في الدار وأخفي قتله ؛ وكان الظافر أقطع ابن عباس
قليوب ، وهي من أعظم قرى مصر ، فدخل إليه مؤيد الدولة ابن منقذ وهو
عند أبيه عباس فقال له نصر : قد أقطعتني مولانا قليوب ، فقال له مؤيد الدولة :
ما هي في مهر ك كبير ، فعظم عليه وعلى أبيه ، وأنف من هذه الحال ، وشرع
في قتل الظافر بأمر أبيه ، فحضر نصر عند الظافر وقال : أشتي أن تجيء إلى
داري لدعوة صنعتها ولا تكثّر ؛ فمشى إليه في نفر يسير من الخدم ليلاً فلما
دخل الدار قتله رحمه الله تعالى .

(٢٩)*

(ترجمة آق سنقر البرسقي ، رقم : ١٠٣ ، ص : ٢٤٢ ، س : ١٩)^٢

وكان^٣ قد رأى تلك الليلة في منامه أن عدة من الكلاب ثارت به ، فقتل
بعضها ونال منه الباقي ما آذاه ، فقص على أصحابه فأشاروا عليه بترك الخروج
من داره عدة أيام ، فقال : لا أترك الجمعة لشيء أبداً ، فغلبوه على رأيه ومنعوه
من قصد الجمعة ، فعزم على ذلك . ثم أخذ المصحف يقرأ فيه فأول ما رأى
﴿ وكان أمر الله قدراً مقدوراً ﴾ فركب إلى الجامع على عادته ، وكان يصلي في

١ وردت هذه الحكاية أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٥٩ أ .

٢ هذه الزيادة أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٦٢ ب - ٦٣ أ ، وما وضع بين معقفين فيها هو إضافة
من هذه النسخة على نسخة د .

٣ انظر ابن الأثير ١٠ : ٦٣٣ ، ٦٤٣ - ٦٤٤ .

الصف الاول فوثب عليه بضعة عشر نفساً - عدة الكلاب التي رآها [في المنام] - فجرحوه بالسكاكين ، فجرح هو بيده منهم ثلاثة وقتل رحمه الله تعالى . وكان مملوكاً تركياً خيراً يحب أهل العلم والصالحين ويرى العدل ويفعله ويحافظ على الصلوات في أوقاتها ويصلي من الليل مجتهداً . قال عز الدين بن الأثير : قال لي والذي رحمه الله تعالى عن بعض من كان يخدمه : كنت معه فكان يصلي كل ليلة كثيراً وكان يتوضأ هو بنفسه ولا يستعين بأحد ، ولقد رأيته في بعض ليالي الشتاء بالموصل قد قام من فراشه وعليه فرجية صغيرة وبيده إبريق ، فمشى نحو دجلة ليأخذ مساءً ، فمنعني البرد من القيام ، ثم إني خفته ، فقممت إلى بين يديه لأخذ الإبريق منه ، فمنعني وقال : يا مسكين ارجع إلى مكانك فإنه برد ، فاجتهدت لأخذ الإبريق منه فلم يعطني وقام يصلي .

وتولى بعده ولده عز الدين مسعود ثم توفي [يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من جمادى الآخرة] سنة ٥٢١ رحمه الله تعالى ، وقام بعده أخ له صغير ، واستولى على البلاد مملوك للبرسقي اسمه جاويزي ؛ وكان السلطان محمود ذكر جماعة ممن يصلح للولاية فمنهم عماد الدين زنكي لما حضر إليه أعيان البلاد وقالوا : هذا طفل ولا بد للبلاد من رجل شهيم ذي رأي وتجربة ، فاستحسن السلطان ذلك واستشارهم فيمن يصلح ، فأشاروا بعماد الدين زنكي وبذلوا عنه مالاً جزيلاً يحمله إلى خزانة السلطان ، فأجاب إلى توليته ، كما سيأتي في حرف الزاي إن شاء الله تعالى .

(٣٠)*

(ترجمة القاضي إياس ، رقم : ١٠٥ ، ص : ٢٤٩ ، س : ٥)

ودخل الشام وهو غلام وتقدم خَصَمَهُ - وكان شيخاً - إلى قاضٍ لعبد الملك ابن مروان فقال له القاضي : أتتقدم شيخاً كبيراً ؟ قال : الحق أكبر منه ، قال : اسكت ، قال : فمن ينطق بحجتي ؟ قال : لا أظنك تقول حقاً حتى تقوم ، قال :

١ إلى هنا تنتهي الزيادة من نسخة آيا صوفيا .

لا إله إلا الله ، فقام القاضي ودخل على عبد الملك ، فخبّره بالخبر ، فقال : اقض حاجته وأخرجه عن الشام لا يفسد عليّ الناس .

وقال إياس لأبيه وهو طفل - وكان أبوه يؤثر أخاه عليه - : يا أبه تعلم ما مثلي ومثل أخي معك إلا كفرخ الحمام ، أقبح ما يكون أصغر ما يكون ، فكلمها كبر ازداد ملاحه وحسناً ، فتبني له العلالى وتنخذ له المربعات ويستحسنه الملوك ، ومثل أخي مثل الجحش الصغير فأملح ما يكون أصغر ما يكون ، وكلمها كبر صار القهقري ، إنما يصلح لحمل الزبل والتراب .

قال المدائني : كان إياس بن معاوية بن قرّة قاضياً فائقاً مرجياً ، استقضاه عمر ابن عبد العزيز رضي الله عنه فلم يزل على القضاء سنة ثم هرب ، وكان سبب هروبه ما حدث المدائني قال : قال أبو قبيصة : كان المهلب بن القاسم بن عبد الرحمن الهلالي تزوج أم شعيب بنت محمد بن الهرماس الطائي وأما عليها بنت أبي صفرة ، وأم القاسم بن عبد الرحمن فاطمة بنت أبي صفرة ، وكان المهلب بن القاسم ماجناً يشرب ، فشرب يوماً وامرأته بين يديه فناولها القدح فأبت أن تشربه ووضعت بين يديها فقال لها : أنت طالق ثلاثاً إن لم تشربيه ، فقام إليها نسوة فقلن لها : اشربيه ، وفي الدار ظبي حاجر ، فعدا الظبي فمرّ بالقدح فكسره ، فقامت المرأة وجحد المهلب فقال : لم أطلقك ، ولم يكن لها شهود إلا نساء ، فأرسلت إلى أهلها فحولوها إليهم ، فاستدعى القاسم بن عبد الرحمن عدي بن أرطاة وقال : غلبوا ابني على امرأته ، فتمعصب له عديّ بردها ، فخاصمه إياس وشهد لها نساء ، فقال إياس : لئن قربتها لأرجنك ، فغضب عدي على إياس فقال له عمر بن يزيد الاسدي - وكان عمر عدوّاً لإياس لأن إياساً [قضى] على أبيه بأرحاء كانت في يده لقوم - فقال لعدي : انظر قوماً يشهدون على إياس أنه قذف المهلب بن القاسم فتحده ويعزل ، قال : فانظر من يشهد عليه ، فأتاه بيزيد الرشك وبابن أبي رباط مولى ضبيعة ليلاً ، فأجمعوا على أن يرسل عدي إلى إياس إذا أصبح فيشهدان عليه ، والقاسم بن ربيعة الجوشني ابن عدي ، فقال عمر بن يزيد لعدي : إن القاسم سيأتي إياساً فيحذره ، فاستحلف عدي القاسم لا يعلمه ، فحلف القاسم ، وخرج فمرّ بباب إياس فقرعه ، فقالوا له : من ؟

قال : القاسم بن ربيعة ، كنت عند الأمير فأحببت أن لا أصل إلى منزلي حتى أمر بك ، ومضى ؛ فقال إياس : ما جاء في هذه الساعة إلا لأمر قد علمه وخاف عليّ منه ، فتواري وخرج إلى واسط ؛ واغتم عديّ فقال له يوسف بن عبد الله بن عثمان بن أبي العاص : خذ الوثيق من الأمر إن أردت ألا يعتب عليك أمير المؤمنين ، فاستقصر الحسن ، فولّى عديّ الحسن ، وكتب إلى عمر رضي الله عنه يعيب إياساً .

ويذكر أن قوماً رأوا إياساً وخالد بن أبي الصلت في بعض خرابات البصرة يتكلمان بما لا تنطق به الألسن ، وبلغني أن إياساً يقول : إذا كانت السنة كثيرة الأمطار فهي سنة يسر ، فكتب إليه عمر رضي الله عنه : ما رأيت أحداً كان أحسن قولاً في إياس من أبيك ، ولا رأيت أحداً في زماننا الثناء عليه أحسن منه عليه ، وقد بلغني وصحّ من نياتكم لم يتحقق عندي وقد أحسنت إذ وليت الحسن . وولّى عمر الحسن وكان الحسن لا يرى أن يرد شهادة مسلم إلا أن يخرج المشهود عليه الشاهد ، فأثاه رجل فقال : يا أبا سعيد إن إياساً رد شهادتي ، فقام معه الحسن إليه فقال : يا أبا وائلة لم رددت شهادة هذا المسلم وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من صلّى قبلتنا فهو مسلم له ما لنا وعليه ما علينا ؟ فقال : يا أبا سعيد إن الله يقول ﴿ من ترضون من الشهداء ﴾ وهذا ممن لا نرضاه ، فلم يكلمه الحسن بعد ذلك .

(٣١)*

(ترجمة بشار بن برد ، رقم : ١١٣ ، ص : ٢٧٢ ، س : ٢٢)^١

وهو من الشعراء مخضرمي الدولتين العباسية والأموية وقد شهر فيها ومدح وهجا وأخذ الجوائز السنية مع الشعراء .

١ اشتركت نسخة ف مع نسخة د في هذه الزيادة ، مع بعض الاختلاف في النص أحياناً ، وورد في نسخة آيا صوفيا : ٧٠ ب - ٧١ ب معظم ما جاء في هذه الزيادة ، وسقط منها ما بين قوله : « وقيل لبشار : ما لكم معشر الشعراء » وقوله : « فلا تصدق حتى ترى » ؛ وما وضع بين معقفين في هذه الزيادة هو إضافة من نسخة آيا صوفيا على النسختين الآخرين .

قال أبو عبيدة^١ : لُقِّبَ المرعث لانه كان في أذنه وهو صغير رعاث -
والرعاث القرطة واحدها رعثة وجمعها رعاث ، ورعاثات الديك اللحم المتدلي
تحت حنكه .

قال محمد بن يزيد العجلي : سمعت الاصمعي يذكر أن بشاراً كان أشد تبرماً
بالناس ، وكان يقول : الحمد لله الذي أذهب بصري ، فقليل له : ولم ذاك يا أبا
معاذ؟ فقال : لئلا أرى من أبغض . وكان يلبس قميصاً له لبنتان فإذا أراد أن
ينزعه نزعه من أسفله ، وبذلك تسمى المرعث .

قال الاصمعي : ولد بشار أعمى فما نظر إلى الدنيا قط ، وكان يشبه الأشياء
في شعره بعضها ببعض فيأتي بما لا يقدر البصراء على أن يأتوا بثله ، فقليل له يوماً
وقد أنشد قوله :

كأنّ مشار النقع فوق رؤوسنا وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبه

ما قيل أحسن من هذا التشبيه ، فمن أين لك هذا ولم تر الدنيا قط ولا
شيئاً فيها ؟ فقال : ان عدم النظر يقوي ذكاء القلب ويقطع عنه الشغل بما ينظر
إليه من الأشياء فيتوفر حسه وتذكو قريحته .

وقال أبو العواذل زكريا بن هارون : قال لي بشار : لي اثنا عشر ألف
قصيدة أفما في كل قصيدة بيت جيد ؟

وحكي عنه أنه قال : هجوت جريراً فأعرض عنّي ولو هجاني لكنتُ
أشعر الناس .

وكان بشار يدين بالرجعة ويكفّر الجميع من الامم ويصوّب رأي إبليس في
تقديم النار على الطين ، وقد ذكر ذلك في شعره حيث يقول :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة مذ كانت النار

رأيتُ في بعض الكتب أن عبد الله بن طاهر لما قدم نيسابور صحبه من

١ أكثر هذا من الأغاني ٣ : ١٣٤ وما بعدها .

أولاد المجوس شاب متطبّب يدّعي تحقيق الكلام فأظهر مسألة تحريق النفس بالنار ، وكان يزعم أن الجسد منتن في حال الحياة فإذا مات فلا حكمة في دفنه والتسبب إلى زيادة نتنه ، وإن الواجب إحراقه واذراء رماده ، فقبل لبعض فقهاء : إن الناس قد افتتنوا بمقالة المجوسي ، فكتب الفقيه إلى عبد الله بن ساهر أن اجمع بيننا وبين هذا المجوسي نسمع منه ؛ فاجتمعوا بمجلس عبد الله بن طاهر ، فلما تكلم المجوسي بمقالته تلك قال له الفقيه : أخبرنا عن صبي تداعته أمه وحاضنته أيهما أولى به ، فقال : الأم ، فقال : إن هذه الأرض هي الأم منها خلق آدم وأولى بأولادها أن ترد إليها ، وأنشد لأمية بن أبي الصلت :

والأرض معقلنا وكانت أمنا فيها مقابرنا ومنها نولد

فأفحم المجوسي وقضه .
وكان الأصمعي يقول : بشار خاتمة الشعراء والله ولولا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم .
ولقي أبو عمرو ابن العلاء بعض الرواة فقال : يا أبا عمرو من أبعد الناس بيتاً ؟ فقال : الذي يقول :

لم يطل ليلى ولكن لم أنم ونفى عني الكرى طيفُ ألم
روحى عنّي قليلاً واعلمي أنني يا عبد من لحم ودم
[إن في برديّ جسمًا ناحلاً لو توكت عليه لانهدم
ختم الحب لها في عنقي موضع الخاتم من أهل الذمم]

قال : فمن أمدح الناس ؟ قال : الذي يقول :
لمستُ بكفّي كفّه ابتغي الغنى ولم أدر أن الجود من كفه يُعدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت وأعداني ، فأثلفت ما عندي
قال : فمن أهجى الناس ؟ قال : الذي يقول :

رأيت السهيلين استوى الجود فيها على بُعد ذا من ذاك في حكم حاكم
سهيل بن عثمان يحود بهاله كما جاد بالوجع سهيل بن سالم

قال : ويحك هذه الأبيات كلها لبشار .

وقال محمد بن الحجاج : قلت لبشار : إني أنشدت فلاناً قولك :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
ففس واحدأ أو صل أخاك فإنه مقارفُ ذنبٍ مرّةً ومجاذبه
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

فقال : ما كنت أظنه إلا لرجل كبير ، فقال لي بشار : ويحك افلا قلت له هو والله أكبر الإنس والجن؟

وحدث الأصمعي قال : قلت لبشار : يا أبا معاذ، الناس يعجبون من أبياتك في المشورة ، قال : يا أبا سعيد إن المشاور بين صواب يفوز بثمرته ، أو خطيئ يشارك في مكروهه ، فقلت له : أنت والله في قولك أشعر منك في شعرك .

وقيل لبشار : ما لكم معشر الشعراء لا تكافأون في قدر مديحكم ؟ قال : لأننا نكذب في العمل فنكذب في الأمل ؛ ومثل هذا قيل لأبي يعقوب الحريري محمد ابن منصور بن زياد : شعرك في مديحك أجود من شعرك في مرائك ، قال : إن ذلك للرجاء وهذا للوفاء وبينهما بون .

وقيل : كان بشار جالساً في دار المهدي والناس ينتظرون الإذن ، فقال بعض موالي المهدي لمن حضر : ما عندكم في قول الله عز وجل ﴿ وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتاً ﴾ ؟ فقال له بشار : النحل التي تعرفها الناس ، فقال : هيها يا أبا معاذ ، النحل بنو هاشم وقوله ﴿ يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ﴾ يعني أهل العلم ، فقال له بشار : أراني شرابك وطعامك وشفاءك مما يخرج من بطون بني هاشم فقد أوسعت غثاة ، فغضب وشم بشاراً ، وبلغ المهدي الخبر فدعا بها وسألها عن القصة فحدثه بشار بها ، فضحك حتى أمسك على بطنه ، ثم قال للرجل : فجعل الله طعامك وشرابك مما يخرج من بطون بني هاشم فإنك بارد غث .

قال : ودخل يزيد بن منصور المحبري على المهدي وبشار بين يديه ينشده قصيدة امتدحه بها ، فلما فرغ منها أقبل عليه يزيد بن منصور وكان فيه غفلة ،

فقال : يا شيخ ما صناعتك ؟ قال : أثقب اللؤلؤ ، فضحك المهدي ثم قال لبشار : اعزب ، اتناذر على خالي ؟ فقال : وما أصنع به ؟ يرى شيخاً أعمى ينشد الخليفة شعراً يسأله عن صناعته .

ووقف على بشار بعض المجان وهو ينشد شعراً بسكّة فقال له : استر شعرك كما تستر عورتك ، فصفق بشار بيديه وغضب وقال له : ويلك من أنت ؟ فقال : أنا أعزك الله رجل من باهلة وأخوالي سلول وأصهار عك واسمي كلب ومولدي بأصاخ ومنزلي بنهر بلال ، قال : فضحك بشار وقال : اذهب ويلك فأنت عتيق لؤمك ، قد علم الله أنك استترت مني بحصون من حديد .

ومرّ بشار برجل قد رمخته بغلة وهو يقول : الحمد لله شكراً ، فقال له : استزده يزدك . ومرّ به قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشي بها فقال : ما لهم مسرعين ؟ أترأهم سرقوها فهم يخافون ان يلحقوا فتؤخذ منهم ؟

وكان رجل من أهل البصرة ممن كان يتزوّج النهاريات قال : تزوجت امرأةً منهن فاجتمعت معها في علو بيت وبشار تحتنا ، أو كنا في سفل وبشار يعلوه [مع امرأة] ، فنهق حمار في الطريق فأجابه حمارٌ في الجيران وحمار في الدار ، فارتجت الناحية بنهيقها ، وضرب الحمار الذي في الدار برجله وجعل يدقها دقاً شديداً فسمعت بشاراً يقول للمرأة : نفّخ يعلم الله في الصور وقامت القيامة ، أما تسمعين كيف يدقّ على أهل القبور حتى يخرجوا منها ؟ قال : ولم تلبث ان فرغت شاة وكانت في السطح فقطعت حبلها وعدت فألقت طبقاً فيه غضارة إلى الدار ، فانكسرت ، وتطاير حمامٌ ودجاج كان في الدار لصوت الغضارة ، وبكى صغير في الدار ، فقال بشار : صحّ الخبر يعلم الله ، ازفت الآزفة وزلزلت الأرض ، فعجبت من كلامه وغازطني ، فسألت : من المتكلم ؟ فقيل لي : بشار ، فقلت : قد علمت انه لا يتكلم بهذا غير بشار .

وتوفي ابن لبشار فجزع عليه فقيل له : اجرّ قدمته وفرط أفرطته وذخر أحرزته ، فقال : ولد دفنته وثكل تعجلته وغيب وعدته وانتظرتة ، والله لأن لم أجزع للنقص لم أفرح بالمزيد ، وقال يرثيه من أبيات :

عجبت لإسراع المنية نحوه وما كان لو ملتيته بعجيب

قيل : رفع غلام بشار إليه في حساب نفقته جلاء امرأة عشرة دراهم ، فصاح به بشار وقال : والله ما سمع بأعجب من هذا ، جلاء امرأة اعمى عشرة دراهم ، والله لو صدئت عين الشمس حتى يبقى العالم في ظلمة ما بلغت اجرة من يحلوها عشرة دراهم .

وحضر بشار باب محمد بن سليمان فقال له الحاجب : اصبر ، فقال : الصبر لا يكون إلا عن ثلاثة ، فقال الحاجب : إني أظن وراء قولك هذا شراً ، ولن أتعرض إليك ، قم فادخل .

وقال هلال بن عطية لبشار وكان صديقاً له يمازحه : إن الله عز وجل لم يذهب بصر أحد إلا عوضه شيئاً ، فما عوضك ؟ فقال : الطويل العريض ، قال : وما هو ؟ قال : لا أراك ولا أمثالك من الثقلاء ؛ ثم قال : يا هلال أتطيعني في نصيحة أخصك بها ؟ قال : نعم ، قال : إنك كنت تسرق الحمير زماناً ، ثم تبت وصرت رافضياً ، فعدّ إلى سرقة الحمير فهي والله خير لك من الرفض ؛ وكان هلال يُستثقل ، وفيه يقول بشار :

وكيف يخفُّ لي بصري وسمعي وحوالي عسكران من الثقال
إذا ما شئت صبّحتني هلال وأيُّ الناس أثقل من هلال

وقد قيل إن الذي خاطب بشاراً بهذه المخاطبة هو ابن سيابة ، فلما أجابه بشار قال له : من أنت ؟ قال له : أنا ابن سيابة ، قال : يا ابن سيابة ، لو نكح الأسد لما افترس ؛ قال : وكان يتهم بالأبنة .

وقالت امرأة لبشار : ما أدري لم تهابك الناس مع قبج وجهك ، فقال بشار : أليس من قبجه يهاب الأسد ؟

وحكى محمود الوراق : أتينا بشاراً فأذن لنا فدخلنا والمائدة موضوعة بين يديه فلم يدعنا إلى طعامه ، فلما أكل دعا بطست فكشف عن سوءته وبال ، ثم حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم يصل ، فدنونا منه وقتلنا له : أنت أستاذنا فقد رأينا منك أشياء نكرها ، قال : وما هي ؟ قلنا : دخلنا والطعام بين يديك

فلم تدعنا ، فقال : إنما أذنت لكم لتأكلوا ولو لم أرد ذلك لما أذنت لكم ، قال :
ثم ماذا ؟ قلنا : ودعوت بالطست ونحن حضور فبليت ونحن نراك ، فقال : أنا
مكفوف وأنتم بصراء وأنتم المأمورون بغض الأبصار دوني ، قال : مه ثم ماذا ؟
قلنا : حضرت الظهر والعصر والمغرب فلم تصل ، قال : إن الذي يقبلها تغاريق
يقبلها جملاً .

وحكى أبو أيوب الجرمي قال : قعد إلى جنب بشار رجل فاستثقله فصرط
ضرطه ، فظن الرجل أنها أفلتت ، ثم صرط أخرى فقال : أفلتت ، ثم صرط
ثالثة فقال : يا أبا معاذ ما هذا ؟ فقال : مه أرأيت أم سمعت ؟ فقال : لا بل
سمعت صوتاً قبيحاً ، قال : فلا تصدق حتى ترى .

وقيل إن امرأة قالت لبشار : أي رجل أنت لو كنت أسود الرأس واللحية ،
فقال بشار : أما علمت أن بيض البزاة أظمن من سود الغربان ؟ فقالت : أما
قولك فحسن في السمع ، فمن لك بأن يحسن [شبيك] في العين كما حسن [قولك]
في السمع ؟ فكان بشار يقول : ما أفحمني إلا هذه المرأة .

وقال بعض الشعراء : أتيت بشاراً وبين يديه مائتا دينار فقال لي : خذ
منها ما شئت ، أو تدري ما سببها ؟ قلت : لا ، قال : جاءني فتى فقال :
أذت بشار ؟ قلت : نعم ، فقال لي : كنت آليت على نفسي أن أدفع إليك
مائتي دينار ، وذلك أني عشقت امرأة وجئت إليها وكلمتها فلم تلتفت إلي
فهملت بأن أتركها ثم ذكرت قولك :

لا يؤيسنك من غيباء قول تغلظه وإن جرحا
عسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن بعدما جمعا

فعدت إليها ولازمت فبئها ، فلم أرجع حتى بلغت حاجتي .
ولما بلغ المهدي هذان البيتان استدعاه فلما قدم عليه استنشده فأنشده إياها ،
وكان المهدي غيوراً ، فقال : تلك أمك يا عاض كذا وكذا من أمه ، تحض النساء
على الفجور وتقذف المحصنات المحببات ! والله لأن قلت بعد هذا بيتاً واحداً فيه
تشبيب لآتين على نفسك ! ولم يحظ بشيء منه فهجاه في قصيدة فقال :

خليفة يزني بعاتيه يلعب بالدبوق والصولجان
أبدلنا الله به غيره ودس موسى في حر الخيزران

وأنشدها في حلقة ابن يونس النحوي فسُمي به إلى يعقوب بن داود وكان
بشار قد هجاه فقال :

بني أُميَّة هُبَّوا طال نومكمُ إنَّ الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفة الله بين الناي والعود

فدخل يعقوب على المهدي فقال : يا أمير المؤمنين إن هذا الأعمى الملحد
الزندقي بشاراً قد هجأك ، قال : بأي شيء ؟ قال : بما لا ينطقُ به لساني ولا
يتوهمه فكري ، فقال : بحياتي أنشدني إياه ، فقال : والله لو خيرتني بين
إنشادي إياه وضرب عنقي لاخترت ضرب عنقي ، فحلف عليه
المهدي بالأيمان المغلظة التي لا فسحة له فيها أن يخبره ، فقال : أما لفظاً فلا
ولكنني أكتب ذلك ، فكتبه ودفعه إليه فكاد ينشقُ غيظاً ، وعمل على الانحدار
إلى البصرة للنظر في أمرها ، وما وكده غير بشار ، فأنحدر ، فلما بلغ البطيحة
سمع أذاناً في ضحى النهار فقال : انظروا ما هذا الأذان ، فإذا بشار سكران
فقال له : يا زنديق يا عاض بظر أمه ، عجبت أن يكون هذا غيرك ، أتلهو
بالأذان في غير وقت صلاة وأنت سكران ؟ ! ثم دعا بأبي نهيك وأمره بضربه
فضربه بين يديه على صدر الحراقة سبعين سوطاً أتلفه فيها ، فكان إذا أصابه
السوط يقول : حَسَّ حَسَّ ، وهي كلمة تقولها العرب للشيء إذا أوجع ، فقال
له بعضهم : انظر إلى زندقته يا أمير المؤمنين ، يقول حس ولا يقول : بسم الله ،
فقال : ويلك أطعام هو فأسمي عليه ؟ قال له آخر : أفلا قلت : الحمد لله ؟ قال :
أو هي نعمة فأحمد الله عليها ؟ إنما هي بليَّة أسترجع منها ؛ فلما ضربه سبعين
سوطاً بان الموت فيه ، فألقي في سفينة ، فقال : ليت عين أبي الشمقمق تراني
حيث يقول :

إن بشار بن برد تيس اعمى في سفينه

ولما مات أُلقيت جُثَّتُهُ في البطيحة في موضع يُعرف بالجرار فحمله الماء فأخرجه إلى دجلة ، فجاء بعض أهله فحملوه إلى البصرة لدفنه ؛ قال النوفلي : فأخرجت جنازته فما تبعه أحد إلا جارية سوداء سندية عجاء رأيتها خلف جنازته تصيح : واسيداه ، ما تفصح ؛ ولما نعي لأهل البصرة تبأثر عامتهم وهنا بعضهم بعضاً ، وحمدوا الله وتصدقوا لما كانوا قد بلوا به من لسانه .
وقيل : كان سبب قتل بشار أن صالح بن داود لما ولي أخوه يعقوب بن داود وزير المهدي البصرة قال يهجوهُ :

همُ حملوا فوق المنابر صالحاً أخاك فضجّت من أخيك المنابر

فبلغ ذلك يعقوب بن داود فسعى فيه بما تقدّم . وكانت وفاته وقد ناهز تسعين سنة ، ودفن بالبصرة في سنة سبع وقيل ثمان وستين ومائة ، رحمه الله تعالى .

(٣٢)*

(ترجمة ذي النون المصري ، رقم : ١٢٩ ، ص : ٣١٦ ، س : ٨)

وكان يعرف اسم الله الأعظم ؛ قال يوسف بن الحسين : قيل لي إن ذا النون يعرف اسم الله الأعظم ، فدخلت مصر وخدمته سنة ثم قلت : يا أستاذ إني قد خدمتك وقد وجب حقي عليك ، وقيل لي إنك تعرف اسم الله الأعظم ، وقد عرفتني ولا تجد له موضعاً مثلي فأحبّ أن تعلمني إياه ؛ قال : فسكت عني ذو النون ولم يجبني وكأنه أوماً إلى أنه يختبرني ؛ قال : فتركني بعد ذلك ستة أشهر ثم أخرج إليّ من بيته طبقاً ومكبة مشدوداً في منديل ، وكان ذو النون يسكن الجيزة ، فقال : تعرف فلاناً صديقنا من الفسطاط ؟ فقلت : نعم ، قال : وأحب أن تؤدي هذا إليه . قال : فأخذت الطبق وهو مشدود وجعلت أمشي طول الطريق وأنا مفكر فيه : مثل ذي النون يوجه إلى فلان هدية ؟ ترى أي شيء هي ؟ فلم أصبر إلى أن بلغت الجسر ، فحللتُ المنديل ورفعت المكبة ، فإذا فأرة قفزت من الطبق ومَرَّتْ ؛ قال : فاغظت غيظاً شديداً وقلت :

ذو النون يسخر بي ويوجّه مع مثلي فأرة ! فرجعت على ذلك الغيظ ، فلما رأني عرف ما في وجهي ، فقال : يا أحمق إنما جربناك ، ائتمنتك على فأرة فخنثني افأئتمنتك على اسم الله الأعظم ؟ مرّ عني فلا أراك أبداً .

وكان المتوكل قد أمر بإشخاصه سنة خمس وأربعين ومائتين فوصل إلى سر من رأى ، فأنزله الخليفة في بعض الدور وأوصى به رجلاً يُعرف بزرافة ، وقال : إذا أنا رجعت من ركوبي فأخرج إليّ هذا الرجل ، فقال له زرافة : إن أمير المؤمنين قد أوصاني بك ؛ فلما رجع من الغد قال له : تستقبل أمير المؤمنين بالسلام ، فلما أخرجه إليه قال : سلّم على أمير المؤمنين ، فقال ذو النون : ليس هكذا جاءنا الخبر ، إن الراكب يسلم على الراحل ، قال : فتبسّم الخليفة وبدأه بالسلام ونزل إليه فقال له : أنت زاهد مصر ، قال : كذا يقولون ، ثم وعظه ، وأكرمه الخليفة وردّه إلى مصر مكرماً .

(٣٣)*

(ترجمة جرير الشاعر ، رقم : ١٣٠ ، ص : ٣٢٢ ، س : ٨) ٢

حكى عقّال بن شبة قال : كنت رديف أبي ، فلقية جرير على بقل فحيّاه أبي وألففه فقلت له : أبعد ما قال لنا ما قال ؟ ! [قال] : يا بنيّ أفأوسّع جرحي ؟

وحدث أبو الخطاب عن أبيه عن بلال بن جرير قال : قلت لأبي : ما هجوتَ قوماً إلا أفسدتهم سوى التيم ، قال : إني لم أجد حسباً فأضعه ولا بناء فأهدمه .

وحكى حماد عن أبيه عن إسحاق بن يحيى بن طلحة قال : قدم علينا جرير المدينة فحشدنا له ، فبينما نحن عنده ذات يوم إذ قام لحاجته وجاء الأحوص فقال : أين هذا ؟ قلنا : قام آنفاً ، ما تريد منه ؟ قال : أخزيه ، والله إن

١ وردت هذه الحكاية في نسخة آبا صوفيا : ٨٠ ب أيضاً .

٢ اشتركت نسخة ف مع نسخة د في هذه الزيادة مع بعض الاختلاف في النص .

الفرزدق لأشعر منه وأشرف ، قلنا له : لا ترد ذلك ، فلم يلبث أن جاء جرير فقال له الأحوص : السلام عليك ، قال : وعليك السلام ، قال : يا ابن الخطفي ، الفرزدق أشعر منك وأشرف ، فأقبل جرير علينا فقال : من الرجل ؟ قلنا : الأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري ، قال : هذا الحبيث ابن الطيب ، ثم أقبل عليه فقال : قد قلت :

يقرّ بعيني ما يقرّ بعينها وأحسن شيء ما به العين قرّت

فانه يقرّ بعينها أن يدخل فيها مثل ذراع البكر ، أفقر ذلك بعينك ؟ قال : وكان الأحوص يرمى بالأبنة ، فانصرف وأرسل إليه بتمر وفاكهة ؛ وأقبلنا نسأل جريراً وهو في مؤخر البيت وأشعب عند الباب فأقبل أشعب يسأله ، فقال له جرير : والله إنك لأقبحهم وجهاً ولكني أراك أطولهم حسباً وقد أبرمتني ، قال : أنا والله أنفعهم لك ، فانتبه جرير وقال : وكيف ؟ قال : لأنني أملح شعرك ، واندفع يغنيه قوله :

يا أم ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل لوم العذّل
لو كنت أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل فعلت ما لم أفعل

قال : فأدناه جرير حتى ألصق ركبته بركبته وجعله أقربنا منه ثم قال : أجل والله إنك أنفعهم لي وأحسنهم ترتيباً لشعري ، فأعاده عليه ، وجرير يبكي حتى اخضلت لحيته بالدموع ، ثم وهب لأشعب دراهم كانت معه ، وكساه حلة من حلل الملوك ، وكان يرسل إليه طول مقامه بالمدينة فيغنيه أشعب ، ويعطيه جرير شعره فيغني فيه .

وحكى الهيثم بن عدي عن عوانة بن الحكم قال : لما استخلف عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وفد الشعراء إليه وأقاموا ببابه أياماً لا يؤذن لهم ، فبينما هم كذلك وقد ازمعوا على الرحيل إذ مرّ بهم رجاء بن حيوة - وكان

١ ورد هذا الخبر كاملاً في نسخة آيا صوفيا ٨١ ب - ٨٢ ب أيضاً مع بعض الاختلاف في النص عن نسختي د و ف .

خطيباً من أهل الشام — فلما رآه جرير داخلا على عمر أنشأ يقول :

يا أيها الرجل المرخي عمامته هذا زمانك فاستأذن^١ لنا عمرا

قال : فدخل فلم يذكر من أمرهم شيئاً ؛ قال : ومرّ بهم بعده عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود^٢ فقال له جرير :

يا أيها الرجل المرخي مطيته هذا زمانك إني قد مضى زمني أبلغ^٣ خليفتنا إن كنت لاقيه إني لدى الباب كالمصفود في قرن لا تنس حاجتنا لثقيت^٤ مغفرة قد طال مكثي عن أهلي وعن وطني

قال : فدخل عون^٥ على عمر فقال : يا أمير المؤمنين ، الشعراء ببابك وسهامهم مسمومة وأقوالهم نافذة ، قال : ويحك يا عون^٦ ، ما لي وللشعراء ؟ قال : أعز الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح فأعطى وفي ذلك أسوة ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس السلمي فأمر له بحلة فقطع بها لسانه ، قال : وهل تروي من قوله شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشده :

رأيتك يا خير البرية كلها نشرت كتاباً جاء بالحق معلما
شرعت لنا فيه الهدى بعد جورنا عن الحق لما أصبح الحق مظلما
ونوّرت بالبرهان أمراً مدنساً وأطفأت بالقرآن نارا تضرّما
فمن مبلغ عني النبيّ محمداً وكل امرئ يجزى بما قد تكلمما
أقمت سبيل الحق بعد اعوجاجها وكانت قديماً ركنها قد تهدّما
تعالى علواً فوق عرش إلها وكان مكان الله أعلى وأعظما

قال : ويحك يا عون^٧ ، من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن عبد الله بن أبي

١ كذا أيضاً في الأغاني ٨ : ٥ هـ وفي نسختي ف وآيا صوفيا : ٤٠ : بن أوطاة .

٢ ف وآيا صوفيا : عدي .

٣ ف وآيا صوفيا : يا عدي .

٤ ف وآيا صوفيا : يا عدي .

ربيعة المخزومي ، قال : أوليس الذي يقول :

ثم نبّهتُها فهبّتُ كعاباً طفلةً ما تبين رجَعَ الكلام
ساعةً ثم هوّمت ثم قالت ويلتا قد عجلت يا ابن الكرام
أعلى غير موعِدٍ جئت تسمي تتخطى على رؤوس النيام
ما تجشمت ما يريبُ من الأم ر ولا جئت طارقاً لخصام

فلولا كان عدو الله إذ فجر كنتم على نفسه ، لا يدخل عليّ والله أبداً ؛ فمن
منهم سواه ؟ قال : همام بن غالب ، يعني الفرزدق ، فقال : أوليس هو
الذي يقول :

هما دلّتاني من ثمانين قامة كما انقضّ بازٌ أقتمّ الريش كاسره
فلما استوت رجلاي بالأرض قالتا أحيّ يُرجّى أم قتيلٌ نحاذره

لا يظأ والله هذا لي بساطاً أبداً ؛ فمن سواه بالباب منهم ؟ قال : الأخطل ،
قال : يا عون أوليس الذي يقول :

ولستُ بصائمٍ رمضان طوعاً ولستُ بآكلٍ لحمٍ الأضاحي
ولستُ بزاجرٍ عيساً بكوراً إلى بطحاء مكة للنجاح
ولستُ بزائرٍ بيتاً بعيداً بمكةً أبغني فيه صلاحي
ولستُ بقائمٍ كالعير أدعو قبيل الصُّبح حيّ على الفلاح
ولكنّي سأشربها شمولاً وأسجدُ عند منبج الصُّباح

والله لا يدخل عليّ أبداً وهو كافر ، فهل رأيت سوى من ذكرت ؟ قال :
نعم ، رأيت الأحوص بن محمد الأنصاري ، قال : أوليس الذي يقول
وقد أفسد على رجل من أهل المدينة جارية له حتى هرب بها منه :

الله بيني وبين وسيدها يفر مني بها وأتبعه

١ ف وآيا صوفيا : يا عدي .

اضرب عليه ، فما هو بدون من ذكرت ، فمن هاهنا سواء أيضاً ؟ قال :
جميل بن معمر العذري ، قال : هو الذي يقول :

ألا ليتنا نحيا جميعاً وإن أمت يوافق لدى الموتى ضريحي ضريحها
فما أنا في طول الحياة براغب إذا قيل قد سُوي عليها صفيحها
فلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا فيعمل بعد ذلك صالحاً ، والله لا
يدخل علي أبداً ، فهل سوى من ذكرت أحد ؟ قال : نعم جرير بن عطية ،
قال : نعم أما إنه الذي يقول :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
فإن كان ولا بد فهو ، قال : فأذن لجرير ، قال : فدخل وهو يقول :

إن الذي بعث النبي محمداً جعل الخلافةَ للإمام العادلِ
وسع الخلائقَ عدله ووفاءه حتى ارعوى وأقام ميل المائل
إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفسُ مولعةٌ بحبِّ العاجلِ

فلما مثل بين يديه قال : يا جرير ويحك اتق الله ولا تقل إلا حقاً ، فأنشأ
يقول :

أذكر الجهد والبلوى التي نزلت أم قد كفاني بما بلغت من خبري
كم باليامة من شعشاء أرملةٍ ومن يتيمٍ ضعيفٍ الصوت والنظر
من يعدئك تكفي فقد والده كالفرخ في العش لم ينهض ولم يطر
يدعوك دعوة ملهوفٍ كأن به خبلاً من الجن أو مستاً من البشر
خليفة الله ماذا تأمرون لنا لسنا إليكم ولا في دار منتظر
ما زلتُ بعدك في همٍّ يؤرقني قد طال في الحي إصعادي ومنحدري
لا ينفع الحاضر المجهود بادئنا ولا يعود لنا بدوٌ على حضر
إنا لنرجو إذا ما القيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر
زان الخلافة إذ كانت له قدراً كما أتى ربّه موسى على قدر

هذي الأرامل قد قضيت حاجتها فمن حاجة هذا الأرملة الذكر
الخبر ما دمت حياً لا يفارقنا بوركنا يا عمر الخيرات من عمر

فقال: ويحك يا جرير ما أرى لك فيما ههنا حقاً ، قال : بلى يا أمير المؤمنين ،
أنا ابن سبيل ومنقطع بي ، فأعطاه من صلب ماله أربعمئة درهم^١ ؛ قال : وقد
ذكر أنه قال له : ويحك يا جرير لقد ولينا هذا الأمر وما نملك إلا ثلثمئة درهم ،
فمئة أخذها عبد الله ومئة أخذتها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية ، قال :
فأخذها وقال : والله هي أحب مال كسبته إلي ؛ قال : ثم خرج فقال له الشعراء :
ما وراءك ؟ قال : ما يسوءكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء
وينع الشعراء وإنني عنه لراضٍ ، ثم أنشأ يقول :

رأيت رقي الشيطان لا تستفزه وقد كان شيطاني من الجن راقيا

[وقد كتبت هذا الخبر من طرق ، والقصص فيها مختلفة]^٢ .

ويحكى أن جريراً لما قال :

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

سأله الفرزدق : ولو كان ساكنه قروداً ؟ فقال له جرير : لو أردت لقلت
ما كانا ولم أقل من كانا .

(٣٤)*

(ترجمة جعفر الصادق ، رقم : ١٣١ ، ص : ٣٢٨ ، س : ٥)

قال^٣ الهيثم : حدثني بعض أصحاب جعفر الصادق قال : دخلت على جعفر
وموسى بن يديه وهو يوصيه بهذه الوصية ، فكان مما حفظت منها أن قال : يا

١ آيا صوفيا : مئة درهم .

٢ زيادة من آيا صوفيا .

٣ ورد هذا الخبر والخبر الذي يليه في نسخة آيا صوفيا : ٨٣ أ - ٨٤ أ أيضاً .

بني اقبل وصيتي واحفظ مقالتي ، فإنك إن حفظتها تعيش سعيداً وتمت حميداً ؛
يا بني إنه من [قنع بما قسم له استغنى ، ومن مد عينيه إلى ما في يد غيره مات
فقيراً ، ومن لم يرض^١] بما قسم الله له اتهم الله في قضائه ، ومن استصغر زلة
نفسه استعظم زلة غيره ، ومن استصغر زلة غيره استعظم زلة نفسه ؛ يا بني
من كشف حجاب غيره انكشفت عورات بيته ، ومن سل سيف البغي قُتل
به ، ومن احتقر لأخيه بئراً سقط فيها ، ومن داخل السفهاء حقر ، ومن خالط
العلماء وقر ، ومن دخل مداخل التهم اتهم ؛ يا بني قل الحق لك وعليك ،
وإياك والنميمة فإنها تزرع الشحناء في قلوب الرجال ؛ يا بني إن طلبت الجود
فعليك بمعادنه .

قال أبو الحسن المدائني: بعث أبو جعفر المنصور إلى جعفر بن محمد فأثاه فقال:
إني أريد أن أستشيرك في أمر ؛ قد رأيت إطباق المدينة على ختري وقد تأنيت
بهم مرة بعد أخرى ولا أراهم ينتهون ، وقد رأيت أن أبعث إليهم من يجمّر
نخلها ويغورّ عيونها فما ترى ؟ فسكت جعفر فقال : ما بالك لا تتكلم ؟ قال :
يا أمير المؤمنين إن سليمان بن داود أُعطي فشكر وإن أيوب ابتلي فصبر وإن
يوسف قدر فغفر ، وقد جعلك الله من نسل الذين يغفرون ويصفحون ، قال :
فطفئ غيظه .

ويقال إن سليمان بن علي عم المنصور أخذ غلاماً لجعفر فكتب جعفر إليه :
أيها الأمير إن الإنسان ينام على الشك ولا ينام على الحرام ، فإما ان رددت
غلامي وإلا عرضت أمرك على الله خمس مرات في اليوم والليلة ؛ فردده عليه .
واشكى^٢ ابن لجعفر فاشتد جزعه عليه ثم أخبر بموته فسرّي عنه ، فقبل
له في ذلك فقال : إنا ندعو الله فيما نحبّ فإذا وقع ما نكره لم نخالف فيما أحب .
وقيل له : ما بلغ من حبك له ؟ قال : كان يسرني ألا يكون لي ولد غيره
فيشركه في حبي له ؛ وفضله أشهر من أن يُذكر .

١ زيادة من نسخة آيا صوفيا .

٢ ورد هذا الخبر في نسخة آيا صوفيا : ٨٤ أ أيضاً .

[وكان المنصور أراد إشخاصه إلى العراق معه عند مسيره إلى المدينة فاستعفاه من ذلك فلم يعفه ، فاستأذنه في المقام بعده أياماً ليصلح أموراً مختلفة ، فأبى عليه ، فقال له جعفر : سمعت أبي يحدث عن أبيه عن جده عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الرجل ليبقى أملة وينتضي أجله فليصل رحمه فيزداد في عمره ، قال : آله ، لقد سمعت ذلك عن أبيك عن جدك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : اللهم نعم ، فأعفاه من الشخوص وأقره بالمدينة وأجساره ووصله .

وقيل إن المنصور وجه في إشخاص جعفر قبل قتل محمد بن عبد الله ، فلما صار إلى النجف توضاً للصلاة ثم قال : اللهم بك أستفتح وبك أستنجح وبمحمد صلى الله عليه وسلم أتوجه ، اللهم إني أدرك بك في نحره وأعوذ بك من شره ، اللهم سهل لي حزونه ولين لي عريكته وأعطني من الخير ما أرجو واضرب عني من الشدة ما أخاف وأحذر ؛ قال : فلما دخل عليه قام إليه وأكرمه وبرّه وغلّقه بيده وصرفه إلى منزله ، وإنما أشخصه ليقّله . وقال له وسأله عن محمد ابن عبد الله فقال : أقول ما عندي ﴿لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ولئن نصروهم ليولن الأدبار ثم لا ينصرون﴾ ، فقال المنصور : في دون هذا القول منك كفاية ، وسجد شكراً لله .

(٣٥)*

(ترجمة جميل بثينة ، رقم : ١٤٢ ، ص : ٣٦٦ ، س : ١٨)^٢

وعشق جميلٌ بثينة وهو غلام صغير ، فلما كبر خطبها فرُدَّ عنها ، فقال الشعر ، وكان يأتيها سرّاً ، ومنزلها وادي القرى ، فجمع له قومها ليأخذوه إذا أتاها ، فحذرت بثينة فاستخفى وقال :

ولو أن ألفاً دون بثينة كلهم غيارى وكل منهم مزمّع قتلي

١ من هنا إلى آخر النص زيادة من أ .

٢ وردت مقاطع متفرقة من هذه الزيادة في نسخة ف ، مع بعض الاختلاف في النص .

لحاولتها إما نهاراً مجاهرأ وإما سرى ليل ولو قطعت رجلي

وهجا قومها فاستعدوا عليه مروان ، وهو يومئذ عامل معاوية على المدينة ،
فنذر ليقطعن لسانه ، فلحق يجذام وهي قبيلة من اليمن ، فأقام هناك إلى أن
عزل مروان عن المدينة ، فأنصرف إلى بلادها ، وكان يختلف إليها سرأ . [وكان
لما هدر السلطان دمه ضاقت عليه الأرض بما رحبت]^١ ، وكان يصعد بالليل على
قور رمل فيتنسم الريح من عوارض بئينة ، حتى إذا تهور الليل ومل الوقوف
أنشد :

أيا ريح الشمال أما تريني أذوب وأنني بادي النحول
هي لي شمة من ريح بئني ومُني بالهبوب على جميل
وقولي يا بئينة حسب نفسي قليلك أو أقل من القليل

وينصرف مع الفجر ، قال : وكانت بئينة تقول لجوار من الحبي عندها :
ويحكن إني لأسمع أذن جميل من بعض الغيران ، فيقلن لها : اتقي الله فهذا من
عمل الشيطان .

وحدث^٢ عمر بن شبة عن إسحاق قال : لقي جميل^٣ بئينة بعد تهاجر كان
بينها طالت مدته ، فتعاتبنا ساعة فقالت له : ويحك يا جميل تزعم أنك تهواني
وأنت الذي تقول :

رمى الله في عيني^٤ بئينة بالقذى وفي الغر^٥ من أنياها بالقوادح
قال : فأطرق طويلاً يبكي ثم قال : بل أنا القائل :

ألا ليتني أعمى أصم تفودني بئينة لا يخفى علي كلامها

فقالت : وما حملك على هذه المنى ؟ أو ليس في سعة العافية ما كفانا ؟
وكان^٦ توبة بن الحمير رحل إلى الشام فمر ببني عذرة فرأته بئينة فجعلت

١ زيادة من نسخة آيا صوفيا ٩٤ أ - ٩٤ ب . وقد ورد فيها هذا الخبر كاملاً .

٢ ورد هذا الخبر في نسخة آيا صوفيا (٩٤ أ) أيضاً .

٣ نص هذه الرواية في نسختي ف وآيا صوفيا (٩٤ أ) يختلف عن نصها في نسخة د .

تنظر إليه ، فشقّ ذلك على جميل ، وذلك قبل أن يظهر على حبه لها ، فقال له جميل : من أنت ؟ قال : أنا توبة بن الخير ، قال : هل لك إلى الصراع ؟ قال : ذلك إليك ، فنبذت إليه بثينة ملحفة مَوْرَسَة فاتزربها ثم صارعه ، فصرعه جميل ، ثم قال : هل لك في السباق ؟ قال : نعم ، فسابقه ، فسبقه جميل ، فقال له توبة : يا هذا إنك إنما تفعل هذا بروح هذه الجلاسة ، ولكن اهبط بنا إلى الوادي ، فهبطا وانطلقت بثينة راجعة ، فصرعه توبة وسبقه فقال : يا جميل ، أخبرتك أنك لا تقوم لي وأنت بروحها غلبتني .

وقال^١ الهيثم بن عدي : قال لي صالح بن حسان : هل تعرف بيتاً نصفه أعرابي في شملة بالبادية وآخره مخنث يتفكك من مخنثي العقيق ؟ قلت : لا أدري ، قال : قد أجلتك فيه حولاً ، فقلت : لو أجلتني حولين ما علمت ، قال : قول جميل :

ألا أيُّها الركب النيام ألا هبّوا^٢

هذا أعرابي في شملة ، ثم قال :

أسائلكم^٣ هل يقتل الرجلَ الحبّ^٤

كأنه والله من مخنّثي العقيق .

وحدث^٥ الزبير بن بكار عن رجل من العرب قال : دخلت حماماً بمصر يقال له حمام القر فإذا برجل لم أرَ من خلق الله رجلاً أحسن منه فظننته قرشياً فأعظمته^٦ وسألته^٧ من هو فقال : أنا جميل بن عبد الله ، قلت : أصاحب بثينة ؟ فضحك وقال : نعم والله لأراها ستغلب على نسيي كما غلبت على عقلي ، قلت له : قد ملأت بلاد الله تنويهاً بذكرها ، وصار اسمها لك نسباً . والله إني لأظنها حديدة العرقوب دقيقة الظنبوب كثيرة وسخ المرفق... [فضحك حتى استلقى]^٨.

١ ورد هذا الخبر أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٩٥ أ .

٢ ف وآيا صوفيا : ألا أيها النوام ويحكوهبوا .

٣ ب وآيا صوفيا : نسائلكم .

٤ ورد هذا الخبر أيضاً في نسخة آيا صوفيا : ٩٤ أ .

٥ زبدة من آيا صوفيا .

(٣٦)*

(ترجمة جميل بثينة ، رقم : ١٤٢ ، ص : ٣٦٩ ، س : ١٩)

قال سهل بن سعد الساعدي أو ابنه عياش : لقيني رجل من أصحابي فقال :
هل لك في جميل فإنه يعتلّ ، فدخلنا عليه وهو يكيد بنفسه ، وما يخيل إليّ
أن الموت يكرّثه ، فقال : ما تقول في رجل لم يزن قط ولم يشرب خمراً
ولم يقتل نفساً حراماً قط ، يشهد أن لا إله إلا الله ؟ قلت : أظنه والله قد نجا ،
فمن هذا الرجل ؟ قال : أنا ، قلت : والله ما سامت وأنت منذ عشرين سنة تنسب
ببثينة ، قال : إني لفي آخر يوم من أيام الدنيا وأول يوم من أيام الآخرة ، فلا نالني
شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم إن كنت وضعت يدي عليها لريبة قط . فما
قمنا حتى مات .

١ اشتركت نسخة ف مع نسخة د في هذه الزيادة .

ب - زيادات نسخة آيا صوفيا

بعد أن قطعت طباعة هذا الجزء شوطاً كبيراً ، وقعت إلى نسخة من وفيات الأعيان (آيا صوفيا رقم : ٣٥٣٢) ، تبين لي عند المقابلة أنها تحوي زيادات هامة على الأصول التي اعتمدها ، كما هو مبين في المقدمة . وقد رأينا أن نورد زيادات هذه النسخة على نص هذا المجلد هنا استدراكاً ، ورتبناها بحسب تسلسل التراجم في متن الكتاب ، وبيّنا موضع الزيادة محدداً برقم الترجمة والصفحة والسطر والعبارة السابقة لها . أما حين اتفقت زيادات هذه النسخة مع زيادات نسخة د المينة في القسم أ ، فقد اكتفينا بالإشارة إلى ذلك هناك .

إبراهيم النخعي

(الترجمة رقم : ١ ، ص : ٢٥ ، س : ١٣ ، بعد قوله : إلى يوم القيامة)

وقال له بعض أصحابه يوماً : كيف أصبحت يا أبا عمران ؟ فقال : إن كان من رأيك أن تسد خلتي أو تقضي ديني أو تكسو عورتني خبرتلك ، وإلا فليس الجيب بأعجب من السائل ؛ وقيل له : أين كنت ؟ قال : حيث احتيج إلي ؛ وقيل له : ممن أنت ؟ قال : من ذوي .

(آيا صوفيا : ٢ ب - ٣ أ)

إبراهيم بن أدهم

(الترجمة رقم : ٦ ، ص : ٣١ ، س : ١٧ ، بعد قوله : وأنت قلت ولم تعمل)

ومر إبراهيم في سوق البصرة فاجتمع الناس إليه فقالوا : يا أبا إسحاق ، إن الله عز وجل يقول في كتابه العزيز ﴿ ادعوني أستجب لكم ﴾ ونحن ندعوه منذ دهر فلا يستجيب لنا ، فقال إبراهيم : ماتت قلوبكم في عشرة أشياء ؛ أولها : عرفتم الله ولم تؤدوا حقه ، والثاني : قرأتم القرآن ولم تعملوا به ، والثالث : ادعيتم حب رسول الله صلى الله عليه وسلم وتركتم سنته ، والرابع : ادعيتم عداوة الشيطان ووافقتموه ، والخامس : قلتم إنكم تحبون الجنة ولم تعملوا لها ، والسادس : قلتم نخاف النار وذهبت أنفسكم بها ، والسابع : قلتم إن الموت حق ولم تستعدوا له ، والثامن : اشتغلتم بعبود إخوانكم ونسيتم عبوبكم ، والتاسع : أكلتم نعمة الله ولم تشكروها ، والعاشر : دفنتم موتاكم ولم تعقبوا بهم

قال علي بن بكار : كنا جلوساً بالمصيصة وفينا إبراهيم بن أدهم ، فقدم رجل من خراسان فقال : أيكم إبراهيم بن أدهم ؟ فقال القوم : هذا ، وأشاروا إليه ، قال : إن اخوتك بعثوني إليك ؛ فلما ذكر إخوته أخذ بيده فنحاه وقال : ما جاء بك ؟ قال : أنا مملوك معي دراهم عشرة آلاف وفرس وبغلة بعث بها إخوتك إليك ؛ قال : إن كنت صادقاً فأنت حر وما معك لك ، اذهب فلا تخبر أحداً .

(آيا صوفيا : ٥ أ - ٥ ب)

العراقي الخطيب

(الترجمة رقم : ٧ ، ص : ٣٦ ، س : ١٠ ، بعد قوله : فأنت غيث ،

ولأبي تمام حبيب بن أوس الطائي عند خروج المعتصم إلى أرض مصر :
أرض مصر دة وأخرى تنجم منها التي رزقت وأخرى تحرم

وإذا تأملت البقاع وجدتها تشقى كما تشقى الرجال وتنعم

ولتاج الدين ابن الجراح في هذا المعنى :

آن أن تطوي الشآم إلى مص روتنسى الوحول والأمطار
وترى البلدة التي شرف الله ثراها فإنها لك دار
بلدة من نعوتها صفة الجنة تجري من تحتها الأنهار
كل فصل يدور فصل ربيع ولياليه كلها أسحر

(آيا صوفيا : ٤ - أ - ب)

إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك

(ترجمة زائدة بعد ترجمة ابن عسكر الموصللي ، رقم : ٨)

أبو إسحاق إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك ، وأمه أم ولد اسمها نعمة وقيل
خشف . بوع له في ذي الحجة سنة ست وعشرين ومائة ثم خلع نفسه وسلم
الأمر إلى مروان بن محمد الجعدي ، وبإيعه في صفر سنة سبع وعشرين ومائة ،
وكاذت ولايته شهرين وعشرة أيام ، ولم يزل باقياً إلى سنة اثنتين وثلاثين ومائة ،
فقتله أبو عون يوم الزاب ، وقيل : غرق يومئذ ، وقيل : قتله مروان وصلبه .
ويقال إنه كان عاجزاً ضعيف الرأي ، وكان أتباعه يسلمون عليه تارة بالخلافة
وتارة بالإمارة وتارة بغير ذلك . وكان خفيف العارضين ، رحمه الله تعالى .

(آيا صوفيا : ٥ أ .)

١ رواية الديوان ٣ : ١٩٥ : تنوي كما تنوي الرجال وتنعم .

إبراهيم النديم الموصلي

(الترجمة رقم : ١٠ ، ص : ٤٢ ، س : ١٨ ، بعد قوله : زوج أخت زلزل المذكور)

قال إبراهيم الموصلي : أمر المأمون يوماً بإحضاري ، فدخلت إليه وهو
حصبج ، ونعم جاريته بين يديه تغنيه ، وهي يومئذ وصيفة ، فقال لي :
يا أبا إسحاق ، قد أصبحت نشيطاً ، فاسمع غناء هذه الصبية فإن كان فيه ما
تأخذه عليها فأصلحه ، فقال لها : غني ، فغنت :

وزعمت إني ظالمٌ فهجرتني ورميت في قلبي بسهمٍ نافذٍ
فنعيم ظلمتك فاغفري وتجاوزي هذا مقام المستجير العائدِ

فسمعت ما أذهلني وأطربني ، فشرب ثلاثة أرتال متوالية وأمر فسقيت
مثلها ، ثم قال لها : غني ، فغنت في خفيف ثقيل :

فإن كان حقاً ما زعمت أتيته إليك فقام النائحات على قبري
وإن كان ما بلسنت عني باطلاً فلا مت حتى تسهري الليل من ذكري

فطرب وشرب ثلاثة أرتال وأمر فسقيت مثلها ، ثم قال : يا أبا إسحاق ،
غن أنت صوتاً وتغني هي صوتاً ، فإذا أعجبه من غنائي صوت قال : أعدده
عليها ، فأعيدته مرتين أو ثلاثاً حتى تأخذه وتراسلني فيه ، وعلى رأسه وصيفة
كانها الشمس بيدها جرمٌ منذهب فيه شراب مثله وهي تسقيه فقال فيها :

قمر تحمل شمساً مرحباً بالنيرين
ذهب في ذهب يسر عني به غصن الجين
سند قرّة عين حملت قرّة عين
نأجري بيني ولأبي نكح طائر بين

ثم قال : يا أبا إسحاق ، غن في هذه الأبيات خفيفاً وألقه على نغم . ففعلت ،
رغمته غناء طرب وشرب عليه أرتالاً . ثم قال لأبي محمد اليزيدي : هل رأيت

قط أحسن من يومنا؟ فقال : والله إنه لحسن ، أعينك بالله ، فتلقته بشكر الله ، فقال : صدقت وبررت وذكرتي في موضع اذكرك ؛ وأمر بإخراج مائة ألف درهم يتصدق بها ، فأخرجت ، ثم قال : يحمل إلى منزل أبي إسحاق مثلها ، فلما انصرفت وجدتها قد سبقتني إلى منزلي .

(آيا صوفيا : ٨ - ٨ ب)

الصابيء صاحب الرسائل

(الترجمة رقم : ١٥ ، ص : ٥٢ ، س : ١٤ ، بعد قوله : وكان يستعمله في رسائله)

وقيل لأبي إسحاق الصابيء : ان صاحب بن عباد قال : ما بقي من أوطاري وأغراضي إلا أن أملك العراق وأتصدر ببغداد وأستكتب أبا إسحاق الصابيء ويكتب عني وأغير عليه ، فقال الصابيء : ويغير علي وإن أصبت . وكتب إلى أبي الخير عن رقعة وصلت منه ، وكان أهدى إليه جملاً : وصلت رقعتك ففضضتها عن خط مشرق ، ولفظ مونق ، وعبارة مصيبة ، ومعارف غريبة ، واتساع في البلاغة يعجز عنها عبد الحميد في كتابته ، وسحبان في خطابته ، وتصرف بين جد أمضى من القدر ، وهزل أرق من نسيم السحر ، وتقلب في وجوه الخطاب ، الجامع للصواب ، إلا أن الفعل قصر عن القول لأنك ذكرت حملاً جعلته بصفتك جملاً ، وكان المعيدي الذي تسمع به لا أن تراه ؛ فلما أن حضر رأيت كبشاً متقادماً الميلاد ، من نتاج قوم عاد ، قد أفنته الدهور ، وتعاقبت عليه العصور ، وظننته أحد الزوجين اللذين جعلها نوح في سفينته ، وحفظها لذريته ، صغر عن الكبر وكبر عن القدم فبانت دمامته ، وقصرت قامته ، وعاد ناحلاً ضئيلاً ، بالياً هزيلًا ، بادي الأسقام ، عاري العظام ، جامعاً للمعائب ، مشتملاً على المثالب ، يعجب العاقل من حلول الحياة به ، ومن تأثني الحركة فيه ، لأنه عظم مجلد ملبّد ، لا تجد فوق عظامه سلباً ، ولا تلقى يدك منه إلا خشباً ، قد طال للكلل فقده ، وبعد بالمرعى عهده ، لم يرَ القت إلا نائماً ، ولا عرف الشعير إلا حالمًا . وقد كنت ملت إلى استبقائه لما تعرفه من

محبتى للتوفير ، ورغبتي في التثمير ، وجمعي للولد ، وادّخاري لغد ، فلم أجد فيه مستقبياً لبقاء ، ولا مدفعاً لعناء ، لأنه ليس بأثنى قتلد ، ولا بفتى فينسل ، ولا بصحيح فيرعى ، ولا بسليم فيبقى ؛ فقلت : أدبّحه ليكون وظيفة للعيال ، وأقيمه رطباً مقام قديد الغزال ، فأنشدني وقد أضرمت النار وحُدّت السفار : أعينها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ثم قال : وما الفائدة في ذبحي ولست بذى لحم فأصلح للأكل لأن الدهر قد أكل لحمي ، ولا ذى جلد يصلح للدباغ لأن الأيام قد مزقت أدّمي ، ولا ذى صوف يصلح للغزل لأن الحوادث قد حصت وبرى ؛ فإن أردتني للوقود فكيف يعز أنفي من نارى ولريقي حرارة جمري بريح قنّاري ؟ فلم يبقَ إلا أن تطالبنى بذحل أو بيني وبينك دم . فوجدته صادقاً في مقالته ، ناصحاً في مشورته ، ولم أعلم من أي أمريه أعجب : أمن مطالبته للدهر بالبقاء ، أم صبره على الضر والبلاء ، أم قدرتك عليه مع عدم مثله ، أم هديتك إياه للصديق مع خساسة قدره . ويا ليت شعري وأنت فيما أنت فيه ، وهديتك هذا الذي كأنه نشر من القبور ، أو قام عند النفخ في الصور ، ما كنت مهدياً - لو أني رجل من عرض الكتاب كأبي علي وأبي الخطاب - ما كنت مهدياً إلا كلباً أجرباً أو قرداً أحديباً ، والسلام .

(آيا صوفيا : ١٠ ب - ١١ ب)

الصابىء صاحب الرسائل

(الترجمة رقم : ١٥ ، ص : ٥٣ ، س : ١٢ ، بعد قوله : إن كنت مالى)

ومن بديع شعره قوله :

وكم من يد بيضاء حازت كمالها يدك لا تسود إلا من النّفس
إذا رقّشت بيض الصحائف خلّتها تطرز بالظلماء أودية الشمس

(آيا صوفيا : ١١ ب)

ابن خفاجة

(الترجمة رقم : ١٧ ، ص : ٥٧ ، س : ٤ ، بعد قوله : كأنه غيلان)

ومن شعره أيضاً :

نَبّه وليدك من صباه بزجره فلربّما أغفى هناك ذكاؤه
وانهره حتى تستهلّ دموعه في وجنتيه وتلتظي أحشاؤه
فالسيف لا يذكو بكفك تارة حتى تسيل بصفحتيه دماؤه
ومن شعره أيضاً :

ولقد جريت مع الصبي جري الصّبا وشربتها من كفّ أحوى أحور
ناجيت منه عطاردأ ولربّما قبلته فلثمت وجه المشتري
ومن شعره أيضاً :

وبدا هلال في نقاب طالعٍ ولربّما اتخذ النقاب فأقمرا
(آيا صوفيا : ١٣ أ - ١٣ ب)

ابراهيم الغزي الشاعر

(الترجمة رقم : ١٨ ، ص : ٥٩ ، س : ٧ ، بعد قوله : بحر بلا ماء)

ومن شعره أيضاً :

يا من ذنوبي عنده الفضل الذي لولا مزيتته لكان مسالمي
يشقى القضيبي إذا ذوى أما إذا أبدى الثار فكم له من راحم
ومن شعره أيضاً :

سألت الكويني في قبلةٍ فخرٌ على وجهه وانبطح

وقال : فهبت دليل الخطاب ومن عشق الدنّ بأس القدح
وفائدة الفقه أن تهتدي إلى صيغة الغرض المقترح
(آيا صوفيا : ١٤ أ - ١٤ ب)

ابن أبي دواد

(الترجمة رقم : ٣٢ ، ص : ٨٨ ، س : ٩ ، بعد قوله : ما يستغرق الوصف)

دخل يوماً على المعتصم فقال له : كان عندي إنسان يذكر بك بكل قبيح ،
فقال : الحمد لله الذي أحوجه إلى الكذب علي وأغنائي عن الصدق عنه .
وقيل : أمر الواثق أحمد بن أبي دؤاد أن يصلي بالناس في يوم عيد ، وكان
عليلاً ، قال : يا أبا عبد الله ، كيف كان عيدكم ؟ قال : كنا في نهار ولا شمس
فيه ، فضحك وقال : انا يا أبا عبد الله مؤيد بك .

ولبس ابن أبي دؤاد طيلساناً فزال عن منكبه فقال : ما أحسن ألبس
الجديد ، فقال له أبو العلاء المنقري : إن كنت لا تحسن أن تلبسَه فإنك
تحسن أن تلبسَه ، فرماه إليه . وقال يوماً : لله در البرامكة ، عرفوا تقلب
الدول فبادروا بالمعروف قبل العوائق .

وتخطى فتى من بني هاشم عنده رقاب الناس فقال : يا فتى إن الأدب
ميراث الأشراف ، ولست أرى عندك من سلفك إراثاً .

(آيا صوفيا : ١٩ أ ، ١٩ ب)

الحافظ الصفي

(الترجمة رقم : ٤٤ ، ص : ١٠٦ ، س : ٣ ، بعد قوله : يا ساء أحياء وليمها /

ونقلت من خطه :

وحذار ثم حذار من واد شطاً فيه تقصّر سيرها الأظعان
فهناك تقتنص البزاة حمائم وكذا الأسود تصيدها الغزلان

آيا صوفيا : ٢٣ أ

ابن عبد ربه

(الترجمة رقم : ٤٦ ، ص : ١١٢ ، س : ٣ ، بعد قوله : من نطق خرس)

ومن شعره الذي سمعه المتنبي وحكم بأنه شاعر الأندلس :

يا لؤلؤاً يبي العقول انيقا ورشاً بتعذيب القلوب رفيقا
ما إن رأيت ولا سمعت بثله درّاً يعود من الحياء عقيقا
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه أبصرت وجهك في سناه غريقا
يا من تقطّع خصره من ردفه ما بال قلبك لا يكون رقيقا

(آيا صوفيا : ٢٤ ب)

أبو العلاء المعري

(الترجمة رقم : ٤٧ ص : ١١٤ س : ٢١ ، بعد قوله : وهذا اعزل)

وله من قصيدة :

ما سرت إلا وطيف منك يصحبني سرى أمامي وتأويباً على أثري
لو حطّ رحلي فوق النجم دافعه ألفتُ نَمَّ خيالاً منك منتظري
والخلّ كالماء يبدي لي ضمائره مع الصفاء ويخفيها مع الكدرِ

وله أيضاً :

وإني وإن كنت الأخيرَ زمانه لآت بما لم تستطعه الأوائلُ
وإن كان في لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائلُ
ولي منطق لم يرّضَ لي كنه منزلي على أنفي بين الساكنين نازلُ
ينافس يومي فيّ أمسي تشرّفاً وتحسد أسحاري عليّ الأصائلُ
وطال اعترافي بالزمان وصرفه فلست أبالي من تقول الغوائلُ
فلو بان عضدي ما تأسف منكبي ولو مات زندي ما بكته الأناملُ
إذا وصف الطائيّ بالبخل مادر أو عيّر قُصّاً بالفهاة باقلُ
وقال السُّها للشمس أنت خفيّة وقال الدجى يا صبح لونك حائلُ
وطاولت الأرضُ السماءَ سفاهة وفاخرتِ الشهبُ الحصى والجنادلُ
فيا موت زر إن الحياة ذميمة ويا نفس جيّدّي إن دهرك هازلُ

وما أحسن قوله فيها :

وإن كنت تهوى العيش فابغِ توسطاً فعند التناهي يقصر المتناولُ
توقّى البدورُ النقصَ وهي أهلة ويدركها النقصان وهي كواملُ

وله أيضاً :

أرى العنقاء تكبر أن تصادا فعانِدُ من تطيق له عنادا

فظنّ بسائر الإخوان شرّاً ولا تأمن على سرّ فؤادا
فلو خبرتهم الجوزاء خُبّري لما طلعت مخافة أن تكادا
وكم عين تؤمل أن تراني وتفقد عند رؤيتي السوادا
ولو ملأ الشها عينيه مني أبرّ على مدى زحل وزادا

وله أيضاً :

تعبتُ كلها الحياة فما أعـ جب إلا من راغب في ازدياد
إن حزناً في ساعة الموت أضعا فـ سروري في ساعة الميلاد

وله أيضاً :

والشيء لا يكثر مدّاحه إلا إذا قيس إلى ضده
لولا غضا نجد ونمّاه لم يثنّ بالطيب على رنّده

وله أيضاً :

قد أورقت عمدُ الحيام وأعشبتُ شعبُ الرجالِ ولون رأسيّ أغبرُ
ولقد سلوتُ عن الشباب كما سلا غيري ولكن للحزين تذكّرُ

(آيا صوفيا : ٢٥ أ - ٢٥ ب ، ٢٦ أ)

ابن فارس

(الترجمة رقم : ٤٩ ، ص : ١١٩ ، س : ١٥ ، بعد قوله : في جوف بيتي درهم)

وله أيضاً :

وقالوا كيف حالك قلت خير نقضّي حاجة وتفتوت حاجُ
إذا ازدحمت هموم الصدر قلنا عسى يوماً يكون لها انفراج
نديي هرتي وأنيس نفسي دفاتر لي ومعشوقي السراج

(آيا صوفيا : ٢٧ أ)

أبو الطيب المتنبي

(الترجمة رقم : ٥٠ ، ص . ١٢٣ ، س : ٢٤ ، بعد قوله : بخافة العين عيسه)

وذكر الوزير أبو القاسم المغربي في كتاب « أدب الخواص » في « جعفي » أربع لغات فقال : يقال « جعفي » منسوب منون مشدد ، و « جعفي » مشدد غير منون ، ويقال « جعفي » غير مشدد ، ويقال « جُعْف » بوزن فُعْل ثلاثياً من غير ياء النسبة .

(آيا صوفيا : ٢٨ ب)

النامي الشاعر

(الترجمة رقم : ٥١ ، ص : ١٢٦ ، س : ١٩ ، بعد قوله : بين ألف بيضاء ؟)

ولظافر الحداد قريب من هذا المعنى وهو قوله :

ونفّر صبحُ الشيب ليلَ شبيبتي كذا عادي في الصبح مع من أحبه
وليسر غلام المحسن الصوري :

عابتُ في المرأة شيبَ ضاحكاً فلقيتُ مبسمه بدمعٍ فائضٍ
ووددت أن بياضه في مقلتي أسفاً وأن سواده في عارضي

وللأمير عز الدولة أبي الحسن علي بن مرشد :

سقياً لدهر مضى والشمل مشتمل على السرور وبأؤساً لذا الزمن
وروض رأسي اثيث النبت ناعمه رياناً أحذر أيامي فيتبعني
فاعةضتُ بالشيب يا بؤساً لمنظره فليتني قبله أدرجت في كفني

(آيا صوفيا : ٢٩ أ - ٢٩ ب)

بديع الزمان الهمذاني

(الترجمة رقم : ٥٢ ، ص : ١٢٨ ، س : ٣ ، بعد قوله : فمن رسائله :)

« أنا لقرب دار مولاي » كما طرب النشوان مالت به الخمر « ، ومن لارتياح اللقاء « كما انتفض العصفور بلسه القطر » ، ومن الامتزاج بولائه « كما التقت الصهباء والبارد العذب » ، ومن الابتهاج بمزاره « كما اهتزت تحت البارح الغصن الرطب . »

وله من رسالة : « يعز عليّ - أيّد الله الشيخ - ان ينوب في خدمته قلمي عن قدمي ، ويسعد برؤيته رسولي دون وصولي ، ويرد مشرع الأنس به كتابي قبل ركابي ، ولكن ما الحيلة والعوائق جمّة :

وعليّ أن أسعى وليس عليّ إدراك النجاح . »

فصل : « وقد حضرت داره وقبّلت جداره ، وما بي حب الحيطان ولكن شغف القطّان ، ولا عشق الجدران ولكن شوق إلى السكان . »

فصل من رقعة : « مثلك ومثل السفارة مثل الفارة ، طفقت تقرض الحديد ، فقل لها : ما تصنعين ؟ الناب ودقة رأسه ، والحديد وشده . » فقالت : أشهد ولكن أجهد . وإن تنج من تلك الأسباب فمجيء الذباب من يدريك لا معاذيرك . »

فصل من كتاب إلى الأمير أبي نصر الميكالي : « كتابي ، أطال الله بقاء الأمير ، وبودي أن أكونه فأسعد به دونه ، ولكن الحريص محروم ، ولو بلغ الرزق فاه ولاّ قفاه ، وبعد فإني في مفاتيحه بين نفس تعد ، ويد ترتعد ، ولم [لا يكون ذلك] وهو البحر إن لم أره فقد سمعت خبره . والليت وإن لم ألقه فقد تصوّرت خلقه . والملك العادل وإن لم أكن لقيته فقد بلغني صيته . ومن رأى من السيف أثره فقد رأى أكثره ، وهذه الخصرة وإن احتاج إليها

١ - رواية من رسائل بديع الزمان : ٢٣٨ . والقيّمة : ٢٦٣ .

المؤمن ولم يستعن عنها قارون ، فإن الأحب إليّ أن أقصدها قصد موال ،
والرجوع عنها بحمال ، أحب إلي من الرجوع عنها بمال ؛ قدمت التعريف ، وأنا
أنتظر الجواب الشريف . »

فصل : « أنا أخطب الشيخ الإمام ، والكلام معجون ، والحديث شجون ،
وقد يوحش اللفظ وكله ود ، ويكره الشيء وليس من فعله بد ؛ هذه العرب
تقول : لا آبا لك في الأمر إذا أهم^١ ، وقاتله الله ولا تريد به الدم ، وويل أمه
للأمر إذا تم^٢ ، وللألباب في هذا الباب أن تنظر في القول إلى قائله ، فإذا
كان ولياً فهو للولاء وإن خشن ، وإن كان عدوّاً فهو للبلاء وإن حسن . »
فصل في مدح الأمير خلف بن أحمد : « جزى الله هذا الملك أفضل ما جزى
مخدوماً عن خدمه ، ومنعماً عن نعمه ، وأعانه على همه ، فلو ان البحار مدده ،
والسحاب يده ، والجبال ذهبه ، لقصرت عما يهبه ، فوالله ما الثمرة بالبصرة
إلا أجلّ خطراً من البدره بهذه الحضرة ، إني لأراها تحمل إلى المنتجعين تحت
الذيل في الليل ، ولا أيسر وجوداً من الدينار [ر] بهذه الديار ؛ المرء في سنة من
نومه وقصاراه قوت يومه ، إذ يقرع الباب عليه قرعاً خفياً ، ويسأل به سؤالاً
خفياً ، ويعطى ألفاً حلياً . »

فصل : « وأجدي إذا قرأت قصة الخليل عليه السلام والذبيح إسماعيل ،
أحس من نفسي لسيدنا بتلك الطاعة ، وأظنه لو تلتني للجبين وأخذ مني باليمين
ليقطع مني الوتين لصنته عن الأذن ، عليّ بذلك من الله ميثاق غليظ ، والله على
ما أقول حفيظ . »

(آيا صوفيا : ٢٩ ب ، ٣٠ أ — ٣٠ ب)

١ الرسائل : ٢٤٩ : تم ، واليتيمة ٤ : ٢٦٣ : هـ .
٢ في الرسائل : ٢٤٩ واليتيمة ٤ : ٢٦٣ : المرء إذا هم .

ابن طباطبا

(الترجمة رقم : ٥٣ ، ص : ١٢٩ ، س : ١٥ ، بعد قوله : أورد له قوله :

تأمل نحولي والهلل إذا بدا ليلته في أفقه أينما أضنى
على أنه يزداد في كل ليلة نمواً وجسمي بالضنى ذائباً يفنى
وأورد له أيضاً :

أترى النجم حار في الأفق أم أسد بل لي لي على نهاري ذبلاً
أم كما عاد وصله لي هجراً عاد أيضاً به نهاري ليلاً
وأورد له أيضاً :

نفسى الفداء لغائب عن ناظري ومحلته في القلب دون حجابيه
لولا تمتع مقلتي بحمالة لو هبت لها لمبشري بإبابه
وأورد له أيضاً ...

آيا صوفيا : ٣١ أ)

أبو الرقعمق

(الترجمة رقم : ٥٥ ، ص : ١٣٢ ، س : ١٧ ، بعد قوله : ابن كلّس)

وقال أبو الرقعمق : كان لي إخوان أربعة وكنت أنادمهم في أيام الاستاذ
كافور ، فجاءني رسولهم في يوم بارد ، وليس لي كسوة تحصنني من البرد ،
فقال : إخوانك يقرؤون عليك السلام ويقولون : قد اصطبحنا اليوم وذبحنا
أرخاة سمينة فاشتروا ما يعمل لك منها ، فكتبت إليهم :

أحبابنا عزموا الصبح بسحرة فأتى رسولهم إليّ خصوصاً
قالوا : اقترح لونا يُجاد طبيخه قلت : اطبخوا لي جبّة وقميصاً

فذهب الرسول بالرقعة ، فبا شعرت حتى عاد ومعه أربع خلع وأربع صرر
 في كل صرة عشرة دنانير ؛ فلبست إحدى الخلع وصرت إليهم .
 (آيا صوفيا : ٣٢ أ)

جحظة البرمكي

(الترجمة رقم : ٥٥ ص : ١٣٤ ، س : ٦ ، بعد قوله : بين جحظة والزمان

وله في دير العذارى :

الا هل إلى دير العذارى ونظرة إلى من به قبل المساء سبيل
 وهل لي به يوماً من الدهر سكرة تعلل نفسي والمشوق عليل
 إذا نطق القسيس بعد سكوته وشمل مطرات ولاح قتيل
 غدونا على كأس الصبوح بسحرة فدارت علينا قهوة وشمول
 نريد انتصاباً للمدام بزعمنا ويرعشنا إدمانها فتميل
 سقى الله عيشاً لم يكن فيه دولة أتمّ ولم ينكر عليّ عدول

قال أبو الفرج الاصبهاني : كان الرشيد كثيراً ما ينزل هذا الدير ويشرب
 فيه ، وكان به ديراني ضريف ؛ قال الرشيد للديراني : لم سمّي بهذا الاسم ؟
 فقال : يا أمير المؤمنين ، كانت المرأة من النصارى في سالف الزمان إذا وهبت
 نفسها لله تعالى سكنت في هذا الدير ، فرفع إلى بعض ملوك الفرس أنه اجتمع
 فيه عذارى في نهاية الحسن والجمال ، فوجه إلى عامله بتلك الناحية أن يحمل
 جميعهن إليه ؛ وبلغهن ذلك فجزعن وقلقن وبتن ليلتهن تلك فأحينها صلاة
 وتقديساً وتضرعاً وبكاء ودعاء إلى الله أن يكفين أمره ، فأصبح ميتاً وبقين
 على حالهن فأصبحن صياماً شكرياً لله تعالى ، وجعل النصارى صيام ذلك اليوم
 فرضاً واجباً يصومونه من كل سنة . وهذا الدير بمرّ من رأى .

(آيا صوفيا : ٣٢ ب - ٣٣ أ)

ابن زيدون

(الترجمة رقم : ٥٧ ، ص : ١٤٠ ، س : ١٨ ، بعد قوله وما يرجي تلاقيت

ومن شعره :

إني ذكرك بالزهراء مشتاقاً فالأفق طلق ووجه الأرض قد راقاً
وللنسيم اعتلال في أصائله كأنه رق لي فاعتل إشفاقاً

ومن شعره :

يا قمرأ مطلع المغرب قد ضاق بي من حبك المذهب
ألزمتني الذنب الذي جئت صدقت فاصفح أيها المذهب

ومن شعره :

ما للدمام تديره عينك فتميل من نشواتها عطفك
هلا مزجت لما شريك [سلافها] ببرد ظلمك أو يعذب لك
بل ما عليك وقد محضت لك الهوى من أن أفوز بحظوة المساك

(آيا صوفيا : ٣٥ أ

ابن الخازن الكاتب

(الترجمة رقم : ٦٢ ، ص : ١٥٠ ، س : ٢٠ ، بعد قوله : في النورد

ومن شعره أيضاً :

تل يا قلب عن سمع بهجته مبذل كل من يلقاه يعرفه
مجتش بحفي اللحظ ناظره رمز الحواجب يدنيه ويصرفه
كلما أي صدر يأتيه ينهله والفصن أي نسيم هب يعطفه
وليس يقتلني إلا تهتكه مع الأنام ولي وحدي تعطفه

ومن شعره مما يكتب على سجاد :

فرشتُ خدِّيَ للعشاق قاطبة
فصحنُ خدِّيَ لهم أرضٌ إذا عشقوا
لولا اخضرارِي من سقيا مدامهم
لكنت من زفرات الوجد أحترقُ
ومن شعره أيضاً :

يدور علينا بالمدامة منثني الـ
معاطف يغري الناظرين بعشقه
له شفقُ أبدته في وجناته
شموس العقار حين غابت بأفقه

(آيا صوفيا : ٣٧ أ - ٣٧ ب)

ناصر الدين الأرتجاني

(الترجمة رقم : ٦٣ ، ص : ١٥٣ ، س : ٤ ، بعد قوله : نحو المغرب)

ومن شعره أيضاً :

فلولا الهوى ما كان نوح حائمٍ
على عذبات الجزع مما شجانيا
نوادب أبلين الحداد فما يرى
عليها سوى ما زرٌّ في الجيد باقيا
ولما التقى الواشون والحيّ ظاعن
وقد لاح للتوديع مني دانيا
بدت في حيّاه خيالات أدمعي
صفاء وظنوا أن بكى لبكائيا

ومن شعره أيضاً :

قد أشعلَ الشيبُ رأسي للبلّ عجلًا
والشمع عند اشتعال الرأس ينسبكُ
فإن يكن راعها من لونه يققُ
فطالما راقها من قبله حلكُ

ومنها ، وكان استوزر قبل هذا الممدوح وزير فقتل :

أنتم فرازينُ هذا الدست نعرفكم
وهم بياذقة إن صفّ معتركُ
فما تفرزن منهم بيذق أبداً
إلا غدا رأسه في التراب ينمكُ

.....

وله أيضاً :

غالطتني إذ كست جسمي ضئى كسوة أعرت من الجلد العظاما
ثم قالت أنت عندي في الهوى مثل عيني ، صدقت لكن سقاما
(آيا صوفيا : ٣٨ أ و ٣٨ ب)

ابن منير الطرابلسي

(الترجمة رقم : ٦٤ ، ص : ١٥٨ ، س : ١٤ ، بعد قوله : كله زور)

مقصر الصدغ ممدود ذؤابته بي منه وجدان : ممدود ومقصور
سلمت فازورّ يزوي قوس حاجبه كأنني كأس خمر وهو نجمور
فيه محاسن شتى قد فتنت بها وكل مفتتن بالحسن معذور
مُهْهَف في هواه ما استجرت به إلا وجدت غرامي وهو منصور
وله مما يكتب على سرج :

للسبعة النيرات عن شرفي عجز وفي العالمين تبريحُ
وهل أدانى في نيل مكرمة والبحر فوق وتحقّ الرّيحُ

(آيا صوفيا : ٣٩ أ)

أحمد القطرسي النفيس

(الترجمة رقم : ٦٦ ، ص : ١٦٥ ، س : ١٤ ، بعد قوله : وهو محترق)

قلت : وهذه المبالغة في التفجع مأخوذة من قول ابن سنان الحفاجي الحلبي
من جملة مرثية :

أعذّف فيك الوجد وهو مبرّحٌ وأعتب فيك الدمع وهو نجيع

(آيا صوفيا : ٤١ ب)

صلاح الدين الاربلي

(الترجمة رقم : ٧٦ ، ص : ١٨٦ ، س : ١٦ ، بعد قوله : وجه الصلاح)

وكتب إليه مع هدية :

لو كنت مهدي عني مقدار قدركم' لكنك أهدي إليك السهل والجبل
وإنما العبد أهدي كنه قدرته والنمل يعذر في القدر الذي حملا
(آيا صوفيا : ٤٧)

ابن عبد الحميد الجرجاني

(الترجمة رقم : ٧٧ ، ص : ١٨٨ ، س : ١٠ ، بعد قوله : بلد فيه الخصيب أمير .

إذا لم تزر أرض الخصيب ركابت
فتى يشتري حسن الثناء بئله
فما جازه جود ولا حل دونه
وإن عيني سؤدد مثل سؤدد
فأني فتى بعد الخصيب تزور
ويعلم أن الدوائر تدور
ولكن يصير الجود حيث يصير
يحل أبو نصر به ويسير

ومنها :

نن كان أمسى جاهلاً بمقالتي
وما زلت توليه النصيحة يافعاً
إذا غاله أمر فإمسا كفيته
إليك رمت بالقوم هوجاً كأنما
فأنت أمير المؤمنين خبير
إلى أن بدا في العارضين قنير
وإما عليه بالكفي تشير
جماجمها تحت الرحال قبور

ومنها :

وإني جدير إذ بلغتك بلغتي
والقولني منك الجميل فأهبه
وأنت بما أمّلت منك جدير
والا فيني عاذر وشكور

ومن الأخرى قوله :

أنت الخصيب وهذه مصرُ فتدفعن فكلاكم جراً
لا تتعد بي عن مدى أملي شيئاً فم أنكما [به] عذراً
ويحق لي إذ صرت بينكما أن لا يحزن بساحتي فمراً
وأجازه عليها جائزة سنية ، ومدحه أيضاً بقصيدته النونية التي يقول فيها
أنا في ذمة الخصيب مقيمٌ حيث لا تهتدي صروف زماني
لا تخافي عليّ غول الليالي ومكاني من الخصيب مكاني
(آيا صوفيا : ٤٨)

أصالة بن عتق

(الترجمة رقم : ٨٤ ، ص : ١٩٩ ، س : ١ ، بعد قوله : فرقة الأبد)

ونقلت منه أيضاً .

خلع الخليع عذاره في فسقه حتى تهتك غيبة الأفراس
يأتي ويؤتى ليس ينكر ذا ولا هذا كذلك إبرة أخياط
ونقلت منه ، وقالها بدمشق :
إن يسترُوا وجه إحساني بكفرهم فالشمس أدنى سحب عن يسترهم
وإن هم كدّروا صفوي بغشهم فالعين أدنى نقدي فيب يكدرها
ونقلت منه أيضاً :

اصبر على ما كرهت تحطّ بما تهوى فما جازع بعمود
إن اصطبار الجنين في ظلّم الـ أحشاء أفضى به إلى النور
وقال أيضاً بحجة :

اصبر إذا ناب خطبٌ وانتظر فرجاً يأتي به الله بعد ثريث والنياس

إن اصطبار ابنة العنقود إذ حُبست في ظلمة القار أداها إلى الكاسِ

وقال في المعنى :

من رُزق الصبر نال بغيته ولاحظته السعود في الفلك

إن اصطبار الزجاج للسبك وال نيران أدناه من فم الملك

وكان حين دخوله إلى القاهرة كتب إلى أبي الفضل الحصكفي - الآتي ذكره - رقعة هذه نسختها : التقتت - أطال الله بقاء سيدنا الامام الاجل العالم معين الدين قدوة الشريعة تاج العلماء زين الأدباء - من نفيس جواهره الفاخر ، وإن حُلِّت عن بحره العذب الزاخر ، ألفاظاً أحييت موات فهمي ، وإن كانت تدق عن إدراك وهمي ، لا أقول هي السحر الحلال ، والماء الزلال ، والرياض الأريضة ، واللثائم المفوضة ، بل روح الحياة المحبوبة ، ونيل الأمانى المطلوبة ، تحليت من نظمها بالعقود ، واحتلبت من زقها ماء العنقود ، وعودت فضلاً ذللت عاصيها ، وملك أزمته ونواصيها ، وإن زماناً سمح بمثله لغير منسوب إلى بخل ، وإن عاق عن الفوز بنظره عوائق الزمان ، وغيبني من الاستعداد بمفاكته شقوة الحرمان ، فلساني خطيب بالثناء عليه ، وقلبي حيث كنت مرتين لديه ، وأنا أهدي إلى حضرته السامية سلاماً أعذب من السلسيل ، وارق من النسيم العليل ، وأصفى من الرحيق ، وأذكى من المسك الفتيق ، وأسأله أن يتحفني بذكر خدمه وأداته ، ويحليني بما حضره من درر ذاته ، لأستضيء بنور شعاعه ، واقتخر بروايته وسماعه ، ومولاي الرئيس الأجل - أدام الله علوه - يوضح بتصديق أمني ، والصفح عن زلي ، لا زال منعماً إن شاء الله تعالى .

فكتب أبو الفضل إليه جواباً هذه نسخته : أنا من ألفاظ حضرته بين السور العاصم وسوار المعاصم ، اذ خر ذا أشرف للباس ، وأفخر بالشرف من اللباس ، سور ضرب له باب بين أهل الرحمة وأهل العذاب ، وسوار اختلت عندها الأبواب ، وتحلت بها الأحباب ، وهلا زدت هاء فازددت بها بهاء ، فقلت بين سورة فضلها لا يكذب ، وصورة ترى كل ملك دونها يتذبذب ، ولما نبهني من رقدة الذهول ، وتبهنني عن وهدة الخمول ، رفعتني النباهة ، ونفعتني الانتباهة ،

فكتب يدي عجلاً وقلتُ - جعلتُ فداه - مرتجلاً :

كتاب فضضتُ الحتمَ عند وصوله عن الفرقد العلوي لا أم فرقد
فملت كأنني قد ثملت بقموةٍ أديرت على شدو الغريض ومعبد
وكتب أسامة المذكور من إربل إلى أخيه أبي الحسن - الآتي ذكره إن
شاء الله - صدرَ كتاب :

وإن امرأً أضحى بإربل داره وفي شيزر أحبابه وشجونه
لغير ملوم في الحنين إليهم ومعدورة أن تستهل جفونه
وقال وهو بصر :

إن كنتُ في مصرَ مجهولاً وقد شهرت فضائلي بين بدو الناس والحضر
فما على الشمس من عارٍ تُعاب به إذا اختفى نورها عن غير ذي بصر
(آيا صوفيا : ٥٠ ب - ٥١ ب)

الاسعد بن مماتي

(الترجمة رقم : ٩١ ، ص : ٢١٣ ، س : ١٩ ، بعد قوله : وهي قم)

وكان ابن مكنسة ينادمه ، فاتفق أن سرقت نعله في بعض الليالي ، وكانت
جرءاً ، فكتب إليه :

للكي أثمن من عمي وهمي أكبر من قدرتي
كأنها في قدمي شعلة من جهة المريح قد قُدتِ
وزنتها [عندي] ورب العلى أعز من رأسي ومن قمي
وأنت يا مولاي يا من به ومن نداه أسبغت نعمتي
متى تغافلت على أخذها من بعد هذا سرقت لحيتي

من الأبيات : وأنفذ له عشرين ديناراً وعشرين طاق آدم واستخدمه
سبعين نراك بنزلة دنانير في الشهر وجراية كل يوم حفظ لعمال النسماء .
(آيا صوفيا : ٥٤ ب)

المزني صاحب الشافعي

ترجمة رقم . ٩٣ ص : ٣١٨ س : ١٢ ، بعد قوله : خمس وعشرين درجة .

وسئل عن الموت فقال : هو فزع الأغنياء وشهوة الفقراء .
وكان يقول : من التمس من الإخوان الرخصة عند المشورة . ومن الأطباء
عند مرض . ومن الفقهاء عند الشبهة ، فقد أخطأ الوأي وازداد مرضاً وحمل
لوزر . ومناقبه كثيرة .

(آيا صوفيا : ٥٥ ب)

الصاحب بن عباد

ترجمة رقم : ٩٦ ص : ٣٣٠ س : ٣ ، بعد قوله : ردت إلينا)

ورقش في رقعة من يعتذر من ترك حضرته لحوف الثقل على حضرته فقال :
من يثقل الحزن على العين ؟ ..

وله جرب كتاب : وصل كتب مولاي ، فكانت فاتحته أحسن من كتاب
يتح . ورر سطرته أنفوس من واسطة العقد . وخاتمه أشرف من خاتم الملك .

آيا صوفيا : ٥٨ أ ، ٥٩ ب .

الصاحب بن عباد

(الترجمة رقم : ٩٦ ، ص : ٢٣٢ ، س : ١٢ ، بعد قوله : حتى المعاد معاد)

ورثاه أيضاً أبو القاسم غانم بن محمد الأصبهاني بقوله :

ما متَّ وحدك بل كل الذي ولدت حواء طرّاً بل الدنيا بل الدين
تبكي عليك العطايا والصلات كما بكت عليك الرعايا والولاة
قام السعاة وكان الخوف أقعدهم واستيقظوا بعدما متَّ الملاعين
لا يعجب الناس منهم إن هم انتشروا مضى سليمان فأنخل الشياطين

(آيا صوفيا : ٥٩ ب)

المنصور العبيدي

(الترجمة رقم : ٩٨ ، ص : ٢٣٦ ، س : ١٤ ، بعد قوله : رحمه الله تعالى)

تتألف هذه الزيادة من رواية طويلة منقولة عن ابن بسام (الذخيرة ١/٤ :
٩) خلط فيها كاتبها بين المنصور بن أبي عامر والمنصور العبيدي ، ولذلك لم
نرَ وجهاً لنقل نصها هنا .

(آيا صوفيا : ٦٠ ب - ٦١ أ)

أبو الصلت الاندلسي

(الترجمة رقم : ١٠٤ ، ص : ٢٤٤ ، س : ٧ ، بعد قوله : فوقهن تغرد)

وله أيضاً ، أعني أمية المذكور :

تلاقت الأضداد في جسمه على اتفاق بينها واصطلاح

إن لان عطفاه قسا قلبه أو ثبت الخلل جال الوشاح

وله في الشمعة :

وناحلة صفراء لم تدر ما الهوى فتبكي لهجر أو لطول بعاد
حكنتي نحولاً واصفراراً وحرقة وفيض دموع واتصال سهاد

وله أيضاً :

تجري الامور على قدر القضاء وفي طيّ الحوادث محبوبٌ ومكروه
فربما سرّني ما بتُّ أحذره وربما ساءني ما بتُّ أرجوه
(آيا صوفيا : ٦٣ ب)

القاضي إياس

(الترجمة رقم : ١٠٥ ، ص : ٢٤٩ ، س : ٢٣ ، بعد قوله : وكان له في ذلك غرائب)

وقال حبيب : سمعت إياس بن معاوية يقول : ما كلمت أحداً من أصحاب
الاهواء بعقلي كله إلا القدرية ، فاني قلت لهم : ما الظلم بينكم ؟ قالوا : ان
يأخذ الإنسان ما ليس له ، فقلت لهم : فإن الله عز وجل كل شيء .
واستودع رجل رجلاً من أمناء إياس مالاً وخرج المستودع إلى مكة ، فلما
رجع طلبه فبجده ، وأتى إياساً فأخبره ، فقال له إياس : أعلم بك أنك
أتيتني ؟ قال : لا ، قال : فتنازعت عند أحد ؟ قال : لا ، لم يعلم بهذا أحد ،
قال : فانصرف واكنم أمرك ثم عد إليّ بعد يومين . فمضى الرجل ، فدعا إياس
أمينه ذلك وقال : قد اجتمع عندي مال كثير أريد أن أسلمه إليك ، أفحصين
منزلك ؟ قال : نعم ، قال : فأعدّ موضعاً للمال وقوماً يحملونه . وعاد الرجل
إلى إياس فقال له : انطلق إلى صاحبك فاطلب مالك فإن أعطاك فذاك وإن
جحذك فقل له : إني أخبر القاضي . فأتى الرجل صاحبه فقال : مالي وإلا
أتيت القاضي وشكوت إليه حالي وأخبرته بأمرى ، فدفع إليه ماله ، فرجع

الرجل إلى إياس فقال : قد أعطاني المال ، وجاء الأمين إلى إياس لوعده فزبره وانتهره وقال : لا تقربني يا خائن .

وحدث المدائني عن أبي محمد القرشي قال : استودع رجل رجلاً مالا ثم طلبه فجحده ، فخاضه إلى إياس فقال الطالب : إني دفعت إليه المال ، قال : ومن حضرك ؟ قال : دفعته إليه في مكان كذا وكذا ولم يحضرنا أحد ، قال : فأني شيء كان في ذلك الموضع ؟ قال : شجرة ، قال : فانطلق إلى ذلك الموضع وانظر إلى الشجرة فلعل الله تعالى يوضح لك هناك ما يبين به حقك لعلك دفنت مالك عند الشجرة ونسيت فتذكر إذا رأيت الشجرة . فمضى الرجل وقال إياس للمطلوب : اجلس حتى يرجع خصمك ، فجلس وإياس يقضي بين الناس وينظر إليه ساعة ؛ ثم قال : يا هذا ، أترى صاحبك بلغ موضع الشجرة التي ذكر ؟ قال : لا ، قال : يا عدو الله ، إنك لخائن ! قال : أقلني أقالك الله ، فأمر من يحتفظ به حتى جاء الرجل فقال له إياس : قد أقر بحقك فخذ منه .

وصحب إياس رجلاً في سفر ، فلما أراد أن [يفارقه] قال له الرجل : أخبرني عن عيوي ، قال : سل غيري ، فإني كنت أراك بعين الرضى ، يشير إلى قول القائل :

وعين الرضى عن كل عيب كليلة ولكن عين السخط تبدي المساويا

(آيا صوفيا : ٦٤ ب)

بشار بن برد

(الترجمة رقم : ١١٣ ، ص : ٢٧٢ ، س : ٢٢ ، بعد الرقم (٣١))

قال محمد بن الحجاج : كنا مع بشار [فجاءه] رجل فسأله عن منزل رجل ذكره له ، فجعل بشار يُفهمه ولا يفهم ، فأخذه بيده وقام يقوده إلى منزل الرجل وهو يقول :

١ زيادة لا بد من مثلها ليستقيم المعنى .

أعمى يقودُ بصيراً لا أبا لكمُ قد ضلَّ من كانتِ العميان تهديه

حتى صار إلى منزل الرجل ، ثم قال له : هذا منزله يا أعمى .

ولما سمع بشار قول العباس بن الأحنف :

لما رأيت الليل سدَّ طريقه دوني وعدَّ بني الظلام الراكد
والنجم في كبد السوء كأنه أعمى تحيّر ما لديه قائد

قال : قاتل الله هذا الغلام ، ما رضي إذ جعله أعمى حتى جعله بلا قائد !
ومن شعره ، أعني بشاراً :

أقول وليلتي تزداد طولاً أما لليل عندكمُ نهارُ
جفت عيني عن التغميض حتى كأنَّ جفونها عنها قصارُ

(آيا صوفيا : ٧١ ب - ٧٢ أ)

بشر الخافي

(الترجمة رقم : ١١٤ ، ص : ٢٧٦ ، س : ٩ ، بعد قوله : بمرو ، رحمه الله تعالى)

قال أبو بكر الباقلاني : سمعت أبي يقول : سمعت بشر بن الحارث ونحن معه بباب حرب ، وأراد الدخول إلى المقبرة فقال : الموتى داخل السور أكثر منهم خارج السور وكان يقول : إذا أعجبك الكلام فاصمت ، وإذا أعجبك الصمت فتكلم ، وإذا همت بغلاء السعر فاذكر الموت فإنه يذهب عنك همُّ الغلاء .

(آيا صوفيا : ٧٢ ب)

بشر المريسي

(الترجمة رقم : ١١٥ ، ص : ٢٧٧ ، س : ١٧ ، بعد قوله : وغيرهم رحمهم الله تعالى)

وكان صحب مجوسياً في سفر فقال له بشر : أسلم ، قال المجوسي : حتى يريد الله ، قال : قد أراد الله ذلك وشاءه ولكن الشيطان ليس يدعك ، قال المجوسي : فأنا مع أقوامها ، فقطعه وأفحمه .

(آيا صوفيا : ٧٣ أ)

تقية الصورية

(الترجمة رقم : ١٢٣ ، ص : ٢٩٨ ، س : ٩ ، بعد قوله : إلى مقام كريم)

وها من قصيدة في الحفاظ المذكور :

أعوامنا قد أشرقت أيامها	وعلا على ظهر السالك خيامها
والروض مبتسم بنور أقاحه	لما بكى فرحاً عليه غمامها
والترجس الغض الذي أحداقه	ترنو فيهم ما يقول خزامها
وشقائق النعمان في وجناته	خالات مسك حاكها رقّامها
وبنفس لبس الحداد لحزنه	أسفاً على مهجٍ يزيد غرامها
والجلّ نار على الفصون كأكّوسٍ	خرطت عقيقاً والنضار مدامها
وغصون آس شبهته عيوننا	غيداء يشنى قدها وقوامها
وكأتما زهر الرياض عساكر	في موكب منشورة أعلامها
يبدي نسيم الصبح سرّ عيبرها	فينمّ عن طيبٍ بها نمامها
يا صاح قمّ لسعادة قد أقبلت	وتنبّهت بعد الكرى نوامها
واجمع خواطرنّا لنجلو فكرها	لما تجرد للقرىض حسامها
مدح الإمام على الأنام فريضة	فخر الأئمة شيخها وإمامها

(آيا صوفيا : ٧٧ أ)

تميم بن المهز الفاطمي

(الترجمة رقم: ١٢٥، ص: ٣٠٣، س: ٦، بعد قوله: عارضها بالبيتين الأولين)

وأورد له علي بن سعيد في المرقص:

أطلع الحسن من جبينك شمساً فوق وردٍ من وجنتيك أطلاً
فكأنّ العذار خاف على الورد جفافاً فمد بالشعر ظلاً
وأورد له أيضاً:

كأنّ بقايا الليل والصبح طالعت بقية لطح الكحل في العين الزرق
(آيا صوفيا: ٧٨ ب)

جرير الشاعر

(الترجمة رقم: ١٣٠، ص: ٣٢٢، س: ٣، بعد قوله: أضعف خلق الله أركاناً)

ودخل جرير على الوليد وعنده عدي بن الرقاع، فقال الوليد لجرير: أتعرف هذا؟ قال: لا، قال: هو ابن الرقاع، قال جرير: شر الشباب ما كانت فيه الرقاع، قال: انه من عاملة، قال: عاملة ناصبة، قال: ما تريد من رجل يمدح أحياء بني أمية ويرثي موتاهم؟ والله لئن هجوته لأُرْكِبْنه عنقك، فخرج جرير وابن الرقاع وراءه، فقال: أيها الناس، كدت أخرج إليكم وهذا القرد على عنقي.

(آيا صوفيا: ٨١ أ)

جعفر الصادق

(الترجمة رقم : ١٣١ ، ص : ٣٢٧ ، س : ٩ ، بعد قوله : رضي الله عنهم أجمعين)

كان عالماً زاهداً عابداً ، روى عن أبيه وعطاء وعكرمة ، قال محمد بن أبي القاسم عن يحيى بن الفرات قال : قال جعفر بن محمد لسفيان الثوري : لا يتم المعروف إلا بثلاثة : تعجيله وتصغيره وستره .

حدث الزبير عن محمد بن يحيى الربيعي [قال :] قال ابن شبرمة : دخلت أنا وأبو حنيفة على جعفر بن محمد فسلمت عليه ، وكنت له صديقاً ، ثم أقبلت عليه فقلت : أمتع الله بك ، هذا رجل من أهل العراق له فقه وعلم ، فقال جعفر : لعله الذي يقيس الدين برأيه ؟ ثم أقبل عليه فقال له : اتق الله ولا تقس الدين برأيك فان أول من قاس إبليس إذ أمره الله بالسجود لآدم فقال : ﴿ أنا خير منه - الآية الكريمة ﴾ . ثم قال له : هل تحسن أن تقيس رأسك من جسدك ؟ فقال : لا ، فقال : أخبرني عن الملوحة في العين ، وعن المرارة في الأذن ، وعن الماء في المنخرين ، وعن العذوبة في الفم ، لأي شيء جعل ذلك ؟ قال : لا أدري ، قال له جعفر : إن الله تبارك وعلا خلق العيين فجعلها شحمتين ، وجعل الملوحة فيها مناً على ابن آدم ، ولولا ذلك لذايتا فذهبتا ، وجعل المرارة في الأذنين مناً منه عليه ، وجعل الماء في المنخرين ليصعد منه النفس وينزل ويحد منه الريح الطيبة من الريح الرديئة ، وجعل العذوبة في الفم ليجد ابن آدم لذة مطعمه ومشربه . ثم قال لأبي حنيفة : أخبرني عن كلمة أولها شرك وآخرها إيمان ، ما هي ؟ قال : لا أدري ، قال : قول الرجل : لا إله إلا الله ، فلو قال : لا إله ثم أمسك كان مشركاً ، فهذه كلمة أولها شرك وآخرها إيمان . ثم قال : ويحك أيها أعظم عند الله : قتل النفس التي حرم أم الزنا ؟ قال : لا بل قتل النفس ، قال جعفر : إن الله قد رضي وقبل في قتل النفس بشاهدين ولم يقبل في الزنا إلا أربعة ، فكيف يقوم لك قياس ؟ ثم قال : أيها أعظم عند الله : الصوم أم الصلاة ؟ قال : الصلاة ، قال : فما بال المرأة إذا حاضت

تقضي الصوم ولا تقضي الصلاة ؟ اتق الله يا عبد الله ولا تقس ، فإننا نقف نحن غداً وأنت ومن خالفنا بين يدي الله عز وجل فنقول : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الله تعالى ، وتقول أنت وأصحابك : سمعنا ورأينا ، فيفعل بنا وبكم ما يشاء .

(آيا صوفيا : ٨٣ أ - ٨٣ ب)

جعفر البرمكي

(الترجمتان رقم : ١٣٢ أ و ١٣٢ ب ، ص : ٣٢٨ و ٣٤٢ ، إضافات متفرقة)

وقال إدريس بن بدر : عرض رجل للرشد فقال : نصيحة ، فقال له : خذ إليك الرجل واسأله عن نصيحته ، فسأله ، فأبى أن يخبره وقال : هي سرٌّ من أسرار الخليفة ، فأخبره له الرشد : لا يبرح هذا الباب حتى أفرغ له . فلما كان في الهاجرة وانصرف من كان عنده دعا به فقال : أخلني ، فالتفت هارون إلى فتية فقال : انصرفوا يا فتية ، فوثبوا وبقي خاقان وحسين على رأسه ، فنظر إليها الرجل فقال الرشد : تنجيا عنا ، ففعلا ، ثم أقبل [على] الرجل فقال : هات ما عندك ، قال : على أن تؤمنني ، قال : على أن أومنك وأحسن إليك ، قال : كنت بجلوان في خان من خاناتها ، فإذا أنا بيحيى بن عبد الله في دراعة صوف وكساء صوف أخضر غليظ وإذا معه جماعة ينزلون إذا نزل ويرحلون إذا رحل ويكونون منه برصد يوهمون من رأيهم أنهم لا يعرفونه وهم أعوانه ومع واحد منهم منشور يأمن به أن تعرض لهم ؛ فقال : تعرف يحيى بن عبد الله ؟ قال : نعم أعرفه قديماً وذلك الذي حقق معرفتي له بالأمس ، قال : فصفه ، قال : مربوع أسمر رقيق البشرة أجلى حسن العينين عظيم البطن ، قال : صدقت هو ذاك ، فما سمعته يقول ؟ قال : ما سمعته يقول شيئاً غير أني رأيته يصلي ورأيت غلاماً من غلمانه أعرفه قديماً جالساً على باب الخان ، فلما فرغ من صلاته أتاه بشوب غسيل فألقاه في عنقه ونزع الجبة والصوف فقال له : أحسن الله جزاك وشكر سعيك ، فمن

أنت ؟ قال : رجل من أفناء هذه الدولة وأصلي من مرو ومولدي ببغداد ، قال : فمئزلك بها ؟ قال : نعم ، فأطرق ملياً ثم قال : كيف احتمالك لمكروه تتمحن به في طاعتي ؟ قال : أبلغ في ذلك حيث أحب أمير المؤمنين ، قال : كن بمكانك حتى أرجع ، فدخل حجرة كانت خلف ظهره فأخرج كيساً فيه ألفاً دينار فقال : خذ هذه ودعني وما أدبر فيك ، فأخذها وضم عليه ثيابه ثم قال : يا غلام ، فأجابه خاقان وحسين ، فقال : اصفعوا ابن اللخناء ، فصفعوه نحواً من مائة ، ثم قال : أخرجوه إلى من بقي من الدار وعمامته في عنقه وقولوا : هذا جزاء من يسعى ببطانة أمير المؤمنين وأوليائه ، ففعلوا ذلك وتحدثوا بخبره ، ولم يعلم بحال الرجل أحد ولا بما ألقى إلى الرشيد حتى كان من أمر البرامكة ما كان

وكان الحسن بن علي بن عيسى يقول : الشره قتل جعفر بن يحيى ، ف قيل له : إن الناس يقولون إن ذنبه أمر بعض أخوات الرشيد ، فقال : هذا من رواية الجبال ، من كان يحسر على الرشيد ؟ إنما كان جعفر من حزاز ضياع الدنيا لنفسه ، وكان الرشيد إذا سافر لا يتر بضيفة ولا بستان إلا قيل : هذا لجعفر ، فما زال ذلك حتى جنى على نفسه بأن وجه بعض الطالبين في يوم نوروز من غير أن يكون قد أمره بقتله ، فاستحل بذلك دمه ؛ وقيل : أرادت البرامكة إظهار الزندقة وإفساد الدولة فقتلهم لذلك

حدث داود بن الجراح قال : قال لي الفضل بن مروان : كنت أعمل في أبواب ضياع الرشيد الحساب ، فنظمت في حساب السنة التي نكب فيها البرامكة فوجدت ثمن هدية دفعيتين من مال الرشيد أهداهما إلى جعفر بن يحيى بضعة عشر ألف دينار ، وفيه بعد شهر من هذه السنة ثمن نفط وقطن برسم حرق جثة جعفر درهم ونصف

وكان جعفر طويل العنق ؛ حكي أن الرشيد قام من مجلسه يريد الدخول إلى بعض حججه ، وأن جعفرأ أسرع فرفع له الستر ، وإن الرشيد تأمل عنقه فقال له : ما تتأمل مني يا أمير المؤمنين ؟ فقال : حسن عنقك ، فقال : لا والله ما تأملت مني إلا موضع سيفك منها ، فقال له : أعينك بالله من هذا

القول ، واعتنقه وقبّله ؛ فلما قتله بعد ذلك قال للفضل بن الربيع : قاتل الله جعفرأ ، وذكر هذا الخبر وقال : والله ما تأملت عنقه إلا لموضع السيف منها . ولما عزم جعفر على بناء قصره شاور أباه يحيى بن خالد فيه فقال : هو قميصك إن شئت فوسعه وإن شئت فضيقه . وأتاه وهو يبني داره هذه ، وإذا الصناع يبيضون حيطانها فقال : إنك تغطي الذهب بالفضة ، فقال له جعفر : ليس في كل أوان يكون ظهور الذهب أصلح ، ولكن هل ترى عيباً ؟ قال : نعم ، مخالطتها دور السفلى والسوقة

وقال إسحاق بن سعد القطريلي : أخبرني أبو حفص عمر بن فرج قال : انصرفت مع عمرو بن مسعدة يوماً من الشامية والمأمون بها في زلال لعمرو بن مسعدة ، فلما صرنا بإزاء قصر جعفر بن يحيى قال عمرو : يا أبا حفص ، سرت أنا وجعفر يوماً كمسيرنا هذا ، فلما نظر إلى البناء قال لي : يا أبا الفضل إني لأعلم أن هذا ليس من بناء مثلي ولكن قلت إن بقي فهو قصر جعفر ، وإني شره السلطان إليه في وقت من الأوقات فهو قصر جعفر ، وإن مضت عليه الأيام فإنما يقال : قصر جعفر ، ويبقى لي اسمه وذكره ، وربما مر عليه بعض من لنا عنده معروف فترحم علينا . ثم قال عمرو : فوالله لكأن جعفرأ كان ينظر إلى ما آلت إليه الحال فيه .

ولما مضت ثلاثة أيام من قتل الرشيد جعفرأ ، قال الرشيد لمسرور : ما كان جعفر يصنع لما أخذته ؟ قال : كان يلعب بالشطرنج ويشرب وعنده جبريل ابن بختيشوع الطبيب ، قال : فما قال حين مسه حد السيف ؟ قال : سمعته يقول : أهون بها من قتلة ولا سيما إذا كانت في طاعة الله ، فقال الرشيد : ويلى على ابن الفاعلة ، أراد أن يوهم أني قتلت في هوى نفسي ، لا بل في طاعة الله واختصم إليه رجلان فقال لأحدهما : أنت خلي وهذا شجي ، فجوابك يحري على برد العافية وجوابه يحري على حر المصيبة .

ورفع رجل إلى جعفر رقعة ذكر فيها قصده إياه بأمل طويل ورجاء فسيح ، فوقّع على ظهرها : هذا يمت بحرمة الأمل وهي أقرب الوسائل وأثبت الوصائل ، فليعجل له من ذلك عشرون ألف درهم ، وليمتحن ببعض الكفاية ، فإن

وجدت عنده فقد ضم إلى حقه حقاً وإلى حرمة حرمة ، وإن قصر عن ذلك
فعلينا معوله وإلينا موثله وفي مالنا سعة له .

ورفع رجل إليه يسأله الاستعانة ، وكان يعرفه ويخبره ، فوقّع على ظهر رقعته :

قد رأيناك فما أعجبتنا وبلوناك فلم نرضَ الخبر

ووقّع على رقعة لمحبوس : ان العدوان أوبقه والتوبة تطلقه

ولما ولي جعفر بن يحيى خراسان ، دخل عليه أشجع السلمي فأنشده وذكر
خروجه :

أتصبر يا قلب أم تجزع فان الديار غداً بلقع

إلى أن بلغ فيها :

تريد الملوك مدى جعفر ولا يصنعون كما يصنع

وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع

وليس بأوسعهم في الفنى ولكنّ معروفه أوسع

وكان يقول : من تسبب إلينا بشفاعة في عمل فقد حلّ عندنا محل من نهض
بغيره ، ومن لم ينهض بنفسه لم يكن للعمل أهلاً.... [ووقع] في قصة محبوس :
لكل أجل كتاب .

(آيا صوفيا : ٨٤ ب - ٨٨ ب)

جعفر بن حنّابة

(الترجمة رقم : ١٣٣ ، ص : ٣٤٨ ، س : ٢٤ ، بعد قوله : بلا كدر)

ومما يناسب هذه الواقعة أن قتيبة بن مسلم لما ولي خراسان صعد المنبر فسقط
القضيب من يده ، فكره ذلك وتشاءم به ، فقام إليه رجل فقال : ليس كما
ذهب الأمير ولكن قال الشاعر :

فألقت عصاها واستقرت بها النوى كما قرّ عيناً بالإياب المسافر

المتوكل على الله

(الترجمة رقم : ١٣٤ ، ص : ٣٥٠ ، س : ٦ ، بعد قوله : سنة ٢٣٢)

وكان سبب البيعة انه لما توفي الواثق حضر الدار أحمد بن أبي دواد وإيتاخ ووصيف ومحمد بن عبد الملك الزيات وعزموا على البيعة لمحمد بن الواثق ؛ فأحضروه وهو غلام أمرد قصير ، فألبسوه دراعة سوداء وقلنسوة رصافية ، فإذا هو قصير ، فقال لهم وصيف : أما تتقون الله ؟ تولون مثل هذا الخلافة وهو لا تجوز معه الصلاة - يعني لصغره - . فتناظروا فيمن يولونها ، فذكر أحمد بن أبي دواد جعفر أخا الواثق ، فأحضروه ، فقام أحمد فألبسه الطويلة وعتمه وقبله بين عينيه وقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ؛ وأراد ابن الزيات أن يلقبه المنتصر فقال أحمد بن أبي دواد : قد رأيت لقباً أرجو أن يكون موافقاً وهو المتوكل على الله ، فأمر بإمضائه وكتب به إلى الآفاق ؛ وقيل : بل رأى المتوكل في منامه قبل أن يستخلف كأن سكراً ينزل عليه من السماء مكتوب عليه « المتوكل على الله » ، فقصها على أصحابه فقالوا : هي والله الخلافة ، فبلغ ذلك الواثق فحبسه وضيق عليه ويقال انه كان يغلو في بغض علي ، رضوان الله عليه .

(آيا صوفى : ٨٩ ب)

المتوكل على الله

(الترجمة رقم : ١٣٤ ، ص : ٣٥٦ ، س : ٢٣ ، بعد قوله : رحمها الله تعالى)

واضطجع المتوكل يوماً فأمر بإحضار الحسين الخليلع ، وكان قد كبر وضعف ، فحمل إليه في محفة حتى وضع بين يديه ، فسلم بالخلافة ، وعى رأس المتوكل شفيع يرفل في قسراتق حمر منطلق بمنطقة ذهب وفي يده قهوة حمراء يتلألأ بورها وبين يديه طبقان مرصعان بورد أحمر وأبيض ؛ فأمر شفيعاً أن يناول

الحسن رطلاً ويحييه بوردة ويلعبه ، فناولته شقيق رطلاً فشربه ، ثم حياه بوردة وقرص يده فقال :

وكالوردة الحمراء حيّا بأحمرٍ من الورد يسعى في قراطق كالورد
له عباتٌ عند كل تحية بعينه تستدعي الخلي إلى الوجد
سقى الله دهرًا لم [أبت] فيه ليلة من الدهر إلا من حبيب على وعد

فضحك المتوكل وطرب وقال : أحسنت والله يا حسين ، سل ما شئت ، فقال :
ياذن أمير المؤمنين في الانصراف ، قال : جدثني بحدث في الورد يكون
مختصرًا ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ؛ بلغني أن الورد فيما مضى من سالف الدهر
كان كله أبيض ، وأن قضبي ورد تعاشقا ، فغمز أحدهما صاحبه فاحمر المغموز
خجلًا ، فمنه حمرة الورد إلى هذه الغاية ؛ فضحك المتوكل حتى استلقى ، وأمر
بجمله إلى منزله ، وحملت معه أربعة آلاف دينار .

ورمى المتوكل عصفورًا فأخطأه ، فقال ابن حمدون : أحسنت يا أمير المؤمنين ،
قال : أتهزأ بي ؟ كيف أحسنت ؟ قال : إلى العصفور يا مولاي ، قال : لقد
دققت النظر .

وقال المتوكل لزنام الزامر : تأهب للخروج معي إلى دمشق ، فقال : يا أمير
المؤمنين ، الناي في كمي والريح في فمي .

قال عبد الأعلى بن عباد النرسي : دخلت على المتوكل فقربني وألزمني وقال :
قد كنا همنا لك بمعروف فتدافعت الأيام ، فقلت : أحسن الله جزاء أمير
المؤمنين على حسن نيته وكرم طويته ، أفلا أنشدتك لبعض الشعراء شيئًا في
مثل هذا ؟ قال : بلى ، فأنشدته :

لأشكرنك معروفًا هممت به إن اهتمامك بالمعروف معروف
ولا ألومك إن لم تمضه قدرًا فالشيء بالقدر المحتوم مصروف

فقال : يا غلام ، دواة وقرطاس ، فكتبها بيده .
ورأى الفتح بن خاقان في حية المتوكل شيئًا ، فلم يسهه بيده ولا قال له شيئًا

لكنه نادى : يا غلام ، مرآة أمير المؤمنين ، فجيء بها ، فقابل بها وجهه حتى أخذ ذلك الشيء بيده .

ومن عجائب الظفر ما حكاه الصولي أن المتوكل قال : ركبنا إلى دار الواثق أزوره في مرضه الذي مات فيه ، فدخلت الدار وجلست في الدهليز ليؤذن لي ، فسمعت بكاء بنيافة تشعر بموته ، فتحسست وإذا ايتاخ ومحمد بن عبد الملك الزيات يأتيران فيّ ، فقال محمد : نقتله في التنور ، وقال ايتاخ : بل ندعه في الماء البارد حتى يموت ولا يرى عليه أثر القتل . فبينما هم كذلك إذ جاء أحمد بن أبي دواد - وكان القاضي يومئذ - فمنعه الخدام الدخول ، فدافعهم حتى دخل ، فجعل يحدثها بما لا أعقله لما داخلني من الخوف واشتغال القلب بأعمال الحيلة في الهرب والخلص مما ائتمر به فيّ . فبينما أنا كذلك ، إذ خرج الغلمان يتعادون إلى ويقولون : انهض يا مولانا ، فيما شككت أن أدخل وأبايع ولد الواثق ويُنقذ فيّ ما قد قرر . فدخلت فلقيني أحمد بن أبي دواد ، فقبل يدي وأمسكها إلى أن أتى إلى السرير وقال لي : اصعد إلى المكان الذي أهلك الله له ؛ فلما صعدت وجلست سلم عليّ بالخلافة ، وجاء محمد بن عبد الملك الزيات وايتاخ فسما عليّ أيضاً ، ثم دخل القواد فسماوا ، ثم الناس على طبقاتهم . فلما انقضت المبايعات بقيت متعجباً مما اتفق مع ما سمعته من كلام ابن الزيات وايتاخ ، فسألت عن الحال كيف جرى ، فقبل لي : بينا محمد وايتاخ في تقرير ما سمعته ، إذ دخل عليها ابن أبي دواد فسلم ثم قال : أنا رسول المسلمين إليكما وهم يقرأون السلام عليكما ويقولون لكما : قد بلغنا وفاة إمامنا وعند الله نحتسبه ، وأنما المنظور إليكما في هذا الأمر ، فمن اخترتما لإمامتنا ؟ فقالا : محمداً ابنه ، فقال : بخ بخ ، ابن أمير المؤمنين إلا أنه صغير لا يصلح للإمامة ؛ فمن غيره ؟ قال : فلان وفلان ، وعدا جماعة ، إلى أن قال : وجعفر بن المعتصم ، فقال : رضي المسلمون ، اصفقا على يدي ، فصفقا ، ثم أرسل إليّ ، فكان ما أرى ، قال المتوكل : فبقي ما قاله ابن الزيات وايتاخ في نفسي فقتلتها بما اعتزما به على قتلي ، فقتلت ابن الزيات في التنور وايتاخ بالماء البارد .

ولما قتل الأتراك المتوكل بمواطأة ابنه المنتصر وأفضى الأمر بعده وبعد

المستعين إلى المعتز ، لم تزل أمه قبيحة تحرضه على الإيقاع بقتلة أبيه ، فكان ينيها ذلك ويعلم أنه لا يقوى بهم مع شدة شوكتهم ، فأبرزت قبيحة يوماً للمعتز قميص المتوكل الذي قُتل فيه وضُرج بدمه وجعلت تبكي وتحرضه على الطلب بدمه ، فقال : يا أمي ، ارفعي وإلا صار القميص قميصين ؛ فعندها أمسكت ولم تُعِدْ .

(آيا صوفيا : ٩٠ أ - ٩١ أ)

أبو معشر المنجم

(الترجمة رقم : ١٣٦ ، ص : ٣٥٩ ، س : ١٥ ، بعد قوله : غير ذلك من الإصابات)

ومما يناسب هذا من فطن المتطبيين ما رواه الحسين بن إدريس الحلواني قال : سمعت الإمام محمد بن إدريس الشافعي يقول : ما أفلح سمين قط إلا أن يكون محمد بن الحسن ، قيل له : ولم ؟ قال : لأنه لا يعدو العاقل إحدى خصلتين : إما أن يهتم لآخرته ومعاذه ، أو لدنياه في معاشه ، والشحم مع الهمة لا ينعقد ، فإذا خلا من المعنيين صار في حد البهائم فانهقد الشحم ؛ ثم قال : كان ملك في الزمان الأول وكان مثقلاً كثير الشحم لا ينتفع بنفسه ، فجمع المتطبيين وقال : احتالوا لي بحيلة تُخَفِّعني لحي هذا قليلاً ؛ قال : فما قدروا له على شيء ؛ قال : فذكر له رجل عاقل أديب متطبب فاره ، فبعث إليه وأشخصه فقال له : عاجلني ولك الغنى ، قال : أصلح الله الملك ، أنا طبيب منجم ، دعني حتى أنظر الليلة في طالعك أيّ دواء يوافقه فأسقيك ؛ قال : فغدا عليه فقال : أيها الملك الأمان ، قال : رأيت طالعك يدل على أن عمرك شهر ، فإن اخترتَ عاجلتك ، وإن أردت بيان ذلك فاحبسني عندك ، فإن كان لقولي حقيقة فخلّ عني ، وإلا فاستقص مني ؛ قال : فحبسه ؛ قال : ثم رفع الملك الملاحى واحتجب عن الناس وخلا وحده مغتماً كلما انسلخ يوم ازداد غمّاً حتى هزل وخف لحمه ، ومضى لذلك ثمانية وعشرون يوماً ، فبعث إليه وأخرجه ، فقال : ما ترى ؟ قال : أعز الله الملك ، أنا أهون على الله من أن أعلم الغيب ، والله : أعرف عمري فكيف

أعرف سمرتك ؟ إنه لم يكن عندي دواء إلا الغم ، فلم أقدر أجلب إليك الغم
إلا بهذه العلة ، فأذاب شحم الكلى ؛ فأجازه وأحسن إليه .

(آيا صوفيا : ٩٢ أ)

جميل بشينة

(الترجمة رقم : ١٤٢ ، ص : ٣٦٦ ، س : ١٨ ، بعد الرقم (٣٥) *)

وقيل إن عائشة بنت طلحة أرسلت إلى كثير فقالت : يا ابن أبي جمعة ،
ما الذي يدعوك إلى أن تقول في عزة من الشعر ما قلت وليست من الحسن على
ما تصف ، ولو شئت صرفت ذلك عنها إلى غيرها ممن هو أولى به منها أنا ومثلي ،
فإني أشرف وأجمل وأوصل من عزة ، وإنما أرادت أن تختبره بذلك ، فقال :

إذا ما أرادت خلة أن تزيلها أبينا وقلنا الحاجبية أول
سنوليك عرفاً إن أردت وصالنا ونحن لتلك الحاجبية أوصل
لها مهل لا يستطيع ادراكه وسابقة في القلب لا تتحول

فقالت له عائشة : أخطأت استك الحفرة يا أبا صخر ؛ لقد أسميتني خلة وما أنا
لك بخلة ، وعرضت عليّ وصلك وما أريده ، ولو أردت أنت لكرهته أنا ،
وإنما أردت أن أبلو ما عندك قولاً وفعلاً فما أفلحت ولا أنجحت ؛ هلاً قلت
كما قال سيدك جميل :

ويقلن إنك قد رضيت بباطلٍ منها فهل لك في اجتناب الباطل
وللباطل من أحب حديثه أشهى إليّ من البغيض الباذل

وقال بعض الرواة : دخلت بثينة وعزة على عبد الملك بن مروان ، فأنحرف
إلى عزة وقال : أنت عزة كثير ؟ قالت : لست لكثير بعزة ولكني أم بكر ،
قال : أتروين قول كثير :

وقد زعمت أني تغيرت بعدهما ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير

تغيّر خلقسي والمودة كالذي عهدت ولم يخبر بسرك مخبر
قالت : لست أروي هذا ولكني أروي قوله :

كأنّي أنادي أو أكلّم صخرة من الصمّ لو تشي بها العُصم زلّت
صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت

ثم انخرّف إلى بشينة فقال : أأنت بشينة جميل ؟ قالت : نعم ، قال : ما
الذي رجا فيك جميل حتى لهج بذكرك من بين نساء العالمين ؟ قالت : الذي
رجا فيك الناس فجعلوك خليفتهم ؛ قال : فضحك حتى بدا ضرس له أسود لم
يُترّ قبل ذلك ، وفضل بشينة على عزة في الجائزة ، ثم أمرهما أن تدخلا على
عاتكة ، فدخلتا عليها ، فقالت لعزة : أخبريني عن قول كثير :

مضى كل ذي دين فوفّى غريمه وعزّة ممطولٌ معنّى غريمها

ما كان دينه وما كنت وعدته ؟ قالت : كنت وعدته قبلة ثم تأثمت منها ،
قالت : وددت أنك فعلت وأني تحملت إثما عنك ، ثم ندمت عاتكة واستغفرت
الله وأعتقت عن هذه الكلمة أربعين رقبة .

قال الحافظ ابن الجوزي : لما عرض عبد الملك بأنه قد كان له سر مكتوم
وخبر مجهول ليونجها به ويلطخها بمعرفته ، عرفته أنها كانت صماء عن الهزل بخيلة
بالقليل من الوصل

وحدث الزبير بن بكار عن أبي الحارث مولى هشام بن المغيرة قال : شهدت
عمر بن أبي ربيعة وجميل بن عبد الله بن معمر وقد اجتمعا بالأبطح ، فأنشد جميل
قصيده التي يقول فيها :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي
خليليّ فيما عشتا هل رأيتما قتيلاً بكى من حب قاتله قبلي

قال : فأنشده عمر بن أبي ربيعة قوله :

جرى ناصح بالودّ بيني وبينها فقربني يوم الحصاب إلى قتلي

فلما توافقنا عرفت الذي بها كمثل الذي بي حذوك النعل بالنعل
فانتهى فيها إلى قوله :

فسامت واستأنست خيفة أن يرى عدو مكاني أو يرى كاشح فعلي
فقلت وأرخت جانب السر إنما معي فتحدث غير ذي رقبة أهلي
فقلت لها ما لي بهم من ترقب ولكن سرّي ليس يحمله مثلي
فقال جميل : هيهات يا أبا الخطاب ، لا أقول والله مثل هذا أبداً ، ما خاطب
النساء مخاطبتك أحد ، ثم قام مشمراً .
ويروى أن جميلاً لما أنشد عمر قوله :

خليليّ فيما عشتما هل رأيتهما ... (الأبيات المقدم ذكرها)

قال له جميل : أنشدني يا أبا الخطاب ، فأنشده :

ألم تسأل الأطلال والمتربعا

فلما انتهى إلى قوله فيها :

فلما توافقنا وسلّمتُ أشرقتُ وجوهُ زهاها الحسن أن تتقنّما
تبالهنّ بالعرفان لما رأييني وقلن : امرؤٌ باغٍ أضلّ وأوضعا
وقرّبنَ أسباب الهوى لميّسٍ يقيس ذراعاً كلما قسنَ إصبعا

قال : فصاح جميل واستخذي وقال : ألا إن النسيب أخذ من هذا ، وما
أنشد حرفاً ، فقال له عمر : اذهب بنا إلى بشينة حتى نسلم عليها ، فقال له
جميل : قد أهدر لهم السلطان دمي إن وجدوني عندها ، وهاتيك أبياتها ؛
فأتاها عمر حتى وقف على أبياتها وتأنّس حتى كلم فقال : يا جارية أنا عمر بن
أبي ربيعة فأعلمي بشينة مكاني ، فخرجت إليه بشينة في مبالها وقالت : يا عمر ،
لا أكون من نساءك اللاتي تزعم أن قد قتلن الوجد بك ، فانكسر عمر ، وإذا
امرأة أدماء طويلة .

(آيا صوفيا : ٩٤ أ - ٩٥ ب)

الجنيد الهروي

(الترجمة رقم : ١٤٤ ، ص : ٣٧٣ ، س : ١٢ ، بعد قوله : الكتاب والسنة)

وسئل عن قوله تعالى ﴿سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنْسَى﴾ قال: سنقرئك التلاوة فلا تنسى العمل ؛ وعن قوله تعالى ﴿وَدَّرَسُوا مَا فِيهِ﴾ قال : تركوا العمل بما فيه ؛ قيل للجنيد : ما القناعة ؟ قال : أن لا تجاوز إرادتك ما هو لك في وقتك وسأله الجريري يوماً عن قول عيسى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾ ، قال : هو - والله أعلم - تعلم ما أنا لك عليه وما لك عندي ولا أعلم ما لي عندك إلا ما أخبرتني به وأطلعنتني ، فهذا معناه ، والله أعلم .

(آيا صوفيا : ٩٦ أ - ٩٦ ب)

محتويات الكتاب

٥	ترجمة المؤلف
١٥	تحقيق الكتاب
١٩	مقدمة المؤلف
	حرف الهمة
	١ ابراهيم بن يزيد بن الاسود بن عمرو . ابو عمران وابو عمار التخمي
٢٥	٢ ابراهيم بن خالد بن أبي اليمان الكلبي . ابو ثور صاحب الشافعي
٢٦	٣ ابراهيم بن احمد بن اسحاق . ابو اسحاق المروزي
٢٦	٤ ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن مهران . ابو اسحاق الاسفرايني
٢٨	٥ ابراهيم بن علي بن يوسف . جمال الدين ابو اسحاق الشيرازي
٢٩	٦ ابراهيم بن منصور بن زيد بن جابر العجلي ابو اسحاق
٣١	٧ ابراهيم بن منصور بن المسلم . ابو اسحاق العراقي الخطيب
٣٣	٨ ابراهيم بن نصر بن عسكر . ظهير الدين ابو اسحاق الموصللي
٣٧	٩ ابراهيم بن المهدي بن المنصور ابي جعفر . ابو اسحاق
٣٩	١٠ ابراهيم بن ماهان بن بهمن بن نسل . ابو اسحاق النديم الموصللي
٤٢	١١ ابراهيم بن العباس بن محمد بن صول تكين الصولي
٤٤	١٢ ابراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان ، ابو عبدالله نفطويه
٤٧	١٣ ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل ، ابو اسحاق الزجاج
٤٩	١٤ ابراهيم بن محمد بن زكرياء بن مفرج ، أبو القاسم الافليلي
٥١	١٥ ابراهيم بن هلال بن ابراهيم بن زهرون ، أبو اسحاق الصابئي
٥٢	صاحب الرسائل
٥٥	١٦ ابراهيم بن علي بن تميم . أبو اسحاق الحصري القيرواني

١٧	ابراهيم بن ابي الفتح بن عبدالله، ابو اسحاق ابن خفاجة
٥٦	الاندلسي
٥٧	ابراهيم بن يحيى بن عثمان بن محمد، ابو اسحاق الغزي
١٩	ابراهيم بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالله، ابو اسحاق ابن
٦٢	قرقول
٢٠	احمد بن محمد بن حنبل بن هلال، الامام ابو عبدالله
٢١	احمد بن عمر بن سريج، ابو العباس
٢٢	احمد بن ابي احمد، ابو العباس ابن القاص
٢٣	احمد بن عامر بن بشر بن حامد، ابو حامد المروروذي
٢٤	احمد بن محمد بن احمد، ابو الحسين ابن القطان
٢٥	احمد بن محمد بن سلامة بن عبد الملك، ابو جعفر الطحاوي
٢٦	احمد بن ابي طاهر محمد بن احمد، ابو حامد الاسفرايني
٢٧	احمد بن محمد بن احمد بن القاسم، ابو الحسن المحاملي
٢٨	احمد بن الحسين بن علي بن عبدالله، ابو البكر البيهقي
٢٩	احمد بن علي بن شعيب بن علي، ابو عبد الرحمن النسائي
٣٠	احمد بن محمد بن احمد بن جعفر، ابو الحسين القدوري
٣١	احمد بن محمد بن ابراهيم، ابو اسحاق الثعلبي المفسر
٣٢	احمد بن ابي دواد فرج بن جرير بن مالك، ابو عبدالله
٣٣	احمد بن عبدالله بن احمد بن اسحاق، الخافض ابو نعيم
٣٤	احمد بن علي بن ثابت بن احمد، ابو بكر الخطيب البغدادي
٣٥	احمد بن يحيى بن اسحاق، ابو الحسين الراوندي
٣٦	احمد بن محمد بن محمد بن ابي عبيد، ابو عبيد الهروي
٣٧	احمد بن محمد بن المظفر، ابو المظفر الخوافي
٣٨	احمد بن محمد بن احمد، ابو الفتوح مجد الدين الطوسي اخو
٩٧	الغزالي
٣٩	احمد بن علي بن محمد الوكيل، ابو الفتح ابن برهان
٤٠	احمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس، ابو جعفر النحاس
٩٩	النحوي
٤١	احمد بن بكر بن بقية، ابو طالب العبدي النحوي
١٠١	احمد بن محمد بن عبد الكريم، ابو العباس ابن ابي سهل

٤٣	أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، أبو العباس ثعلب النحوي	١٠٢
٤٤	أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد، الحافظ أبو طاهر السلفي	١٠٥
٤٥	أحمد بن كمال الدين أبي الفتح موسى بن رضي الدين أبي الفضل	
	بونس، شرف الدين أبو الفضل ابن منعة	١٠٨
٤٦	أحمد بن محمد بن عبد ربه، أبو عمر	١١٠
٤٧	أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد، أبو العلاء المعري	١١٣
٤٨	أحمد بن أبي مروان عبد الملك بن مروان بن ذي الوزارتين أحمد،	
	أبو عامر ابن شهيد	١١٦
٤٩	أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد، أبو الحسين	١١٨
٥٠	أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد، أبو الطيب المنيني	١٢٠
٥١	أحمد بن محمد الدارمي المصيصي، أبو العباس النامي الشاعر	١٢٥
٥٢	أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد، أبو الفضل بديع الزمان	
	أحمداني	١٢٧
٥٣	أحمد بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم، أبو القاسم ابن طباطبا	١٢٩
٥٤	أحمد بن محمد الانطاكي، أبو حامد المنبوز بابي الرقعمق	١٣١
٥٥	أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى، أبو الحسين جحظة البرمكي	١٣٣
٥٦	أحمد بن محمد بن العاصي بن أحمد، أبو عمر ابن دراج	
	القسطلي	١٣٥
٥٧	أحمد بن عبدالله بن أحمد بن غالب، أبو الوليد ابن زيدون	١٣٩
٥٨	أحمد بن محمد الخولاني، أبو جعفر ابن الأبار	١٤١
٥٩	أحمد بن يوسف السليكي، أبو نصر المنازي الكاتب	١٤٣
٦٠	أحمد بن محمد بن عني بن يحيى، أبو عبدالله ابن الحباط الدمشقي	١٤٥
٦١	أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، أبو الفضل الميداني	١٤٨
٦٢	أحمد بن محمد بن الفضل بن عبد الخالق، أبو الفضل ابن الخازن	١٤٩
٦٣	أحمد بن محمد بن الحسين، أبو بكر ناصح الدين الارتجاني	١٥١
٦٤	أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح، مهذب الدين أبو الحسين	
	الطرابلسي	١٥٦
٦٥	أحمد ابن القاضي الرشيد أبي الحسن علي ابن القاضي الرشيد أبي	
	اسحاق إبراهيم، أبو الحسين القاضي الرشيد ابن الزبير	
	الاسواني	١٦٠

٦٦	احمد بن ابي القاسم عبد الغني بن احمد بن عبد الرحمن . ابو
١٦٤	العباس القطرسي النفيس
٦٧	احمد بن هارون الرشيد بن المهدي بن المنصور . ابو العباس
٦٧	احمد بن محمد بن موسى بن عطاء الله ، ابو العباس ابن العريف
١٦٨	الصنهاجي
٣٥	احمد بن عبدالله بن احمد بن هشام ، ابو العباس ابن الخطيئة
١٧٠	اللخمي
٧٠	احمد بن ابي الحسن علي بن ابي العباس احمد . ابو العباس ابن
١٧١	الرفاعي
١٧٣	احمد بن طولون . الامير ابو العباس
٧٢	احمد بن ابي شجاع بويه بن فناخسرو ، ابو الحسين معز الدولة
١٧٤	ابن بويه
٧٣	احمد بن مروان بن دوستك . نصر الدولة ابو نصر الكردي
١٧٧	الحميدي
٧٤	احمد بن المستنصر بن الظاهر بن الحاكم . ابو القاسم المستعلي
١٧٨	الفاطمي .
٧٥	احمد ابن الامير سيف الدين ابي الحسن علي بن احمد بن ابي
١٨٠	المهيجاء ، ابو العباس عماد الدين ابن المشطوب الهكاري
٧٦	احمد بن عبد السيد بن شعبان بن محمد . ابو العباس صلاح الدين
١٨٤	الاربلي
٧٧	احمد بن ابي نصر الخصيب بن عبد الحميد بن الضحاك . ابو
١٨٧	العباس الجرجاني
٧٨	احمد بن حامد بن محمد بن عبدالله . ابو نصر عزيز الدين المستوفي
٧٩	احمد بن علي . الشيخ ابو العباس القسطلاني
١٩٠	ارتق بن اكسب
٨٠	ارسلان بن عبدالله . ابو الحارث البساسيري
١٩٢	ارسلان شاه بن عز الدين مسعود بن قطب الدين مودود .
٨٢	ابو الحارث نور الدين الملك العادل اتابك
١٩٣	ازهر بن سعد . ابو بكر السمان
٨٣	أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد . ابو المظفر ابن منقذ
١٩٥	٨٤

١٩٩	٨٥	اسحاق بن ابي الحسن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم ، ابو يعقوب ابن راهويه
٢٠١	٨٦	اسحاق بن مرار . ابو عمرو الشيباني
٢٠٢	٨٧	اسحاق بن ابراهيم بن ماهان بن بهمن . ابو محمد ابن النديم الموصلي
٢٠٥	٨٨	اسحاق بن حنين بن اسحاق . ابو يعقوب العبادي
٢٠٧	٨٩	اسعد بن ابي نصر بن ابي الفضل ، ابو الفتح الميهني
٢٠٨	٩٠	اسعد بن ابي الفضائل محمود بن خلف بن احمد ، ابو الفتوح منتجب الدين العجلي
٢١٠	٩١	اسعد بن الخطير ابي سعيد مهذب بن مينا بن زكريا ، القاضي ابو المكارم الاسعد بن مماتي
٢١٤	٩٢	اسعد بن يحيى بن موسى بن منصور . ابو السعادات البهاء السنجاري
٢١٧	٩٣	اسماعيل بن يحيى بن اسماعيل بن عمرو . ابو ابراهيم المزني صاحب الشافعي
٢١٩	٩٤	اسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان . ابو اسحاق العنزي المعروف بابي العتاهية
٢٢٦	٩٥	اسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون ، ابو علي القالي
٢٢٨	٩٦	اسماعيل بن ابي الحسن عبيد بن العباس بن عباد . ابو القاسم الصاحب ابن عباد
٢٣٣	٩٧	اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران ، ابو الطاهر السرقسطي
٢٣٤	٩٨	اسماعيل بن القائم بن المهدي ، ابو الطاهر المنصور العبيدي
٢٣٧	٩٩	اسماعيل ابن الحافظ محمد بن المستنصر بن الظاهر ، ابو المنصور الظافر العبيدي
٢٣٨	١٠٠	اشهب بن عبد العزيز بن داود بن ابراهيم . ابو عمرو تلميذ مالك
٢٤٠	١٠١	اصبغ بن الفرج بن سعيد بن نافع . ابو عبدالله المالكي
٢٤١	١٠٢	آق سنقر بن عبدالله . ابو سعيد قسيم الدولة الحاجب
٢٤٢	١٠٣	آق سنقر البرسقي الغازي . ابو سعيد قسيم الدولة سيف الدين
٢٤٣	١٠٤	امية بن عبدالعزيز بن ابي الصلت ، ابو الصلت الاندلسي
٢٤٧	١٠٥	اياس بن معاوية بن قرّة بن اياس . ابو واثلة القاضي

- ١٠٦ أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة، أبو سليمان ابن القرية ٢٥٠
 ١٠٧ أيوب بن شاذي بن مروان، أبو الشكر الملك الافضل نجم الدين
 ٢٥٥ والد السلطان صلاح الدين
 ١٠٧ أب أيوب بن شاذي بن مروان، أبو الشكر الملك الافضل نجم
 ٢٦٠ الدين، والد السلطان صلاح الدين

حرف الباء

- ١٠٨ باديس بن المنصور بن بلكين بن زيري، أبو مناد الصنهاجي ٢٦٥
 ١٠٩ بختيار بن معز الدولة أبي الحسين أحمد بن بويه، أبو منصور
 ٢٧٦ عز الدولة البويهى
 ١١٠ بركياروق ابن السلطان ملكشاه بن ألب أرسلان، أبو المظفر
 ٢٦٨ ركن الدين شهاب الدولة مجد الملك السلجوقي
 ١١١ بركات ابن الشيخ أبي اسحاق بن إبراهيم ابن الشيخ أبي الفضل
 ٢٦٩ طاهر، أبو الطاهر الخشوعي الرفاء
 ١١٢ برجوان، الأستاذ أبو الفتوح خادم العزيز ٢٧٠
 ١١٣ بشار بن برد بن يرجوخ العقيلي، أبو معاذ ٢٧١
 ١١٤ بشر بن الحارث بن عبد الرحمن بن عطاء، أبو نصر الحافي ٢٧٤
 ١١٥ بشر بن غياث بن أبي كريمة، أبو عبد الرحمن المريسي ٢٧٧
 ١١٦ بكار بن قتيبة بن أبي بردة بن عبيدالله، القاضي أبو بكرة ٢٧٩
 ١١٦ بكار بن قتيبة بن أسد بن عبدالله، القاضي أبو بكر ٢٨٠
 ١١٧ أبو بكر ابن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي ٢٨٢
 ١١٨ بكر بن محمد بن عثمان بن حبيب، أبو عثمان المازني النحوي ٢٨٣
 ١١٩ بلكين بن زيري بن مناد الصنهاجي أبو الفتوح ٢٨٦
 ١٢٠ بوران بنت الحسن بن سهل ٢٨٧
 ١٢١ بوري بن أيوب بن شاذي بن مروان، أبو سعيد مجد الدين تاج
 ٢٩٠ الملوك، أخو السلطان صلاح الدين

حرف التاء

- ١٢٢ تتش بن ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل، أبو سعيد تاج الدولة
 ٢٩٥ السلجوقي

- ١٢٣ تقيّة بنت ابي الفرج غيث بن علي بن عبد السلام، ام علي الصورية ٢٩٧
 ١٢٤ تمام بن غالب بن عمر، ابو غالب التياي ٣٠٠
 ١٢٥ تميم بن المعز بن المنصور بن القائم بن المهدي الفاطمي، ابو علي ٣٠١
 ١٢٦ تميم بن المعز بن باديس بن المنصور بن بلكين الصنهاجي، ابو يحيى ٣٠٤
 ١٢٧ توران شاه بن ايوب بن شاذي بن مروان، فخر الدين الملك المعظم شمس الدولة، اخو السلطان صلاح الدين ٣٠٦

حرف الثاء

- ١٢٨ ثابت بن قرة بن هارون، ابو الحسن ٣١٣
 ١٢٩ ثوبان بن ابراهيم، ابو الفيض ذو النون المصري ٣١٥

حرف الجيم

- ١٣٠ جرير بن عطية بن الخطفي بن بدر، ابو حرزة ٣٢١
 ١٣١ جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن ابي طالب، ابو عبدالله ٣٢٧
 ١٣٢ جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، ابو الفضل البرمكي ٣٢٨
 ١٣٢ب جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك، ابو الفضل البرمكي ٣٤٢
 ١٣٣ جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد، ابو الفضل ابن حنزابة ٣٤٦
 ١٣٤ جعفر بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي، ابو الفضل المتوكل على الله العباسي ٣٥٠
 ١٣٥ جعفر بن احمد بن الحسين بن أحمد، أبو محمد ابن السراج القاري البغدادي ٣٥٧
 ١٣٦ جعفر بن محمد بن عمر، أبو معشر البلخي المنجم ٣٥٨
 ١٣٧ جعفر بن علي بن احمد بن حمدان، ابو علي الاندلسي ممدوح ابن هانيء ٣٦٠
 ١٣٨ جعفر بن فلاح، ابو علي الكتامي ٣٦١
 ١٣٩ جعفر بن شمس الخلافة ابي عبدالله محمد بن شمس الخلافة مختار، ابو الفضل مجد الملك الافضلي ٣٦٢
 ١٤٠ جعبر بن سابق، الامير سابق الدين القشيري ٣٦٣
 ١٤١ جعفر بن يعقوب، ابو سعيد نصير الدين الحمداني ٣٦٤

١٤٢	جميل بن عبدالله بن معمر بن صباح، ابو عمرو العذري
٣٦٦	المعروف بجميل بشينة
١٤٣	جنادة بن محمد، ابو أسامة الهروي اللغوي
٣٧٢	
١٤٤	الحنيد بن محمد بن الحنيد، ابو القاسم الخزاز القواريري الزاهد
٣٧٣	
١٤٥	جوهر بن عبدالله، القائد ابو الحسن الكاتب الرومي
٣٧٥	
١٤٦	جهاركس بن عبدالله، ابو المنصور فخر الدين الناصري
٣٨١	الصلاحى

ملحقات

٣٨٥	أ - زيادات نسخة د عند وستنفيلد
٤٤١	ب - زيادات نسخة آيا صوفيا رقم : ٣٥٣٢

فهرست التراجم العارضة

٣٤	ابو محمد عبد الحكم ولد العراقي الخطيب	1
٣٦	محمد بن ابي الامانة جبريل بن المغيرة، عماد الدين ابو عبدالله	2
١٠٩	سليمان بن المظفر بن غانم بن عبد الكريم، رضي الدين ابو داود الجلي	3
١٤١	عبدالله بن احمد بن غالب بن زيدون، ابو بكر والد الشاعر ابن زيدون	4
١٤١	ابو بكر ابن احمد بن عبدالله بن احمد، ولد الشاعر ابن زيدون	5
١٦١	القاضي المهذب ابو علي الحسن ابن القاضي الرشيد ابي الحسن علي ، اخو القاضي الرشيد ابن الزبير	6
١٦٧	جلدك ابو المظفر عتيق تقي الدين عمر	7
١٨٢	سيف الدين المشطوب ، والد عماد الدين بن المشطوب	8
١٨٤	الامير بدر الدين لؤلؤ	9
١٩٧	ناصر بن ابي الحسن علي بن خلف الانصاري، ابو الفتوح ابن صورة	10
٢١٥	جمال الدين ابو المظفر عبد الرحمن بن محمد بن السنينيرة	11
٣١٤	ابراهيم بن ثابت بن قره	12
٣١٤	ثابت بن سنان بن ثابت بن قره، ابو الحسن	13